

حقیقت بھی کہانی بھی

سید بدرالدین احمد

ناشر

بہار از دو اکادمی، پٹنہ

حقیقت بھی کہانی بھی

(عظیم آباد کی تہذیبی داستان)

سید بدرالدین احمد

ناشر

بہار اردو اکادمی، پٹنہ

(جملہ حقوق بحق اردو اکادمی محفوظ)

نام کتاب	:	حقیقت بھی کہانی بھی
مصنف	:	سید بدرالدین احمد
تعداد طبع دوم	:	ایک ہزار
سن اشاعت	:	۲۰۰۳ء
طابع	:	پاکیزہ آفسیٹ، شاہ گنج، پٹنہ-۶
کمپیوٹرائزیشن	:	ارم کمپیوٹرس، جمال روڈ، پٹنہ
قیمت مجلد	:	Rs. 300/-
قیمت غیر مجلد	:	Rs. 250/-
ناشر	:	بہار اردو اکادمی، اردو بھون
	:	اشوک راج پتھ، پٹنہ-800004 (بہار)

HAQIQAT BHI KAHANI BHI

by

Syed Badruddin Ahmad

Price

Library Edition Rs. 300/-

Paper back : Rs. 250/-

انتساب

میں اپنی اس کتاب کا انتساب پٹنہ کے اس گزرے ہوئے گنگا جمنی سماج کی یادوں کے ساتھ معنون کرتا ہوں جو پٹنہ ہی کا نہیں، پورے ہندوستان کا مشترکہ گنگا جمنی سماج تھا اور جس کی تعمیر میں یہاں کے ہر فرقہ اور ہر طبقہ کے لوگوں نے یکساں طور پر حصہ لیا تھا۔ اس سماج میں پوری قوم ایک اکائی تھی، اس سماج میں بھائی چارہ اور محبت کا راج تھا، رواداری اور یک جہتی پروان چڑھتی تھیں اور ایکتا کے سانچے میں جذبات و محسوسات ڈھلتے تھے۔ آج پھر اسی گنگا جمنی سماج کی ضرورت ہے تاکہ ہمارا ملک دوبارہ جنتِ نشان بن جائے۔

سید بدُالِ دین احمد

فہرست مضامین

صفحہ	تفصیل مضامین	صفحہ	تفصیل مضامین
۶۹	دریائے گنگا کی سیر	ز	گفتنی
۷۵	میلے	ط	بدرالدین احمد
۸۱	تیراکی کا ایک المناک حادثہ	ا	دیباچہ
۸۴	سون پور کا میلہ	۱۸۹۷ء کے بعد کا پٹنہ	
۹۰	انگریزی بازار	۵	اتفاق و یکجہتی
۹۲	مینا بازار	۷	تعمیری کاموں میں اشتراک عمل
۹۳	چڑیا بازار	۹	مسلمانوں اور ہندوؤں کے تہوار
۹۴	نحاس	۲۳	محرّم
۹۷	موت ہی میں شرافت کو اکثر پناہ ملتی ہے	۲۶	پٹنہ میں عزا کی مجلسیں
۱۳۶	پٹنہ کا سومباری میلہ	۳۱	میر انیس کی پٹنہ میں پہلی آمد
۱۳۷	پٹنہ سیٹی کا سومباری میلہ	۳۲	مرثیہ خوانی
۱۳۹	بکچی درگاہ کا میلہ	۳۳	میر تقیس کی پٹنہ میں مرثیہ خوانی
۱۴۱	اکم کنواں کا میلہ	۳۴	میر وحید
۱۴۳	شادی بیاہ کی تقریبات	۳۵	پیارے صاحب رشید
۱۴۸	رقص و سرود کی محفلیں	۳۷	منے صاحب ذکی
۱۵۷	بھاٹ (رقص کا دلچسپ مقابلہ)	۴۱	خاندان انیس
۱۶۴	اس دور کی طوائفیں زہرا بائی	۴۴	شاہ چھیدی صاحب کی مرثیہ خوانی
۱۶۷	بڑی کنیر	۵۲	ہولی
۱۶۸	حیدر جان	۵۸	عید
۱۷۰	اللہ جلانی	۶۲	چیت
		۶۷	پٹنہ میں برداسنگل

۲۶۸	سکھوں کا ایک تاریخی گردوارہ	۱۷۴	بی چمن کی شریف نوازی کی داستان
۲۷۲	پٹنہ میں ہندوؤں کا مندر	۱۹۲	پیارے نواب صاحب مرحوم اور
۲۷۳	بڑی پن دیوی کا مندر	۱۹۷	دیکھ راگ
۲۷۵	ایک شہید وطن مجاہد کی ایثار	۲۰۱	راجہ بھرتھری کی مظلوم کہانی
۲۸۱	دہمت کی داستان پیر علی شہید	۲۰۵	پٹنہ میں نانک اور تحصیل
	پٹنہ میں ماہ ربیع الاول میں میلاد	۲۰۸	بہروپے
	شریف کی مجلسیں اور مولانا غلام	۲۱۲	داستان گوئی
۲۸۶	امام شہید کی آمد	۲۱۷	کنکھ کا شوق
	پٹنہ کے سنت 'سادھو اور مسلمان	۲۲۷	چاندو خانے
۲۹۰	فقیر کوزا شاہ	۲۳۵	ورزش اور سہجری
۲۹۶	بابا بھیکم داس		میاں غلام حسین
۲۹۹	انجمن علم و فضل کی دوروشن شمعیں	۲۴۴	پرانی مروجہ سواریاں اور شرفاء میں
	علامہ حکیم عبدالحمید صاحب	۲۵۰	۱۱ بارہ گھوڑوں کا شوق
۳۰۰	مرحوم پریشاں	۲۵۲	نجلے نواب صاحب مرحوم
	شخص العلماء مولانا شاہ محمد سعید	۲۵۳	پانلی پترا پٹنہ 'عظیم آباد' پٹنہ
۳۱۱	صاحب مرحوم	۲۵۴	تاریخی پانلی پترا
۳۱۵	مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری اور پٹنہ	۲۵۴	پٹنہ کا شیر شاہ کا قلعہ
۳۲۷	پٹنہ کے تین سلیمان	۲۵۶	عظیم آباد
۳۲۷	حضرت مولانا سید سلیمان اشرف		پٹنہ کی چند مشہور تاریخی عبادت
۳۳۶	مولانا سید سلیمان ندوی	۲۵۸	گاہیں
۳۴۴	اس دور کے چند مشہور خانوادے	۲۶۰	بیگو حجام کی مسجد
۳۴۵	پھلواڑی شریف کی خانقاہ مجیبیہ	۲۶۳	شیر شاہ کی مسجد
		۲۶۵	سیف خاں کی مسجد

۳۶۸	اردو کے ماہنامے	پھلواری شریف کی چھوٹی خانقاہ	۳۵۱	یعنی خانقاہ سلیمانیہ
۳۷۰	ماہانہ بہار	خانقاہ عمادیہ 'پٹنہ سیٹی'	۳۵۶	پٹنہ کا گڑگا جمنی سماج اور ہندو حضرات
۳۷۱	'پٹنہ میں ندوۃ العلماء کا اجلاس	کنور سکھراج بہادر رجمتی	۳۶۲	رائے تند لال
۳۷۵	پٹنہ میں انجمن ترقی اردو کا قیام	بابو ہیرا لعل	۳۶۳	بابو دامور پرشاد
	پٹنہ کے بھولے ہوئے ادبی دور کو	پٹنہ کی چند ناقابل فراموش شخصیتیں	۳۶۹	رائے رادھا کرشن
۳۷۹	زندہ کرنے کی کوششیں	بادشاہ نواب مرحوم	۳۷۲	خان بہادر سید ضمیر الدین احمد مرحوم
۳۸۵	صحافی، مصنفین اور نثر نگار	ڈاکٹر سچیتا تند سہا	۳۸۱	سر سید سلطان احمد
۳۸۶	مولوی سید رحیم الدین مہجور ایڈیٹر الینچ	علامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد	۳۸۷	مسٹر سید عبدالعزیز
۳۸۹	مولوی عبدالغنی وارثی	پٹنہ میں اس دور کی مختلف تحریکیں	۳۸۹	تعلیمی تحریکیں
۳۹۱	سید افضل الدین احمد	سماجی، صحافتی اور ادبی تحریکیں	۳۹۲	پٹنہ کے اخبارات
۳۹۶	سید نصیر حسین خاں خیال	پٹنہ کے اخبار الینچ	۳۹۵	مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم اور الینچ
	سید سجاد حسین اور ان کی کتاب	اخبار مشیر بہار		
	محل خانہ			
۵۰۱	پٹنہ میں شعر و شاعری کی بہار			
۵۰۲	پٹنہ کے مشاعرے			
۵۰۶	کنور سکھراج بہادر کے یہاں کا			
	ایک مشاعرہ			
۵۰۹	حضرت داغ دہلوی پٹنہ آتے ہیں			
۵۱۳	بادشاہ نواب صاحب کے یہاں کا			
	ایک مشاعرہ			
۵۱۸	نواب سید جعفر حسین فیض			
۵۲۳	شاہ الفت حسین فریاد			
۵۲۶	کنور سکھراج بہادر رجمتی			
۵۲۸				

۶۰۰	رائے بھوانی پرساد آزاد	۵۳۱	بابو کملا پرشاد عاجز
۶۰۱	بابو گو برد حسن لعل مضطر	۵۳۵	حضرت صفیر بکراہی
۶۰۲	رائے الیشوری پرشاد عطا	۵۳۸	حضرت سخن دہلوی
۶۱۶	حضرت حفیظ جونپوری اور پٹنہ	۵۴۳	حضرت مرزا شاغل دہلوی
۶۲۷	نبا صاحب موج	۵۵۵	خان بہادر علی محمد شاد عظیم آبادی
۶۳۱	لاڈلے صاحب بیتاب	۵۶۷	مبارک حسین مبارک
۶۳۵	مرزا عنایت حسین امداد	۵۷۰	شمس العلماء نواب سید امداد امام اثر
۶۳۹	مرزا واجد حسین یاس یگانہ چنگیزی	۵۷۵	حضرت شوق نیوی
۶۴۶	اگلے زمانے کی خواتین	۵۸۱	علی انور شاہ
۶۴۹	پردہ نشیں شاعرات	۵۸۲	میر محمد باقر 'باقر عظیم آبادی
۶۵۲	شعر گو طوائفیں	۵۸۴	سید عبد الغفور شہباز
		۵۹۹	حضرت شائق عظیم آبادی



گفتنی

”حقیقت بھی کہانی بھی“ کا اولیس ایڈیشن ۱۹۸۸ء میں بہار اردو اکادمی نے شائع کیا تھا اور کچھ ہی دنوں میں اس کی تمام کاپیاں ختم ہو گئیں۔ دوسرے ایڈیشن کی اشاعت کا مطالبہ ہونے لگا۔ کئی برسوں سے یہ کتاب دستیاب نہیں تھی اسکی افادیت کے پیش نظر دوسرا ایڈیشن شائع کیا جا رہا ہے۔

”حقیقت بھی کہانی بھی“ فکشن نہیں ہے لیکن فکشن سے کم دلچسپ نہیں ہے کہ ایک بار کتاب شروع کر کے قاری بس اسے ختم ہی کر کے دم لینا چاہتا ہے شاید اس لئے کہ وہ اس معاشرے اور تہذیب میں کھو جاتا ہے جو کبھی ہمارا سرمایہ تھی اور اب قصہ پارینہ ہے۔ ماضی خوشنما ہوتا ہے اس کی کہانیاں سب کو اچھی لگتی ہیں۔ ہر شخص اس کے تصور میں کھو جانا چاہتا ہے۔ حقیقت کربناک ہوتی ہے لیکن حقائق سے بالاتر ہوئے بغیر اس کا عرفان نہیں ہو سکتا اس لئے یہاں بیان کردہ حقائق میں بھی کتنی ہی نیسیں چھپی ہوئی ہیں جنہیں پڑھ کر قاری کبھی سسکیاں لیتا ہے اور کبھی غم اندوہ کے سمندر میں غوطے لگانے لگتا ہے۔ لیکن مصنف نے ان حقائق کو زباں بیان کی آمیزش سے کہانی کا روپ دے دیا ہے۔ کہانی دلچسپ ہوتی ہے اس لئے ہمیں بڑے دلچسپ قصے پڑھنے کو ملتے ہیں۔ محیر العقول واقعات سے روبرو ہونے کے مواقع بار بار آتے ہیں۔

ہر بستی کا جغرافیہ ہوتا ہے اور تاریخ بھی لیکن ان سب سے پرے اس کی ثقافتی و معاشرتی تہذیب ہوتی ہیں اور اس کو کاغذ پر مورخ نہیں دیدہ ور ہی اتار سکتا ہے۔ عظیم آباد بھی ایک ایسی ہی تاریخی بستی ہے جس کے بارے میں راسخ نے کہا تھا۔

یہ بستی اب بھی بازارِ فتن ہے باکمالوں سے

غزال آنکھیں چراتے ہیں عظیم آباد والوں سے

عظیم آباد کی تاریخ پر کئی کتابیں لکھی گئی ہیں :- اشوک اعظم سے لیکر دور

حاضر تک لیکن ”حقیقت بھی کہانی بھی“ اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے کیوں کہ یہ صرف تاریخی نہیں ثقافتی جائزہ بھی ہے۔ مصنف کی دور میں نگاہوں سے شعبہ زندگی

کا کوئی گوشہ مخفی نہیں رہ سکا ہے، کوئی پہلو نظر انداز نہیں ہوا ہے اگر انہوں نے نوایں و امراء کی محفلوں کی سرگشت بیان کی ہے تو چند و خانہ کو بھی احاطہ تحریر میں لیا ہے اگر انہوں نے خانقاہوں کی تقدس مآب شخصیتوں کا ذکر کیا ہے تو گندگی میں بیٹھے کوزا شاہ بھی ان کی نظروں سے اوجھل نہیں ہوئے ہیں۔ شریف عورتوں کا ذکر کیا تو طوائفوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ ان کی نظر میں اعلیٰ سے اعلیٰ اور ادنیٰ سے ادنیٰ شخص رہا ہے۔ جہاں اشراف پر قلم اٹھاتے ہیں وہیں اجلاف بھی ان کے دائرہ تحریر میں آتے ہیں۔ غرض انہوں نے گزشتہ عظیم آباد پر ایسی روشنی ڈالی ہے کہ ہر گوشہ اجاگر ہو گیا ہے ہم نے وہ عظیم آباد نہیں دیکھا لیکن اس کتاب میں اس کی جیتی جاگتی تصویر نظر آتی ہے۔ اسے پڑھتے وقت ہم خود بھی اس رزم و بزم میں شامل ہو جاتے ہیں۔ ہمیں ان محفلوں اور صحبتوں میں شرکت کا لطف حاصل ہو جاتا ہے۔

کتاب کے مصنف سید بدر الدین احمد بدر عظیم آبادی خود بھی ہشت پہل شخصیت تھے ان کی مصروفیات گونا گوں تھیں وہ عظیم آباد کے ایک نمایاں خانوادے کے فرد تھے۔ سیاست انہیں وراثت میں ملی تھی اور وہ خود بھی بہار قانون سازی کے رکن رہے۔ جس ماحول میں آنکھیں کھولیں وہ ادبی اور ثقافتی تھا۔ شعر و ادب انہیں کھٹی میں پایا گیا تھا جہاں انہوں نے عظیم آباد کی ادبی و ثقافتی مجالس کا مشاہدہ کیا وہیں اس میں خود بھی شریک رہے۔ اسی لئے کتاب میں ان کی شخصیت بہت کھل کر سامنے آتی ہے۔ یہ ایڈیشن ان کے انتقال (۱۱ اگست ۱۹۸۳ء) کے بعد شائع ہو رہا ہے اس لئے ضرورت محسوس ہوئی کہ مصنف کی حیات و خدمات کا بھی اجمالی جائزہ لیا جائے جس کے لئے ہم نے ڈاکٹر شکیب ایاز صاحب سے درخواست کی تھی انہوں نے یہ ذمہ داری بحسن و خوبی انجام دی جس کے لئے ہم ان کے بے حد شکر گزار ہیں۔

گزشتہ ایڈیشن میں جو خامیاں رہ گئی تھیں ان کو بھی دور کرنے کی پوری کوشش کی گئی ہے امید ہے یہ ایڈیشن قارئین کے لئے زیادہ مفید اور سود مند ثابت ہوگا

ڈاکٹر رضوان احمد

سکرٹری

سید بدرالدین احمد، بدر عظیم آبادی

ایسے دور میں کہ ماضی در خود اعتنائے ہو، حال انقلاب کی رو میں جلد جلد بدل رہا ہو، سماج کے مدارج ابھی متعین نہ ہوئے ہوں میں نے اسی زمانے میں آنکھیں کھولیں، جب عظیم آباد کی ثروت و تہذیب کا چراغ آخری بجکولے لے رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے یہ شمع بھی بجھ گئی۔ تھوڑی دیر تو اس شمع کشتہ سے دھواں اٹھتا رہا مگر بدلتی ہوئی فضا کی سرد ہواؤں نے اسے بھی منتشر کر دیا۔ یہ میری عمر کا ابتدائی دور تھا۔

اسی عہد گذشتہ کی یادگار سید بدر الدین احمد 'بدر عظیم آبادی' تھے۔ آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی سید ضمیر الدین احمد تھا اور خطاب خان بہادر۔ ارضی "مخدوم جہاں" جسے بہار شریف سے موسوم کیا جاتا ہے، آپ کا مولد و مسکن تھا والد سید کرامت حسین کے گھر ۱۸۶۲ء میں پیدا ہوئے۔ پٹنہ کالجیٹ اسکول سے انٹرنس پاس کیا اور پریسڈنسی کالج کلکتہ سے بی اے کی سند حاصل کی۔ آپ کی شادی سید احمد حسین رئیس صدر گلی کی صاحبزادی سے ۱۸۸۲ء میں ہوئی۔ میر احمد حسین کا شمار بھی اہل خیر میں ہوتا تھا۔ دولت و ثروت تو درشتے میں ملی تھی لیکن اہل علم سے خصوصی رغبت رکھتے تھے۔ سید بدر الدین احمد لکھتے ہیں

"میر احمد حسین کے گھر کی ادبی محفلوں کا دور دورہ چرچا تھا۔ علامہ عبد الحمید پریشاں صدر انجمن تھے۔ ۱۸۸۵ء میں مولوی رحیم الدین بھی مولوی ضمیر الدین احمد کی وساطت سے پہنچ گئے۔ یہ آئے تو مولانا عبد الغنی در بھنگوی اور عبد الغفور شہباز بھی وابستہ ہو گئے۔ شمس العلماء مولانا عبد الرؤف صادق پوری، خان بہادر سید رضا حسین، میر احمد حسین وغیرہ باکمالوں کا مجمع تو پہلے سے موجود تھا ہی۔ ان سبھوں نے مل کر ایک اخبار "الینچ" نکالا۔ سب سے پہلے اس کا دفتر صدر گلی میں قائم کیا گیا۔ بعد میں

۱۔ "یاران میکدہ" (تذکرہ) مرتبہ۔ محمود علی خاں صبا، سنہ اشاعت، ۱۹۵۷ء۔ ص ۲۳

۲۔ انتقال: ۱۸۹۲ء بحوالہ حقیقت بھی کہانی بھی

بانگی پور منتقل ہو گیا تھا۔

میر احمد حسین کا گھر مرجع علماء تھا۔

سید بدرالدین احمد کے والد ماجد خان بہادر سید ضمیر الدین احمد (دادا) ۱۸۶۲ء - وفات ۱۹۲۲ء) صاحب تصنیف بزرگ گزرے ہیں۔ تصانیف و تالیفات کے ساتھ ساتھ بہت سے اداروں کی سرپرستی بھی کی۔ انجمن ترقی اردو پنڈ کے بانی صدر تھے جو ۱۹۲۰ء میں پنڈ سیٹی میں قائم ہوئی۔ قاضی عبدالودود اس کے معتمد تھے اور ان کے معاونین میں ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی اور سید محمود شیر کا نام سرفہرست آتا ہے۔ اس کا ایک رسالہ ”نوید“ بھی شائع ہوا تھا۔ جس کے کئی شمارے خدا بخش لاہوری میں موجود ہیں اور راقم کی نظر سے گزرے ہیں سید ضمیر الدین احمد اور محمدن اینگلو عربک اسکول کے سکریٹری بھی رہے تھے۔ مارچ ۱۸۸۴ء میں محمدن ایجوکیشن سوسائٹی قائم ہوئی۔ وہ اس کے اساسی ممبر تھے۔

”پ کی تصانیف میں تاریخ کی معروف کتاب ”کولہ ملوکی و مملوکی“ ہے جو ۱۹۰۱ء میں طبع ہوئی تھی راقم السطور نے ”دکن ریویو“ میں محولہ کتاب پر سید عبدالغنی کا ایک تبصرہ دیکھا ہے ”سیرت الشرف“ حضرت مخدوم جہاں شیخ شرف الدین سخی منیری کے حالات پر محققانہ تصنیف ہے۔ اس کا اشتہار اخبار ”الپنج“ ۱۹۰۲ء میں شائع ہوا تھا۔ انگریزی زبان میں ایک طویل مقالہ بعنوان ”راخ عظیم آبادی“ بہار و اڑیسہ ریسرچ جرنل شمارہ مارچ ۱۹۱۸ء میں طبع ہوا تھا۔ ”یورپ کے فلسفہ جدیدہ پر ایک سرسری نظر“ کے عنوان سے قسط وار ایک مقالہ سید شاہ نذر الرحمن حفیظ کے ماہنامہ ”بہار“ (جاری ۱۹۰۳) میں شائع ہوا تھا۔ ”شیر شاہ“ پر ایک کتاب تصنیف کی تھی لیکن اس کا مسودہ ایک صاحب لے گئے اور پھر واپس نہ ہو سکا۔

اسی دہائی میں اور تہذیبی ماحول میں سید بدرالدین احمد ۱۹۰۱ء میں اپنی نانیہاں

۱۔ بہارہ اشرفہ پنڈ نومبر ۱۹۶۰ ص ۱۰۰ ۲۔ یادگار روزگار میں آپ کا ذکر ہے۔

۳۔ حالات اور کارنامے حقیقت بھی کہانی بھی میں درج ہیں ص ۲۸۹

سید احمد حسین رئیس صدر گلی کے گھر پیدا ہوئے۔ اسی قضا میں پرورش و پرداخت ہوئی
موصوف لکھتے ہیں کہ ۱۔

”شاہ ضیاء الدین صاحب والد مرحوم کے دوست بھی تھے۔ میری تعلیم
اور نگہداشت صدر گلی میں رہ کر کرنے کی بات ان سے (ضیاء الدین) کہیں یا نہ کہیں۔
آخر ایک دن حافظ صاحب آئے تو والد نے اپنی مشکل ان کے آگے پیش کی۔
حافظ سید ضیاء الدین صاحب نے بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ یہ بات منظور کر لی۔“
اسی طرح ابتدائی تعلیم عربی و فارسی کی گھر پر ہوئی۔ ان کے اتالیق اور
نگراں سید شاہ ضیاء الدین نے چار برسوں تک ان کے بنگلے پر رہ کر ان کی تعلیم کو جاری
رکھا۔ اس میں ان کی تربیت بھی شامل تھی۔ ابتدائی انگریزی کتابیں بھی گھر ہی پر
پڑھیں۔ پھر اسکول اور کالج میں تعلیمی سلسلہ شروع ہوا۔ بی اے پٹنہ کالج سے کرنے
کے بعد انگریزی میں ایم اے اور قانون کے امتحانات کی تیاری ہونے لگی لیکن یہ سبب
علاقت انگریزی میں ایم اے کے امتحان نہ دے سکے لیکن بی ایل کا امتحان پاس کر لیا۔
۱۹۲۶ء میں باضابطہ وکالت شروع کی لیکن یہ سلسلہ بھی منقطع ہو گیا اور زندگی نے نیا
موڑ اختیار کر لیا۔ احباب کے اصرار پر ۱۹۳۳ء سے ملک کی عملی سیاست میں پر جوش اور
سرگرم عمل ہو گئے یہاں تک ۱۹۴۰ء میں جو تھوڑا بہت وکالت کا شغل جاری تھا اس
سے بالکل علاحدگی اختیار کرنی پڑی۔ ۲۔

کارکردگی، سرگرمی اور فعالیت کے نتیجے میں آپ کو پرود نائل مسلم لیگ کا
جنرل سکرٹری بنادیا گیا عرصے تک اس عہدے پر فائز رہے۔ مسلم لیگ کے ٹکٹ پر
چمپارن سے اسمبلی کا الیکشن لڑتے رہے اور ہمیشہ عوامی مقبولیت کے سبب کامیاب ہوتے

۱۔ رسالہ ”بہار“ اخبار الہیچ کا ادبی ضمیمہ تھا۔ شمارہ جولائی ۱۹۰۲ء میں درج ہے کہ ایک انجمن موبد
اللسان قائم ہوئی تھی جس کے ایک رکن سید ضمیر الدین احمد تھے۔ بحوالہ نوید کے شمارہ ۱۲ تک قسط
دار شائع ہوا لیکن مکمل نہ ہو سکا۔ بحوالہ مضمون بعنوان بہار از قاضی عبد الباقی شمارہ نومبر ۱۹۶۰ء
۲۔ حقیقت بھی کہانی بھی سراسر

رہے۔ عملی سیاست میں حصہ کیوں لیتے رہے؟ ان سے انداز نظر کو سمجھنے کے لیے خود ان کے تحریر کردہ الفاظ کو ذہن نشین رکھنا ضروری ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

۱۹۴۰ء میں جب لاہور گیا اس وقت مسلم لیگ کا پنجاب میں بہت زور تھا دوسری مسلم سیاسی پارٹیاں جن میں جمیعت احرار بھی تھی، ماندہ ہو کر رہ گئی تھی۔ مولانا عطا اللہ شاہ بخاری سارے پنجاب کے امیر شریعت اور جمیعت احرار کے سب سے اونچے لیڈر ہونے کے باوجود، پس پشت ڈال دیئے گئے تھے۔

سید بدر الدین احمد کے قلم سے نکلے ہوئے فقرے، اسی دور کے حالات کا خاکہ پیش کرتے ہیں۔ وہ بھی دیکھیے: ”ملک تقسیم ہو گیا۔ جذبات بدل گئے۔ لہہاتے درخت خشک ہو کر پوند زمین ہو گئے ان کی جگہ پر نئے پودے نکل کر تندور درخت بن گئے۔ مگر پرانی یادیں پہلے ہی کی طرح آج بھی دل کو بے چین کر دیتی ہیں۔ مولانا بخاری گزر گئے۔ میں نے ۱۹۴۱ء کے بعد پھر انہیں نہیں دیکھا مگر آج بھی ان کی یاد آتی ہے تو دل بے قرار ہو جاتا ہے۔“

مصنف ”حقیقت بھی کہانی بھی“ ڈائری پتہ مند سنہا کے متعلق اس عہد کی صورت حال کا ذکر کرتے ہیں۔ اردو کے حوالے سے جو تعصب اور ٹک نظر کی غائب آچکی تھی۔ اس کی نشاندہی اس طرح کرتے ہیں۔

”(پتہ مند سنہا) دو میں بھی خوب تقریر کرتے تھے۔ ان کا آخری زمانہ تھا ۱۹۴۶ء میں وہ بھی اہلی کے ممبر منتخب ہوئے۔ اسی زمانے میں میں بھی اہلی کا ممبر تھا۔ غالباً ۱۹۴۷ء میں ایک دن جب سید امین احمد مرحوم اپنی انہی اردو تقریر پر چلے تو مسٹر سنہا اس کے بعد تقریر کرنے کو کھڑے ہوئے۔“

اردو میں اس دفعہ (تقریر) شروع کی ”ابھی میرے دوست اچھی تقریر کر چکے ہیں۔

آگے ان کے فروغ پانا

سورج کو ہے چراغ دکھانا

یہ بحر سخن صدا ہے باقی

دریا نہیں کار بند ساقی

تقریر کیا تھی؟ معلوم ہوتا تھا کہ فصاحت و بلاغت کا دریا لہریں لے رہا ہو

۔۔۔ تماشا دیکھتے مسٹر سچیتانند سنہا کی خالص اردو میں ان کی ادبی تقریر کا قاعدہ ہندی

لکھی گئی اور ان کے پاس ہندی میں تصحیح کیلئے بھیجی گئی۔ میری آنکھوں کے سامنے کا واقعہ

ہے کہ مسٹر سنہا نے جب اپنی تقریر ہندی میں دیکھی تو غصے میں رپورٹر کے آگے

پھینک دی اور بولے کہ میں نے اردو میں تقریر کی تھی یہ ہندی میں کہاں سے آگئی۔“

سید بدرالدین احمد نے اپنے سیاسی دائرہ کار کا ذکر مختصراً کیا ہے۔ ان میں

سے ایک کا ذکر آج سیاق میں بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ

”مجھے یاد آتا ہے کہ چین کے مسلمانوں کا ایک مشن ہندوستان آیا تھا۔“

۱۹۳۸ء کا زمانہ تھا۔ جب اس مشن کے آنے کی خبر مسٹر سید عبدالعزیز کو ملی تو انہوں

نے خط لکھ کر اس مشن کو اپنے یہاں ٹھہرنے کیلئے مدعو کیا۔۔۔ مجھے بلا کر مسٹر سید

عبدالعزیز نے کہا چینی مشن دو دن میں پٹنہ میں آجائے گا۔ مجھے اس کی میزبانی کرنی ہے

مگر میں ایک کشمکش میں پڑ گیا ہوں مجھے کل ہی بھاگل پور خون کے ایک سنجیدہ مقدمے

میں شیشن میں جانا ہے۔۔۔ اسی لئے پٹنہ میں تم میری طرف سے چینی مشن کے

لوگوں کی میزبانی کرو۔۔۔ ان چینی (مسلمانوں کے مہمانوں کے ساتھ دو تین دن رہ کر

مجھے معلوم ہوا کہ چینی مسلمان اسلامی روایات کے سختی سے پابند ہیں۔“

عملی سیاست سے تو علاحدگی اختیار کر لی تھی لیکن دل و دماغ سے وہ نفوش

نہیں مٹے جو کبھی مرتب ہوئے تھے آخری دور تک وہ سیاسی تبصرے کرتے رہتے تھے اور

”حقیقت بھی کہانی بھی“

اپنے ہم عمروں کی مجلس میں ان نے تبصرے اور مشورے بڑی اہمیت رکھتے تھے وہ لکھتے ہیں

”سیاست کی وہ سرگرائی تو نہیں مگر چپختی نہیں ہے منہ سے وہ کافر نہی ہوئی اس کا چسہ اب بھی باقی ہے اور ولے برندش ابھی تک پانچویں سواروں میں ’میرا شمار بھی کبھی کبھی ہو جاتا ہے‘“

سید بدرالدین احمد کی نانیہال میں بھی تصوف اور بیعت کا سلسلہ تھا۔ آپ کے والد کو بطور خاص تصوف اور اہل صوف سے نسبت تھی۔ کتاب ”سیرت الشرف“ کی تصنیف و تالیف کا ایک سبب یہ بھی رہا ہوگا۔ انہیں حضرت حاجی خدا بخشؒ سے عقیدت ہی نہ تھی بلکہ وہ آپ کے دست حق پر بیعت کر چکے تھے۔ آپ کے پیر کا وصال یہیں ہوا اور آپ کو ان کے نانیہالی قبرستان میں مدفون کیا گیا تھا۔ سید ضمیر الدین احمد کا انتقال ہوا تو وصیت کے مطابق آپ کو ان کے پیر کے پھو میں دفن کیا گیا اس طرح سید بدرالدین احمد کو بھی علوم دینیوں کے ساتھ ساتھ سوم معرفت بھی ورثے میں ملی تھی۔ وہ بزرگوں، دینی رہنماؤں اور بطور خاص صوفیوں ولیوں کا دل سے احترام کرتے تھے۔ خود ان کے الفاظ اس کی تائید و تصدیق کرتے ہیں۔

”میرے بچپن کے زمانے میں خانقاہ عمدیہ کی رونق حضرت مولانا شاہ رشید الحق علیہ الرحمۃ کے دم قدم سے تھی۔ حضرت کا تعلق باشندگان پٹنہ سے دو طرح پر تھا۔ ایک تو پٹنہ سیٹی میں خانقاہ عمدیہ کی سجادہ نشینی کے سبب سے ’دوسرا تعلق شاہی عید گاہ (گلزار باغ پٹنہ سیٹی) میں عیدین کی نمازوں کی ہمامت کے باعث میں نے نوجوانی میں حضرت کو دیکھا تھا۔ بڑی متبرک اور نورانی صورت تھی۔ جس وقت عیدین کی نمازیں پڑھاتے اور عربی اور اردو میں خطبہ دیتے تو سارے نمازیوں پر محویت کا عالم طاری ہو جاتا تھا اور خطبہ کا ہر لفظ دل میں اترتا ہوا معلوم ہوتا“

”علم محترم میر عبد الحفیظ صاحب مرحوم کے ساتھ حضرت (حضرت مولانا سید شاہ بدرالدین جناب حضور خانقاہ مجیبہ قدس سرہ) کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ماموں صاحب نے میرا تعارف حضرت سے اس طرح کرایا کہ یہ بھائی ضمیر الدین احمد صاحب کا لڑکا ہے۔ پٹنہ ہوئے پوچھا ’تمہارا نام کیا ہے۔ میں نے زور دے کر کہا میں بدرالدین ہوں۔ مسکراتے رہے اور مجھے کھینچ کر بغل میں بیٹھا لیا۔“

آپ کا دائرہ کار وسیع تھا۔ تہذیبی، سماجی اور ملی کاموں سے دلچسپی تھی۔ کئی اداروں سے وابستہ رہے۔ محمدن ایجوکیشن سوسائٹی (قیام مارچ ۱۸۸۴ء) کے رکن اور اسکی عاملہ کے صدر بھی ہوئے محمدن اینگلو عربی ہائی اسکول اور اینگلو کالج پٹنہ کے رکن عاملہ تاحیات رہے ’پٹنہ کے ایک ملی ادارہ یتیم خانہ خادم الاسلام کے اساسی رکن مجلس عام و مجلس عاملہ رہے۔ پٹنہ یونیورسٹی کے سینٹ کے ممبر بھی تھے۔

سید بدرالدین احمد کی شخصیت اپنے عہد کی آئینہ دار تھی۔ اس دور کی شناخت کیلئے ان کے احوال و آثار کی ورق گردانی ضروری ہے۔ وہ صرف سیاسی مدبر ہی نہ تھے بلکہ علم و ادب ان کا اوڑھنا بچھونا تھا۔ راقم السطور نے سن شعور سے آپ کو دیکھا اور مختلف محفلوں میں آپ کی خوش گفتاری اور علمی مباحث سے سیکھنے کا مجھے موقع میسر رہا۔ میرے والد عظیم الدین مخمور (ولادت: ۱۹۰۱ء - وفات: ۱۹۸۸ء) آپ کے ہم عمر اور ہم مسلک تھے۔ یہ بھی کٹر مسلم لیگی تھے۔ شاید ارتباط کی یہ بھی خاص وجہ رہی ہوگی میں آپ کے بنگلے پر اکثر جایا کرتا تھا وہ اپنے دیوان خانے میں نیم دراز آرام کرسی پر موجود ہوتے اور کوئی نہ کوئی کتاب ہاتھ میں ہوتی۔ تاریخ اسلام، تاریخ عالم اور اہم سیاسی اور ادبی شخصیتوں کی سوانح حیات سے گہرا لگاؤ تھا۔ آپ کا ذاتی کتب خانہ خود نادر

۱۔ ۲ بحوالہ ”حقیقت بھی کہانی بھی“ حضرت مولانا سید شاہ رشید الحق قدس سرہ، (ولادت: ۱۲۶۲ھ وصال: ۱۳۳۹ھ) آپ کا ایک سفر نامہ بخط مصنف بہ عہد ۱۳۳۰ تا ۱۳۳۱ھ کتب خانہ خانقاہ عمادیہ پٹنہ سیٹی میں موجود ہے۔ راقم نے اس کا مطالعہ کیا ہے۔ عصری معلومات سے عبارت ہے۔ حیرت سے کہ بہار میں اردو نثر کا ارتقاء میں اس کا حوالہ موجود نہیں ہے۔ حواشی کے ساتھ مرتب کر کے شائع کرنے کی ضرورت ہے۔

کتابوں سے مزین تھا۔ ۱۹۶۰ء کے آس پاس میں کتب خانہ ’انجمن ترقی اردو پٹنہ سیٹی کا‘
 عارضی سکریٹری ہوا۔ اس وقت کتاب ”حقیقت بھی کہانی بھی“ زیر تصنیف تھی میں
 نے آپ کے حکم پر کئی کتابیں کتب خانے سے فراہم کی تھیں۔ راقم اسطور نے آپ
 کو شیروانی کے بغیر کہیں نہیں دیکھا۔ ٹوپی تو تہذیبی علامت تھی ’وہ کیسے چھوٹی۔ شام
 کو بالعموم ان کے گھر ان کے احباب کی نشستیں ہوا کرتی تھیں۔ چند برسوں تک علامہ
 جمیل مظہری بھی آپ کے گھر رہتے تھے۔ آپ کے صاحبزادے سید فیض الدین احمد
 جمیل صاحب کے مزے دار قصے سناتے ہیں۔ آپ کے احباب میں سید جعفر امام ’مظہر
 امام‘ ’نواب زادہ سید محمد مہدی‘ ’نواب سید علی سجاد شاہ‘ محمد حسن بک ’سید وارث
 اسماعیل‘ ’شاہ رفیع الدین‘ شاہ رضی احمد رضی مولانا مگرمی بطور خاص تھے اور آخری دور
 میں جمیل احمد شریک بزم ہوئے۔ سید حسین احمد رعنا تو آپ کے رشتہ دار ہی تھے۔
 کبھی کبھی اجنبی رضوی بھی آجاتے اور حسین احمد ایڈوکیٹ کے گھر مقیم ہوتے تھے۔

آپ کے عہد میں زوال کے بعد بھی عظیم آباد میں جو علم و ادب کی ایک
 صف آراستہ تھی ’برصغیر کی نگاہ اسی جانب ٹٹکتی باندھے دیکھ کرتی تھی۔ قاضی
 عبدالودود‘ کلیم الدین احمد‘ سید حسن عسکری‘ جمیل مظہری‘ اختر اورینوی۔ یاس یگانہ
 چنگیزی‘ عطا کا کوئی‘ حمید عظیم آبادی‘ فصیح الدین بٹنی‘ ثاقب عظیم آبادی‘ سید محمد
 مسم‘ شاہ محمد حسن بک‘ مبارک عظیم آبادی۔ سہیل عظیم آبادی۔ یہ نام وہ ہیں جن
 سے تاریخ ادب اردو عبارت رہی ہے۔ ان کے متعلق یہ کہنا بھی ہے۔

”زرگس کی آنکھ بن کے رہے ہیں چمن میں ہم“ (اکبر دانا پوری)

”حقیقت بھی کہانی بھی“ ایک کتب نہیں‘ عظیم آباد کی تہذیبی دستاویز

ہے۔ سے تحقیقی نڈاز نظر سے دیکھنا درست نہ ہو گا اس لئے کہ حقیقت کو لباس مجاز میں
 پیش کیا گیا ہے اس کا موازنہ گزشتہ لکھنؤ سے کرنا ہی انصاف ہے۔

اس کتاب کی افادیت و مقبولیت کا اندازہ کیجئے کہ معمولی کتابت و طباعت سرورق کے باوجود برصغیر میں اس کی مانگ ایسی ہوئی کہ ۱۹۸۸ء میں شائع ہوئی اور ایک سال ہی میں اس کی تمام جلدیں فروخت ہو گئیں۔

بہار اردو اکادمی پٹنہ اس کا دوسرا ایڈیشن شائع کر رہی ہے اور نہایت اہتمام سے اس کی طباعت کا کام جاری ہے۔ سکریٹری بہار اردو اکادمی ڈاکٹر رضوان احمد اور دیگر اہل کار مبارک باد کے مستحق ہیں ”حقیقت بھی کہانی بھی“ جلد دوم ہنوز غیر مطبوعہ ہے اس کی اشاعت کی جانب بھی ہماری توجہ ضروری ہے۔

سید بدرالدین احمد ایک صاحب طرز نثر نگار ہی نہ تھے بلکہ ایک منفرد آہنگ و فکر کے شاعر بھی تھے۔ مجھے کلیات بدر کے مطالعے کا موقع میسر آیا ہے جو ان کے بڑے صاحبزادے پروفیسر فیاض احمد، سابق پرنسپل اور پینسل کالج پٹنہ کی ملکیت ہے۔ سارا کلام بخط مصنف ہے لیکن اب تک غیر مطبوعہ ہے۔ مجموعہ کلام میں مرثیے، نظمیں اور غزلیں موجود ہیں وہ اپنی شاعری کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

شعر سننے کا شوق مجھے بچپن سے ہی تھا جو عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتا گیا جب سیاست کی فضا بدلی اور اگلے اور پچھلے واقعات نے طبیعت پر اثر کرنا شروع کیا تو اس کے رد عمل سے بچنے کے لئے چند عزیزوں نے ایک محدود ”بزم احباب“ کی طرح ڈالی۔ یہ ۱۹۴۹ء کا زمانہ تھا۔ یہیں سے میری شعر گوئی کا مختصر دور شروع ہوا اسی ماحول میں نے غزلیں کہنی شروع کیں۔ کچھ نظمیں اور مرثیے بھی کہے۔

درج بالا اقتباسات سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ بدر عظیم آبادی نے ۱۹۴۹ء سے شعر کہنا شروع کیا لیکن میں مندرجہ سنہ کو نقطہ آغاز شاعری نہیں مانتا بلکہ ۱۹۴۹ء سے وہ محفلوں اور مشاعروں میں بحیثیت شاعر شرکت کرنے لگے۔ شعر گوئی کی ابتداء اس سے پہلے ہو چکی تھی۔ اس کے جواز میں میں ”کلیات بدر“ کو پیش کرنا چاہتا ہوں۔ دس سال کی مشق سخن کسی بھی شاعر سے ۵۵ بندوں پر مشتمل مسدس نہیں

کہہوا سکتی "ثابت بدر" میں دین و عشق کے عنوان کے تحت ۵۵ بند کے مرثیہ یا
مسدس بخط مصنف موجود ہے جس کی ابتداء اس بند سے ہوتی ہے!

یادایام اور رنگین فطرت تھے ہم

سیلہ عرش میں اک راز حقیقت تھے ہم

لوح محفوظ میں منہوم خلافت تھے ہم

ترجمان دل بے تاب مشیت تھے ہم

پھینک کر چادر عصمت نگ و دو میں نکلے

محفل کون و مکاں لے کے جلو میں نکلے

کیا شان نزول اس کا پتا نہیں دیتی کہ یہ بند چالیس پچاس برس کی مشق کا نتیجہ

ہے۔ قادر الکلامی بندش الفاظ اور اسکی فکر خود غماز ہے اور میرے مقررہ دلائل کو یقین

میں بدل دینے کیلئے کافی ہے۔

زیر بحث مسدس کے چند بند بطور نمونہ مزید درج کئے جاتے ہیں۔

ہے یہ راوی کا بیاں لٹ جو چکے آل رسول

آئیں میدان میں لاشوں کے قرین بنت جنوں

اور مانگی یہ دعا حق سے بہ آواز ملول

اے خدائے دو جہاں نذر غریبوں کی قبول

خون ناحق سے جو بھیگی ہے یہ ریتی مولا

ہو قبول آل محمد کی یہ کھیتی مولا

تو نے تو قیر غریبوں کی بڑھائی مولا

ہو اسر تاج شہیداں مرا بھائی مولا

ہم نے جو دولت اولاد گنوائی مولا

وہ بھی تھی تیری ہی درگاہ سے پائی مولا

ناز بے جا جو کریں کام ہے نادانی کا
حوصلہ کس نے دیا تھا ہمیں قربانی کا

یہ محمد ہیں یہ اکبر ہیں یہ عون ذی جاہ

سب مری گود کے پالے ہوئے لقا اللہ

خاک اور خون میں غلطاں ہیں مگر تو ہے گواہ

میری آنکھوں میں نہ آنسو ہے نہ ہونٹوں پہ ہے آہ

ہمہ تن شکر بہ مرضی مشیت ہوں میں

روؤں کیونکر ترے محبوب کی عزت ہوں میں

مسدس کا آخری بند یہ ہے:

وہ خلش دے کہ جو پھر زیت کا ساماں بن جائے

زندگی درد بنے درد سے درماں بن جائے

پھر یہ آتشکدہ دہر گلستان بن جائے

خون عشاق بہار رخ جاناں بن جائے

موسم شوق گلستاں پہ کنار آجائے

یعنی اس گلشن ہستی میں بہار آجائے

کلیات بدر میں چند نظمیں بھی موجود ہیں۔ دو تین نعتیں ہیں۔ چند نظموں

کے عنوانات اس طرح ہیں! ساقی سے فریاد، نئی مشیت تہذیب کا تیور وغیرہ۔ غزلوں کی

تعداد لگ بھگ دو ڈھائی سو ہوگی۔

ان کے کل سرمایہ شاعری میں مرثیے اور غزلیں بطور خاص متوجہ کرتی ہیں۔

نشت الفاظ بندی اور لفظیات میں اقبال کا آہنگ صاف سنائی دیتا ہے لیکن داغ کے

انداز بیان یعنی الفاظ کے برتاؤ کا عمل در آیا ہے۔ یہ مقلد نہیں نقال بھی نہیں انہوں

نے اپنا رنگ سخن اور کلام جس خمیر میں تیار کیا وہ انہیں دوسروں سے ممیز کرتا ہے ان

کی غزلیں غزلیہ روایت سے رشتہ انسلاک قائم کرنے میں کامیاب ہیں۔ یہاں ان کی

کل شاعری پر تبصرہ مقصود نہیں صرف چند اشارے ہیں۔ کلیات بدر کی اشاعت کے بعد ان کی شاعری کی تعین ممکن ہو سکے گی۔ غزلوں کے چند منتخب اشعار بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں:-

یوں نہ الجھاؤ خدا کے لئے گیسو اپنا
اب تو شانہ بھی چرانے لگا پہلو اپنا
ہم نہ کہتے تھے کہ گستاخ ہے صحرا کا مزاج
ہم نہ کہتے تھے کہ دامن نہ جھکا تو اپنا
ایک دنیا ہے کہ کروٹ لئے جاتی ہے بدر
ایک ہم ہیں کہ بدلتے نہیں، پہلو اپنا
(۱) تم تو آزاد ہو تم کیوں نہ بڑھو چند قدم
ہم تو ہر حال میں پابند سلاسل ٹھہرے
(۲) موسم گل بھی ٹھہر جائے چمن میں اے بدر
شرط یہ ہے کہ ذرا قلب عنادل ٹھہرے
یہی منزل کی فضا ہے، یہی منزل کا مزاج
کارواں بھول گیا اپنے حدی خوانوں کو
اس چمن میں ترا ہر خواب نہ کیونکر ٹوٹے
جست پہلی تھی کہ بلبل ترے شر پر ٹوٹے
ایک پار اور جنوں عقل سے نکلے گا
اس میں در آپ کا ٹوٹے کہ مرا سر ٹوٹے
معرکہ عشق میں اور عقل میں ہوتا ہی رہا
یعنی معنی پہ نہیں لفظ پہ جھگڑا ہی رہا
میری نظریں نہ پریشاں ہوئیں جلوے سے تری
میری نظروں سے پریشاں ترا جیوا بھی رہا

تمہاری کم نگاہی اب تمہیں پہ طنز کرتی ہے
 تمہارا امتحاں ہے یہ 'ہمارا امتحاں کیوں ہو
 اٹھ رہا ہے دل ہرزہ سے طوفان جہات
 خاک تعمیر اڑی جاتی ہے ویرانی سے
 ہم آشیاں سے جو نکلے تو آشیاں کی یاد
 پکارتی رہی دیوار گلستاں سے ہمیں
 سانس کیا رک گئی زنجیر وفا ٹوٹ گئی
 لیجئے ختم ہوئی سلسلہ جنابی بھی
 تم اپنے گیسوئے چیچاں کے خم بڑھاتے جاؤ
 گزر رہی ہے جو شانے پہ تم کو کیا معلوم
 ہم اپنا چاک گریباں بھی سی سکے نہ تھے بدر
 کہ دفعتاً یہ مچا غل اٹھو ! بہار آئی
 حرم ناز میں کس نے زباں نہیں کھولی
 مگر سکوت کا تیرے جواب ہو نہ سکا
 کسی نے یوں رگ گل سے لہو نچوڑ لیا
 کہ ایک بوند بھی رخسار گلستاں میں نہیں رہا

حقیقت بھی کہانی بھی' کے مصنف 'کلیات بدر' کے شاعر سید بدرالدین بدر
 بدر عظیم آبادی نے ۱۱ اگست ۱۹۸۳ بروز جمعرات بوقت ۵ بجے شام اپنے آبائی مکان
 صدر رگلی میں انتقال کیا ۱۲ اگست کو بعد نماز جمعہ خانقاہ عمادیہ پٹنہ سیٹی میں حضور سجادہ
 عالی جناب مولانا فریدالحق عمادی نے نماز جنازہ پڑھائی نانیہالی قبرستان واقع بہ محلہ کٹرا
 پٹنہ سیٹی میں اپنے والد سید ضمیر لدین احمد کے پہلو میں دفن ہوئے۔

ڈاکٹر شکیب ایاز

پروفیسر کالونی، نواب بہادر روڈ، پٹنہ۔ ۸

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وسپاچہ

”مامقیمان کوئے دلداریم“

اس کتاب میں اُس زمانے کے کچھ واقعات اور تذکرے ہیں جس وقت ہندوستان میں قومی اتحاد عروج پر تھا۔ اگرچہ یہ سیاسی انحطاط کا زمانہ تھا۔ آزادی کی ناکام کوشش اور اس کے رد عمل نے دلوں میں مایوسی اور قوائے عمل میں اضمحلال پیدا کر دیا تھا جس کا نتیجہ یہ تھا کہ غم غلط کرنے کے لئے اور ناکامی کے المناک اثرات کو دور کرنے کی غرض سے عیش کوشی اور آرام پسندی میں پناہ ڈھونڈ ہی جانے لگی تھی پھر بھی اس حال میں شرافت نفسی، رواداری اور انسانی ہمدردی کا معیار یہاں کے بسنے والوں کے سامنے رہتا تھا۔ اگر بادی النظر میں ان لہو لعب کے مشغل میں زندگی کے لمحے رائیگاں جاتے ہوئے معلوم ہوتے تھے تو غور سے دیکھنے پر ان کے اندر بھی خلوص و محبت، حق شناسی، غربا پروری اور علم دوستی کے بہت سے رموز اور داستانیں پوشیدہ ملتی تھیں۔ اس زمانہ کا سماج جو ہندو اور مسلمان کے صدیوں کے میل جول سے قائم ہوا تھا وہ ملک میں قومی اتحاد کی سب سے بڑی یادگار تھا۔ اس سماج کی بہاروں میں ہندو اور مسلمان عیش و سکون کے دن گزارتے تھے اور اس کی جاں پرور فضاؤں میں اطمینان و مسرت کی راتیں بسر کرتے تھے۔ اسی ماحول میں رفتہ رفتہ ملک کی فلاح و بہبود کی تحریکیں بھی شروع ہوئیں اور آزادی کا فطری جذبہ بھی دلوں میں پرورش پانے لگا اگر انصاف سے دیکھئے تو زیادہ تر وہی افراد اور ان کے ورثا جو ۱۸۵۷ء کی سیاسی جنگ ہار کر

عیش کوٹ بن گئے تھے، وہی آئندہ سیاسی جنگ کی ضرورت کو پورا کرنے کے ذمہ دار بنے۔ ظاہری و باطنی طور پر انہی کی امداد نے ملک میں سیاسی تحریک کو تقویت بخشی جب سیاسی انقلاب کا دور شروع ہوا تو ملک کی بد قسمتی سے آزادی کے خواہاں دو گروپ یعنی اکثریت اور اقلیت ایک دوسرے کے حریف نظر آنے لگے اور جب دوبارہ ۱۹۴۷ء کا انقلاب آیا تو یہ آزادی کے خواہاں دونوں گروپ کے لئے آزادی کے پیام کے ساتھ خونی طوفان بھی اپنے دامن میں سمیٹا لایا اسی ماحول میں دونوں حریفوں کی خواہش کے مطابق ملک دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ پھر یہ بھی نظر آیا کہ ان دو نئے ملکوں کی سرحدوں کے آر پار بہت دنوں تک تہی دمن اور اجڑے ہوئے مہاجرین کے سینکڑوں قافلے دو مخالف سمتوں میں آتے جاتے دکھائی دئے۔ اس طوفان نے قومی اتحاد کے اجزا کو بری طرح منتشر کیا اور اس سے پیدا شدہ نئے جذبات کے بہاؤ نے سماج کے مختلف مرکزوں کی جڑیں کھوکھلی کر دیں۔

آج قومی اتحاد یا قومی ایکتا پر ہندوستان میں پھر کافی زور دیا جا رہا ہے، اس کے حصوں کے لئے پروگرام اور اسکیمیں بن رہی ہیں مگر ان سب سے زیادہ کار آمد چیز جو ہو سکتی ہے وہ یہ ہے کہ اگلے دور کے واقعات اور تذکرے، جن کا تصور بھی اب مٹا جا رہا ہے، ان کو اجاگر کر کے لوگوں کے سامنے پیش کئے جائیں اور اس وقت کے سماج کا ایک خاکہ بھی نظروں کے سامنے رکھ دیا جائے۔ اگر ایسا کیا گیا تو ہندوستان میں بسنے والے اس نتیجے پر خود ہی پہنچ جائیں گے کہ قومی ایکتا کوئی نئی چیز نہیں بلکہ یہ تو وہی ترکہ ہے جس کو ہمارے آباؤ اجداد ہمارے لئے مشترکہ وراثت کے طور پر چھوڑ گئے تھے۔ میں نے اسی غرض سے اس کتاب میں اگلے دور کے کچھ تذکرے اور اس وقت کا ایک خاکہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ منتشر اجزائے قومی کو پھر سے سمیٹنے میں ان سے مدد مل سکے۔

اس کے علاوہ یہ بات بھی میرے سامنے ہے کہ ملک کی تقسیم کے بعد جو لوگ ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے وہ اپنی خاندانی روایتیں بھی یہیں

اپنے پیچھے چھوڑ گئے اور اب ایسا معلوم ہونے لگا ہے کہ کچھ دنوں کے بعد وہ اپنی خاندانی روایتوں اور اپنے بزرگوں کے کارناموں سے بھی نا آشنا ہو جائیں گے۔ اگر یہ ہوا تو پھر ان کی آنے والی نسلوں کو بتانے والا کوئی نہ ہو گا کہ وادی گنگ دہن میں ان کے اسلاف نے کون کون سی انجمنیں بسائی تھیں، کیسے کیسے چن لگائے تھے اور مذہب کے اختلاف کے باوجود اتحاد و خلوص اور رواداری کے زور پر متحدہ ہندوستان میں کس طرح ایک عظیم الشان گنگا جمنی سماج کی عمارت کھڑی کی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ وقت آئے اور یہاں سے جانے والے خود بھی یہ سب بھول جائیں میری خواہش ہے کہ اگلے دور کے یہی واقعات اور تذکرے اور اس دور کے سماج کا یہی خاکہ ان کے سامنے بھی رکھ دیا جائے تاکہ وہ اپنے بزرگوں کے خدو خال کو اپنے حافظے میں محفوظ کر لیں اور ان کے کارناموں کی برکتوں سے بھی آشنا رہیں۔ جس طرح پردہ سمیں پر واقعات کی تصویریں دکھلا کر لوگوں کو حقیقت حال کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے اسی طرح اگلے دور کے واقعات اور تذکرے ہندوستان اور پاکستان کے عام لوگوں کو بھی اپنی طرف متوجہ کر سکتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اس کے بعد دونوں ملکوں کے باشندوں کے درمیان جو مغارت کے پردے ہیں، وہ بھی اٹھ جائیں گے۔

اگرچہ اس کتاب میں کچھ مطلب سے زیادہ میں لکھ گیا ہوں پھر بھی بہت سی کام کی باتیں چھوٹ گئی ہیں۔ بہت سی انجمنوں کا تذکرہ چھوٹا ہوا معلوم ہو گا۔ بہت سے مشاہیر کا ذکر بھی اس میں شامل نظر نہ آئیگا، اس لئے ایک مکمل کتاب پیش کرنے کا میں دعوئی کر ہی نہیں سکتا۔ اس کتاب میں بہت سے تذکروں کی کمی کا باعث میری تنگ دامانی بھی ہے اور ان لوگوں کی بے اعتنائی بھی جن سے میں نے ان کے بزرگوں کے تذکرے اور احوال درج کرنے کے لئے بار بار مواد مانگے اور وہ وعدہ کر کے ٹالتے رہے پھر مجھے طوالت کا خوف بھی ہوا۔ انشاء اللہ تعالیٰ اگر زندگی نے ساتھ دیا تو بہت سے معزز حضرات کے تذکرے اور اہم واقعات دوسری جلد میں پیش کروں گا۔

آخر میں عرض کرنا ہے کہ میں نے یہاں صرف پٹنہ ہی کے واقعات اور تذکروں کو یکجا کر کے سمیٹا ہے۔ صوبہ بہار میں اور بھی اہم واقعات ہیں جہاں کے اور تذکرے، کارآمد ہو سکتے ہیں مگر پٹنہ کے انتخاب میں مجھے اس کی مرزیت کے علاوہ اپنے نئے سہولت بھی نظر کے سامنے رہی ہے۔ جس دور کے واقعات اور تذکرے اس کتاب میں قلمبند ہیں وہ ۱۸۵۷ء کے بعد کا زمانہ ہے جو ہندوستان کی تاریخ میں خاصی اہمیت رکھتا ہے۔ آزادی کی ناکام جدوجہد اور انگریزوں کے خونی انتقام اور غارتگری کے بعد سے ہندوستان میں نشاۃ ثانیہ کی ابتدا بھی اسی دور سے ہوتی ہے، جس کی لہر ملک کے ہر حصہ میں دوڑ گئی تھی۔ میں نے سیاسی تذکروں کو قصداً چھوڑ دیا ہے۔ میرے خیال میں موزخ کا قلم ہی ان کے لئے زیادہ موزوں ہے۔ اس نمایں کمی کے سوا میں نے ہر طرح کے تذکرے اس کتاب میں جمع کر دیئے ہیں۔ اگر کوئی ان تذکروں کو محققانہ نظر سے دیکھے اور ہر واقعہ کی صداقت کا ثبوت مانگے تو یہ ایک طرح کا مجھ پر ظلم ہو گا۔ ان تذکروں میں کچھ تو سنی سنائی باتیں ہیں، کچھ آنکھوں دیکھے واقعات ہیں اور کچھ تاریخی تذکرے جو کتابوں اور رسالوں سے ماخوذ ہیں اور بس اس کے سوا کچھ نہیں۔ سنی سنائی باتیں میں نے اپنے جانے پہچانے معتبر بزرگوں کی زبانی سنیں اور اس لئے ان پر اعتبار کر لیا۔ آنکھوں دیکھے واقعات کے لئے مجھے اپنے حواس خمسہ پر بھروسہ کرنا پڑا۔ تاریخی تذکرے کے ماخذ چند رسالے اور کتابیں ہیں جن پر بھروسہ کرنا ہی پڑتا ہے۔ خود کتاب کا نام ”حقیقت بھی کہانی بھی“ بہت کچھ میرے بیان کی تصدیق کرتا ہے۔

فقط

سید بدرالدین احمد

گاہے گاہے باز خواں ہیں دفتر پارینہ را
عظیم آباد کی تہذیبی داستان

۱۸۵۷ء کے بعد کا پٹنہ

اتفاق و یکجہتی

اگرچہ پہلی بساط الٹ چکی تھی۔ آزادی کی ناکام جنگ کے خون خرابہ کا دور گزر چکا تھا، پورے ملک پر اپنی گرفت مضبوط کرنے کے لئے انگریزوں نے لوگوں میں تفریق پیدا کرو اور حکومت چلاؤ کی پالیسی شروع کر دی تھی۔ پھر بھی سینکڑوں برس کے آپس میں سمبندھ کی گرہیں ابھی ڈھیلی نہیں ہوئی تھیں۔ ابھی تک ہندوستانیوں کے دل کی دھڑکنیں یکساں ہوتی تھیں، کان صرف محبت ہی کے نغمے سنتے تھے، آنکھیں خلوص ہی کے نظارے دیکھتی تھیں، دشمنی میں بھی ابھی تک الفت کے پہلو نکالے جاتے تھے اور کانٹوں کو بھی رفیق گل سمجھ کر ان سے انس برتا جاتا تھا۔ عیش و عشرت کی محفلوں میں، روزانہ آپس کی صحبتوں اور کاروباری زندگی میں بھی شرافت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹتا تھا جس کی مثالیں امرا سے لیکر ادنیٰ مزدور کے طبقوں میں حتیٰ کہ طوائفوں کی مطعون جماعت میں بھی ملتی تھیں۔ قول و فعل میں توازن رہتا تھا اور برائیاں بھی مخصوص دائرے کے اندر محدود رکھی جاتی تھیں۔ فرقہ وارانہ اتحاد کی عمارت جو ٹھوس بنیادوں پر کھڑی کی گئی تھی، اس میں ابھی تک تعصبات کے جھٹکے نہیں لگے تھے۔ لوگ ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کرتے اور ایک دوسرے کے جذبات کے احترام ملحوظ خاطر رکھتے تھے۔ اس وقت کا قومی اتحاد کوئی سیاسی اتحاد نہ تھا کہ وقتی مصلحت کی بنا پر قائم ہوا پھر ٹوٹ گیا۔

اس کی بنیاد انسانیت ، خلوص اور رواداری کے اصولوں پر تھی ۔ آپس کے رجحانات اور جذبات چونکہ ایک تھے اس لئے سمجھوں کی زبان بھی یک ، کردار بھی ایک اور آواز بھی ایک تھی ۔ اس وقت کے سماج کی برکتیں ایسی تھیں کہ اتحاد کا شیرازہ منتشر نہیں ہونے پاتا تھا ۔ سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ مسلمان اپنی جگہ پر پکا مسلمان اور ہندو اپنی جگہ پر سچا ہندو تھا مگر مذہب کی پچی پیروی دونوں کے درمیان اخوت کے رشتے کو اور بھی مضبوط کرتی تھی ۔ چھوت چھات میں وہ رواداری تھی جس پر آج کل کی آزاد خیالی سو دفعہ قربان ہو ۔ غرض اس وقت کے قومی اتحاد نے سب طرح کی برکتیں یہاں کے لوگوں کو دے رکھی تھیں ۔ سڑکوں پر ، میوں میں ، تفریح گاہوں میں ، ہر طرح کی تقریبات اور شادی و غم کے موقعوں پر سب اس طرح شیر و شکر ہو کر ملتے اور ساتھ رہتے کہ پہچانا مشکل تھا کہ کون مسلمان ہے اور کون ہندو ہے ۔ تکلیف و مصیبت میں ایک دوسرے کا ساتھ دیتے ، ڈھارس بندھاتے اور شادی و خوشی میں ساتھ مل کر خوشیاں مناتے ۔ قند پارسی میں ہندی کھانڈ کا مزہ ملتا ۔ عربی کی حلاوت میں سنسکرت کی مٹھاس ملتی اور تصوف کی روشنی میں دید اور دیدانت کے راستوں کا سراغ ڈھونڈھا جاتا ۔ اتحاد قومی کی بڑی مثال تو یہ ہے کہ اس قومی اتحاد کے دور میں جو مذہبی فرقے بھی موجود تھے وہ بھی یکساں طور پر اسلام اور ہندومت سے متاثر تھے ۔ گردنک جی کی تعلیم ہو یا بابا کبیر دس کی تبلیغ ، دونوں میں وحدانیت کی روح رواں دواں تھی اور عالمی برادری کا رنگا رنگی پرچار بھی تھا ۔ تصوف اور جوب کے انداز فکر نے تعصب کی قائم کردہ حدیں توڑ دی تھیں خدائے واحد کے جلوے سے مسجد و مندر یکساں طور پر آباد نظر آتے تھے ۔ راجہ بھر تھری کے افانوں کے رومان پرور گیت مسلمانوں کو موہ پیتے تھے اور مشنری مولانا روم کا نغمہ ہندوؤں کو وجد میں لاتا تھا ۔ یہی

نہیں بلکہ بدلتے ہوئے موسم کے اثرات سے بھی سب کے جذبات یکساں طرح پر چھلک پڑتے تھے۔ رکن آباد کی سیر اور گلگشت مصلیٰ کا سماں چیت کی بہار اور ساون کی ملہار میں ابھرتا نظر آتا تھا۔ مسلمانوں کے تہواروں میں ہندو شریک ہو کر ان کی عظمت بڑھاتے اور ہندوؤں کے مذہبی اجتماعات میں مسلمان شامل ہو کر اس کو پر بہار اور رنگین بناتے تھے یہاں کا محرم اور یہاں کی ہولی بھی تمام ہندوستان میں مشہور تھی۔ یہاں کے تہواروں میں جو یکجہتی اور اخوت کا منظر ہندو اور مسلمانوں کے درمیان نظر آتا تھا ان کو پھر دیکھنے کے لئے آنکھیں ترستی ہیں انہی تہواروں پر کیا منحصر تھا۔ عید ہو یا دسہرا، شب برات ہو یا دیوالی، دونوں فرقے ان موقعوں پر مل جل کر بڑا ہی دل نواز نظارہ پیش کرتے تھے۔ سچ پوچھئے تو تمام تہواروں اور تقریبات کی رونق یہاں آپس کے اتفاق و اتحاد ہی سے باقی بھی تھی۔

تعمیری کاموں میں اشتراک عمل

عیش و عشرت اور تن آسانی کی زندگی گزارنے کا الزام اس دور کے بزرگوں پر لگانے والے اور ان پر تنقید اور ان کی تنقیدیں کرنے والے اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ اجتماعی طور پر قوم کی تعمیر کا کام بھی اسی دور میں شروع ہوا۔ ملک میں جو تحریک اٹھتی اس کی لہر پٹنہ میں بھی پہونچتی اور یہاں کے لوگ بھی یکساں طور پر اس سے متاثر ہوتے۔ اس سلسلے میں اس دور کے بزرگوں کے مشاغل مختلف حلقوں میں بٹے ہوئے تھے۔ ایک تو ادبی حلقہ تھا جس میں مشاعرے ہوتے، اخبار و رسائل نکالے جاتے، انگریزی اور دوسری اہم زبانوں کے ترجمے شائع کئے جاتے اور بدلتے ہوئے حالات کے مطابق اور

اس سے متعلق تالیف و تصنیف کو فروغ دیا جاتا۔ تعلیمی حلقے میں مغربی تعلیم حاصل کرنے پر زور دیا جاتا، اسکولوں اور کالجوں کی بنیادیں رکھی جاتیں، نوجوانوں کو انگلستان اور یورپ جا کر تعلیم حاصل کرنے کی ترغیب دی جاتی اور غریب مگر صاحب صداقت صاحب العلوم کی تعلیم کے لئے فنڈ اکٹھا کئے جاتے۔ اس طرح پٹنہ فریزر میموریل فنڈ کا قیام مستقل طور پر پٹنہ میں ہوا جس سے بلا امتیاز دین و مذہب غریب اور باصلاحیت ہندو اور مسلمان لڑکوں کو مزید تعلیم حاصل کرنے کے لئے دینیئے جاتے۔ سماجی حلقہ وہ تھا جہاں احساسِ مدنیت پیدا کرنے کی تبلیغ کی جاتی سماج کی خرابیوں کو دور کرنے کی کوششیں کی جاتیں اور بدلتے ہوئے زمانہ کے مطابق ذہنوں کی تربیت کے نئے تحریکیں اٹھائی جاتیں۔ سیاسی حلقہ اُپرچہ قید و بند کے اندر محدود تھا پھر بھی بہت وائے سیاسی کارکنوں کے ساتھ ہمدردی برتی جاتی اور سیاسی تنظیم کو آگے بڑھانے کی راہیں نکالی جاتیں۔ کچھ لوگ ایک ہی حلقہ سے تعلق رکھتے تھے، کچھ ایسے تھے جو یک سے زیادہ حلقوں میں سرگرم کار نظر آتے تھے اور کچھ ایسے بھی تھے جن کی اہم شخصیت کی مائے بر حلقے میں تھی ان میں ہندو اور مسلمان رؤسائے شہر، تاجر، مدد، مشائخ، مہنت، پنڈت، پروفیسر، علماء، ڈاکٹر، وکیل اور بیرسٹر سب ہی تھے۔ ان حضرات کے رفاہ عام کی وطن دوستی اور علوم و فنون کی سرپرستی کی یاگاریں آج بھی زندگی کے ہر موڑ پر مٹی ہیں اور ان کے فیض و الواعزمی کے باعث بہت سے ادارے آج بھی روشن ہیں۔ یہ کہتا غلط نہ ہوگا کہ اس دور میں ملک کے دوسرے ہم سرزوں کے دوش بدوش پٹنہ کی سرزمین بھی اپنی آغوش میں ایسے نونہالوں کی پرورش کر رہی تھی جو بڑھ کر ہر شعبہ زندگی میں رہبر ثابت ہوئے۔ انہوں نے ہندوستان کے وقار کو بھی بڑھایا اور خود بھی ملک کے لئے قابل افتخار کہلائے۔

مسلمانوں اور ہندوؤں کا تہوار

محرم

عشرہ محرم کے دس دن پنہ والوں کے لئے ایسی مصروفیت کے دن ہوتے تھے کہ زندگی کے دیگر کاروبار ترک اور دوسری مشغولیتیں بند ہو جاتی تھیں۔ اپنے اپنے حوصلے اور توفیق کے مطابق ہندو اور مسلمان، دونوں عزاداری کے اہتمام میں لگ جاتے، ذی الحجہ (بقرعید) کی آخری تاریخیں آئیں اور محرم کے جلوس اور مجلسوں کی تیاریاں مکمل ہونے لگیں۔ انتیس ہوئی تو لوگ کوٹھوں اور مسجد کے میناروں پر چڑھ کر محرم کا چاند ڈھونڈنے لگے۔ ادھر چاند نظر آیا ادھر نوبت خانوں اور اکھاڑوں میں محرم کے ڈنکے بجنے لگے۔ اعلان ہو گیا کہ کل محرم کی پہلی ہے۔ اگر انتیس کو چاند نہ دکھائی دیا تو مایوسی کا عالم نہ پوچھئے۔ لوگوں کے لئے ایک دن کا انتظار بھی ناقابل برداشت تھا۔ چہرہ ڈنڈیا کا اکھاڑہ مٹی لانے کے لئے پہلی تاریخ میں بڑے ترک اور احتشام سے نکلتا۔ میل ڈیڑھ میل کے جلوس میں ہاتھیوں کی لانی قطار، پیٹھ پر زرنگار جھولین پڑی ہوئیں ان پر ہودے اور عماریاں کسی ہوئیں، کوئی چاندی کی تو کوئی گنگا جمنی۔ ہاتھیوں کے مستک پر گینڈے کی بڑی سی ڈھال جس میں چاندی کے پھول لگے ہوئے۔ لانبے لانبے دانتوں میں سبز اور سرخ ریشمی پھر ہرے بندھے ہوئے۔ کسی ہاتھی کے لانبے دانتوں پر چاندی کی قدیمیں بھی نصب کر دیتے۔ گلے میں تقرئی ہیکل اور دموں میں تقرئی دمچیاں ہوتیں۔ سونے چاندی کے چھوٹے چھوٹے علم، سدے ہلالی نشان، چھوٹے چھوٹے بانسوں کے سرے پر جڑے ہوئے۔ ان بانسوں میں ریشم، کنجواب اور جامہ دار کے دیدہ زیب پھر ہرے

لگے ہوئے جن پر خوشخط طفرے کڑھے ہوئے ان کو لوگ ہاتھوں سے تھامے ، ہاتھیوں پر بیٹھے ہوتے ۔ جن ہاتھیوں پر صرف زرنگار جھولیں ہوتیں ان پر لوگ بڑے بڑے سیاہ عموں اور نشان کے بانسوں کو مضبوط ڈوریوں کے سہارے تھامے ہوتے ۔ چاندی اور سونے کے علم ، نشان اور سدے روشنی میں جگمگ کرتے رہتے ، اونٹوں کی قطاریں ہوتیں جس میں آگے آگے ایک بچی سبائی سائڈنی پر نقیب وردی پہنے قدم قدم پر حضرت امام حسینؑ کی سواری کا اعلان کرتا جاتا ۔ جب اس کی آواز فضا میں بلند ہوتی تو جھوس کی سطوت اور بڑھ جاتی ۔ اس کی کڑکتی تان نثارے کے چوب پر ٹوٹتی ، جھوس میں سب سے آگے ایک نشان کا ہاتھی ہوتا پھر پچاسوں گھوڑے سوار ہوتے ، سب ایک طرح کے فوجی لباس پہنے ، ہاتھوں میں نیزے لئے جن سے ہنر اور سرخ پھر ہرے بندھے ہوئے شہہ سواری کی شان دکھاتے جاتے ۔ اس کے بعد کوتل میں پچاسوں گھوڑے چاندی اور گنگا جمنی زیورات سے آراستہ ، پشت پر زریں چار جامے ان سب کی باگ ڈور سائیسوں کے ہاتھوں میں ، خوبصورت کلائییاں مارتے گزرتے رہتے ۔ ان کے پیچھے شتر سواروں کا پرا ہوتا اس کے بعد کوتل کے اونٹ ہوتے پھر ہاتھیوں کی قطار شروع ہو جاتی ۔ اس لائے جلوس کے بیچ بیچ میں طرح طرح کے باجے بجانے والوں کے گروہ ہوتے جو واقعات کربلا کے متعلق جنگ کے گیت بجاتے جاتے ۔ آخر میں مٹی لانے کا سامان ہوتا ۔ ایک آدمی کے سر پر چاندی کا بڑا طشت پر خوان پوش سے ڈھکا ہوتا ۔ اس طشت میں کسی درگاہ یا کسی نیکے کی مٹی ہوتی ۔ اس مٹی سے امام باڑے کی اس جگہ کو لپ پوت کر صاف کرتے جہاں سپر اور تعزئے رکھتے ۔ اسی طرح کے کم و بیش بہت سے اکھاڑ مٹی لانے کے لئے ۶ تاریخ تک نکلتے رہتے ۔ ۷ ویں محرم کو چروڈنڈیا کا اکھاڑا دوبارہ پھر بڑے تزک و احتشام سے نکلتا اس کے بعد ہی تمام تعزئے اور

سپر تیار ہو کر محرم کی ۸ تاریخ سے بڑی دھوم دھام سے نکلتے تھے جن کی شان و شوکت بھی کم و بیش وہی رہتی جو چمڑڈنڈیا کے اکھاڑے کی ہوتی۔ اس طرح آٹھویں محرم سے نو محرم کی رات تک جلوس کے ساتھ اکھاڑوں کا ٹکنا گشت کہلاتا تھا دسویں محرم کو تمام اکھاڑے بڑے بڑے جھاڑ جن میں رنگ رنگ کے شیشے کے خوبصورت کنول نصب ہوتے جن میں موم بتیاں جلتی ہوتیں، مزدور ان کو پر ٹکوں پر اٹھائے جلوس کے ساتھ ساتھ چلتے۔ ان کے علاوہ مزید روشنی کے لئے سینکڑوں مشعلیں اور لوکڑیاں بھی جلوس کے ہمراہ ہوتیں۔ اکھاڑوں کی یہ دھوم دھام اور یہ ہنگامہ اور یہ اہتمام غرض کہ پہلی تاریخ سے شروع ہوتا تو اگیارہویں کی دوپہر کے بعد ختم ہوتا۔ اکھاڑوں کے نکلنے کے اوقات کے لئے کوئی قانونی پابندی تو نہ تھی مگر یہ ضرور تھا کہ ہر اکھاڑہ اپنے روایتی معینہ وقت پر نکلتا۔ اکثر اکھاڑہ والوں کے درمیان لڑائی بھی ہو جاتی۔ بعض اکھاڑے والے کوشش کرتے کہ انکا اکھاڑہ دوسرے اکھاڑے کے جلوس کو چیر کر آگے بڑھ جائے یہی کوشش لڑائی کا باعث ہوتی جس میں لوگ زخمی بھی ہوتے اور بعد میں دونوں فریقوں کے درمیان مقدمات بھی چلتے۔ سب تعزئے اور سب سپروں کے لوازمات چونکہ شاہ ارزاں کی کربلا میں دفن ہوتے تھے اس لئے دسویں محرم کے آتے ہی پتھر کی مسجد کے سامنے دکن کی طرف شاہ ارزاں کی درگاہ کو جو سڑک جاتی ہے، اس کے اگل بغل کی سینکڑیں دوکانیں اور کوٹھے اور ان کے آس پاس کی افتادہ زمینیں بھی ایک دن کے لئے اچھے کرایے پر اٹھ جاتیں ان دوکانوں میں اور کوٹھوں پر اکھاڑوں کا منظر دیکھنے والوں کا ہجوم نظر آتا اور افتادہ زمینوں میں نانباٹیوں اور حلوائیوں کی دوکانیں، چائے خانے، بچوں کے لئے کھلونوں کی دوکانیں اور چرخ ہنڈولے سب ہوتے۔ ایک میل کے

احاطے میں ایک نیا گنجان شہر بسا ہوا معلوم ہوتا۔ حکومت کی طرف سے حفاظت اور نظم و ضبط کو قائم رکھنے کے لئے شاہ ارزاں کو جانے والی بڑی سڑک کے سرے پر ایک دن کے لئے ایک تھانہ بھی قائم کر دیا جاتا اور دو چار مجسٹریٹ کی ڈیوٹی بھی لگادی جاتی۔ یوں تو تمام شہر کی دکانیں محرم کی نو تاریخ تک بڑی رات گئے تک کھلی رہتیں مگر دسویں تاریخ کو شہر کی کل دکانیں دن رات میں کسی بھی وقت بند نہیں ہوتیں۔ یہاں تماشا یوں کا ہجوم دسویں تاریخ کی صبح سے گیارہویں تاریخ کی صبح تک جا بیٹھا رہتا۔ رات کی گشت ختم کر کے دسویں محرم کی صبح سے اکھاڑے پہلام کے لئے ایک ایک کر کے اس طرح نکلتا شروع ہوتے کہ ایک پر ایک لگا ہوا جس کا سلسلہ لامتناہی گیارہویں محرم کی دوپہر کو ختم ہوتا۔ انہی اکھاڑوں میں منو بھٹیاریہ کا اکھاڑہ ایک نئی امتیازی شان کے ساتھ نکلتا۔ جلوس میں متعدد چھوٹے بڑے چاندی کے علم، سداے، پنچے اور نشان جن کے سیاہ پھر ہرے پیش قیمت کشمیری شال اور جامہ دار کے ہوتے۔ خوبصورت کاڑھے ہوئے پھولوں کے عوض ان پر طفرے، قرآنی آیتیں اور حدیثوں کی عبارتیں بڑی فنکاری کے ساتھ کاڑھی ہوئی ہوتیں۔ جلوس میں جو لوگ ساتھ ہوتے وہ سب سیاہ پوش ہوتے حتیٰ کہ باجہ بجانے والے بھی۔ ہاتھیوں کی جھولیں اور گھوڑوں کے چار جاے بھی سیاہ ہوتے۔ تعزیہ کے اوپر بھی سیاہ نقاب پڑا ہوتا۔ محلہ پیر دمڑیہ سے بیجڑوں کا تعزیہ نکلتا جس کے جلوس میں بیجڑے نوحہ خوانی اور سوز خوانی کرتے جاتے۔ ان کی درد میں ڈوبی ہوئی نوحہ خوانی بڑی پر اثر ہوتی۔ اس سے پہلے ایک دن ۹ دیں محرم کو بیجڑے دل دل کے جلوس بھی نکالتے تھے۔ اب بیجڑوں کے ساتھ ان کا اکھاڑہ اور جلوس بھی ختم ہو گیا۔ محرم میں علم کے جلوس سٹری تاریخوں میں مختلف جگہوں سے نکلتے تھے جن میں ماتم کرنے والوں کی متعدد مقامی ٹولیاں

ہوتی تھیں۔ نکے علاوہ لکھنؤ، فیض آباد اور جون پور سے آئے ہوئے ماتم کرنے والوں کی متعدد ٹولیاں بھی الگ اپنا اپنا حلقہ بنا کر جلوس میں شامل رہتی تھیں۔ ہر ٹولی کے بیچ میں ایک آدمی نوحہ پڑھتا جاتا۔ جب وہ آخری حصہ پر پہنچتا تو اس کے حلقے کے ماتم کرنے والے حضرت امام حسینؑ اور حضرت مولاؑ مشکل کشا کا نام لیکر اس زور سے اپنے سینے پیٹتے کہ اس کی دھمک دور دور تک پہنچتی۔ ماتم کا جوش بڑھتا تو زنجیروں کے ساتھ ماتم کرنا شروع کر دیتے ان زنجیروں میں چھوٹے چھوٹے چاقو کے تیز پھل لگے ہوتے زنجیروں کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر پشت اور سینے پر اس طرح مارتے کہ تمام پیٹھ اور سینے سے خون کے شرارے پھوٹ نکلتے مگر ماتم کرنے والوں کا عالم دار فکلی میں اس کی خبر بھی نہ ہوتی، لوگ خالص عرق گلاب کے چھینٹے ماتم کرنے والوں کے بدن اور منہ پر دیتے جاتے یہ بڑا ہی پردرد ساتھ ہی بڑا جوش دلانے والا نظارہ ہوتا۔ نوحہ خوانی تیز ہوتی تو سینہ کوہی بھی تیز ہو جاتی۔ کچھ ماتم کرنے والے زخموں سے چور بیہوش بھی ہو جاتے جن کو ہاتھوں ہاتھ ان کے گھر پہنچا دیا جاتا جہاں ان کی مرہم پٹی ہوتی۔

آٹھویں محرم کو علم کا سب سے بڑا جلوس صبح چمروڈنڈیا کے امام باڑہ سے نکلتا۔ اس میں تمام شہر کے چھوٹے بڑے علم کے جلوس شامل ہوتے۔ یہ ہزاروں آدمیوں کا جلوس ہوتا۔ بہت سے عام مسلمان اور ہندو بھی احتراماً ساتھ ہوتے۔ یہ ماتم تو نہ کرتے مگر دایاں ہاتھ تعظیماً اپنے سینوں پر رکھے ہوتے۔ اس جلوس میں بھی چھوٹے بڑے سینکڑوں سیاہ علم، سدرے اور نشان ہوتے۔ کسی علم کا سفید پھر ہرا ہوتا تو اس پر سرخ رنگ کی چھینٹے اس طرح دئے گئے ہوتے کہ صاف معلوم ہوتا کہ خون کے چھینٹوں سے پھر ہرا گلزار ہو گیا ہے۔ علم کے سرے پر مشکیزہ ہوتا جو متعدد تیروں سے چھدا ہوتا یہ حضرت عباسؑ علمبردار کا علم

کہلاتا۔ آٹھویں محرم کا یہ علم کا شاندار جلوس حضرت عباسؓ کی سقائی، بہادری اور جہناری کی یادگار میں نکالا جاتا۔ ماتم اور نوحہ خوانی کے سبب یہ جلوس بہت آہستہ آہستہ چلتا اور جہاں جہاں علم نکالنے والوں کے مکان آتے جاتے وہاں سے یہ لوگ کٹ کر اور اپنے علم کو لیئر اپنے مکان کی طرف روانہ ہو جاتے مگر اس جلوس کا اختتام گذری کے محلے میں ہوتا۔ قابل دید بات یہ ہوتی کہ ہر فرقے کے مسلمان اور ہندو بھی بڑی تعداد میں جلوس کے ساتھ ہوتے جس کے سبب سے یہ جلوس بڑا عظیم الشان معلوم ہوتا۔ اگرچہ یہ لوگ ماتم اور نوحہ خوانی میں شامل نہ ہوتے مگر احتراماً ننگے سر ہوتے، سڑک کے دونوں طرف بھی آدمیوں کا ہجوم ہوتا، دوکانیں اور کوٹھے بھی علم کا جلوس دیکھنے والوں سے بھرے ہوتے۔ جلوس جب گزرنے لگتا تو یہ لوگ بھی سروں سے ٹوپیاں احتراماً اتار لیتے۔ علم کے آخر میں متعدد بیل گاڑیوں پر بڑے بڑے برتنوں میں طرح طرح کے شربت ہوتے جو پیاسوں کو پلائے جاتے۔

ذلزل کے جلوس نویں محرم کی رات میں نکلتے ان میں ویب ہی ماتم کا جوش اور ویب ہی ماتم کرنے والوں کا مجمع ہوتا۔ یہاں کے جلوس کے آخر میں کہیں ایک کہیں دو عربی سل کے گھوڑے ہوتے جن پر سامن جنگ سجے ہوتے۔ کارچوبی کے چار جامے سے تھوار لٹکی ہوتی، دوسری طرف ترکش ہوتا۔ جس میں تیر بھرے ہوتے، گھوڑے کے پشت پر ”خود“ ہوتا جس میں سے الٹکا ہوتا۔ پکھال پر سرخ رنگ کی چھیلیں خون کے دھبوں کا یقین دلاتیں۔ یہ گھوڑے زر نگار شہمیوں کے سائے میں جن کے گنگا جہنی پائے جگ ہاتھوں میں تھامے ہوئے بڑی متانت سے آہستہ آہستہ چلتے، انکی باگ ڈوری ان کے مالکوں کے ہاتھ میں ہوتیں۔ سال بھر ان گھوڑوں کی بڑی دیکھ بھل ہوتی تھی۔ دوسرے گھوڑوں سے الگ ان کا خاص اصطبل بھی بنایا جاتا تھا۔ متعدد تابوت کے جلوس بھی علم، سداے، پنچے اور نشان ہوتے۔ سب پھر ہرے کہیں ریشمی کہیں کنوایں کہیں قیمتی شمال اور جامہ دار کے ہوتے جن پر طفرے، آیات قرآنی اور حدیثیں

کاڑھی ہوتیں۔ آج بھی نواب زادہ سید محمد مہدی صاحب مرحوم (گذری) کے یہاں سے جو تابوت نکلتا ہے وہ سارا کا سارا غلاف کعبہ سے ڈھکا ہوتا ہے۔

دس دنوں تک امام باڑے سچے رہتے، وہ بھی جہاں سپر اور تعزئے رکھے جاتے، وہ بھی جہاں صرف عزا کی مجلسیں ہوتیں۔ بعض ایسے بھی امام باڑے ہوتے جہاں سپر اور تعزئے بھی رکھے جاتے۔ اور مجلسیں بھی ہوتیں ان امام باڑوں میں رنگ برنگ کے قیمتی جھاڑ، شیشے کی طرح طرح کی قدیلیں، کوئٹیاں، قمقے، اعلیٰ درجے کے کنول کی دیوار گیریں چھتوں اور دیواروں سے آویزاں کی جاتیں جن کی روشنی میں رات پر دن کا دھوکہ ہوتا۔ موقع موقع سے مقامات مقدسہ کے نقشے، تصویریں اور طرح طرح کے طفرے خوبصورت چوکھٹوں میں جڑے دیواروں کو زینت بنھتے۔ چاندی سونے کے علم سدے پنچے اور نشان جا بجا رکھے ہوتے۔ لوگ امام باڑوں میں آتے، حضرت امام حسین اور شہیدان دشت کربلا کے نام کی نیاز دلواتے اور فاتحہ کی مٹھائیاں تبر کا گھبرلے جاتے ان میں ہندو اور مسلمان دونوں ہوتے۔ ایسی جگہوں سے دونوں کو عقیدت تھی۔ اولاد کے لئے بھی ہندو اور مسلمان امام باڑوں میں جا کر امام حسینؑ سے مرادیں مانگتے۔ مراد پوری ہونے کے لئے طرح طرح کی غنیمتیں مانگتے اور جس طرح منت اتارنے کا عہد کرتے، اسی طرح اس کو پورا بھی کرتے۔ کوئی اپنے بچوں کو امام کا پیک بناتا، کوئی سقا بنا کر اس سے پیاسوں کی سقائی کراتا، کوئی امام کا بھکاری بنا کر امام کے نام پر اپنے عزیزوں کے پاس اس سے بھیک منگواتا اور کوئی حضرت عابد بیمار کی طرح زندانی بنا کر اور تعزیہ میں اس کا ہاتھ بندھا کر سر کو چہ و بازار تعزیہ کے ساتھ اس سے گشت لگواتا۔ تھوڑے فاصلہ پر ٹھنڈے پانی کی سبیلیں بھی ہوتیں۔ کہیں کہیں ان سبیلوں میں دودھ کے شربت یا صرف شکر کے ٹھنڈے شربت بھی تقسیم ہوتے۔ راہ چلوں کو آواز دیتے ”پیاسو! پیو سبیل ہے نذر حسینؑ کی“ کہیں سے آواز آتی ”سبیل ساقی کوثر شاد جاری ہے“۔ اس طرح کی سبیلیں ہندو اور مسلمان دونوں مہیا کرتے۔ کچھ دن

پہلے کی بات ہے کہ پنڈ میں میر حقہ زندہ تھے، وہ محنت بورنگ اپنے مکان کے برآمدہ میں جوبل سڑک تھا، جہاز فانوس اور قندیلوں سے سجائے گئے تھے اور فرانشولی سے سکیل لگاتے۔ دو تہہ حضرات بھی میر حقہ کی عقیدت سے مرعوب ہو جاتے۔ میر حقہ کی گذر بسر صرف روساء اور شرفاء کے یہاں کی تقریبات میں حقوں کے اہتمام کی اجرت پر تھی۔

رنگریزوں کی دوکانوں پر سبز رنگے ہوئے کپڑوں کی بہار نظر آتی، سبز کپڑوں پر سنہری اور رد پہلی چھپ، بولی سڑی کوئی ترچھی اور کسی پر طرح طرح کے پھول اور پھول کی چھڑیاں۔ ساریاں، دوپٹے، کرتے، انگرھے اور ساتھ ساتھ سبز اور سفید دھاری کے رنگے ہوئے صافے دوکانوں میں چاروں طرف لٹکے ہوتے۔ لوگ اپنے مطلب کے مطابق خریدتے، عورتیں سبز یا سیاہ کپڑے پہنتیں۔ بچے اور بچیاں سبز چھپے کے کپڑوں میں نظر آتیں۔ عورتیں اپنے ہاتھوں کی چوڑیاں ٹھنڈی کر دیتیں ٹرائش و زیبائش بند رہتی۔ امام کا سوگ منانے میں یہ باتیں ضروری تھیں چوڑیوں کی جگہ بچہ عورتیں کا ۱ بتوں عمدہ بنی ہوئی ڈوریاں جن میں سنہرے روپے تار بھی ملے ہوتے، صرف کدیوں میں باندھتیں جن میں کا ۱ بتوں کا پر زر پھدنا لگا ہوتا۔

ہر طرح کے پر زر بڑے چھوٹے بوئے سینکڑوں کی تعداد میں بڑے قریبے سے سامنے بنے ہوئے قطار در قطار ڈوریوں میں بندھے، دوکانوں میں ہر جگہ دکھائی دیتے۔ ناریل کے ٹکڑوں کو باریک تراش کر ان میں چھوہارے، کشمش کے ترشے ہوئے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے، چینی ڈبیوں کے ساتھ لالچی کے آنے والے سبھوں کو ملا کر پان کی جگہ صاف کا مسالہ بناتے۔ لوگ پر زر بوئے بھی خریدتے اور یہ بنے ہوئے مسالے بھی خریدتے۔ بچوں کی نظروں میں بنوؤں اور مسالے پر سب سے پہلے پڑتے۔ ذراے میں مسالے بھر کر پچھلے لگاتے رہتے۔ دو حضرات پان اور تمباکو کے عادی ہوتے وہ گھر پر بھی ایسا مسالہ بناتے اور ان میں کتھ اور چوناملا کر خشک کر لیتے اور تمباکو کے ساتھ

کھاتے۔ محرم میں احتراماً پان کھانا بند رکھتے تھے۔ اور پان کی کسر اس طرح کے مسالوں سے نکالتے۔

لوگ بڑی تعداد میں ”پیک“ بھی بنتے تھے اور یہ امام کے پیک کہلاتے تھے۔ ان کو نسبت ان سے دی جاتی تھی جو میدان کربلا میں حضرت امام حسین کو ان کے دشمنوں کی طرف کی خبریں پہونچایا کرتے تھے۔ اگلے زمانہ میں یہ پیک کہلاتے تھے۔ پٹنہ میں جہاں محرم کے بہت سے رسومات ختم ہو گئے، یہ پیک بھی ختم ہو گئے۔ اب تو محرم میں ایسے ایک پیک پر بھی نظر نہیں پڑتی، ان کا لباس بھی انکے مفرد خدمت کے مطابق ہوتا۔ بدن پر سبز رنگا ہوا رو پہلی یا سنہری چھاپ کا کرتا یا انگرکھا اور پاؤں میں سفید چست پانجامہ ہوتا، سبز دھاریوں کے پانچ گز لانے ململ کے کپڑے کو لانا لپیٹ کر بیچ دیتے جس سے یہ موٹے ڈورے کی شکل کا ہوتا پھر اس کو پگڑی کی طرح سر پر یوں لپیٹتے کہ اوپر کلنی نکل آتی اسی طرح ململ کے لانے سبز دھاری کے کپڑوں کا کمر بند بھی مزور کر اور بیچ دیکر اس کو موٹے ڈورے کی شکل کا بنا کر کمر میں لپیٹتے۔ اس کمر بند میں چاندی کی متعدد گھنٹیاں ایک الگ ڈورے میں بندھی ہوئی، آویزاں ہوتیں اور حرکت کرنے اور چلنے میں خوب بجتیں۔ ہاتھوں میں مور کے پروں کا لانا چاندی کا مور چھل ہوتا۔ ہر امام باڑے میں ان کی ٹولیاں سلام کرنے کو جاتیں۔ عموماً یہ پیک دس دس بیس بیس کی ٹولیوں میں ساتھ چلتے، جب امام باڑے میں پہونچتے تو پرا باندھ کر بڑے قاعدے اور ضابطے کے ساتھ صف بند ہو کر چند قدم آگے اور پیچھے اس طرح تیزی کے ساتھ حرکت کرتے کہ معلوم ہوتا کہ ان کی صفیں ایک ساتھ کبھی آگے کی طرف ڈول رہی ہیں اور کبھی اٹے پاؤں پیچھے کی طرف۔ اس درمیان میں مور چھل والے ہاتھ کو اٹھاتے اور گراتے جاتے اور ساتھ ہی ساتھ حضرت امام حسین کی شان میں مدحیہ اشعار پڑھتے جاتے۔ اس طرح حضرت امام کے حضور میں ان کی سلامی ہوتی۔ شہر میں پکیوں کی سینکڑوں ٹولیاں، رات دن گشت کرتی رہتیں جن کی گھنٹیوں کی آواز

فضا میں گونجتی رہتی۔ شرفاء اور دولت مندوں کے بچے بھی ”پیک“ بنتے تھے، محلہ کے امام ہاڑوں میں جا کر سلامی بھی دیتے تھے مگر ہر جگہ امام ہاڑوں میں جانا اور رات دن شہر کا چکر لگانا چونکہ ان کے لئے مشکل تھا اس لئے ان کی نیابت ان کے گھر کا کوئی خاص ملازم کرتا جس کے لئے بھی پیک کا بس انگ سے بنایا جاتا۔ دیہاتوں میں ہوگ کثرت سے پیک بنتے تھے۔ شہر میں اس پاس کے دیہاتوں سے بڑی تعداد میں یہ پیک دیہات سے آتے تھے جن کی آمد سے پیکوں کی رونق شہر میں اور بڑھ جاتی تھی۔ دیہات سے آنے والے پیکوں کی ٹولیاں شہر میں آتیں، یہاں کے امام ہاڑوں میں جا کر حضرت امام کو سلامی دیتیں پھر دیہات واپس چلی جاتیں۔ ان کے آنے جانے کا سلسلہ نویں محرم تک شہر میں لگا رہتا۔ شہر والے جو پیک بنتے تھے وہ اپنی پوشاک اگیر ہویں محرم کو اتارتے تھے۔

جو لوگ سقایا بہشتی بنتے تھے ان کا بھی بس تقریباً وہی ہوتا تھا جو پیک کا ہوتا تھا۔ ذرا سا فرق یہ ہوتا تھا کہ کمر بند کے دپر لال کھاروے کا کپڑا لپیٹ لیتے جو تہبند کا کام دیتا۔ کمر بند میں گھنٹیاں نہیں ہوتیں اور ہاتھ میں مور چھل بھی نہیں ہوتا جس کے بدلے ہاتھ میں ایک تین فٹ کے لائے یلے بانس کا جھنڈا ہوتا جس پر چاندی کا منقش خول چڑھا ہوتا اور جس کے سرے پر سبز ریشمی کپڑے کا پھیرا لگا ہوتا۔ کھاروے کے تہبند پر خوبصورت کہیں چھوٹا سا کہیں اوسط درجہ کا مشکیزہ اور اس پر جا بجا چاندی کے ابھرے ہوئے پھول لگے ہوئے۔ مشکیزہ میں شکر کا ذائقہ دار شربت۔ ایک ہاتھ سے چاندی یا گنگا جمنی کا کٹورہ انڈیل انڈیل کر شربت پلاتے بھرتے۔ غراب کے ساتھ یہ کی رہتی کہ مشکیزہ صرف چمڑے کا ہوتا اور کٹورہ اگرچہ چاندی کا نہیں میسر ہوتا تو سسور کا ہوتا۔ شرفاء کے بچے بھی سقا بنتے وہ بھی پنے گھروں میں اور عزیزوں کے یہاں جا کر شربت پلاتے اور انعام میں روپے پاتے۔

تقریباً بنانے میں پٹنہ والے بھی دوسرے شہروں کے کاریگروں سے کم صناع

نہ تھے۔ یہاں بھی ہر طرح کے تعزئے بنائے جاتے جو بڑے عمدہ، نفیس اور صنعت گری کا شاہکار ہوتے۔ کپڑے کے، رنگ برنگ کاغذوں کے، موم کے، سرسوں کے دانوں کے اور روئی کے بھی۔ بعض تعزئے سراسر شیشے کے بھی ہوتے۔ ان تعزیوں میں کمال کی ندرت کے ساتھ طرح طرح کے مناظر کا نقشہ دکھاتے، جنگوں کے، پہاڑوں کے، دریا کے، نہر فرات کے، کہیں میدان کربلا کا نقشہ ہوتا کہ سامنے چٹیل میدان ہے ایک طرف نہر فرات ہے اور بیچ میں لئے ہوئے اور جلے ہوئے اہل بیت کے خیمے ہیں۔ حضرت امام حسینؑ اور حضرت مولا علیؑ کے روضہ مقدسہ کا پورا ڈھانچہ بھی تعزیوں میں کھڑا کرتے۔ چھوٹے چھوٹے تعزیوں میں رف رف اور دل دل کا ڈھانچہ سجا کر پیش کرتے، کاغذ کے تعزیوں میں گل تراشی کے جوہر کھلتے۔ موم کے تعزیئے تکمیل میں کافی مدت لیتے۔ اکثر چھ مہینوں میں تیار ہوتے تھے اور ان پر لاگت بھی کافی اٹھتی تھی۔

امام باڑوں میں تعزیوں کے ساتھ سپر بھی رکھنا صرف پٹنہ میں رائج ہے اور چونکہ یہ خاص پٹنہ کی چیز ہے اسلئے اس کی صناعی میں پٹنہ تمام ہندوستان میں مشہور ہی نہیں منفرد بھی ہے۔ تقریباً سات فٹ لائے اور مضبوط بانس کا قطر قائم کر کے اس کے دونوں طرف بانس ہی کی ڈیڑھ ڈیڑھ انچ چوڑی پٹریوں سے نیم دائرے کی شکل کی دو ٹھٹھریاں بنا کر اور ان کو ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح باندھ کر بیچ کا بانس حد فاضل بنا ہوا دونوں ٹھٹھریوں کے ساتھ پیوست رہے نیم دائرے کا ڈھانچہ تیار کرتے ہیں جو زیادہ سے زیادہ تین ساڑھے تین فٹ لائے اور اتنا ہی چوڑا ہوتا ہے۔ بانس کا اوپری حصہ ڈھانچے کے نیچوں بیچ ہوتا ہوا دائرے کی کمان میں پیوست ہو کر ختم ہو جاتا ہے اور اس کا دوسرا حصہ ڈھانچے کے نیچے تین فٹ باہر نکلا رہتا ہے۔ ڈھانچے کے سرے کے جو کمان کی شکل کا ہوتا ہے پہلے اسکو پیاں سے اسکے بعد پرزہ کپڑوں سے نہیں تو سائن یا ریشم کے کپڑوں سے جن پر رو پہلی یا سنہری چھاپ ہوتی ہے منڈھتے

ہیں اس پر چھوٹی چھوٹی لانی تلواریں اور کنار چار چار انچ کے فاصلے پر بڑی ترتیب کے ساتھ نصب کرتے ہیں۔ ن سب کی نوک پر چاندی یا سونے کے مصنوعی انار لگاتے ہیں اور کہیں اصلی نر لگاتے ہیں۔ ڈھانچے کو اس طرح جتے ہیں کہ اس کے اگلے حصہ میں چھوٹے چھوٹے مجا، آہنی آئینے متعدد، تعداد میں باندھتے ہیں جس سے شیشی چھپ جاتی ہے۔ آئینوں کے اوپر اور کہیں کینڈے کی، کہیں پیتل کی، کہیں سورجی اوسط قد کی ڈھالیں کم از کم سات نہیں تو نو قرینے سے اس طرح لگاتے ہیں کہ ان ڈھالوں کے ابھر کے ساتھ مجا آئینے بھی ساتھ جھلکتے نظر آئیں۔ پھر ان سب پر بڑا قیمتی زر نگار سہرا باندھتے ہیں جس کی پرزر ٹریاں سہروں کے ساتھ سامنے والے ڈھانچے کو چھپاتی ہیں۔ سہرے کے اگلے بغل شہری یا رو پہلی بدھیاں اور زر دوزی کے بنے ہوئے چاند لٹکے ہوتے ہیں۔ ڈھانچے کے پچھلے حصے کو عمدہ کاشانی محسوس یا قیمتی بانات سے منڈھتے ہیں۔ جن پر کہیں تو زر دوزی کے بنے ہوئے محراب کے اندر پھول بوٹے یا مقامات مقدسہ کی تصویریں بنی ہوتی ہیں یا نب کاری کے۔ عام لوگ سہرے کے پچھلے حصہ میں رو پہلے گونے سے محراب بناتے ہیں۔ یہ معمولی سہرے نہیں ہوتی ہے جب سہرے تیار ہو جاتی ہے تو روشنی میں ایسی دہلی ہے کہ اس کے سامنے آئینے کی صنو بھی ماند پڑنے لگتے۔ جب دولت کی فراوانی تھی تو شوق و عقیدت کی بھی کمی نہ تھی۔ لوگ عقیدہ نا چھوٹی چھوٹی سہریں اس طرح تیار کرتے اور انکو بجاتے کہ لوگوں کو حیرت ہوتی۔ ان سہروں کے سارے سامان سونے اور چاندی کے ہوتے۔ عام طور پر جب سہریں بچ کر تیار ہو جاتیں تو ان کو اس جگہ سے جہاں یہ سہریں تیار کی جاتیں جس کو سنا کہتے ہیں تو ان کو سہروں کو بردش دیتے ہوئے لوگ بڑی عقیدت و احترام کے ساتھ ان کے لئے جو مخصوص امام باڑے ہوتے اس پر ان کو نصب کرتے۔ سہرے کو اٹھانے کا اور اس کو بردش دینے کا طریقہ بھی عجیب ہے۔ بانس کا وہ حصہ جو سہرے سے نیچے کی طرف تین فٹ نکلا ہوتا ہے اس کو کمر سے لگے ہوئے پر تلے کے چرمی خول کے اندر

رکھ کر سپر کو اٹھاتے ہیں سپر کے ڈھانچے کی پخلی طرف سپر کو ہاتھوں سے پکڑنے کی جو جگہ بنی ہوتی ہے اس سے سپر کو مضبوطی کے ساتھ پکڑتے ہیں۔ مزید سہارے کیلئے سپر کے آگے اور پیچھے سرے پر دو لانی مضبوط ڈوریاں ہوتی ہیں ان کو دو آدمی تھامے ہوتے ہیں کہ سپر کے اٹھانے میں اور گردش دینے میں سپر کا توازن قائم رہے اس کے بعد جو شخص سپر کو اٹھاتا ہے وہ اپنے دونوں ہاتھوں کی حرکت کے ساتھ سپر کو گردش دیتا ہوا آگے بڑھتا ہے۔ اس طرح سپر کو اٹھانے کی اور اس کو گردش دینے کی مشق ایک مہینہ پہلے ہی سے کرائی جاتی ہے۔ سپر کو اٹھانے والے اور گردش دینے والے متعدد لوگ سپر کے ساتھ رہتے ہیں، ایک تھک جاتا ہے تو دوسرا اس کی جگہ لیتا ہے۔

پہلے جتنے جلوس نکلتے تھے ان میں مسلمانوں سے زیادہ ہندوؤں کی تعداد شریک رہتی تھی اور بہت سے اکھاڑوں کے خلیفہ ہندو ہی ہوتے تھے اور یکساں عقیدت کے ساتھ کل مراسم انجام دیتے تھے۔ غرض پٹنہ میں محرم کی دھوم دھام اور رونق ہندو اور مسلمان کے میل ملاپ سے قائم تھی جس میں دونوں کا مساوی حصہ ہوتا تھا۔

محرم کے دس دن غریبوں کے لئے رحمت کے دن ہوتے۔ امراء اور ذی حیثیت لوگوں کے یہاں کھچڑے گھی میں پکتے اور روزانہ غریبوں میں تقسیم ہوتے۔ کہیں دس بیس سیر پکتے، کہیں من دو من، مجلس کے حصوں اور حاضریوں کی قیامت ہی جدا تھی۔ دو بڑی بڑی باقر خوانیاں یا شیرمالیں، کباب، قورے اور حلوے یہ ایک حصہ ایسا ہوتا جن میں پانچ آدمی کھالیں۔ لوگ مجلسوں میں شرکت کے لئے علی الصباح گھر سے نکلتے تو بارہ بجے رات کو گھر واپس آتے۔ حصوں اور حاضریوں کے گھر غریبوں سے اٹھائے نہیں اٹھتے۔ ہندوؤں کے یہاں حاضریاں تو نہیں بنتی تھیں اور نہ مجلسیں ہوتی تھیں مگر امام کے نام پر وہ بھی غریبوں میں دال اور چاول ملا کر بانٹتے تھے۔

پٹنہ کا چہلم بھی اکثر دوسری جگہوں کے محرم سے تزک و احتشام میں بڑھا ہی ہوا ہوتا تھا۔ چار دنوں کے لئے تقریباً محرم کی سب گھما گھمی واپس آ جاتی۔ اکھاڑوں کا تقریباً ویسا ہی لانا جلوس نکلتا۔ ویسی ہی امام بازوں کی بھی سجاوٹ ہوتی۔ چہلم میں وہ

اکھاڑے نہیں نکلتے ہیں جو محرم میں نکلتے ہیں۔ دونوں موقعوں کے لئے الگ الگ اکھاڑے مخصوص ہوتے ہیں۔ اکثر امام باڑے بھی جہاں تعزیہ داری ہوتی ہے یا تو محرم کے لئے مخصوص ہوتے ہیں یا چہلم کے لئے۔ ایک ماتمی جلوس، جو اب بھی نکلتا ہے مگر بہت مختصر طور پر نکلتا ہے، پہلے بڑے اہتمام سے باؤلی ہال سے ۲۰/۲۵ صفر کو دن کے دس بجے نکلتا تھا اور ایک میل سے زیادہ کی مسافت طے کر کے تین بجے دن میں نوڈر کٹرے کے امام باڑے میں پہونچتا تھا۔ یہاں پہونچ کر بڑے زوروں پر آخری ماتم ہوتا اور اس کے بعد یہ جلوس منتشر ہو جاتا۔ اس میں دوسرے شہروں سے آئی ہوئی ماتم کرنے والوں کی متعدد ٹولیاں بھی ہوتیں۔ جلوس میں گھوڑے سوار بھی ہوتے، کوئل کے گھوڑے بھی زیوروں سے آراستہ ساتھ رہتے۔ ہاتھی اور اونٹوں کی قطاریں بھی ہوتیں اور باجہ بجانے والوں کی ٹولیاں بھی ہوتیں مگر سب خاموش۔ صرف ماتم کرنے والوں کی آہ و بکا اور نوحہ پڑھنے والوں کا مین فضا میں ارتعاش پیدا کرتی رہتیں۔ یہ بڑا ہی غم انگیز نظارہ ہوتا۔ رک رک کر لوگ ماتم کرتے اور پھر آہستہ آہستہ یہ جلوس آگے بڑھتا۔ جلوس کے آخر میں دلدل کے گھوڑے، تابوت اور تعزئے ہوتے۔ جلوس میں سینکڑوں علم، سبزے اور نشان ہاتھوں میں لئے لوگ ساتھ ساتھ چلتے۔ شام کے وقت تابوت کا ایک دوسرا جلوس گزری سے نکلتا اور شاہ باقر کی تکیہ تک جاتا تھا۔ یہ صرف ماتم کرنے والوں کا جلوس ہوتا۔ شاہ باقر کی تکیہ میں پہنچ کر ماتم کرنے والے زنجیروں کا ماتم شروع کر دیتے۔ شاہ باقر کی تکیہ میں چہلم کے اکھاڑوں کے تعزیوں اور پیروں کے پھول دفن کئے جاتے ہیں۔

آج کے گئے گزرے زمانے میں اگلے ترک و احتشام کا ایک دھندلا سا نقشہ باقی رہ گیا ہے اور یہ بھی غنیمت ہے۔ سب سے بڑی بات جو باقی رہ گئی ہے وہ یہ ہے کہ آج بھی ہندوؤں کی عقیدت محرم کے ساتھ باقی ہے اور آج بھی ہندو اور مسلمان مل کر پٹنہ میں محرم مناتے ہیں۔ پٹنہ ہی تمام ہندوستان میں یہ امتیازی حیثیت رکھتا ہے کہ آج تک محرم میں یہاں ذرا بھی ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان جھگڑانہ اٹھا۔

پٹنہ میں عزا کی مجلسیں

یوں تو پٹنہ میں سینکڑوں عزا کی مجلسیں ہوتی تھیں مگر سوز خوانی کے لئے محلہ دھولپورہ میں نواب کا قلم علی خان کا امام باڑہ سب سے زیادہ مشہور تھا۔ پٹنہ میں باہر سے بھی سوز خواں آتے تھے اور پٹنہ کے بھی نامور سوز خواں یہاں سوز خوانی کرتے تھے۔ سوز خوانی نہ پہلے آسان فن تھا اور نہ آج ہے یہ دوسری بات ہے کہ اب سارے پاکمال اٹھ گئے ہیں جو ہیں ان میں سوائے ایک کے سب سوز خوانی کی رسم کو نباہ رہے ہیں۔ سوز خوانی کے لئے موسیقی کے تمام رموز سے کماحقہ واقف ہونا لازمی تھا۔ تمام راگ راگنیوں پر قدرت ہونی ضروری تھی اور برسوں اس فن میں ریاضت لابدی تھی۔ مخصوص راگوں سے الگ ایک ایسا راگ نکالنا ہوتا تھا جس میں گداز ہو ترنم نہ ہو۔ انشراح ہو، درد ہو، مگر انبساط و سرور نہ ہو اور جو دل کو موم بنا کر عرفانِ محبت کی منزلوں تک پہنچا دے۔ اگر سوز خواں ذرا بھی کچا ہوتا تو اس کی سوز خوانی موسیقی بن جاتی تھی جو مقررہ شرعی حدود سے باہر ہو کر ایک ناجائز فعل سمجھی جاتی۔ شیخ رحم علی اور میر احمد پٹنہ کے بڑے پاکمال سوز خوانوں میں تھے اور تمام ہندوستان میں ان کا شہرہ تھا۔ شیخ رحم علی، نواب غازی الدین حیدر کے زمانہ میں لکھنؤ گئے اور وہاں کے تمام گویوں اور سوز خوانوں کو اپنا معتقد بنا لیا۔ میر احمد شیخ رحم علی کے شاگرد تھے اور محلہ مغلوپورہ پٹنہ میں رہتے تھے۔ واجد علی شاہ کے یہاں جا کر یہ سوز خوانی کرتے تھے۔ ان کی سوز خوانی کی دھوم بھی تمام ہندوستان میں تھی یہ دونوں تو خیر اگلے زمانے میں گزرے ہیں مگر ان کے بعد علی حسن اور بندہ حسن جو میر احمد سوز خواں کے شاگرد تھے۔ ان دونوں نے بھی سوز خوانی میں تمام ہندوستان سے خراجِ تحسین پایا۔ یہ دونوں بھی پٹنہ ہی کے رہنے والے تھے۔ کچھ بزرگوں سے میں نے سنا ہے کہ ان دونوں کی سوز خوانی در حقیقت اعجاز تھی۔ سوز خوانی کرتے تو واقعات کر بلا کا نقشہ نظر کے سامنے کھینچ دیتے اور

مصرعوں میں اس طرح جان ڈال دیتے کہ درد و غم خود ماتم کرتے ہوئے معلوم ہوتے۔ یہ حضرات جب مجلسوں میں آتے تو خلعت ٹوٹ پڑتی۔ تمام ہندوستان میں ان کی مانگ تھی اور یہ مشکل سے وقت نکال کر کہیں جاتے تھے۔ میر علی حسن اور میر بندہ حسن دونوں بھائی تھے۔ دونوں ہی اپنے فن میں آفتاب تھے۔ نواب ناظم مرشد آباد کو ان دونوں سے بڑی محبت اور عقیدت تھی اور ان کی جان نہیں چھوڑتے تھے۔ نواب ناظم ایک دفعہ انگلستان گئے تو ان دونوں بھائیوں کو بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ وہاں بھی عزا کی مجلسیں ترتیب دیں اور میر علی حسن اور میر بندہ حسن نے بھی وہاں سوز خوانی کی اس مجلس میں بہت سے ہندوستانی اور انگریز شریک تھے۔ سوز خوانی کے سلسلہ میں یہ دونوں تقریباً ساٹھ بھر پنہ سے باہر رہتے تھے۔ ہندوستان کا کوئی بڑا امام بارہ ایسا نہ تھا جہاں ان کی سوز خوانی ایک سال میں متعدد بار نہ ہوتی ہو اور اسی سے پنہ کو ان کا فیض کم ہی نصیب ہوتا تھا۔ ان دونوں کے بعد میر مہدی حسین اور منجھو صاحب جو لکھنؤ کے رہنے والے تھے سوز خوانی کے سے پنہ کیا کرتے تھے۔ آخری زمانہ میں یہی دونوں ہندوستان بھر میں سب سے زیادہ باکمال سوز خواں سمجھے جاتے تھے میں نے اپنی نو عمری کے زمانہ میں ان دونوں کو پنہ میں خوب سنا ہے۔

پنہ میں اگلے زمانے کے بچے بچے سید باقر حسین باقر رہ گئے تھے۔ شعر بھی تھے اور سوز خواں بھی ۱۹۵۸ء میں وہ بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ آج کے ہندوستان کے سب سے نامی سوز خواں ولی احمد ہیں۔ یہ بھی پنہ ہی کے رہنے والے ہیں۔ میں نے ان کی نو عمری بھی دیکھی اور ان کو فن میں پروان چڑھتے بھی دیکھا۔ جب یہ فن میں اونچے ہوئے تو انھوں نے پنہ ہی کو چھوڑ دیا۔ یہاں کبھی کسی مجلس میں آگئے تو مہمان ہی بن کر آئے۔ ان کے مجلس پڑھنے کی رقم بھی اتنی اونچی ہے کہ یہاں کے مجلس پڑھوانے والوں کی، آج کل کے زمانہ میں، بس کی بات نہیں رہی۔ پھر کبھی آہی جاتے ہیں اور اپنے فن کا کمال دکھا جاتے ہیں۔

پٹنہ میں امام باڑوں کو گنا شروع کیجئے تو ان کی تعداد سینکڑوں تک پہنچے گی۔ مسلمانوں کے علاوہ ہندوؤں کے بنائے ہوئے امام باڑے بھی بہت ملیں گے۔ ہندوؤں کے بنائے ہوئے امام باڑوں میں تعز یہ داری ہوتی ہے اور سپریں رکھی جاتی ہیں جو آج بھی ان کی عقیدت کو ظاہر کرتی ہیں۔ دوسرے امام باڑوں میں کہیں حدیث خوانی ہوتی ہے اور کہیں مرثیہ خوانی۔ اگلے زمانے میں صبح سویرے سے لیکر لگاتار گیارہ بجے رات تک بڑی بڑی مجلسوں کا دس دنوں تک تانا نہیں ٹوٹتا تھا۔ مرثیہ خوانی کے لئے نواب بہادر ولایت علی خاں کا امام باڑہ، قاسم علی خاں کا امام باڑہ، امام باندی بیگم کا امام باڑہ، کرنل کلب علی صاحب کا امام باڑہ، باؤلی کا امام باڑہ، نواب لطف علی خاں کا امام باڑہ تھا۔ اس کے علاوہ صدر گلی میں میر نادر علی کا امام باڑہ اور دولپور حاجی گنج اور دہلی گھاٹ کے امام باڑے اور شہر کے چند دوسرے امام باڑے بھی بہت مشہور تھے۔ بہت سے امام باڑوں میں پٹنہ ہی کے حدیث خواں اور کچھ شاعر اپنا لکھا ہوا مرثیہ پڑھتے تھے اور یہاں کی مجلسیں بھی اچھی ہوتی تھیں۔ سچ پوچھئے تو پٹنہ میں مرثیہ خوانی کا فروغ خاندان انیس اور خاندان دبیر کے افراد کی مرثیہ خوانی سے وابستہ تھی۔ پہلے تو یہ دونوں بزرگ آئے اور پھر ان کے خاندان کے افراد آتے رہے۔

میر انیس اور مرزا دبیر کی آپس میں ہنسی چلی تھی۔ انہی ہنسیوں کا فیض سمجھئے کہ ہندوستان میں فن مرثیہ گوئی انتہائے کمال کو پہنچ گیا۔ میر انیس کا یہ دعویٰ حقیقت میں سو فیصدی صحیح ہے۔

سبک ہو چلی تھی ترازوئے شعر

مگر میں نے پلٹ کر اس کو دیا

میر انیس اور مرزا دبیر کے ماننے والے ملک بھر میں پھیلے ہوئے تھے اور ہر جگہ دو دو گروہ بن گئے تھے ایک ایسیہ تھا تو دوسرا دبیریہ۔ پٹنہ میں بھی یہ دونوں گروہ قائم تھے۔ چونکہ ان دونوں بزرگوں کا اسلوب بیان الگ الگ تھا۔ اسی لحاظ سے دو دبستان شاعری بھی تھے اور اکثر ان دو مختلف دبستانوں کے افراد میں ادبی چوٹیں بھی چل جاتی تھیں۔

میر انیس کی پٹنہ میں پہلی آمد اور مرثیہ خوانی

میر انیس مرحوم ۱۸۵۸ء میں نواب سید قاسم علی خاں کے ہانے ٲر ان کے لڑکے نواب سید احمء حسین عرف احمء نواب کی چہلم کی مجلس ٲڑھنے کے لئے ٲٹنہ آئے تھے۔ میر مونس مرحوم بھی ان کے ساتھ تھے۔ نواب قاسم علی خاں، میر عبءالله بانی خاندان روسائے گزری کے تیسرے صاحبزادے تھے۔ میر انیس مرحوم ان کے یہاں لگاتار تین سال ۱۸۵۸ء سے ۱۸۶۰ء تک محرم کی مجلسیں ٲڑھنے کے لئے آتے رہے۔ میر مونس مرحوم بھی ہر بار ان کے ساتھ آئے۔ جب ۱۸۶۱ء میں میر انیس مرحوم کو نوب سر سالار جنگ اول کے یہاں سے حیدر آباد آنے کا بلاوا آیا اور میر انیس مرحوم حیدر آباد میں مجلسیں ٲڑھنے کے لئے جانے لگے۔ تو میر مونس مرحوم کو ٲٹنہ میں نواب قاسم علی خاں کے یہاں کی مجلسیں سپرد کر گئے۔ جب نواب قاسم علی خاں کا انتقال ہو کیا تو میر مونس مرحوم کے تعلق نواب بہادر سید ولایت علی خاں کے یہاں کی مجلسیں ہوئیں۔ یہ نواب قاسم کے بھتیجے اور دوسری شادی سے داماد بھی تھے۔ میر مونس کے انتقال کے بعد نواب بہادر ولایت علی خاں کے یہاں میر انیس مرحوم کے چھوٹے صاحبزادے میر سلیم آئے لگے۔

باولی ہال ٲٹنہ کے اہم باڑے میں نواب سید لطف علی خاں جو میر عبءالله کے چھوٹے صاحبزادے تھے انھوں نے بھی بڑی مجلسوں کا سلسلہ شروع کر رکھا تھا۔ یہاں ٲر انیس کے صاحبزادے میر وحید آتے تھے۔ کچھ دنوں کے بعد میر وحید کا جوانی میں ماں باٲ نے ساتھ انتقال ہو گیا۔ قسمت کی یہ ستم ظریفی دیکھئے کہ اس کے بعد نواب سید لطف علی خاں کے یہاں میر وحید کی جگہ ٲر ان کے بوڑھے باٲ میر انیس کو یہ خدمت تفویض ہوئی۔

۱۸۵۸ء میں میر انیس کا پہلی دفعہ ٲٹنہ آنا تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ ۱۸۵۸ء

میں میر انیس مرحوم پہلی مرتبہ مجلس ٲڑھنے کے لئے لکھنؤ سے باہر نکلے۔ ابھی ابھی

۱۸۵۷ء کے غدر کا ہنگامہ سرد ہوا تھا۔ جس کی زد میں لکھنؤ بھی نہ رہی طرح آیا تھا۔ اس سیاسی ہنگامے میں ہزاروں خاندان اجڑ گئے تھے۔ اور اس طوفان نے معاشرت کی سطح کو تہہ و بالا کر دیا تھا جس سے سماج کی چولیس بھی ڈھیلی پڑ گئیں تھیں۔ اس بحران سے زیادہ متاثر شرفاء ہی تھے۔ پھر بھی مذہبی تقریبات جاری رہیں اور جب کچھ سکون ہوا تو عقیدوں میں کچھ شدت ہی بڑھ گئی۔ میر انیس ۱۸۵۸ء میں پٹنہ پہلی مرتبہ آئے تو نواب قاسم علی خاں کے صاحبزادے کی چہلم کی مجلس میں مرثیہ پڑھنے سے قبل انھوں نے ممبر پر یہ رباعی پڑھی جو ان کے دلی جذبات کی ترجمان تھی۔

جو گل کہ کبھو نہ بوستاں سے نکلے

اس دور میں جو باغباں سے نکلے

پھولوں کی جگہ نظر جو آئے کانٹے

بلبل تھے، سڑک کے آشیاں سے نکلے

نواب قاسم علی خاں کے یہاں میر انیس کے آنے کا اور پٹنہ میں ان کے پہلی مرتبہ مجلس پڑھنے کا واقعہ یوں ہے کہ ۱۸۵۸ء میں نواب قاسم علی خاں کے کم سن صاحبزادے احمد نواب مرحوم کا انتقال ہو گیا اور انھوں نے ایک شیر خوار بچہ خورشید نواب کو اپنی یادگار چھوڑا۔ ستم رسیدہ نواب قاسم علی خاں نے اپنے بیٹے احمد نواب کے ایصال ثواب کے لئے خوب خیر و خیرات کئے چالیس دنوں تک روزانہ قرآن خوانی اور چھوٹی چھوٹی مجلسیں ہوتی رہیں۔ چہلم کی مجلس پڑھنے کے لئے بہتر سے بہتر مجلس پڑھنے والے کو بلانا چاہا، تو میر انیس سے بہتر کون مجلس پڑھنے والا ہو سکتا تھا۔ میر انیس آئے اور اس موقع کے لئے انھوں نے بھی بالکل نیا مرثیہ لکھا جس میں احمد نواب مرحوم کا جاں گداز واقعہ درج تھا۔ ان کی بیماری کا حال تھا اور ان کے والدین اور ان کی کم سن بیگم کی حالت زار کا نقشہ کھینچا تھا۔ بیان درد و الم میں یہ مرثیہ بڑا ہی رقت انگیز ہے مجلس پڑھنے کے بعد میر انیس مرحوم نے یہ مرثیہ نواب قاسم علی خاں مرحوم کے

حوالہ کر دیا تھا تاکہ مرنے والے نے یہ یادگار جو مرثیہ کی شکل میں تھی اسی خاندان میں محفوظ رہے۔ ہوا بھی یہی کہ یہ یادگار مرثیہ تیر کا احمد نواب مرحوم کے وارثوں کے پاس احتیاط کے ساتھ تجوری میں بند رہا اسی لئے میر انیس کے مرثیوں کے مجموعوں میں جو چھپ کر بہت دن ہوئے شائع ہو چکے تھے، یہ مرثیہ نہیں ملتا۔ نواب سید وارث اسماعیل جو اب نواب مرحوم کے پوتے ہیں اور اب اس خاندان کی نمائندگی کرتے ہیں، ان کے پاس یہ مرثیہ محفوظ تھا۔ ۱۹۵۲ء میں حضرت مہذب لکھنوی نے "وقار انیس" کے نام سے ایک کتاب چھاپی جس میں میر انیس کے دو پار مرثیوں کے ساتھ نمبر اول میں یہ مرثیہ چھپا۔ اس مرثیہ کو حضرت مہذب لکھنوی نے نواب سید وارث اسماعیل سے حاصل کیا تھا۔ نواب وارث اسماعیل ہی سے مجھے میر انیس کے پٹنہ آنے کا حال اور یہاں ان کے مجلس پڑھنے کا قصہ بھی معلوم ہوا تھا اور اس مرثیہ کی نقل بھی ملی تھی۔ اس مرثیہ کے چند بند ملاحظہ ہوں۔

یہ خدا دل کو کسی کے غم ادا نہ ہو جتا داغِ پسر میں کوئی ناشاد نہ ہو
یہ ریاضت کسی دشمن کی بھی برد نہ ہو اور سب دکھ ہو جہاں میں پہ یہ بیداد نہ ہو

دل اسی کوفت میں تالوں کی صدا دیتا ہے

یہ وہ غم ہے جو کلیجے کو بٹھا دیتا ہے

یہ مرض وہ ہے کہ دنیا میں نہیں جس کی دوا یہ وہ ہے زخم کہ مرہم نہیں جس کا پ خدا

یہ وہ نشتر ہے کہ سینے میں کھنکھاتا ہے صدا یہ قلقل وہ ہے کہ دل ہی جانتا ہے جس کا مزا

شکل فرزند جو ماں باپ کو یاد آتی ہے

رات سب پیٹنے رونے میں گذر جاتی ہے

خالی ہو جاتا ہے بچے کا جو سونے کا مقام دل بھر آتا ہے مادر ہولی جاتی ہے تمام

رہ کے منہ پیار سے تمیوں پہ یہ برتی ہے کلام واری ماں قبر میں کیونکر تمہیں آیا آرام

بستر خاک پہ بے چین نہیں ہوتے ہیں

کیسے تربت میں کفن پہنے ہوئے موات ہیں

(کلائنگس وہاں پر ہے کہ احمد نواب مرحوم رہے ہیں مگر ماں کو تسلی دینے جاتے ہیں۔)

آپ کیوں روتی ہیں جو مرضی رب اکبر آگے ماں باپ کے مرتا نہیں کیا کوئی پسر
کارخانہ یہی جاری ہے یہاں شام و سحر کوئی آتا ہے جہاں میں کوئی کرتا ہے سفر
شکر معبود کا، ہر حال میں دم بھرتے ہیں

پیرنا چاری سے جیتے ہیں جواں مرتے ہیں

آپ تو عاشقِ اولادِ پیمر ہیں کمال ذکر سنتی ہیں جوانانِ علیؑ کا ہر سال
شہربانو کی مصیبت کا مناسب ہے خیال مرگیا ہو کے جواں اکبر ذی جاہ سالال
ہم تو بیا ہے بھی گئے صاحبِ اولاد ہوئے

وہ تو بن پھولے پھلے کشتہ بیداد ہوئے

(احمد نواب مرحوم کی کم سن جواں بیگم کا بن بھی غضب ہے)

تفرقہ چرخِ سنگر نے دکھایا یہ عجیب دور میں رہ گئی اور تم گئے منزل کے قریب
کچھ نہ بس چل سکائے گورِ غرباں کے غریب دیکھادام توڑتے آنکھوں سے تمہیں دائے نصیب
سچ ہے مہلت کے تھمنے کی قضا دیتی ہے

ساتھ برسوں کا یہ دم بھر میں ٹھنڈا دیتی ہے

گر سفر تم کہیں کرتے تو نہ تھا کچھ دسواں داں سے خط بھیجتے ہوتی مجھے پھر آنے کی آس
عمر بھر روؤں گی اس غم میں میں باحسرت دیاں داں سدھارے ہو کہ آؤ گے نہ پھر کر مرے پاس
قبر سے اٹھ کے کوئی شکل ادھر آنکی نہیں

حشر تک اب تو یہ صورت نظر آنے کی نہیں

اصل مرثیہ کی طرف گریز کر کے اب حضرت علی اکبرؑ کی شہادت اور حضرت

امام حسینؑ کی بیچارگی اور بیقراری بیان کرتے ہیں۔

اب سیں اہل عزا حالِ امام دو جہاں دن میں جب چل گئی اکبر کے کلیجے پہ سناں
خوں یہ ابلا کہ بدن میں نہ رہی تاب دوتاں کر کے گھوڑے سے تڑپنے لگا وہ تشنہ دہاں
غل ہوا لختِ دل سبطِ نبی کو مارا

ہم نے ہمشکل رسولِ عربی کو مارا

سُن کے یہ خیمے کے باہر نکل آئیں زینب شہزادوں میں ہوا ہائے غضب ہائے غضب
 ننگے سر رن کو چلا ابن شہنشاہ عرب زرد تھا چاند سارخ خشک تھے یا قوت سے لب

دم بدم عرش کو تالوں سے ہلا دیتے تھے

علی اکبر علی اکبر کی صدا دیتے تھے

حضرت امام حسینؑ جب میدان جنگ میں پہنچتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ حضرت
 علی اکبرؑ خاک و خون میں غلطاں پڑے ہیں زخموں سے تمام بدن چور ہے۔ ظالموں نے جو
 سینے پر سناں ماری تھی اس کا پھل کلیجے سے باہر نکل آیا ہے اور موت کی غشی طاری ہے۔
 حال یہ دیکھ کے مطلق نہ رہے ہوش بھی کر پڑے ہائے پسر کہہ کے امام دوسرا
 روئے چلا کے کہ باپ آیا ہے دیکھو بیٹا کھول ر خون بھری آنکھوں کو یہ اکبر نے کہا

منہ سے پٹکائیے گر آئے میسر پانی

دل پھنکا جاتا ہے اے مالک کوثر پانی

منہ پہ منہ رکھ کے کہا شہ نے پچشم خونبار علی اکبرؑ میں تری تشنہ دہنی کے شہر
 نہر کے گھاٹ کو روکے ہوئے ہیں ظلم شعار ایک قطرہ بھی ہے مظلوم کو ملنا دشوار

کیا کروں میں کہ ہے برگشتہ زمانا بیٹا

جا کے کوثر ہی پہ اب پیاس بجھانا بیٹا

میر نفیس کی پٹنہ میں مرثیہ خوانی

میر نفیس بجا طور پر اپنے والد ماجد میر انیس کے جانشین تھے۔ کلام میں میر انیس کی سلاست، زور بیان اور ڈرامائی انداز جو میر انیس کا مخصوص حصہ تھا میر نفیس کو مل چکا تھا۔ یہی سبب تھا کہ میر نفیس شاعری کی لطافتوں کے ساتھ فن کی نزاکتوں پر بھی نظر رکھتے تھے اسی لئے رزم اور بین میں ہمصروں میں ممتاز و منفرد سمجھے جاتے تھے۔ میر نفیس کا میر انیس کے ہمراہ پٹنہ آنا تو کئی تذکروں سے ثابت ہے مگر پٹنہ آکر ان کا مجلس پڑھنا اگلے تذکروں میں نہیں ملتا۔ افسوس ہے کہ تذکرہ نگاروں نے میر نفیس کی پٹنہ میں مرثیہ خوانی کو وہ اہمیت نہ دی جو دینی چاہیے تھی۔ یہ تو میرے عزیز ڈاکٹر سید افضل حسن صدر شعبہ اردو گرو گوہند سنگھ کالج پٹنہ کی جدوجہد اور نئی تحقیقات کا کارنامہ ہے کہ ہمیں معلوم ہو سکا کہ میر نفیس اپنے والد میر انیس کے انتقال کے کئی سال بعد پٹنہ آکر مسلسل تین چار برسوں تک مجلس پڑھتے رہے مگر یہ امام باڑہ نواب بہادر ولایت علی خاں جانشین نواب قاسم علی خاں کا امام باڑہ نہ تھا۔ جہاں میر نفیس مجلس پڑھتے رہے وہ عین صاحب مرحوم کا امام باڑہ تھا۔ عین صاحب مرحوم متمول بزرگ تھے ان کا شمار پٹنہ کے بڑے رئیسوں میں نہ تھا۔ ان کا امام باڑہ نواب بہادر روڈ کے آخری جنوبی سرے پر واقع تھا جو مغلیہ پٹنہ کا آخری مغربی حصہ ہے۔ مرور زمانہ کے ہاتھوں عین صاحب مرحوم کا یہ امام باڑہ اب شکستہ ہو کر زمیں بوس ہو چکا ہے۔ اس امام باڑہ کے قریب ہی دوسرا امام باڑہ مہدی بیگم صاحبہ مرحومہ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مہدی بیگم صاحبہ کا امام باڑہ بھی اب خشکی اور شکستہ حالی کی تصویر بنا کھڑا ہے اسی امام باڑے میں میر نفیس مرحوم کا سنگ مرمر پر لکھا ہوا ایک قطعہ تاریخ بھی چند دن قبل تک نصب تھا جس کو ڈاکٹر پروفیسر افضل حسن نے دیکھا بھی تھا اور پڑھا بھی تھا۔ چونکہ افضل حسن صاحب کو یہ یقین تھا کہ سنگ مرمر پر لکھا ہوا قطعہ تاریخ اپنی حالت پر ابھی نصب رہیگا اس لئے قطعہ تاریخ کو نقل کرنے کو دوسرے موقع پر

متوی کر دیا تھا۔ افضل حسن صاحب کی یہ خواہش بھی تھی کہ امام باڑے کے آس پاس کے لوگوں سے یہ کتبہ خود حاصل کر کے اپنے ساتھ لے آئیں جب افضل حسن صاحب دو بارہ وہاں پہنچے تو دیکھا کہ اس جگہ کے چند لوگوں نے اسے اٹھا کر غائب کر دیا ہے۔

میر نفیس کے پوتے سید محمد عباس صاحب نے مہذب صاحب کی ترتیب دارہ کتاب ”نگار نفیس“ کے مقدمہ میں میر نفیس کی خواندگی کے طرز و انداز کے بارے میں لکھا ہے کہ میر نفیس نے اپنے جد و پدر سے مرثیہ خوانی سیکھی تھی مگر لوگ بتاتے ہیں کہ آپ کے پڑھنے کا طرز میر انیس سے کسی قدر جدا تھا۔ آپ بڑی قوت اور کس بل سے پڑھتے تھے، آواز بہت چوڑی ہوتی جو دور تک اور پورے مجمع پر چھا جاتی تھی معصوم ہوتا تھا کہ شیرِ رن رہا ہے۔ تمام سامعین ہمہ تن گوش بنے رہتے تھے۔ میر نفیس مرثیہ میں رزمیہ حصوں کو اس حسن و خوبی کے ساتھ ادا کرتے تھے کہ میدانِ جدال و قتال کا منظر آنکھوں کے سامنے پھر جاتا تھا اور چشم و ابرو کے اشارے سے فنونِ حرب و ضرب کی آزمودہ چالیں اس طرح بتاتے گویا معرکہ آرائی کا بازار گرم ہو۔ بزرگوں کی زبان سے یہ حکایت سنی گئی ہے کہ ایک بار میر نفیس منبر پر تشریف فرما تھے اور مجلس پر محویت کا عالم طاری تھا کہ میر نفیس نے یہ مصرع پڑھا۔

”وہ گردِ انگی وہ جگر بند ہو تراب آیا“

اور سامنے کی طرف ہاتھ سے اشارہ یا چوری مجلس پشت کی جانب دیکھنے لگی۔ ایک بار میر نفیس اسی امام باڑے میں اپنا مشہور مرثیہ

”بیاض صبح کا جب چرخ پر ظہور ہوا“

پڑھ رہے تھے اور سبحان اللہ وادواتِ نعروں سے امام باڑے کی چھتیں اڑتی ہوئی معصوم

ہوتی تھیں جب وہ رزمیہ حصوں کو پڑھتے پڑھتے اس ٹیپ پر پہنچے

قدم بڑھائے ہوئے نیچے اٹھائے ہوئے

چلے چلو انہیں کوفے تلک بھگائے ہوئے

تو اس ٹیپ کو سن کر مجلس میں داد و تحسین کی وہ صدا بلند ہوئی کہ پندرہ بیس منٹوں تک میر نفیس کو رکنا پڑا اس کے بعد میر نفیس نے آگے کے بندوں کو پڑھنا شروع کیا۔ میر نفیس شہادت کے واقعہ اور بین کے حصوں کو بڑے دل دوز انداز میں ادا کرتے تھے۔ سامعین پہلے غم زدہ اور مغموم سے نظر آتے اور بتدریج دل میں گداز پیدا ہوتا اور پھر سب سامعین گریہ وزاری میں محو ہو جاتے اور حسین کی دلخراش صداؤں میں سینہ کو بی شروع ہو جاتی۔

میر نفیس کے رجزیہ بندوں میں سے ایک بند یہاں پیش کر رہا ہوں ملاحظہ فرمائیے۔
ہر اس کچھ نہیں پیدل بوھیں سوار بوھیں
رسالہ دار بوھیں آزمودہ کار بوھیں

پچاس صف سے بوھیں سو بوھیں ہزار بوھیں
جو کچھ ہو خوف تو سب مل کے ایک بار بوھیں

بہت ہوں صید تو دل اور شیر ہوتا ہے
شکار سے کہیں صیاد میر ہوتا ہے
یہ دوسرا بند بین کا ہے یہ حضرت علی اکبر کی شہادت سے متعلق ہے۔ حضرت زینب اپنے بھتیجے کی لاش کے پاس بیٹھی آہ کر رہی ہیں۔ غضب کا المناک بند ہے۔

کچھ اب کلام کرو ماں کو اک نظر دیکھو
تڑپ رہی ہے پھوپھی اک ذرا ادھر دیکھو
تمہارے واسطے روتا ہے سارا گھر دیکھو
یہ وقت خواب نہیں آنکھ کھول کر دیکھو

سکینہ لپٹی ہوئی محکبِ خوں بہاتی ہے
اٹھو اٹھو تمہیں چھوٹی بہن جگاتی ہے

دبستان انیس کی یہ روشن شمع ۱۹۰۱ء میں گل ہو گئی۔

میر وحید

نواب سید لطف علی خاں کے یہاں بڑی مجلسوں کا آغاز میر وحید کی مرثیہ خوانی سے ہوا۔ یہ جوانی میں انتقال کر گئے۔ میر انس جوان کے والد تھے ان کو بڑھاپے میں جوان بیٹے کی موت کا جانکاہ حادثہ دیکھنا پڑا۔ نواب لطف علی خاں کے یہاں کی مرثیہ خوانی سونی ہونے والی تھی کہ نواب لطف علی خاں نے اصرار کر کے میر انس کو اپنے یہاں مجلس پڑھنے پر راضی کیا۔ میر وحید کی مرثیہ خوانی کا ذکر ہر زبان پر جاری تھا۔ ان کی مرثیہ خوانی کا تذکرہ میرے والد مرحوم اکثر کرتے تھے۔ ایک دفعہ کا ذکر یوں کرنے لگے کہ میں مجلس کی شرکت کے لئے گیا تو نواب لطف علی خاں۔ جن سے خاندانی مراسم تھے انھوں نے اپنے پاس ہی منبر کے قریب بیٹھایا۔ میر وحید منبر پر تشریف لائے تو مجلس ایک سلام سے شروع کی جس کا مقطع بہت سے لوگوں کی زبان پر چڑھا اور مدتوں یاد رکھا۔

چیں اے گردوں جو پیسا ہے وحید زار کو

چشم مردم میں نہ کھٹکے، سرمہ ساء ایسا تو ہو

میر وحید خوب پڑھتے تھے۔ پڑھنے میں بالکل میر انیس کا انداز تھا، کیوں نہ ہوتا بھتیجے ہی تھے اور انہیں کی آغوش میں تربیت پائی تھی۔ ان کے ایک مرثیہ کے دو بند درن کر رہا ہوں یہ مرثیہ انھوں نے پٹنہ میں پڑھا۔

یارب سنخوری کا مرے سر کو تاج دے بکے کو ضرب تیغ زباں کے رواج دے
فردوسی و نظامی و بونصر بان دے وہ زمزمے عطا ہوں کہ بلبل خراج دے
لب دُرفشاں ہو کان جواہر دہن بنے

منہ سے جھڑیں وہ پھول کہ مجلس چمن بنے

شیرینی خن سے نصیحوں کے لب ہوں بند مضمون کی تازگی سے حلاوت ہو بہرہ مند
صدقے ہوں بات بات پہ شہد و نبات وقد لذت شکر کی پھر نہ سنخور کریں پسند

کوثر کے جام آئیں نظر دست حور پر

عالم ہو جوئے شیر کا بین السطور پر

پیارے صاحب رشید

پیارے صاحب رشید کی مجلسیں پٹنہ میں مشہور تھیں خاندان انیس اور خاندان عشق و تعشق، یہ دونوں خاندانوں کی نمائندگی کرتے تھے اور اس پر ان کو فخر بھی تھا۔ ان کے ایک مرثیہ کا یہ بند بہت مشہور ہے۔

میں بھی ہوں وارث طرزِ سخن میر انیس
ہوں تعشق کے سبب ملکِ مضامین کا رئیس
مولسِ خلق ہوں میں میری زباں ہے جو سلیس
ایک ہی باغ کے دو پھول ہیں، میں اور نفیس
خوب تحقیق میں بچپن سے رہی کد مجھ کو
مستند ہوں کہ ملی عشق کی مسند مجھ کو

باؤلی کے امام باڑہ کی مجلسیں ان کے دم سے یادگار مجلسیں بن گئی تھیں۔
پیارے صاحب رشید بہاریہ مضمون باندھنے میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ اسی مرثیہ میں بہار کی کیفیت جو کہی ہے، وہ بھی ذرا سنئے۔

بلبلوں کا وہ چہکنا و سحر کا ہونا آبِ شبنم سے ہر اک پھول کا وہ منہ دھونا
بس عیا عطر سے گلزار کا کونا کونا آنکھ زمرس کی جھپکتی نہیں کیسا سونا
غنچہ و گل کی ہلکی روح کو تڑپاتی ہے
دل بلبل سے بھی آف آف کی صدا آتی ہے

صورت تیغ و دم شاخ ہر اک دمتی ہے دم بدم باد صبا چلتی ہے اور تھمتی ہے
اب بھلا عاشق و معشوق کی کیا کستی ہے بلبلوں کے ہیں پرے پھولوں کی صف جنتی ہے

لطف اب موسم سرما کا یہاں اٹھتا ہے
 اوس پڑتی ہے چمن میں کہ دھواں اٹھتا ہے
 گل جہاں پر نہ ہوں ایسا نہیں کوئی گوشا باقی پھر بھی ہے باد بہاری کی تمنا باقی
 غیر آب اب نظر آتا نہیں رستا باقی پاؤں رکھنے کی پتے سرو نہیں جا باقی
 تنگ عرصہ ہے محبت کے گرفتاروں پر
 بلبلیں بیٹھتی ہیں باغ کی دیواروں پر
 گرد کانٹے ہیں کہ لٹ جائے نہ سامان چمن کل جو دشمن تھے وہ ہیں آج نگہبان چمن
 غور سے دیکھئے جس گل کو وہ ہے جان چمن محو بازی ہیں ہر اک سمت جوانان چمن
 باغباں شرط محبت کی ہڑا پاتے ہیں
 پھول گرتا ہے تو آنکھوں میں اٹھا لاتے ہیں

منے صاحب ذکی

میر ذکی حسین ذکی عرف منے صاحب مرحوم میر انیس کی بڑی صاحبزادی کے نواسے تھے اور اس تعلق سے خاندان انیس سے بھرپور شاعری میں ترکہ پایا تھا۔ میر ذکی عرف منے صاحب مرحوم بہت دنوں تک پٹنہ میں رہے۔ ان کے آخری زمانہ کی مجلسیں میں نے بھی سنی اور ان کو نزدیک سے بھی دیکھا۔ ان کے شاگردوں کا یہاں ایک اچھا حلقہ قائم تھا۔ آخری دور کے پڑھنے والوں میں آپ اپنی مثال تھے۔ خاندان انیس کے فرد تھے اس لئے مجلس پڑھنے میں خاندانی آداب اور اپنے خاندانی تیور قائم رکھتے تھے مجلس پڑھتے وقت میر انیس کا پورا انداز جھلکنے لگتا تھا۔ مرثیہ میں ساقی نامہ کی چاشنی پیدا کرنا بھی انہیں کا حصہ تھا۔ ان کے ساقی نامہ کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

جہاں میں ساقیا مئے کا تری جواب بھی ہے ؟ دوائے درد معاصی بھی ہے شراب بھی ہے
کہنہ بھی ترکہ میں اس کے ہے اور عذاب بھی ہے اسی کے پیچے میں بخشش بھی ہے ثواب بھی ہے

وہ دور جام وہ گردش تری نگاہوں کی

سفید کیوں نہ ہو فراہ گناہوں کی

کرم سے تیرے سب امیدوار پیتے ہیں کسے ملی ہے جو ہم بادہ خوار پیتے ہیں
خدا شناس سدا بار بار پیتے ہیں تری شراب عبادت گزار پیتے ہیں
پھرا جو ساقیا اس در سے کب ملول نہیں
کہ اس شراب کی توبہ قبول نہیں

پٹنہ میں خاندان دبیر کی گل افشائیاں

پٹنہ میں دبستان دبیر کے گل بوئے بھی کم نظر افروز اور جاذب نظر نہ تھے۔ مرزا دبیر کا تبحر علمی اور ان کی پختہ کاری نے تمام ہندوستان سے خراج تحسین وصول کیا۔ میر انیس تو صرف تین دفعہ پٹنہ آئے۔ میر انس اور میر مونس برابر آتے رہے مگر مرزا دبیر کے شیدائیوں نے ان کو سولہ آنا اپنا بنائے رکھنے کی پوری کوشش کی اور یہی سبب تھا کہ امام باندی بیگم صاحبہ کے امام باڑے میں عشرہ محرم کی مجلسوں کی رونق مرزا دبیر اور ان کے بیٹے اور پوتے کی مرثیہ خوانی سے ہر سال بڑھتی رہی جس کی دھمک آج بھی پٹنہ کی فضا میں گونجتی ہے۔ امام باندی بیگم صاحبہ نے ازراہ عقیدت مرزا دبیر اور ان کے خاندان کے افراد کی دوائی مقرر کر کے دبستان دبیر سے بہرہ افروز ہونے کا موقع پٹنہ والوں کے لئے مہیا کر دیا۔ مرزا دبیر ہر سال پٹنہ آتے تھے ان کے انتقال کے بعد ان کے صاحبزادے مرزا اوج مجسمیں پڑھنے کو آتے رہے۔ ۱۹۱۷ء میں جب وہ بھی گزر گئے تو ان کے لڑکے مرزا طاہر رفیع آیا کئے۔ مرزا دبیر کے مرثیہ گوؤں کی نظر کے سامنے ہیں اس لئے یہاں ان کا دھراتا مقصود نہیں۔ مرزا اوج کی صرف ایک رباعی اور ان کے سلام کے چند شعر تیر کا درج کر رہا ہوں۔

رباعی

اے ذوق سخن سلام کہہ دینا تو
ہے آخری یہ پیام کہہ دینا تو
مل جائے کہیں اُرد شباب رفت
نہرا کے مرا سلام کہہ دینا تو

سلام کے چند اشعار یہ ہیں۔

نورِ معنی سے سلاہی آنکھیں روشن ہو گئیں مجلسیں رنگِ سخن سے رشکِ گلشن ہو گئیں
چل سوئے گورِ غرباں اے حرمِ مال و زر دیکھ کتنی آرزوئیں نذرِ مدفن ہو گئیں
جامہ ہستی ہوا صد چاک جب مثلِ سحاب کہ نیتیں دنیا کی گردا گرد دامن ہو گئیں
جب مرے نالے ہوئے قدِ صنوبر سے بلند بلبلیں ساکت سر دیوارِ گلشن ہو گئیں
تھی سیکڑہ کو جو دیدارِ پدر کی آرزو آنکھیں وارہ کر در زنداں کا رُفدِ ن ہو گئیں
جب ہوا تیار ہلو کے پر ارماں کا حزار آرزوئیں سر ٹپک کر لوحِ مدفن ہو گئیں
آئیے وہ دن کربلا میں چل کے پوچھیں آج سے
اب تو پوری حسرتیں اے شفقِ من ہو گئیں؟

مرزا طاہر رفیع مرحوم

مرزا دبیر مرحوم کی علمی صلاحیت اور قادر الکلامی منسلک مگر ان کے پوتے
مرزا طاہر رفیع نے شاعری میں چمن در چمن جو گل بوٹے اگائے اور روائی شاعری کے
حدود میں رہ کر جو نئے اسلوب پیدا کئے اس کے لئے مرزا طاہر رفیع کا نام ایک انفرادی
حیثیت کا مالک ہے غالباً ۱۹۲۵ء یا ۱۹۲۶ء کا زمانہ ہے، مرزا طاہر رفیع کے دم سے امام
باندی بیگم کے یہاں کی مجلسیں مرجع خواص و عوام بنی ہوئی ہیں۔ باؤلی کے امام باڑے
میں میر نے صاحبِ ذکی مجلسیں پڑھتے ہیں۔ کر تل کلب علی خاں کے امام باڑے میں
میر حمید کی جگہ پر اب میر فرید آنے لگے ہیں۔ مجھے ان سب حضرات سے عقیدت
تھی، میں ان مجلسوں میں شریک رہنے کی کوشش کرتا۔ غالباً نویں محرم تھی میں مجلس
کے مقررہ وقت پر امام باندی بیگم صاحبہ کے امام باڑے میں پہونچا تو سوزِ خوانی شروع
ہو چکی تھی۔ امام باڑے میں تل رکھنے کی جگہ نہ تھی۔ کسی صورت سے میں جگہ بناتا ہوا

آگے بڑھا، منبر کے پاس ہی نواب سید محمد صاحب مرحوم (متولی) بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنے پاس بلا لیا اور مجھ سے چپکے سے کہنے لگے کہ آج مرزا صاحب نیا مرثیہ پڑھ رہے ہیں جس کا عنوان معرات نامہ انہوں نے رکھا ہے۔ میں سمجھ گیا آج کا اسقدر اثر دہام جو ہے، وہ نیا مرثیہ سننے کی غرض سے ہے اتنے میں سوز خوانی ختم ہوئی۔ مرزا اذاکر مرحوم جو مرزا طاہر رفیع صاحب کے صاحبزادے تھے۔ انہوں نے اپنے مرثیہ کے دو چار بند پیش خوانی میں پڑھے اور منبر سے اتر آئے۔ اب سکھوں کی آنکھیں مرزا رفیع کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ مرزا صاحب اٹھے اور منبر پر آگئے۔ بستہ سے مرثیہ نکالا، ساتھ میں صلوٰۃ کی آواز ہر طرف سے اٹھی۔ مرزا صاحب نے سامعین پر ایک نظر ڈالی اور اپنا مرثیہ شروع کیا۔ یہ مرثیہ حقیقت میں ایک شاہکار ہے اس کے چند بند اس کتاب کی ترتیب دیتے وقت میں نے بمشکل حاصل کئے ہیں۔ یہ صرف ابتدائی بند ہیں آپ ملاحظہ کریں۔

واقعہ طور کا اے حضرت موسیٰ کیا تھا جس سے بے ہوش ہوئے آپ وہ جلوہ کیا تھا
کچھ کھلا بھی کہ وہ قدرت کا کرشمہ کیا تھا خیر اتنا تو بتا دیجئے دیکھا کیا تھا
کس کے رخ کی تھی جھلک طور کی پیشانی میں
جہوہ مگر کون تھا اس پردہ نورانی میں
ایک نظارے کی بھی تاب نہ لائے موسیٰ ہو کے غش قیرے دن ہوش میں آئے موسیٰ
رنج فرقت کا اٹھنا تھا اٹھائے موسیٰ جلوۂ یار کہاں دیکھنے پائے موسیٰ
لترانی کے سوا اس کا نتیجہ کیا تھا
بے نیازی کا دکھانا تھا تحلا کیا تھا

شوق دیدار نے حضرت پہ قیمت ڈھائی آپ بے ہوش ہوئے طور پہ آفت آئی
تھی فقط نور مجرد کی وہ حسن آرائی گہری نظریں جو پڑیں ڈوب گئی بینائی

ایسے بیخود ہوئے پھر ہوش میں آیا نہ گیا
 بر تو سر آنکھ کا پردہ بھی اٹھایا نہ گیا
 دل کو تھی جس کی تمنا نہ وہ حسرت نکلی دیکھتیں جسکو نگاہیں نہ وہ صورت نکلی
 شوخی جلوہ گہہ ناز قیامت نکلی جو گھڑی وصل کی تھی ساعت فرقت نکلی
 ہاتھ کو اپنے جلا کر یہ بیضا پایا
 دامن طور کو جلوا کے مزا کیا پایا
 اے کلیم آج دکھاتے ہیں تمہیں ہم وہی نور طور پر کل تھا ٹکائوں میں ہے اسدم وہی نور
 چاند بیٹرب کا ضیا بخش دو عالم وہی نور واں مجرد تھا فقط یاں ہے مجسم وہی نور
 انجمن حسن کی ہے جلوہ گہہ ناز نہیں
 لعلرانی کا یہ جلوت کدہ راز نہیں
 جن کے دیدار کی تھی تمکو تمنا دیکھو خوب جی بھر کے جمال رخ زیبا دیکھو
 شب معراج کے دولہا کا سراپا دیکھو اب نہ آجائے شش اے حضرت موسیٰ دیکھو
 یہ وہ منظر ہے کہ شک بھی نہیں دھوکا بھی نہیں
 آتنا سامنا ہے آنکھ کا پردا بھی نہیں

خاندان انیس و خاندان دبیر کے درمیان ایک چشمک

مجلسوں میں جہاں عقیدت کے پھول کھلتے تھے وہاں ذوق شاعری بھی پروان
 چڑھتا تھا۔ پٹنہ میں دبستان انیس اور دبستان دبیر دونوں کے نمائندے اپنے خزانوں کے
 لعل و گہرے دریغ مجلسوں میں لٹاتے تھے اور سامعین ان سے اپنے دامن بھر بھر کر
 لیجاتے تھے۔ آپس میں چشمکیں بھی ہوتی تھیں اور چوٹیں بھی چلتی تھیں مگر اس لطیف
 پیرانے میں کہ حاضرین لطف اندوز ہوتے اور جس پروار ہوتا وہ فراخ دلی سے مسکرا
 دیتا۔ اس طرح کا ایک واقعہ لگ بھگ انہیں دنوں مجھے یاد ہے۔ امام باندی بیگم صاحبہ
 کے امام باڑے میں سوز خوانی ختم ہو چکی تھی۔ مرزا ذاکر اپنے والد مرزا طاہر رفیع کی

پیش خوانی کرنے کو حسب معمول منبر پر آئے اور اپنا ایک مرثیہ شروع کیا۔ ان کے مرثیہ کے ابتدائی بندوں میں دو ایک بند ایسے بھی تھے جن میں ان کے خاندانی وقار و افتخار کا تذکرہ تھا اور کچھ ذاتی اعلیٰ بھی تھی۔ بند تو مجھے یاد نہیں مگر ایک مصرع یاد رہ گیا ہے جس میں مرزا ذاکر اپنے متعلق فخر یہ یہ کہہ گئے تھے۔

”جناب آج کا پوتا پر رفیع کا ہوں“

اسی مجلس میں میر فرید جو خاندان انیس کی نمائندگی پٹنہ میں کرتے تھے اور کرئل کلب علی خاں کے امام باڑے میں مجلسیں پڑھتے تھے وہ بھی منبر کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ ان پر ان بندوں کا کیا اثر ہوا یہ تو میں نہیں کہہ سکتا مگر میرے دل میں یہ خیال ضرور آیا کہ آج کی مجلس جو میر فرید کرئل صاحب کے امام باڑے میں پڑھیں گے، وہاں ضرور ان بندوں کا جواب ملے گا۔ ہوا بھی یہی۔ امام باندی بیگم صاحبہ کے امام باڑے میں دس بجے دن میں مجلسیں شروع ہوتی تھیں اور ڈیڑھ بجے ختم ہو جاتی تھیں۔ سہ پہر میں چار بجے کرئل صاحب کے یہاں کی مجلسیں شروع ہوتی تھیں۔ میں وہاں پہنچا تو سارا امام باڑا سامعین سے کھپا کھچ بھرا ہوا تھا۔ منبر کے پاس ہی مرزا طاہر رفیع مرحوم اور ان کے صاحبزادے مرزا ذاکر مرحوم بیٹھے ہوئے تھے۔ پیش خوانی ختم ہوتے ہی میر فرید منبر پر آئے اور انہوں نے بھی نیا مرثیہ شروع کیا۔ دو ایک ابتدائی بندوں کے بعد ایک بند پر پہنچے جو غائبانہ اسی دن انہوں نے کہہ کر اس مرثیہ کے بندوں کے ساتھ پوست کیا تھا۔ یہ بند مجھے آج تک یاد ہے اور یہی مرزا ذاکر کے افتخار سے بندوں کا جواب ہے۔ میر فرید نے کس سلیقہ سے جواب دیا ہے آپ اسکو دیکھیں۔

یہ کہہ کے سب سے کہ ہم ہیں انیس کے پوتے ریاض نظم میں جنم غرور کیوں بوتے
علاوہ اس کے بزرگوں کی آبرو کھوتے مرزا تو کہنے کا جب تھا کہ ہم بھی کچھ ہوتے
کہا اور نہ کہیں گے کہ ہم ہیں جان انیس
زباں اگرچہ یہ کہدے کہ ہے زبان انیس

مذہبی رسومات تو عقیدت کی چیزیں ہیں جس کا جی چاہے انکو ادا کیا کرے۔ جس طرح امام باڑوں میں مرثیہ خوانی سننے کے لئے ہندو شرفاء اور رؤسا دس دنوں تک عقیدت کے ساتھ جاتے تھے اور بڑھ بڑھ کر داد سخن دیتے تھے اسی طرح پٹنہ کے شریف گھروں کی زنانہ مجلسوں میں شریف ہندو خواتین بھی جاتیں اور سوز خوانی اور نوحہ خوانی سکر بے حد متاثر ہوتیں۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کا ایسا اتحاد ایک رنگی شاید ہی کہیں نظر آتا ہو۔ عزاداری پر بھی پابندی نہیں اسی لئے محرم میں طوائفیں بھی بڑے خلوص و اہتمام سے اپنے گھروں میں مجلسیں کرتی تھیں۔ حدیث خوانی بھی ہوتی اور مرثیہ خوانی بھی مگر سب سے زیادہ مخصوص چیز ان کے یہاں کی سوز خوانی اور نوحہ خوانی تھی کہ سننے والوں کے دل چھلنی ہو جاتے۔ سب مل کر ماتم کرتیں اور اس میں ایسی پس پڑتی کہ زمین و آسمان تھر ۱۲ ٹھٹھتے۔ ان کے یہاں کی مجلسوں میں بھی بڑا مجمع ہوتا ریسوں اور شریفوں کے یہاں جا کر ان کو مدعو کرتیں اور حضریاں بھی بڑی پر لطف تقسیم کرتیں۔ ایک دفعہ ایک بڑی مالدار اور مشہور طوائف بی چٹھن نے چاندی کے طباقوں میں مجلس کے ہزاروں حضری کے حصے تقسیم کئے۔

نوحہ خوانی کے لئے پٹنہ میں دو جگہیں بہت مشہور تھیں ایک تو بیگم کا امام باڑہ جو چوک پر واقع ہے اور دوسرا رزاں صاحب کا امام باڑہ۔ شہر کی نامی طوائفیں یہاں نو اور دس کی راتوں میں نوحہ خوانی کرتیں دور دور سے لوگ ان کی سوز خوانی اور نوحہ خوانی سننے کو آتے تھے۔ بی کینر کی نوحہ خوانی کا بڑا شہرہ تھا۔ غضب کی درد بھری آواز تھی کہ دل موم ہو کر پکھلنے لگتے تھے۔ آخر میں تاب ہو کر ایک شخص کی پابند ہو کر اس کے گھر بیٹھ گئی تھیں مگر محرم میں دو دن نوحہ خوانی کے لئے بیگم کے امام باڑے میں ضرور آتی تھیں۔ بیگم کا امام باڑہ چوک میں عین شاہراہ سے لگا ہوا واقع ہے۔ سننے والوں کا وہ ہجوم اور اژدہام ہوتا کہ گھنٹوں یہ شاہراہ بند ہو جاتی۔ اب بھی وہ امام باڑہ قائم ہے مگر سامنے سے لوگوں نے دکانیں بنا کر اس طرح اس کو گھیر دیا ہے کہ سڑک سے یہ امام باڑہ اب نظر نہیں آتا محرم کے دنوں میں احتراماً لوگ ایک تعزیہ رکھ دیتے ہیں۔ اب نہ وہ لوگ رہے اور نہ سوز خوانی رہی۔

شاہ چھیدی صاحب کی مرثیہ خوانی

ایک بزرگ شاہ چھیدی صاحب ضلع مونگیر کے ایک گاؤں پچنا کے رہنے والے میرے ماموں سید عبد المجید صاحب مرحوم اور خاں بہادر سید ابراہیم حسین صاحب مرحوم کے پاس محلہ نیزھی گھاٹ میں مستقل اقامت پذیر تھے۔ پڑھے لکھے تو زیادہ نہ تھے مگر بڑے ذہین، دور رس بذلہ سخ اور شگفتہ مزاج تھے۔ اسی سبب سے ہر محفل کی روح رواں تھے، جہاں پہنچ گئے، بزم میں نئی روح آگئی۔ گفتگو کا انداز ایسا دلکش کہ جھوٹ کو سچ بنا کر پیش کر دیں تو اس میں سننے والوں کو صداقت ہی کا مزا ملے۔ پہلوانی، پہ گری، شہہ سواری، شعر و شاعری اور موسیقی غرض ہر چیز میں ہر فن مولا بنے ہوئے تھے۔ گفتگو اور بحث میں ہر جگہ چھ جاتے تھے۔ مگر حقیقت یہ تھی کہ صرف ذہانت سے کام چلاتے تھے۔ کیونکہ ان کا علم صرف سنی سنائی باتوں ہی تک محدود تھا۔ کھاتے پیتے گھرانے کے آدمی تھے۔ اہل کمال سے صحبت رہی تھی، باتوں ہی باتوں میں بہت کچھ سیکھ لیا تھا۔ یہی ان کا مبلغ بہتوں کو پہلی ملاقات میں اکثر متاثر بھی کر دیتا تھا۔ آزاد تھے۔ شادی بیاہ کی جھنجھٹ سے آخر دم تک بھاگتے رہے۔ ہنستے ہنساتے زندگی بسر کرتے تھے۔ کچھ دنوں کے بعد ان کی زندگی میں ایک نمایاں انقلاب آیا۔ اللہ کی رحمت ان پر ایسی ہوئی کہ محبت رسولؐ میں یکدم متوالے ہو گئے۔ طبیعت بدلی تو لباس اور ماحول بھی بدلا۔ لائبریری، لائبریری، لائبریری اور پیر میں تہہ بند سر پر گول چپکی ہوئی ٹوپی اور ہاتھ میں ہر وقت تسبیح۔ نماز کے بھی سختی سے پابند ہو گئے۔ نعت سننے تو مگر یہ نہیں رکتا، روتے جاتے اور زبان سے ہر شعر کو دہراتے جاتے۔ طبیعت کی شگفتگی پھر بھی باقی تھی۔ اسی لئے ہر حال میں ہر دل عزیز ہی رہے۔ کچھ دنوں کے بعد حج کو گئے۔ حج کر چکے تو مدینہ طیبہ پہنچے۔ محبت رسولؐ نے وہاں ان کی دستگیری کی۔ آستانہ رسولؐ کی جادوب کشی کی خدمت مل گئی اور مرے تو جدتہ البقیع میں ابدی آرام گاہ پائی۔ میں نے اپنے بچپن میں ان کا آخری دور دیکھا۔ اسی کے بعد وہ یہاں سے ہجرت کر گئے۔ جس

زمانے میں ان کی زندگی نے پلٹا نہیں کھایا تھا اور رنگِ محبت ان کی طبیعت پر غالب تھا ان دنوں پٹنہ میں مرزا آج کی مرثیہ خوانی کی بڑی دھوم تھی۔ ادھر پیارے صاحب رشید باؤلی کے امام باڑے میں مجلسیں پڑھنے کے سبب سے اپنی مجلسوں میں عقیدت مندوں اور صاحب ذوق حضرات کو گھسیٹتے رہتے تھے۔ شاہ چھیدی صاحب مرحوم بالا التزام ان دونوں جگہوں کی مجلسوں میں روزانہ شریک ہوتے۔ ایک دن امام باندی بیگم صاحبہ کے امام باڑے میں گئے تو منبر کے قریب ہی جگہ پا کر بیٹھ گئے۔ مرزا آج مرحوم نے مرثیہ خوانی شروع کی تو شاہ چھیدی صاحب مرحوم نے موقع موقع سے خوب خوب داد دی۔ ذہین بھی تھے اور خوش فہم بھی۔ داد پہنچ کر دیتے تھے۔ مرزا صاحب مجلس پڑھنے کے درمیان انہی کی طرف زیادہ مخاطب رہے۔ مجلس ختم ہوئی تو مرزا صاحب نے ان کو روک رکھا اور کہنے لگے۔ ”مجھے اہل کمال اور صاحب ذوق حضرات کی ہمیشہ تلاش رہی۔ آج کل خن خنوں اور خن فہموں کا فقدان نظر آتا ہے۔ آپ کو دیکھ کر مجھے حقیقی خوشی ہوئی کہ پٹنہ اہل ذوق اور صاحب نظر سے خالی نہیں ہے؟ شاہ چھیدی صاحب نے اپنی تعریف سنی تو بڑی متکسر مزاجی سے جواب دیا ”مرزا صاحب آپ تو آفتاب ہیں اور آفتاب کو آفتاب کہنا ہی پڑتا ہے اور میں تو ایک ذرہ بے مقدار ہوں، آپ کی ایک نظر پڑی اور چمک اٹھا۔“ شاہ چھیدی صاحب مرحوم باتیں ایسی لوچدار کر رہے تھے کہ مرزا آج ان کے گردیدہ ہوتے گئے۔ خن فہمی سے گفتگو خن خن پر آنکلی تو مرزا صاحب نے شاہ چھیدی صاحب سے کہا ”مجھے اب بڑا اشتیاق ہو گیا کہ آپ کا کلام سنوں آپ کی دور رس طبیعت اس کا پتہ دیتی ہے کہ آپ نے بھی مسدس یا مرثیہ ضرور کہا ہوگا۔“ شاہ چھیدی صاحب مرحوم اب تو گھبرائے پول کھلتا ہوا معلوم ہونے لگا مگر آگے بڑھ کر اب پیچھے ہٹنا بھی مشکل نظر آتا تھا اس لئے بات کو ٹالنے کے لئے انکسار کو سپر بنایا اور بولے ”آپ ہی جیسے باکمالوں کی صحبت میں رہ کر اشعار کی کچھ خوبیاں صرف سمجھ لیتا ہوں او اس سے آگے کبھی پڑھا بھی نہیں۔ اگر کچھ کہا بھی ہوتا

تو آپ کے سامنے فروغ پانا سورج کو چراغ دکھانے کے برابر ہوتا۔ مرزا صاحب ان کے انداز سخن فنی سے متاثر ہو چکے تھے ان کو کیسے یقین آتا کہ شاہ چھیدی صاحب جو کہہ رہے ہیں وہ اصل واقعہ ہے، انکار نہیں اب وہ اور بھی شدت سے اصرار کرنے لگے اور اس پر اتر آئے کہ شاہ چھیدی صاحب اپنا مسدس یا مرثیہ اسی امام باڑے میں ضرور پڑھیں۔ شاہ چھیدی صاحب اپنی سب سے بڑی کاراز بھی زیادہ فاش نہیں کرنا چاہتے تھے مگر سخت پریشان بھی تھے۔ چھٹکارا نامن معلوم ہوتا تھا۔ آخر تو کل بخدا دوسرے دن اپنا کہا ہوا مرثیہ امام باندی بیگم صاحبہ کے امام باڑے میں پڑھنے پر مجبور اراضی ہو گئے۔ وعدہ کر کے چلے تو دل میں دھڑکے ہو رہے تھے کہ اب کیا ہو گا۔ معاً ایک بات ذہن میں آئی، مشکل آسان ہوتی نظر آئی، جی بی جی میں بہت خوش ہوئے۔ سیدھے باؤلی ہال پہنچے جہاں پیارے صاحب رشید قیام پزیر تھے۔ میر صاحب فوراً دوپہر کے کھانے سے فروغ ہوئے تھے شاہ چھیدی صاحب نے ملازم سے اپنے آنے کی اطلاع کرائی۔ اُگرچہ شاہ چھیدی صاحب کی جان بچون نہ تھی مگر پیارے صاحب رشید نے فوراً ان کو اپنے کمرہ میں بلا لیا۔ بڑے اخلاق سے ملے اور آنکی وجہ پوچھی۔ شاہ چھیدی صاحب نے صداقت کو رہبر بنایا۔ امام باندی بیگم صاحبہ کے یہاں کی مجلس میں جانے کا قصہ، وہاں اپنے داد دینے کی کینیت اس سے متاثر ہو کر مرزا اوج کا یہ اصرار کہ اپنا کہا ہوا مرثیہ امام باڑے میں پڑھیں اس پر اپنی بے بضاعتی یہ سب کچھ حال بے کم و کاست کہہ سنایا اور آخر میں عرض کی کہ اب میری عزت و آبرو آپ کے ہاتھ ہے۔ اب تو زبردستی کا پڑھنا ہے۔ آپ دشمنی کریں تو عزت رہے۔ پیارے صاحب رشید یہ سن کر مسکرائے اور کہنے لگے آپ مطلق نہ گھبرائیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ آپ سرخ رو رہیں گے۔ اس کے بعد اپنے ملازم کو آواز دی جب وہ آیا تو اپنے کلام کا بستہ اس سے طلب کیا۔ بستے میں متعدد مراٹھی تھے۔ پیارے صاحب رشید مرحوم نے ایک تقریباً مکمل نیا مرثیہ چن کر ان کا جواب تک کسی مجلس کی زینت نہ ہوا تھا کچھ دیر اس پر نظر ڈالی

کرتے رہے، کچھ بڑھایا کچھ گھٹایا پھر شاہ چھیدی صاحب مرحوم سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ لیجئے حضرت مرثیہ تیار ہے مگر آپ پہلے سارا مرثیہ دو چار مرتبہ میرے سامنے پڑھیں۔ دیکھوں تو آپ کس طرح پڑھتے ہیں کیونکہ مرثیہ پڑھنا بھی ایک فن ہے۔ شاہ چھیدی مرحوم نے مرثیہ پڑھنا شروع کیا۔ ان کی ذہانت ایک حد تک تو کام آئی مگر پھر بھی مرثیہ میں پوری جان نہ آسکی۔ یہ دیکھا تو پیارے صاحب رشید نے ہر مصرعہ کو خود پڑھنا شروع کیا۔ جگہ جگہ الفاظ پر زور دینا تیور سے معنی پیدا کرنا یہ بھی بتاتے جاتے۔ کچھ دیر پڑھنے کے بعد اسی انداز میں شاہ چھیدی صاحب کو پڑھنے کی فہمائش کی۔ مرثیہ زیادہ طویل نہ تھا۔ تقریباً اتنی پچاسی بندوں پر تمام ہوتا تھا پھر بھی ایک ہی دفعہ پڑھنے میں ڈیڑھ دو گھنٹے لگ گئے۔ رشید صاحب کی تشفی ہوئی تو پھر شاہ چھیدی صاحب کو پڑھنے کو کہا غرض تین چار گھنٹوں میں مرثیہ پڑھنے کی تعلیم ختم ہوئی اور یہ گھنٹے رشید صاحب نے زحمت اٹھا کر شاہ چھیدی صاحب کی تعلیم میں گزارے۔ اب شام ہو چلی تھی۔ شاہ چھیدی صاحب کو تاکید کی کہ رات میں ضرور دو تین بار تنہائی میں مرثیہ پڑھنے کی مشق کر لیں اور خدا حافظ کہہ کر ان کو رخصت کیا۔ شاہ چھیدی صاحب نیڑھی گھاٹ واپس پہونچے۔ یہاں ان کے آنے کے قبل ہی یہ خبر پہونچ چکی تھی کہ شاہ چھیدی صاحب کل گلزار باغ (امام باندی بیگم صاحبہ) کے امام باڑے میں اپنا کہا ہوا مرثیہ پڑھیں گے۔ لوگ انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے کہ یہ آئیں تو ان کے قدم لیں۔ یار ان طریقت کے مجمع کو دیکھ کر شاہ چھیدی صاحب نے دور ہی سے زور کا السلام علیکم داغا اور سیدھے اپنے کمرے کا رخ کیا۔ لوگ بھلا ان کو کب چھوڑنے والے تھے۔ ادھر یہ حضرات لپکے اور ادھر شاہ چھیدی صاحب غڑاپ اپنے کمرے میں داخل اور اندر سے کمرہ کا دروازہ بند کر لیا۔ لوگ دروازہ پیٹ رہے ہیں۔ انھوں نے پہلے تو بڑی احتیاط سے مرثیہ کو اپنے بکس میں بند کیا۔ کپڑے اتارنے لگے تو کواڑ میں زلزلہ آیا۔ انھوں نے لپک کر دروازہ کھولا تو پوری جماعت کمرہ کے اندر دھنسن پڑی لوگوں نے گھیر لیا۔ کوئی

ہنس رہا ہے کوئی مسکرا کر کل آنے والے دن میں جوان کی درگت بننے والی ہے اس پر تبصرہ کر رہا ہے؟ شاہ جی تم بڑے پھنسے اب کہاں جاؤ گے، مجلس خوانی آسان نہیں ہے اور پھر باور امرثیہ کہاں سے رات بھر میں لاؤ گے۔ کبھی ایک شعر بھی تو کہا ہوتا یہ تو ایک کامل فن مشہور زمانہ استاد کے سامنے اپنا کہا ہوا امرثیہ پڑھنے کا امتحان ہے۔ شاہ چھیدی صاحب بڑے اطمینان سے مسکراتے جاتے ہیں۔ گھبراہٹ کا چہرے پر کہیں نام و نشان نہیں۔ میرے بڑے ماموں سید عبدالجید صاحب نے شاہ چھیدی صاحب کے قریب آکر کہا کہ شاہ جی آخر یہ کیا مصیبت اپنے سر لگا لائے۔ تم نے امرثیہ پڑھنے پر رضا مندی کیوں ظاہر کی؟ اب کیا کرو گے؟ شاہ چھیدی صاحب نے کہا بھائی گھبراتے کیوں ہو۔ تم سمجھو نے ابھی تک میری قدر ہی نہ جانی۔ اے حضرت! میں ولی کامل ہوں۔ یہ ایک امرثیہ لکھنا کیا میں چاہوں تو سال بھر تک روزانہ نیا امرثیہ اپنا کہا ہوا پڑھ سکتا ہوں۔ اب تو لوگ کچھ اور بھی حیران ہوئے کہ نہ معلوم کیا بات ہے کہ شاہ چھیدی صاحب مطمئن بھی ہیں اور پہلے سے زیادہ ان کی زبان بھی تیز چل رہی ہے۔ لوگ گھسیٹ کر انکو باہر لائے۔ سائبان میں سب آکر بیٹھے تو شاہ چھیدی صاحب نے امام باندی بیگم صاحبہ کے یہاں کی مجلس کی روداد بیان کی کہ کس طرح مرزا آوج صاحب سر ہو گئے کہ اپنا مسدس یا امرثیہ کل یہاں کے امام بازے میں پڑھو۔ لوگوں نے پوچھا کہ اب کیا کرو گے؟ کہنے لگے پڑھوں گا اور ڈنکے کی چوٹ پر پڑھوں گا۔ اس پر ایک فرمائشی قہقہہ لگا۔ شاہ چھیدی صاحب بولے کہ یارو ہنس لو مگر یہ نہیں دیکھتے کہ پٹنہ کی عزت پر آئی ہے۔ یہ تو نہیں ہوتا کہ آپ حضرات مل جل کر رات بھر میں ایک نیا امرثیہ کہہ دیں اور میرے حوالہ کر دیں کہ جاؤ پڑھو اور پٹنہ کی عزت رکھ دو۔ یہاں تو بس آوازے کسے جاتے ہیں۔ یہ میری عزت کا سوال نہیں عظیم آباد کی عزت کا سوال ہے اور انشاء اللہ تعالیٰ میں عظیم آباد کی عزت پر حرف نہ آنے دوں گا بلکہ اس میں چار چاند لگا کر اس کو اور روشن کروں گا۔ میر عبدالجید صاحب نے اکتا کر کہا ”خیر

یہ بات تو تم نے ٹھیک ہی کہی کہ ایک حد تک تمہارے ساتھ عظیم آباد کی عزت کا بھی سوال پیدا ہو گیا ہے مگر مرثیہ لکھنا آسان نہیں اور پھر اتنے کم عرصہ میں ایک نیا مرثیہ لکھنا تو ناممکن بات ہے۔ اگر دو چار آدمی مل کر کہنے بیٹھیں تب بھی یہ مرثیہ رات بھر میں شاید مکمل نہ ہو سکے گا۔ ایسی حالت میں سمجھ میں نہیں آتا کہ واقعی تم کیا کرو گے؟ شاہ چھیدی صاحب نے کہا ”کردنگا رات بھر میں خود ہی ایک نیا مرثیہ کہہ لوں گا مگر شرط یہ ہے کہ آپ لوگ مجھے تنہا چھوڑ دیں اور دق نہ کریں۔“ سید ابراہیم حسین صاحب نے کہا کہ آپکا مرثیہ کہنا آپ کے لئے جوئے شیر لانے سے کم نہیں کیوں بڑھ چڑھ کر باتیں بنا رہے ہو۔ ایک بھی کہہ سکو تو غنیمت سمجھوں گا۔ شاہ چھیدی صاحب بگڑ گئے اور بھٹا کر بول اٹھے۔ حضرت مثال تو آپ نے جوئے شیر لانے کی دی اور غالباً یہ سمجھ کر یہ مثال دی کہ یہ ناممکن کام ہے مگر جوئے شیر لائی بھی گئی، کوہ بے ستون کٹا بھی اور نہر نکلی بھی۔ غرض لوگ حیران ہی رہے اور شاہ چھیدی صاحب اٹھ کر بازار کی سیر کو نکل گئے۔ اس ہڑبونگ میں دن کا کھانا بھی غرہ ہی رہا تھا۔ پہلے تو ایک چائے والے کی دوکان پر پہونچ کر بسکٹ اور کباب کا سیر ہو کر ناشتہ کیا۔ چائے پی پھر مٹر گشتی میں ادھر ادھر منڈلاتے رہے۔ نو دس بجے شب میں واپس آئے تو مجمع اسی طرح جمع ہوا تھا اور انہیں کا ذکر خیر جاری تھا۔ لوگ سخت حیران تھے کہ یہ حضرت کیا کریں گے۔ سمجھ میں بات نہیں آرہی تھی۔ یہ پہونچے تو پھر چھیڑ چھاڑ شروع ہوئی۔ کچھ دیر یہ بیٹھے رہے اور پھر سید ابراہیم حسین صاحب سے مخاطب ہو کر بولے ”میں اپنے کمرہ میں جاتا ہوں مرثیہ لکھوں گا، بہت دیر ہو چکی ہے اب زیادہ مہلت بھی نہیں ہے۔ رات کے کھانے پر آپ اور مجید میاں میرا انتظار نہ کیجئے گا۔“ یہ کہہ کر اپنے کمرے میں آئے، دروازہ بند کیا اور لیپ جلا کر آہستہ آہستہ مرثیہ خوانی کی مشق شروع کر دی۔ آدھی رات سے زیادہ تک یہ مشق جاری رہی۔ دوسرے دن لوگوں میں عام طور پر یہ خبر مشہور ہو گئی تھی کہ شاہ چھیدی صاحب گلزار باغ کے امام بازے میں

مرثیہ پڑھیں گے۔ ان کے ملنے جتنے واسے کافی تھے وقت پر سب پراباندھ کر امام بڑے میں پہنچے۔ جب یہ پہنچے تو سوز خوانی ہو رہی تھی۔ مرزا اونچ صاحب نے ان کو اپنے پاس بٹھایا۔ سوز خوانی ختم ہو چکی تو ان کو منبر پر جانیکا اشارہ کیا۔ شاہ چھیدی صاحب منبر پر پہنچے۔ بغل سے بستہ نکالا۔ جس میں متعدد کاغذات تہہ کئے ہوئے شامل رکھے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ کئی مرثیے ایک ساتھ رکھے ہوئے ہیں۔ انھوں نے اسٹ پلٹ کر ایک ایک کو دیکھا اور بڑے اطمینان سے ایک کو چنا اور علیحدہ کر کے رکھا اور بقیہ کاغذات کو بستہ میں پھر لپیٹ دیا۔ درود شریف بلند آواز کے ساتھ پڑھی اور سامعین سے اپنے مرثیہ پڑھنے کی اجازت مانگی۔ ہر طرف سے آواز آئی ”بسم اللہ، بسم اللہ۔“ انھوں نے گلا صاف کیا اور ان کی مرثیہ خوانی شروع ہوئی کہ مرثیہ بھی لا جواب تھا اور ان کے پڑھنے کا انداز بھی دلکش تھا۔ ان کے چشم و ابرو کے اشارے بھی اتنے واضح تھے کہ پوہی مجلس نقش حیرت بنی ہوئی ان کو سن رہی تھی اور تعریف میں صل علی صل علی کا شور بچ بچ میں اٹھ رہا تھا۔ دو گھنٹوں میں مرثیہ ختم ہوا، یہ منبر سے اترے تو مرزا اونچ صاحب نے اٹھ کر گلے کا لیا اور وہیں پر کھڑے کھڑے احسان کیا آج وہ اپنا مرثیہ شاہ چھیدی صاحب کے بعد نہیں پڑھیں گے۔ کل سامعین متخیر تھے کہ ایسا صاحب کمال پٹنہ میں موجود تھا اور پٹنہ والے اس سے بے خبر تھے۔ سب سے زیادہ حیرت تو ان کے دوستوں کو تھی جو ان کی درگت بنتے دیکھنے آئے تھے اور اب خواہ ان کے معتقد ہو چکے تھے۔ شاہ چھیدی صاحب ان سمجھوں کی نظر پیا کر نکل جانا چاہتے تھے۔ مجمع بہت بڑا تھا مگر یہ دو چار کا داد دیکھ کر نکل جانے میں کامیاب ہو ہی گئے اور وہاں سے سیدھے ہاؤن ہاں پہنچے۔ پیارے صاحب رشید مرحوم کو بھی بڑی تشویش تھی ان کو دیکھا تو کھڑے ہو گئے۔ پوچھا کہ میاں کیا ہوا؟ یہ مؤدبانہ سلام کر کے بڑھے اور کہا کہ حضور کا فیض تھا۔ ”معرکہ آپکا یہ طفل دبستان جیتا“ اس کے بعد مجلس کی کل حالت بیان کی۔ پیارے صاحب رشید حد سے زیادہ خوش ہوئے شاہ

چھیدی صاحب نے مرثیہ ان کی خدمت میں واپس کیا تو کہنے لگے کہ مرثیہ تو اب تمہارا ہو چکا اپنے پاس رکھو۔ شاہ چھیدی صاحب نے سلام کر کے مرثیہ واپس لے لیا اور اس طرح شاہ چھیدی صاحب کا یہ معرکہ بہ حسن و خوبی ختم ہوا۔ شاہ چھیدی صاحب اس کے بہت دنوں کے بعد ہجرت کر کے یہاں سے مکہ معظمہ گئے پھر دیار رسول ﷺ اکرم میں پہنچے وہاں آخری دم تک گنبد مزار اقدس کے چاروں طرف جا روبرو کشی کی خدمت انجام دیتے رہے اور مرے تو روضۃ البقیع میں جگہ ملی جیسا کہ پہلے کہہ چکا ہوں۔ اپنے مرثیہ پڑھنے کا راز شاہ چھیدی صاحب نے کچھ دنوں بعد کھولا مگر اس مرثیہ کو آخر دم تک حرز جاں بنائے رہے۔ کسی کو چھونے بھی نہیں دیتے تھے۔ ان کے بعد نہ معلوم وہ مرثیہ کہاں رہا۔ یہ قصہ میں نے مولوی عبد المجید صاحب مرحوم سے سنا جو میرے ماموں تھے۔



ہولی

رات بد لگی، سنت آگئی، موسم اب معتدل ہوگا، گرم کپڑے اب اتریں گے، سفید کپڑوں کی اب بہار شروع ہوگی، رنگوں میں منجمد خون پھر دوڑنے لگے گا اور مٹیوں پر وان چڑھیں گی۔ انہیں امیدوں میں جاڑوں سے ٹھنڈے ہوئے ولولوں کو پناہ ملتی ہے۔ لیجئے سنت آگئی، یہی ہولی کا پیش خیمہ ہے۔ رنگ کی پہلی چیمینٹ کپڑوں پر پڑی، ابیر سے پہلی مرتبہ چہرے لال بھبھوکا ہوئے۔ درختوں کی ویران اور افسردہ شاخوں میں خون بہار کی سرخی دوڑی، نئی نئی کونپلیں نکلنے لگیں، طبیعتوں میں سرور پیدا ہونے لگا اور ہوا جھوم جھوم کر چاروں طرف مستی بکھیرنے لگی۔ شاید اسی موقع پر غالب نے کہا تھا۔

”ہے ہوا میں شراب کی تاثیر“

یہ ہوں کی خوش آمدید کے لئے قدرتی انتظامات ہیں۔ آج کل کی کاروباری زندگی میں کس کو فرصت ہے کہ فطرت کے ان عطیات سے دامن بھر لے مگر گزرے ہوئے زمانہ میں فطری رجحانات کا دل و دماغ پر قبضہ باقی تھا۔ اسی لئے پٹنہ میں بھی ہندو اور مسلمان ہولی کے رقصین کیف و سرور سے یہاں طور پر متین ہوتے تھے۔ پچھلے ختم ہونے میں چند دن باقی ہوتے کہ ہولی کا سیلاب امنڈ پڑتا۔ بھکے بھکے نغمے فضا میں تیرتے پھرتے ”ہولی آج جے چاہے کل“ کی تانوں کے ساتھ ساتھ رنگ کی پچکاریاں چنے گتیں، قیمتی اچھلنے لگتے اور ابیر اور گھل سے ماحول گھنر ہو جاتا۔ مسلمانوں میں بھی رنگ پاشی کے جواز میں عجیب عجیب طیفے تراشے گئے تھے۔ ایک صاحب جو پڑھے لکھے آدمی اور روایتی زیادہ تھے کہنے لگے ”ابھی حضرت انبیٰ صاحب نے خود ہولی کھیلی ہے۔“ دوسرے صاحب نے کڑک کر اعتراض کیا۔ ”استغفر اللہ! یہ کیا آپ کہتے ہیں۔ ہولی اور انبیٰ صاحب! لا حول، قہر۔ یہ آپ نے کس سے سنا۔“ اگلے لوگوں سے ”بات یہ تھی کہ یہ نبیوں کے سدا م قیوں کرنے کے بعد بھی ان کے قومی تمدن کا ایک عنصر ان کے

اسلامی تمدن میں بھی نمایاں رہا اور جشن نوروز کے ساتھ ان کا جذباتی لگاؤ تھا جو آج تک ان کا قومی تہوار ہے۔ مسلمان جب ایران کی راہ سے ہندوستان آئے تو یہاں کی ہولی میں جشن نوروز کی مماثلت پائی اور یہ کوئی عجیب بات نہیں تھی کیونکہ ایران اور ہندوستان کے تمدن کا ماخذ ایک ہی تھا۔

عہد نایادگار کی تاریخ پر نظر ڈالئے تو پتہ چلے گا کہ ہندوؤں اور ایرانیوں کے اجداد، جکو تاریخ آریاؤں کے نام سے پکارتی ہے، پہلے اس خطہ ارض کے ساتھ رہتے تھے جو سال بھر برفستان رہتا تھا اور جس خطہ کو تاریخ تین کے ساتھ ٹھیک ٹھیک بتا نہیں سکتی ہے کہ وہ کون سا علاقہ تھا۔ کتاب آویستا (Avesta) میں اس علاقہ کا جو نام پایا جاتا ہے وہ ”اریانا ویجا (AIRAYANA VAEJAH) ہے۔ زمانہ گزرنے کے ساتھ ساتھ آریاؤں کا قافلہ ضروریات زندگی کے دباؤ میں دکن کی طرف بڑھتا گیا۔ یہ قافلہ جیوں جیوں آگے بڑھتا گیا، موسم خوشگوار ملتا گیا یہاں تک کہ نقطہ مساوات لیل و نہار EQUINEX کے قریب جب پہونچا تو وہاں کے موسم معتدل نظر آئے اور یہیں پہونچ کر ان قافلے والوں نے سال میں تین چار موسموں کی بنا ڈالی۔ یہاں سے اس قافلے کی ٹولیاں کچھ تو یورپ کی طرف بڑھیں، ان میں سے کچھ نے دوسری طرف رخ کیا اور ایک خطہ زمین کو آباد کر کے اس کا نام ایران رکھا بقیہ آگے یورپ کی سمت بڑھ کر ہندوستان میں داخل ہوئیں۔ ایرانی روایات کے مطابق کچھ زمانہ گزرنے کے بعد جمشید شاہنشاہ ایران نے سیاروں کی چال کے مطابق ماہ و سال کی جنتری مرتب کرائی جس میں سال کو بارہ مہینوں میں تقسیم کر کے ہر مہینہ تیس دنوں کا رکھا اور سال کے آخری مہینہ میں پانچ دن اور جوڑ کر پورے سال میں تین سو پینسٹھ دن مقرر کئے۔ تقویم ماہ و سال پر جنتری بنانے کا موجد جمشید ہی کی بنائی ہوئی جنتری ملتی ہے جس کو بہت سی قوموں نے قبول کیا۔ سال کے اس دن میں جب کہ رات اور دن کی ساعتیں ہم پلہ ہو جاتی ہیں جمشید نے ایران میں اس دن کو سال کا آغاز مقرر کر کے

نوروز کی بنا رکھی۔ نوروز کی تقریب میں وزراء، امراء، شاہی تخت شاہنشاہی کے نیچے جمع ہوتے، جہاں انعامات تقسیم ہوتے۔ رات اور رنگ کی محفلیں جہتیں مئے ارغونی کا دور چلتا۔ خود شاہنشاہ جمشید مساوات کے ساتھ اپنے امراء اور مقررین کی جھرمٹ میں نوروز کا جشن مناتا اور دوا عیش و عشرت دیتا۔ ملک بھر میں اعلان کر دیا جاتا کہ ہر شخص نوروز کے دن جی کھول کر خوشیاں منائے، عالم کیف و سرمستی میں ایک دوسرے پر رنگ اچھالے، رقص و سرود کی محفلیں برپا کرے اور جام شراب کی کھنک آسمان تک پہنچائے۔ جشن نوروز کے موقع پر تمام ملک میں میدے قائم کئے جاتے اور شراب دو آتش سے موسم کے کیف کو اور ملیف کیا جاتا۔ جمشید ہی کے عہد میں شراب پینے کی بنیاد پڑی اور پہلا جام شراب وہی تھا جو جمشید کے لئے بنا اور جس نے تاریخوں میں اور شعراء کے اشعار میں جام جمشید کہہ کر افانی شہرت پائی۔ شاہنشاہ جمشید کی بنائی ہوئی جنتری کو ہندوستان نے بھی چمے تغیر کے ساتھ اپنایا تھا اور اسی کے حساب پر تقریباً اپنے یہاں موسموں کا مدار قائم کیا تھا۔ اب غور سے دیکھئے تو لگ بھگ جو زمانہ ایران میں جشن نوروز منانے کا ہے وہی ہندوستان میں ”ہولی“ . . . منانے کا زمانہ ہے۔ اگرچہ ایرانی روایتوں نے نوروز اور ہولی کو مذہبی اور قومی تہواروں کا روپ دے دیا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اس موسم کا امتداد جو فصل بہار کا پیامی ہے وہ طبیعتوں میں انبساط، انشراح، اور سرور کی سیٹھیں پیدا کرے، ماحول کو ایک جشن نشاط خود بنا دیتا ہے۔ ایرانی تہذیب و تمدن سے اثر پذیر جو مسلمان یہاں آئے انھوں نے یہاں کی ہولی دیکھ کر ہولی کے روپ میں اس جشن نوروز کا نقشہ دیکھا جس کو ایرانی مسلمان اپنا بنا چکے تھے شاہنشاہ بابر کے متعلق تاریخوں میں ہے کہ وہ کابل میں جشن نوروز کے موقع پر سنگ مرمر کے بڑے حوض کو شراب سے بھر داتا جس میں گلاب کی خوش رنگ چٹیاں تیرتی رہتیں حوض کے ارد گرد ایرانی قالینیں بچھی رہتیں حوض کے کنارے چاروں طرف خوشنما جام شراب رکھے ہوتے۔ حوض کے مرمریں پتھروں پر خوبصورت حروف میں

خود بابر کا یہ شعر کھدا ہوا پیش نظر ہوتا۔

نوروز و نو بہار و میے دل ربا خوش است

بابر یہ عیش کوش کہ عالم دوبارہ نیست

یہاں بابر اپنے مصاحبوں کو ساتھ لیکر بیٹھتا، جام بھر بھر کر خود بھی پیتا اور ان کو بھی شراب پینے کی تاکید کرتا۔ بابر کے بعد ہندوستان میں اکبر اور جہانگیر اور دوسرے شہان مغیہ نے ہولی کے ساتھ جشن نوروز کو بھی بڑا شاہانہ تقریب بنا کر قائم رکھا۔ یہ سب کچھ تھا مگر ہولی ہندوستان کی تھی اس لئے ہندوستان کے ہر طبقہ میں چھائی رہی۔ پوجا پاٹ تو اس میں ہندوؤں کی چیز ہے وہ انہیں کے لئے مخصوص تھا۔ مگر اس کے نشاط و تفریح میں ہندو اور مسلمان دونوں ساتھ تھے۔ پھاگن کی آخری رات میں شہر کے تمام چوراہوں پر آگ کا لاؤ روشن کرتے۔ یہ ہولکا کے جلانے کی تقریب ہوتی اس کو اگجا کہتے۔ یہ دن ہندو دیومالا میں ہولکا کے جلنے کا دن ہے، ہولکا بدی کی دیوی کہی جاتی ہے۔ اس دن کی عام خوشی بدی پر نیکی کی فتح کی خوشی سمجھی جاتی اس طرح ہولی میں مذہب کا ایک عنصر بھی داخل کر لیا گیا۔

اگجا جلنے کے چند دن قبل ہی سے تمام شہروں میں ہولی منانے والوں کی ٹولیاں ترنگ میں ہولی گاتی ہوئی گشت کرتی پھرتیں۔ متعدد عجیب و غریب مضحکہ خیز جلوس نکالتے، طرح طرح کا سوانگ بھرتے اور ان سب میں ہندو مسلمان دونوں شریک رہتے۔ رات آتی تو گانے والوں کی ٹولیاں نکلتیں۔ گاتے بجاتے ہر جگہ کا چکر لگاتیں، دکانوں کے سامنے گاتیں، مجرا کرتیں اور انعام پاتیں، ان کے ساتھ ساتھ تماشہ بینوں کا ہجوم چلتا۔ رؤسا اور امراء کے مکانوں میں جاتیں اور وہاں بھی یہ ٹولیاں خوب خوب ہولی گاتیں، ناچ دکھاتیں اور وہاں سے بھی دامن بھر کر لوٹتیں۔ ناچنے اور گانے والوں میں کم سن لوٹے ہوتے جن کو پہلے ہی سے گانے اور ناچنے کی مشق کرائی جاتی اور اس موقع پر یہ عورتوں کا لباس پہن کر ایسا گاتے اور ناچتے کہ لوگ عیش عیش کرتے اور

ساتھ ہی ساتھ اس غضب کا بھڑکتا رہنا۔ رندیاں بھی شرماتی ہیں۔ پھر گن ختم ہوتا تو ہولی جلتی اور چیت کی اس پکی تاریخ میں دھڑکیں کھیل کا طوفان اٹھتا۔ قہقہوں اور ہنسیوں سے رنگ برنگ پانی کی دھاریں تیز ہو کر نکلنے لگتیں اس دن سڑکوں پر اور گلیوں میں رنگ اور ابیر سے اپنے کو پی کر نکل جانا ممکن تھا۔ نہ رنگ پاشی پر جھگڑا ہوتا اور نہ راہ چلتوں کے چہروں پر ابیر لگانے سے فساد اٹھتا۔ کسی ثقہ مسلمان پر نظر پڑتی تو اس عالم سر خوشی میں بھی یہ طوفان مچنے والے خود ہی موہا بنے سلام کر کے آگے بڑھ جاتے۔

اس دن صاحبِ مقدرت حضرات رنگ میں نہانے ہوئے گھروں سے سواریوں پر نکلتے۔ دوستوں سے گھر جاتے جن میں بندہ اور مسلمان دونوں شامل ہوتے۔ یہ پہونچتے تو پھر دوستوں کے گھروں میں وہ دن پڑتا کہ ایمان۔ درو دیوار رنگ سے لے کر زر بن جاتے، فرش فرش رنگیں، درو دیوار رنگیں، بدن کے پہرے رنگیں، چہرہ، تمام بدن رنگیں حد تو یہ ہوتی کہ سر کے بال رنگیں۔ رنگین پانی میں گلاب اور کیونٹے کے عرق سے ہوتے جن کی پچھنٹوں میں صحت بہار کی لہریں آتیں۔ دن کے ساتھ یہ رنگیں طوفان بھی ختم ہوتا۔ شام آتی تو سب دوست نہاد دھواں صاف ستھرا۔ کپڑے پہنتے۔ عزیزوں اور متوسلین و ہولی کا ایام ہانفتے۔ رات آتی تو کسی ایک دوست کے مکان یا کسی باغ میں جہاں درختوں کی جھرمٹ میں خوشنما رہائشی بٹلہ ہوتا، سب دوست جمع ہوتے، طرح طرح کے پھوان پکتے۔ کھانا الٹ الٹ نویوں میں ہوتا۔ ہندوؤں کا چوکا الٹ، مسلمانوں کا دہرہ خوان الٹ۔ خواہیں اور ارباب نشاط شام ہوتے ہی موجود ہو جاتے کھانا ختم ہوتا تو رقص و سرود کی مٹھلیں چب اٹھتیں اور رات جانے تک پور ماحول لطف و کیف کے آغوش میں محو عشرت ہو جاتا۔ اس طرح متعدد جیسے رات بھر شہر میں برپا رہتے۔ ہولی کی تقریب میں مشاعرے بھی ہوتے جن میں ہولی سے متعلق نظمیں، رباعیاں، ابیات قصیدے اور غزلیں سب چھ کی جاتیں اور اخباروں میں چھپتیں۔ بہت دن ہوئے اخبار ”الہیچ“ کا پرائیڈ مل اسٹ رہا تھا کہ ہولی پر ایک غزل نظر

آئی جس کے دو شعر یاد رہ گئے۔ انہیں یہاں قلمبند کر رہا ہوں۔
 کسی کے خون کی کرتی ہے جستجو ہولی
 تلاش یار میں پھرتی ہے کوہ کو ہولی
 لگا دے یار کے دامن میں کچھ خیال نہ کر
 مباح تیرے لئے ہے میرا لہو ہولی

ہولی میں مہاجنوں کے یہاں رات کے وقت بچا ہوتا، چھوٹے داؤں سے آغاز ہوتا اور
 رات جاتے جاتے داؤں کی رقم ہزاروں تک پہنچ جاتی اور صبح ہوتے ہوتے لاکھوں کا
 نیارا ہو جاتا۔

جوہری اسی رات میں قیمتی جواہرات کی اپنے گھروں میں نمائش کرتے۔ اس
 سے دو مطلب نکلتے۔ ایک تو جواہرات کی نمائش اور دوسرے کچھی جی کی پوجا بھی جو اس
 رات میں ضروری سمجھی جاتی ہے۔ پوجا کے وقت ان کے بہت سے دوست مدعو ہوتے
 جن میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل ہوتے۔

عید

تاریخوں میں ہے کہ جہانگیر نے عید کا چاند دیکھا، بغل میں نور جہاں بیگم تھیں۔ چاند کی طرف اشارہ کر کے خوشی میں بول اٹھے۔

”ہلال عید براوج فلک ہو یدا شد“

نور جہاں کب چوکنے والی تھیں، مسکرا کر برجستہ مصرعے پر مصرع لگایا۔

”کلید میکدہ گم گشتہ بود پیدا شد“

روزانہ دور کباب اور نور جہاں کے ہاتھ کا پیش کیا ہوا پیالہ شراب جو سلطنت کی قیمت تھی مہینہ بھر سے بند تھا اب اس کا سلسلہ پھر جاری ہونے والا تھا۔ جہانگیر کی خوشی کا کیا کہنا۔ یہ تو بادشاہ کی عید ہوئی مگر عام طور پر دیکھئے تو عید کی خوشی میں ہر مسلمان کا مساوی حصہ ہے۔ عورت، مرد، بچہ، جوان، بوڑھا، امیر غریب، شیخ، صائم الدھر اور رند خرابات سب کے لئے عید خوشی کا پیام لاتی ہے۔ ہر شخص پہ انداز وسعت مایہ و ظرف اور بمقدار پیمانہ و شوق عید کی خوشیوں مناتا ہے۔ آج کل کی طرح وہ اقتصادی بد حالی کا زمانہ نہ تھا اس لئے عید حقیقت میں عید ہوتی تھی۔ لوگ عید کی خوشی میں دوسروں کو بھی خوش دیکھنا چاہتے تھے۔ جہاں مسلمان امراء اپنے لئے اور اپنے بچوں کے لئے نئے نئے کپڑے بنواتے وہاں اپنے متوسلین اور ملازمین اور آس پاس کے غریب ہندوؤں اور مسلمانوں کو بھی نہیں بھولتے تھے۔ ان کے متوسلین اور ملازمین میں بھی ہندو اور مسلمان کی تخصیص نہ تھی۔ دونوں کے لئے نئے کپڑے بنتے اور دونوں کو یکساں عید کے انعام ملتے۔ اسی طرح جو بھی غریب عید کی مبارکباد دینے کو آتا وہ بھی انعام اور کپڑے لے جاتا۔

عید کی صبح نہادھو کر عید گاہ جانے کو گھر سے نکلتے تو ڈیوڑھی پر ہندو احباب کی بھیجی ہوئی ہر قسم کی سواریاں تیار ملتیں، انہیں سواریوں پر عید گاہ جاتے۔ ان میں فٹن بھی، لینڈو بھی اور کبھی گاڑیاں اور ہر طرح کی سواریاں ہوتیں۔ کسی میں فرد گھوڑا جتا ہوتا کسی میں جوڑی گھوڑوں کی ہوتی۔ اس سے پہلے کی بات ہے کہ تام جھام فٹن جن کو کھار اٹھاتے تھے ان پر لوگ عید گاہ جاتے تھے۔ یہ بھی ہندو احباب کے یہاں سے آتے تھے۔ عید گاہ سے واپس آتے تو کوچبانوں اور سائیسوں کو انعام دیکر رخصت کرتے۔ اس سے بڑھ کر محبت و خلوص کا کیا ثبوت ہوگا کہ فریضہ عید کی ادائیگی میں بھی کچھ نہیں تو اس طرح ہندو احباب اپنی مسلمان دوستی کا ثبوت دیتے تھے۔ مسلمانوں کے گھروں کی سواریوں کو اس دن فرصت مل جاتی تھی۔ عید کی نماز پڑھ کر لوگ واپس ہوتے تو گھر پر عید ملنے والوں کا تانا لگا رہتا تھا۔ امیر بھی غریب ان میں ہندو بھی، مسلم بھی، عطر اور پان کے ساتھ پھلوں مٹھائیوں اور سوتیوں سے سمھوں کی تواضع کی جاتی۔ خوان کے خوان پھلوں اور مٹھائیوں سے لدے ہوئے ہندو احباب کے یہاں سے تحفے آتے رہتے۔ عید کے دن ہندو امراء بھی تے کپڑے پہنتے اور اپنے مسلمان متوسلین اور ملازمین کو بھی کپڑے بانٹتے۔ گھروں کی خوب صفائی کراتے کہ مسلمان احباب ان سے عید ملنے آئیں تو ان کے گھر بھی صاف ستھرا پائیں۔ یہ آتے تو ان کے ساتھ عید کی خوشیاں مناتے۔ کہیں کہیں اس خوشی میں ہندو اپنے یہاں رقص و سرود کی محفل بھی سجاتے اور اس طرح بھی اپنے مسلمان دوستوں کے ساتھ عید مناتے۔ مسلمان گھر سے عید ملنے کو نکلتے تو ہندو اور مسلمان اپنے سب دوستوں کے یہاں جاتے۔ شام کو ہندو اپنے گھروں سے نکلتے کہ مسلمان دوستوں کو عید کی مبارکباد دیں۔ ان کے گھر پہنچے تو ہونٹوں پر عید کی مبارکباد کا تبسم ہوتا اور آتے ہی گلے سے چٹ جاتے۔

بقر عید میں بھی یہی سماں نظر آتا تھا۔ ایک بات میں پٹنہ ہمیشہ سے منفرد رہا ہے اور یہاں کے مسلمانوں کی رواداری کی یہ مثال اب بھی قائم ہے۔ پٹنہ میں

مسلمانوں نے ہندوؤں کے جذبات کے احترام میں گائے کی قربانیاں چھوڑ دی تھیں۔ پہلے کی طرح آج بھی ہر جگہ بکرے کی ذبح ہوتے ہیں مگر یہ صرف بقر عید ہی کے لئے تھے۔ اس رواداری سے ایک مطلب اور بھی حل ہوتا تھا کہ مسلمانوں کے ساتھ غریب ہندو بھی قربانی کے گوشت کا حصہ گھر لے جاسکیں۔ آس پاس کے غریب مسلمانوں اور ہندوؤں کے لئے متعدد بکرے بھی ہر گھر میں ذبح کئے جاتے تھے اور ان کے سارے گوشت ان سبھوں میں تقسیم ہوتے تھے۔ تین دنوں تک اس طرح بکرے ذبح کئے جاتے اور دوستوں کی ضیافتیں رہتیں۔ مدرسوں میں ہندو اور مسلمان دونوں پڑھتے تھے۔ مولوی صاحب عید اور بقر عید میں عیدیاں لکھ کر ان کو دیتے اور سبھوں سے عید کا انعام وصول کرتے۔

بہت دنوں کی بات ہے غالباً ۱۹۰۱ء یا ۱۹۰۲ء کا زمانہ ہوگا کہ ایک دفعہ کسی دوسرے شہر سے ایک شرمادی پنڈت آئے۔ یہ تمام ہندوستان کا دورہ کرتے پھرتے تھے اور گاؤں کے انداز کی طرف ہندوؤں کو متوجہ کرتے تھے۔ یہاں بھی آئے تو ہندوؤں کے جلسے میں گائے کی عظمت اور تقدیس پر بڑا انا چوڑا لکچر دیا۔ خیر یہ تو عقیدہ کی بات تھی مگر انھوں نے ساتھ ہی ساتھ مسلمانوں کو سخت برا بھلا بھی کہا اور ہندوؤں کو تلقین کی کہ ہر قیمت پر وہ گائے مٹی کو رکوائیں۔ شرمادی کی تقریر بڑی اشتعال انگیز تھی، مسلمان تو خیر چپ رہے مگر یہاں کے سربراہ اور وہ اور مخلص ہندو امراء اور رؤسا نے فوراً ہی ہندوؤں کا ایک بڑا جلسہ منعقد کیا اور اس میں شرمادی کی شرانگیزی کا جواب دیتے ہوئے لوگوں کو سمجھایا کہ وہ باہر سے آئے ہوئے حساد پھیلانے والوں کے جال میں نہ چھنیں اور مدت سے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان جو بھائی چارہ کا رشتہ چلا آتا ہے اس کو ہر قیمت پر قائم رکھیں۔ اس سے بڑھ کر ان حضرات نے یہ کیا کہ سینئرز ہندوؤں سے دستخط لیکر ایک درخواست صاحب ضلع کے پاس بھیج دی کہ شرمادی کو پنڈت سے باہر چلے جانے کا حکم فوراً نافذ کیا جائے۔ چنانچہ یہی ہوا اور شرمادی سیدھے

دوسرے شہر کو تشریف لے گئے۔

غالباً ۱۹۰۹ء یا ۱۹۱۰ء کا زمانہ تھا۔ آریہ سماجیوں کی سرگرمیاں پٹنہ میں بہت تیز ہو گئیں تھیں۔ ہر جگہ مذہبی بحث و مباحثہ کے دروازے کھل گئے تھے۔ بقر عید کا زمانہ آیا تو یہ افواہ گشت کرنے لگی کہ پٹنہ کے دو محلے، بیگم پور اور شاہ گنج، جہاں سال بھر روزانہ بکرے اور گائیں ذبح ہوتی ہیں اور جہاں مذہبی مذبح بھی ہے۔ ہندو وہاں عین بقر عید کے دن مسلمانوں پر حملے کریں گے۔ ان دو محلوں کے لئے تمام شہر میں تشویش پھیلی ہوئی تھی۔ بقر عید کی صبح ہوئی تو شاہ گنج کے مسلمانوں نے دیکھا کہ بابو داسودر پرشاد، جو پٹنہ کے بڑے ذی اثر اور متمول رئیس تھے، اپنے ہندو ملازمین کے ساتھ موجود ہیں اور مسلمانوں کو تسلی دے رہے ہیں کہ اگر ہندوؤں نے کچھ بھی زیادتی کی وہ مقابلہ کر لیں گے۔ اس لئے مسلمان اطمینان سے بقر عید کی نماز پڑھیں اور گھر پر خوشیاں منائیں اور قربانیاں کریں۔ ادھر تو بابو داسودر پرشاد آئے ادھر بیگم پور میں بابو بھگوت نرائن سنگھ اپنے لوگوں کو لیکر پہونچے اور اسی طرح وہاں کے مسلمانوں کو تسلیاں دیں۔ بقر عید کے دن ہنسی خوشی میں کٹ گئے۔ یہ تھا پہلے کا پٹنہ۔



چیت

ہمیں کیا ہوا کہ بدل گئے، بڑی حیرتوں کا مقام ہے
کہ وہی زمیں ہے وہی فلک وہی صبح ہے وہی شام ہے
(شاد عظیم آبادی)

حضرت شاد کی حیرت بجا تھی، انہوں نے بہت کچھ زمانے کو بدلتے ہوئے دیکھا تھا پھر بھی ان کے زمانہ میں اگلے تصورات باقی تھے۔ اگلے سماج کا مٹا مٹا سا نقشہ بھی قائم تھا اور اس وقت بہت سے دلوں میں فطرت کے ودیعت کردہ لطیف احساسات بھی کبھی کبھی چٹکیاں لیتے رہتے تھے مگر آج تو وہ اگلا زمانہ مسخ ہو چکا ہے اور طبیعت انسانی نے جس تیزی کے ساتھ تغیر پسندی کو اپنایا ہے اس پر آج ہمارے فطری رجحانات بھی خود محو حیرت ہیں۔ اس تغیر پسندی میں کچھ تو خارجی اثرات کا ہاتھ ہے اور کچھ خود طبیعت انسانی کے تلون کا جو تخریب اور تعمیر کے چکر میں گھروندے بناتا اور مٹاتا رہتا ہے ماحول کا رد و بدل، سماج کا تغیر و تبدل، پرانی محفلوں کا اجڑتے جانا اور نئی محفلوں کا نئے انداز سے بسنا اور پھر سب سے بڑھ کر یہ موسموں سے پیدا شدہ لطیف احساسات سے کبھی قربت کبھی دوری، یہ سب طبیعت انسانی کی تغیر پسندی کی دلیلیں نہیں تو اور کیا ہیں؟ ایک سماج کی بنیاد رکھی جاتی ہے پھر اس کو ڈھا کر دوسرا سماج بنایا جاتا ہے، پھر تیسرا، چوتھا، ان سماجوں کی تخریب و تعمیر کی علامتیں بدلتی ہوئی طبیعت انسانی ہی میں ملتی ہیں۔ اسی کو دیکھئے کہ ہندوستان بھی وہی، ہندوستانی بھی وہی اور موسم کا الٹ پھیر بھی وہی مگر کتنی صحبتیں اجڑ گئیں، کتنی محفلیں دیران ہو گئیں، کتنے سماجی رسومات دفتر پارٹنر بن کر رہ گئے اور کتنے ماہ و سال اور موسموں سے منسوب و معنون رنگین اجتماعات ختم ہو گئے۔ پٹنہ کا چیت بھی گذرے ہوئے سماج میں سالانہ موسمی

تغییرات سے وابستہ، ولولوں کے پرچار کا رٹمیں طریقہ تھا۔ جب صبح و شام کی منائیں برابر سونے کے معتد سو جائیں، جب جائے کی فصل نرمی کے موسم سے نکلے اور رخصت ہو چکی ہوتی۔ جب درختوں کی شاخیں عریانی کا دور طے کر کے سبز پوشاک کی منزل میں پہنچ جائیں اور جب نئے موسم کی آمد پر نئے خوشی سے کھلکھلا کر بننے اور پھول بن جاتے تو انسانی رگوں میں خون کی روانی بڑھ جاتی۔ روت میں بیدگی آتی اور دلوں کی دھڑکنیں بھی اس طرح تیز ہو جاتیں کہ طبیعت فطرت کی لطافتوں کی طرف مائل ہو جائے۔ یہ بھی گزرتے ہوئے دور کی بات ہے کہ جب چیت کا زمانہ آتا تھا تو اس کی تازہ اور حطر بردوش نواؤں میں وہ کیف و سرور ملتا کہ دماغ کسل سے آزاد ہو کر لذت حیات کی کیفیتوں میں مست ہونے لگتا۔ رات میں نکھرے ہوئے آسمان پر ستاروں کی دب قندیمیں جل اگھٹیں تو ان کی ٹنک فیڈوں میں کائنات کا حسن ابھرتا ہوا نظر آتا۔ چاند کی سحر انگیز چاندنی میں کسی کا مسراتا ہوا چہرہ جھٹک اٹھتا، رات کی خاموشی میں کبھی کی جوں بھری یادیں، ماضی کے پردوں سے نکل کر دل میں کبھی کد گدی اور ابھی سب پیدا کرنے لگتیں۔ اور جرم موسم کی فضاؤں میں پیہیے کی پکار، اور کول کی ٹوک بے قرار دلوں کو سکون کے مرکز کی تلاش میں، سہارا بنتیں۔ آج بھی ہر سال چیت کا موسم آتا ہے مگر ایسے بے تے ہیں جن کو اس کی فضاؤں میں ہی دل شمی، اس کی بہاروں میں وہی جنون انگیزی اس کے گانوں میں وہی رس، وہی ولولہ، وہی سرور و کیف، وہی سوز و اندر اور مرکز سکون کی تلاش کی وہی ہوک دلوں میں مٹی ہے۔ اس کا سیدھا سا جواب ہے کہ اگرچہ فطرت کے عطیات کا فیض اب بھی جاری ہے مگر جنون و عقل کے ربط کا زمانہ نذر چھا ہے خارجی اثرات نے ماحول اور طبیعتوں پر قبضہ کر کے جذبات کو منضحل کر دیا ہے اور ماضی نے طبیعت انسانی کو فطرت کے حریف جذبات، احساسات اور رجحانات کی طرف سے بڑی حد تک لاپرواہ بنا رکھا ہے۔ کاروباری دنیا میں ہر دنیوں کا حساب سانس کی ہر آمد و شد سے لگایا جاتا ہے۔

یہاں تک تو چیت کے موسم میں فطری احساسات و رجحانات کا تعلق ہے مگر اس مہینہ میں جس طرح اس موسم کی آمد پر خوشی و سرمستی کی تقریب منائی جاتی ہے اس کا گہرا تعلق راجندر جی کی تقریب پیدائش سے بھی ہے۔ راجندر جی کی ذات عظمت تقدس کا عظیم مینار ہے اس کو بڑی تاریخی اہمیت بھی حاصل ہے۔ ایسی دنیائے رنگ و بو میں رہ کر راجندر جی کی فرض شناسی، وعدوں کا احترام بدی کی بے پناہ طاقتوں سے انکا ٹکراؤ اور اس پر فتح اور پھر بعد میں ان کی عدیم المثال قربانیاں ایسی ہیں جنہوں نے ان کو لافانی حیثیت دی اور ہندو مذہب نے ان کو ایک عظیم دیوتا کی حیثیت بخشی۔

چیت کا پُر بہار موسم تھا جب کہ گلشن و صحن گلشن کے علاوہ صحرائے پُر خار بھی فرش بہار بن جاتا ہے۔ عطر بیز ہواؤں میں مسرت کی خوشبو ملتی ہے، غنچے چٹکتے ہیں تو خوشی کے نعروں کی لے سنائی دیتی ہے اور ہر پھول گلستاں پہ کنار نظر آتا ہے۔ اسی ماحول میں راجندر جی کی پیدائش اس مہینہ میں ہوئی۔ گویا یہ ماحول اور موسم پہلے ہی سے ان کی پیشوائی کا انتظام مکمل کر کے ان کے لئے چشم براہ تھے۔ بعد میں ان کی پیدائش کی اس تقریب کو اور بھی رنگین بنانے کیلئے یہاں کے لوگوں نے صرف فطرت کے عطیات ہی پر بس نہیں کیا بلکہ خود بھی اس مہینہ میں رقص و سرود کی محفلیں سجانے لگے اور سرود و انبساط کا بھرپور فیض اٹھانے لگے۔

پنڈ میں جس طرح چیت منایا جاتا تھا اس کا بہت کچھ حال میں نے اگلے لوگوں سے سنا اور قدرے قلیل اس کی آخری جھلک میں نے اپنی آنکھوں سے بھی دیکھی ہے۔ ایک مہینہ کے لئے شہر بھر میں سینکڑوں ناچ گھر بن جاتے تمام رات رقص و سرود کی محفلیں برپا رہتیں۔ پھاگن کے ختم ہوتے ہی ہولی کا ہنگامہ چیت کی پُر کیف فضا میں مگم ہو جاتا۔ دن بھر کاروباری زندگی کا شور شغف حسب دستور جاری رہتا مگر رات آتے ہی ماحول بدل جاتا۔ محلے محلے ناچ گھروں میں لوگ جمع ہونا شروع ہو جاتے، قدم قدم پر پھول بیچنے والے موتیا، چینیلی اور موگرے کے ہار اور گجرے کچھ

ہاتھوں میں لٹکائے اور کچھ جھولیوں میں رکھے گشت لگاتے پھرتے۔ سڑکیں اور گلیاں پھولوں کی باس سے بسی رہتیں۔ شوقین چار چار پانچ پانچ بار اور گجرے گلے میں ڈالے کچھ ہاتھوں میں لپیٹے پان والے کی دوکانوں پر بیٹھے خوش گپیاں کرتے ہوتے، کہیں ہم صحبتوں کی تلاش میں ادھر ادھر چلتے پھرتے نظر آتے۔ پان بیچنے والوں کی دوکانیں بھی آئینہ بند نظر آتیں، بڑے بڑے آئینوں کے ساتھ چاروں طرف خوبصورت تصویروں کے چوکھٹے بھی لٹکے ہوتے۔ دوکانوں کی چھت میں کہیں خوبصورت قدیلیں لٹکی ہوئیں، کہیں نفیس اور دیدہ زیب جھوٹے جھوٹے رنگ برنگی جہاز جھٹکیر سے آویزاں ہوتے۔ دوکان کے پائیوں میں خوبصورت شیشے کی دیوار گیریں نصب ہوتیں۔ پھولوں کے گجروں کو ایک دوسرے کے ساتھ باندھ کر جھٹکیر کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس طرح تانتے کہ پھولوں کا چھوٹا سا شامیانہ بن جاتا دوکان کے پتوں بیچ پیتل کی بڑی سی چمکتی ہوئی چوکی ہوتی جس پر کیوزے سے بے ہوئے پیتل کے کتھ اور چونے کے جگ مک پیالے، دوسرے بڑے پیالوں میں ترشی ہوئی سادہ اور چمکتی ڈلیں، خوبصورت تشعوں میں الاچھی، لونگ اور پان کے دوسرے مسالے، دیدہ زیب شیشیوں میں کئی قسم کے پان کے ساتھ کھانے کے تمباکو، کسی میں زردہ کسی میں مطبق قوام، کسی میں مطبق گوسیاں ایک تشت پر چاندی کے درقوں میں لپٹی ہوئی سفید پانوں کی گلوریاں، ان سے الگ، ایک خوانچے میں بھیکے ہوئے سفید کپڑوں سے ڈھکے ہوئے سفید پانوں کی ڈھولیاں، تنبولی گاہکوں کو بنی ہوئی گلوریاں بھی اور فرمائش پر تازہ پان بھی دیتے جاتے۔ اور ان گاہکوں سے ناچ کی محفل میں گانے والیوں کی تعریف بھی کرتے جاتے۔ پان والوں کی دوکان میں دوپار خوبصورت پنجرے بھی لٹکے ہوتے جن میں بلبل شاہ، اور آگن اپنی چبکاروں سے بازار کی گھاگھی میں اور بھی گرمی پیدا کرتی رہتیں ان نغمہ طراز چڑیوں کے کچھ پنجرے شوقین تنبولیوں کے ہوتے اور کچھ شوقین تماشہ بینوں کے ہوتے۔

سڑک پر کچھ گھومنے والے تماشا بینوں کے ہاتھوں میں بھی بلبل شاما اور آگن کے پنجرے ہوتے۔ ایسے خوبصورت کہ دیکھئے اور عیش عیش کیجئے۔ کسی میں اگر چاندی کے منقش پتر جڑے ہوتے تو کسی میں ہاتھی دانت کی پٹریاں لگی ہوتیں۔ بعض صاحب قدرت شوقین ایسے بھی ہوتے کہ وہ پورا پنجرہ چاندی کا بنواتے جس میں پٹریاں بھی چاندی کی اور پورا پنجرہ بھی چاندی کے تاروں سے منڈھا ہوا ہوتا جس کے اوپری حصہ پر چاندی یا ہاتھی دانت کا ہینڈل (قبضہ) لگاتے۔ کسی پنجرے پر مخمل کا زنگار غلاف، کسی پر بنارسی پوت کا اور کسی پر کھواب کا غلاف چڑھاتے اور ان پر پھولوں کے گجرے بڑی خوبصورتی سے چاروں طرف لپیٹ دیتے۔ ناچ گھروں میں جہاں شیشے کے خوبصورت جھاڑوں قندیلوں اور دیوار گیروں کی بہار ہوتی، وہاں متعدد اس طرح کے پنجرے بھی آویزاں نظر آتے۔ ناچ اور گانے کے درمیان بلبل شاما اور آگن کی ترنم ریزیوں سے محفل کی کمک اور بڑھ جاتی۔

امراء اور ذی حیثیت لوگوں کے گھروں میں بھی چیت کی محفلیں سجائی جاتی مگر اصلی بہار تو ان محفلوں میں نظر آتی جو ہر محلہ میں ہر گلی میں اور ہر شاہراہ کے کٹڑوں پر بنے ہوئے چیت کے ناچ گھروں میں رات بھر برپا رہتیں۔ یہاں امیر و غریب کی کوئی تخصیص باقی نہیں رہتی۔ سبھی کی یکساں لطف اندوزیوں کے لئے یہ کھلی محفلیں سجائی جاتیں اور اس طرح پر عوام و خواص یکساں طور پر لطف اٹھاتے۔ ناچنے اور گانے والیوں کو سسکوں سے حسب قدرت اتنی جھوٹ ملتی کہ دامن بھر جاتے تماشا بینوں کی ٹولیاں ہر ناچ گھر کی سیر کرتی پھرتیں۔ ان کے لئے ہر محفل ان کی اپنی تھی جہاں رنجش اور عداوت کا شائبہ بھی نظر نہ آتا تھا۔ جب صبح ہوتی اور محفلیں اٹھتیں تو ناچ گھر کے مہتمم فرش اور روشنی کے قیمتی سامان اٹھوا کر دن بھر کے لئے محفوظ جگہوں میں رکھوا دیتے۔ شام کے آتے آتے پھر سب سامان درست ہو جاتے اور رات کے بھگتے بھگتے پھر محفلیں مہک اٹھتیں۔ چیت کے یہ عوامی ناچ گھر اور یہ عوامی محفلیں اچھی گانے والی

طوائفوں کے لئے شہرت اور ان کی آئندہ کامیابی کا زینہ ہوتی تھیں۔ یہیں کے ناچ اور گانے سے ان کی شہرت پھیلتی جس سے بڑی بڑی جگہوں میں پہنچنے کی ان کو راہیں ملتی۔

پٹنہ میں بروا منگل

مرزا پور کی کجری، پٹنہ کا چیت اور بنارس کا بروا منگل اپنی رنگینیوں کے باعث بہت مشہور تھے جن کو رفتہ رفتہ نئی تہذیب کی آندھیوں نے ختم ہی کر دیا۔ بنارس کا بروا منگل بھی اپنی ندرت اور دلکشی میں آپ اپنی مثال تھا۔ دلولوں کے اٹھنے کا موسم چیت، بنارس میں بروا منگل کے نکھار کا زمانہ تھا۔ اس زمانے میں جب گنگا کی لہروں میں سکون رہتا۔ اس کے دونوں کنارے سمٹ کر ایک دوسرے سے قریب ہونے کی کوشش کرتے اور اس کے شفاف پانی کی روانی میں صبح بنارس کا حسن تیرتا پھرتا تو بنارس کی راتوں کو بھی شام اودھ کی بہاروں سے سجاتے۔ دریا میں چار چار چھ کشتیوں کو ایک دوسرے سے مضبوط باندھ کر باکل آپس میں ملا دیتے۔ پھر لکڑی کے لائبے اور چوڑے تختیوں سے کشتیوں کو اس طرح پاٹ دیتے کہ ایک بڑا وسیع اور مسطح اسٹیج بن جاتا۔ کشتیوں کے چاروں طرف مضبوط بانسوں کی بازھ باندھ کر اوپر چھت قائم کرتے اس پر خوبصورت نمکیر سے لگاتے اور چھت میں رنگ برنگ شیشے کے جھاڑ، کونڈیاں، قندیمیں اور قیمتی آویزاں کرتے اور خوبصورت کپڑوں سے منڈھ کر ان میں چولہا پر دے اور خوبصورت دیوار گیریں لگاتے۔ اسٹیج پر پُر تکلف فرش ہوتا۔ جھاڑ، کونڈیوں، قندیوں اور دیوار گیروں میں مومی شمعیں نصب رہتیں۔ جن کی ٹھنڈی روشنی فانوسوں سے نکل کر نور پھیلاتی رہتی۔ کشتیوں کے اس بڑے اسٹیج پر ایک طرف معزز شوقین بیٹھے، سامنے گانے والی طوائفوں کے سائے جگہ ہوتی۔ پیچوں ملال اس تخت رواں کو دریائے گنگا میں کبھی ڈانڈوں کے ذریعہ سے چلاتے کبھی گونج پر کھینچ کے آگے بڑھاتے رات کے سنانے میں سطح آب پر یہ پرستان کا نظارہ قابل دید ہوتا۔ ایسے

ایسے بہت سے ناچ گھر گنگا کی سطح پر تیرتے نظر آتے یہ طلسماتی منظر، یہ طریقہ تفریح اور یہ انداز تعیش ایسا تھا کہ شوقین کھنچ کھنچ کر بنارس جاتے اور اس جشن عیش کی صحبتوں میں شریک ہوتے۔ غالباً ۱۹۰۹ء کا زمانہ تھا کہ کچھ حضرات کو پٹنہ میں بدوا منگل منانے کا شوق پیدا ہوا۔ اس کے محرک ظفر نواب صاحب مرحوم گیا کے نامی رئیس اور میرے بڑے ماموں مولوی سید عبد المجید صاحب مرحوم تھے۔ مولوی سید عبد المجید محلہ ٹیڑھی گھاٹ میں رہتے تھے اور ان کے مکان کے پشتوں سے لگا ہوا دریائے گنگا بہتا تھا۔ یہ تحریک سامنے آئی تو بہت سے ہندو مسلمان روسائے پٹنہ پھڑک اٹھے۔ اس وقت پٹنہ کے تجارتی حلقوں میں حاجی ایچھے خاں مرحوم اور حاجی منت خاں مرحوم کا بڑا دار دورہ تھا یہ دونوں بھائی بہت سی چیزوں کی تجارت کرتے تھے۔ براہ راست ولایت سے بھی تجارتی مال منگواتے تھے۔ پٹنہ اور کلکتہ میں ان کی متعدد تجارتی کوٹھیاں اور بڑی بڑی دوکانیں تھیں۔ اس وقت پٹنہ کے سب سے بڑے تاجر یہی دونوں بھائی تھے۔ حاجی منت خاں مرحوم اگرچہ پڑھے لکھے نہ تھے مگر تجارت کا ٹر سب سے زیادہ انہیں کو معلوم تھا۔ بڑے بڑے تعلیم یافتہ عظیمند اور کامیاب تجار بھی ان کے سامنے طفل مکتب تھے۔ حاجی منت خاں مرحوم اخلاق، منکسر المزاجی اور ساتھ ہی ساتھ فیاضی اور سخاوت میں بھی مشہور تھے۔ ہر محفل اور ہر محبت میں شریک رہتے اور ہر جگہ ہاتھوں ہاتھ لئے جاتے۔ ہر محبت میں شریک ہونے کا خود ان کو بھی شوق تھا۔ پٹنہ میں بدوا منگل منانے کی اسکیم جب حاجی منت مرحوم نے سنی تو خود دوڑے ہوئے مولوی سید عبد المجید صاحب کے پاس ٹیڑھی گھاٹ آئے۔ کشتیوں کو سجانے کے لئے کل سامان کی پیش کش کی۔ آپ کے یہاں کسی چیز کی کمی نہ تھی ہر چیز کی تجارتی کوٹھیاں اور دکانیں تھیں۔ غرض جھاڑ فانوس، قدیلیں دیوار گیریں، شامیانے نمکیرے اور ہر طرح کے فرش و فرش بھی سب مہیا ہو گئے اور بنارس کے قاعدے پر کشتیاں سجائی گئیں۔ ایک نہیں کئی ناچ گھر الگ الگ کشتیوں کے تخت رواں پر بکر تیار ہو گئے۔ شہر کے رؤسا اور

شوقین حضرات مدعو کئے گئے۔ نامی طوائفیں خود شوق میں امنڈی پڑتی تھیں۔ خوب محفلیں جہتیں اور رقص و سرود کے ہنگاموں میں شوقینوں کی کئی راتیں سینہ دریا پر بسر ہوتیں۔ یہ سلسلہ دو یا تین سال چلا تھا کہ ایک سال جبکہ کشتیوں کے تخت رواں پر محفل نشاط شروع ہونے والی تھی۔ کچھ شوقین آچکے تھے۔ کچھ آنے والے تھے، ارباب نشاط کے طائفے بھی پہنچ چکے تھے، انتظار تھا کہ چند معزز حضرات پہنچ لیں تو ملاح ناچ گھروں کو کھے کر آگے بڑھائیں کہ اتنے میں یکایک تیز ہواؤں کا ایک جھونکا آیا تو لوگ متوحش تو ہرے مگر بیٹھے رہے۔ مگر اب تو پے در پے تیز و تند جھونکے آنے لگے۔ آسمان تیرہ و تار ہو گیا۔ بدیں گھر آئیں، بجلیاں چمکنے لگیں اور وہ سخت طوفان اٹھ کہ الاماں الحفظ۔ جھاڑ کنول اور قندیلیں ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگیں۔ نمکیرے اور شامیانے اپنے بندھنوں سے ٹوٹ کر پھڑ پھڑانے لگے۔ غنیمت تھا کہ کشتیاں ابھی تک کنارے سے لمبی ہوئی تھیں اور ان کے لنگر سطح زمین میں پیوست تھے، لوگ کشتیوں سے کود کود کر بھاگے، بہتوں نے پانی میں غوطہ کھایا طوائفوں کو گود میں اٹھا کر ملاحوں نے کنارے کی خشک زمین پر پہنچایا۔ منوں میں عشرت کی محفلیں عرصہ قیامت بن گئیں۔ کچھ لوگ بھڑوت ہوئے مگر جانیں بچ گئیں۔ سارا نقصان حاجی منت خاں مرحوم کا ہوا کہ تقریباً ہزاروں روپے کے جھاڑ فانوس، قندیلیں، کوٹھیاں اور دیوار گیریں اس طوفان میں چکنا چور ہو گئیں۔ اس کے بعد بروا منگل کا نظارہ پنہ میں نظر نہ آیا۔

دریائے گنگا کی سیر

گزرے ہوئے زمانے میں جبکہ یہاں کے رڈسا اور زمینداروں کے پاس دولت موجود تھی تو ان دنوں بجز دریا کے گنگا کی سیر بھی تفریحوں کی فہرست میں شامل تھی۔ ایسے رئیسوں اور دولتمندوں کے پاس دو ایک بجرے ضرور ہوتے تھے جن کے مکانات دریائے گنگا کنارے واقع ہوتے اور یہاں ایسے رئیسوں اور دولتمندوں کی

کمی نہ تھی۔ برسات کی طغیانی کے زمانے میں تو یہ حضرات بھرے ہوئے اور پھیلے ہوئے دریا کا نظارہ اپنے مکانوں کے پشتوں سے کرتے مگر جب جاڑے کے دن آتے اور اس کے بعد گرمی کا سہانا موسم آتا تو دونوں موسموں میں صبح دم یا شام کے سویرے میں اپنے دوستوں اور مصاحبوں کو لیکر بحروں پر آ بیٹھتے۔ ملاح ان بحروں کو کبھی پورب کی طرف دریا کے بہاؤ پر لیجاتے، کبھی چواروں کے زور پر پچھتم کی جانب کھیتے ہوئے آگے بڑھتے۔ گھنٹے دو گھنٹے کی سیر ہوتی۔ راستے میں دوسرے رئیس کے بحرے بھی ملتے۔ آپس میں وہیں صاحب سلامت ہوتی، پھر سیر کر کے واپس آ جاتے۔ کبھی لانا پروگرام بنتا تو دو بحرے ساتھ چلتے۔ ایک پر خود اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھتے۔ اسی پر گانے بجانے کا بھی سامان ساتھ رہتا۔ بحرے بھی بڑے قاعدہ سے بنے ہوتے۔ اندرونی حصہ بالکل بڑے خوبصورت کمرے کی طرح کیبن ہوتا جس میں کڑکیاں لگی ہوتیں، ان کی کواڑوں میں خوبصورت شیشے جڑے ہوتے اور کڑکیوں پر عمدہ قیمتی پردے پڑے ہوتے کہ جب چاہئے پردہ ہٹائیے، کڑکیاں کھولنے اور سطح دریا سے تین چار فٹ اوپر بیٹھے ہوئے جھک کر ہاتھوں سے پانی اچھالتے جائیے۔ بحرے کے کیبن میں اس کی خوبصورت رنگین چوبی دیواروں میں جگہ جگہ شیشے کی عمدہ دیوار گیریں لگی ہوتیں، فرش پر قالینوں کے فرش ہوتے جن پر ہر طرف گاؤ بکئے رکھے ہوتے۔ اس کیبن کے چاروں طرف ۲۱-۲ فٹ چوڑے لکڑی کے بیچ اس کی چوبی دیواروں سے ملحق ہوتے۔ ان پر بھی خوبصورت گدے پڑے ہوتے کچھ لوگ فرش پر بیٹھتے نہیں دن میں گانا ہوتا، تاش شطرنج چوسر اور گنجیف کھیلتے جاتے، دوپہر میں کھانا بھی یہیں کھاتے۔ اگر جاڑے کے دن ہوتے تو بحرے کی کھلی ہوئی چھت پر جس کی چاروں طرف روک کے لئے خوبصورت کنہرے لگے ہوتے۔ وہیں قالین کے فرش بچھائے جاتے وہیں دھوپ کا لطف اٹھاتے۔ صبح کا سماں بھی دیکھتے اور شام کی بہار بھی لوٹتے۔ گرمیوں میں صبح اور شام کے وقت چھت پر لوگ آکر بیٹھتے۔ اس بحرے کے پچھلے حصہ میں کافی جگہ چھوڑ دی جاتی تھی اور

کچھ جگہ اگلے حصہ میں بھی چھٹی رہتی تھی۔ انہیں جگہوں میں بیٹھ کر علاجِ بحرے کو کہتے تھے۔ اس بحرے کے ساتھ ساتھ دوسرا بحر اچھا تھا جو معمولی درجہ کا ہوتا تھا۔ یہیں باورچی اور دوسرے ملازمین وغیرہ رہتے تھے، یہیں کھانے پکاتے اور دوسرے بحرے پر لے جائے جاتے۔ رات میں واپسی ہوتی، کبھی اگر شکار کا پروگرام بنتا تو کسی دیارے کے قریب بحرے کا پڑاؤ ہوتا۔ یہیں صلی الصباح شکاریوں کی ٹولیاں پرندوں کے شکار کے لئے نکلتیں اکثر شاہ آباد کے دیاروں میں، ہرن، چیتا اور نیل گائیں بھی ہمتیں، ان کا بھی شکار ہوتا۔ شکار کے پروگرام میں دو تین دن لگ جاتے اس کے بعد لوگ واپس آتے۔ بحرے پر دریا کے کنارے کی سیر کا لطف تو ملتا ہی تھا مگر پٹنہ کی سیر میں یہ بہر بھی نظر آتی تھی کہ ایک کے بعد ایک دریا کے کنارے طرح طرح کے مستحکم پٹے ملتے جاتے۔ چھ تو دہلی یزوں اور مغلیہ دور حکومت کے زمانے کے پٹے۔ نہانے کے لئے پختہ اور خوبصورت گھاٹ بھی ان سے ملے ہوتے۔ مندر جہاں صبح کے وقت پوجا کرنے والے اور پوجا کرنے والیوں کی بھیڑ لگی رہتی، گھانوں پر صبح دم اٹھان کا منظر بھی صبح بنارس سے تم دیکھنا اور نظر فریب نہ ہوتا تھا۔ انہیں گھانوں اور مندروں سے متصل کہیں کہیں مسجدیں بھی ہتی جاتیں جن کے مینارے آسمان کی طرف سر اٹھائے ہوئے نظر آتے۔

میری یاد میں بھی دو ایک رئیسوں کے پاس عمدہ قسم کے اچھے بحرے باقی رہ گئے تھے ۱۹۱۰ء یا ۱۹۱۱ء میں جو میرے بچپن کا زمانہ تھا۔ ایک دفعہ میرے بڑے ماموں مولوی سید عبدالمجید صاحب اور دوسرے ماموں خان بہادر ہید ابراہیم حسین صاحب مجھے بھی اپنے ساتھ دریا کی سیر کے لئے لے گئے، یہ جازوں کے دن تھے، پروگرام دن بھر کا تھا۔ میرے دونوں ماموں کے چھ دوست بھی ساتھ تھے۔ دعوت کا اہتمام بھی خوب تھا اور گانے بجانے کا سامان بھی تھا۔ دوسرے چھوٹے بحرے پر باورچی اور دیگر ملازمین تھے۔ صبح کے دھندلکے ہی میں سب دوست احباب میرے ماموں صاحبان کے

یہاں محلہ ٹیڑھی گھاٹ آگئے۔ یہیں گھاٹ پر دونوں بحرے لگے ہوئے تھے۔ سب لوگ بحرے کے سیلون میں جا کر بیٹھے۔ چائے کا دور چلا، یہ ختم ہوا تو بحرے کھلے۔ اب سورج بھی افق مشرق سے جھانکنے لگا تھا۔ رائے یہ ہوئی کہ بحرے کی چھت پر فرش بچھے، صبح کا ناشتہ وہیں ہو۔ بات کی بات میں چھت پر فرش بچھ گئے۔ گرم کپڑے پہنے اونٹی چادریں لپیٹے سب اوپر آئے۔ بحرے دریا کے بہاؤ پر جا رہے تھے۔ پروگرام یہ طے تھا کہ راستے میں دیارے ملتے جائیں گے وہاں بحرے سے اتر کر قاز، مرغابیاں اور سرخاب کا شکار کرتے ہوئے کچی درگاہ جا کر رکیں گے۔ دوپہر کا کھانا اور پرندوں کے شکار کے گوشت بحرے ہی پر پکیں گے۔ پھر بحرے سے اتر کر بالو کے وسیع میدان میں دیارے پر فرش پچھیں گے اور دوپہر کا کھانا وہیں ہوگا۔ سب کام پروگرام کے مطابق ہوتا گیا۔ پرندوں کے شکار بھی خوب ہوئے، وقت سے کچی درگاہ بھی پہنچ گئے، درگاہ کے سامنے دیارے پر فرش بھی بچھ گئے۔ پرندوں کے کباب تیار ہونے لگے، کچھ دیر کے بعد دسترخوان بچھا، سمھوں نے کھانے بھی کھائے کباب بھی کھائے جو مزیدار تو ضرور تھے مگر خوب گل نہ سکے تھے۔ اس کے بعد بحرے کے ذریعہ کچی درگاہ پہنچے اور نماز ادا کیں، اس سے فارغ ہوئے تو حضرت مخدوم شہاب الدین حکیموت علیہ الرحمۃ کے مزار پر جا کر فاتحہ پڑھی۔ مزار شریف پر حاضری دیکر واپس آئے تو چائے تیار ملی اب واپسی کا سامان ہونے لگا۔ دریا کے بہاؤ کے خلاف جانا تھا، امید تھی کہ راستے میں رات تو ضرور ہو جائے گی مگر آٹھ بجے تک گھر پہنچ جائیں گے۔ چاندنی رات تھی اس لئے ملاحوں کی بھی ہمت بلند تھی۔ مغرب کا وقت بھی جلد ہی آگیا۔ رات میں سب کیبن میں آکر بیٹھے دیوار گیروں میں موی بٹیاں جلوادی گئیں۔ ستارے ظہور سے، سارنگیاں اور طبلے بھی آگئے ساتھ میں جو لوگ فن موسیقی کے ماہر تھے، جم کر بیٹھ گئے اور تانیں اڑانے لگے۔ یہ خاص احباب کی جماعت تھی، سب ہی بے تکلف دوست تھے۔ گانے والے کھل کر گارہے تھے اور ساز بجانے کے ماہر بھی اپنا کمال دکھا رہے

تھے۔ رات کے سناٹے میں تانیں ابھر ابھر کر فضا میں چار جانب پھیل رہی تھیں۔ بڑے مزے کی صحبت تھی، لوگ محویت کے ساتھ گانے کا لطف اٹھا رہے تھے کہ یکایک ایسا معصوم ہوا کہ بحر اُکسی بھاری چیز سے ٹکرایا۔ پورے بحرے میں زور کا تو نہیں مگر ہلکا دھکا لگا۔ لوگ گھبرا اٹھے کچھ لوگ سیمن سے باہر نکل آئے دیکھا کہ چار پانچ ملاح دریا میں اتر چکے ہیں، بحر اُک کھڑا تھا اور ملاح دریا میں غوطہ لگا کر ادھر ادھر ابھر رہے تھے سمھوں کو تشویش تھی کہ کیا معاملہ پیش آیا تھوڑی دیر کے بعد ایک ملاح بحرے پر آیا اور اس نے بتایا کہ ایک بڑا سا درخت نہ جانے کس طرح دریا میں اُگر رہ گیا ہے۔ بحرے کی یہ ٹکر اسی درخت سے تھی۔ گھبرا نے کی کوئی بات تو نہیں ہے مگر بحرے کو ہٹا کر اور دور لے جا کر پھر آگے بڑھنا ہوگا۔ اس کے بعد دونوں بحرے کے دس بارہ ملاح پانی میں اتر گئے اور پانی ہی میں بحرے کو گونج کے رے کے ذریعہ دوسری سمتوں میں بھیج بھیج کر بحروں کو اس جگہ سے دور لے جانے لگے۔ بہاؤ کے خلاف چھٹا تھا اور غوطہ لگا کر پھنسے ہوئے اس بڑے درخت سے بحروں کو علیحدہ کرنا تھا۔ اس کام میں تقریباً دو گھنٹے لگ گئے۔ رات کے تقریباً ۹ بجے گئے ہوں گے۔ اب بحرے پھر روانہ ہوئے۔ رات یہ ہوئی کہ قلعہ سے لگے گھاٹ پر بحرے روک دیئے جائیں تو بہتر ہوگا ورنہ وہاں سے تقریباً ڈیڑھ میل کا پچھتم کا راستہ نیز ہی گھاٹ تک طے کرنا رات کے وقت ڈیڑھ گھنٹہ اور لے لیگا۔ ملاحوں سے یہ بات کہی گئی تو انھوں نے کہا سرکار دیر تو گھٹ جانے میں ضرور لگے گی مگر نیز ہی گھاٹ ہی پر بحروں کا رکن بہتر ہے۔ وجہ یہ بتائی کہ قلعہ کے گھاٹ پر پانی کا توڑ اور بہاؤ بہت تیز و تند رہتا ہے، ایک تو یہ کہ گھاٹ دریا میں دور تک نکلا ہوا چلا گیا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ سیمن پر دریائے گنگا کا رخ بھی مڑ رہا ہے جس کے سبب سے یہاں دریا کا بہاؤ تیز رہتا ہے۔ یہاں تو دیر ہو جانے کے سبب لوگ گھبرا گئے تھے۔ ساتھ جو کچھ کھانے پینے کا سامان تھا وہ ختم ہو چکا تھا۔ رات زیادہ آجائے سے سردی کے بڑھ جانے کا بھی خیال تھا۔ پاس میں صرف اولی چادریں تھیں۔

اس لئے بیچارے ملاحوں کی رائے نہ مانی گئی۔ رات کے گیارہ بجے کے قریب قلعہ گھاٹ کی روشنی نظر آئی پہلے ہی کچھ ملاح دریا میں اتر گئے اور بحروں کو گونج کے رستوں سے کھینچ کر بیچ دریا سے کنارے پر لانے لگے۔ بحرے بیچ دریا سے کھینچ کر گھاٹ کے قریب تک تو آگئے مگر گھاٹ تک پہنچنے میں دریا کے پانی کے توڑ اور اس کے بہاؤ کا مقابلہ بہت سخت تھا۔ تقریباً بیس ملاح ہوں گے جو اپنی جانوں کو جو کھم میں ڈالے ہوئے بحروں کو گھاٹ تک لانے کی حتی الامکان کوشش کر رہے تھے۔ بحرے اگر دو چار ہاتھ کی طرف بڑھتے تو پھر یکایک پانی کا توڑ اس کو دس بارہ ہاتھ دور پھینک دیتا۔ ملاح بیچاروں کی عجب مشکل میں جان تھی اور سب لوگ اپنی بیوقوفی پر نادم تھے۔ نہ معلوم ہم سمجھوں گا اور بیچارے ملاحوں کا کیا حشر ہوتا تھا مگر اللہ تعالیٰ نے فضل کیا۔ قریب ہی دریا کے کنارے اور قلعہ کے گھاٹ سے کچھ دور پر بڑی بڑی کشتیاں لگی ہوئی تھیں، ان کے ملاحوں نے بحروں کے ملاحوں کا ہنگامہ سنا تو زور سے پکار کر ہنگامے کی وجہ پوچھی۔ جب ان کو معلوم ہوا کہ دریا کا تیز دھارا بحروں کو کنارے تک آنے نہیں دیتا تو دو بڑی کشتیاں کو لیکر وہ آگے بڑھے۔ اس وقت ان کی مدد بڑے کام آئی۔ بحرے کے ملاح اور پھر ان دو کشتیوں کے مانجھوں نے کھینچ تان کر آخر بحروں کو قلعہ کے گھاٹ تک پہنچایا۔ اور وہیں لنگر ڈال دیا۔ اس پریشانی میں رات کے دو بج چکے تھے۔ اللہ اللہ کر کے ہم سب بحرے سے اترے۔ کچھ ملازمین وہیں بحروں پر رہ گئے۔ سارے سامان بھی وہیں بحرے پر تھے۔ سڑک تک پہنچنے تو کرائے کی گاڑیاں بھی مل گئیں جن پر سوار ہو کر گھر تک پہنچے۔ میں تو بھوک سے زیادہ غم سے پریشان تھا۔ آتے ہی سو گیا ہمارے بزرگ حضرات نہ معلوم کب تک جاگتے رہے۔

میلے

پٹنہ کی باڑھنی اور تیراکی کا میلہ

پٹنہ کی آبادی بھی عجیب طریقہ پر ہے۔ اس کے دکن میں نشیب زمینیں میلوں پورب پچھتم چلی گئی ہیں جن میں پن پن ندی اور دریائے سون کا پانی امنڈ کر برسات میں بھر جاتا ہے اور اک لخت یہ زمینیں ایک بڑے چوڑے اور لائے دریا کا نظارہ پیش کرنے لگتی ہیں۔ اس خطہ کو پٹنہ والے جلا کہتے ہیں۔ پٹنہ کے اتر میں خاص دریائے گنگا ہے۔ جس میں دریائے سون اور دریائے گندک کا سنگم پٹنہ کے قریب ہی ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ برسات کے زمانہ میں دریائے گنگا پھیل کر چوڑائی میں پانچ چھ میل چوڑا ہو جاتا ہے۔ مشہور ہے کہ برسات میں اتر اور دکن دو وسیع خطہ آب سے گھرے ہوئے پٹنہ کو جب پہلی مرتبہ شیخ علی حزیں نے دیکھا تو گھبرائے اور الٹے پاؤں بنارس واپس جا کر دم سیا۔ یہ بھی عجیب بات ہے کہ جب جلا میں سیلاب آتا ہے تو دریائے گنگا میں سیلاب کی طغیانی کم ہو جاتی ہے اور جب دریائے گنگا امنڈنے لگتا ہے تو جلا کا پانی اتار پر آ جاتا ہے۔ عظیم آباد کا شہر جب بن کر تیار ہوا تو اس کے پچھتم دو دروازے شہر میں داخلے کے لئے بنائے گئے تھے۔ دروازے زمانہ ہوا۔ غائب ہو گئے مگر ان کے نام پر دو محضے اب تک مشہور ہیں ایک پچھتم دروازہ کہلاتا ہے اور دوسرا پورب دروازہ۔ پورب دروازے سے ٹلی ہوئی ایک نہر نکالی گئی تھی جس کے ذریعہ سے جلا کا طغیانی میں آیا ہوا پانی دریائے گنگا میں جا کر ٹرتا تھا۔ برسات کے بھرپور دنوں میں جب اس نہر کا پانی امنڈتا تو اس کے کناروں پر باڑھنی کے میلے جمتے تھے۔ باڑھ سیلاب کو کہتے ہیں۔ اسی لحاظ سے باڑھنی سیلاب کے پانی کو کہتے ہیں۔ نہر کے دونوں کناروں پر ہر قسم کی سینکڑوں دوکانیں لگ جاتیں۔ برسات کی بارش سے بچنے کے لئے موم جاموں

سے ان دوکانوں کو اور ان کی چھتوں کو منڈھتے۔ جگہ جگہ میلے کا لطف اٹھانے کے لئے رؤسا اور عمائدین کے خیمے کھڑے کئے جاتے ہیں جہاں دعوتیں بھی ہوتیں اور ناچ گانے کا سامان بھی ہوتا۔ مگر اس میلے کا اصل لطف تو گھڑنائیوں سے تھا جو کافی تعداد میں بھی سجائی نہر میں تیرتی پھرتی تھیں۔ گھڑنائی کی ہیئت ترکیبی بھی سن لیجئے۔ کہیں چالیس، کہیں پچاس، کہیں اس سے بھی کم، مٹی کے گھڑوں کو اوندھا کر ان کو ایک دوسرے کے ساتھ مضبوط باندھ کر ان پر بانس کی ٹھٹھریاں رکھ کر کتے پھر اس کی سطح کو تر مٹی ڈال کر درست کرتے۔ اور جب گھڑوں کا یہ پلیٹ فارم تیار ہو جاتا تو اس پر خوبصورت بنگلے کا ڈھانچہ بانس یا سبک لکڑیوں سے بناتے پھر اس بنگلے کی چھت اور دیواروں کو خوبصورت کپڑوں سے منڈھتے اور ان میں گوٹے پٹھے، بانکڑیاں اور چمکیں ٹانکتے جس سے اس بنگلے کی خوبصورتی اور دلکشی بڑھ جاتی۔ اس بنگلے کے اندرونی حصے میں شیشے کے جھاڑ کوٹیاں قہقہے لگاتے۔ دروازوں میں خوبصورت پردے لگا کر ان کو سجتے ان سب گھڑنائیوں میں رقص و سرود کی محفلیں برپا رہتیں۔ نہر کے پانی میں تیرتے ہوئے یہ چھوٹے چھوٹے بیسوں ناچ گھر بنارس کے بردا منگل کی تصویریں پیش کرتے رہتے تھے۔ یہی باڑھنی کا میلہ تھا جس پر پنہ والے جان دیتے تھے اور انہیں سے اس میلے کی رعینیاں تھیں۔

یہ میلہ ساون میں وقفے کے ساتھ چلتا رہتا۔ جب دو چار دن کی جھڑی لگتی تو گھڑنائیوں کو نہر کے کنارے لا کر باندھ دیتے سامان اٹھا کر گھر لے جاتے، دوکانیں بھی اس موقع پر اٹھ جاتیں مگر جیسے ہی بارش ہلکی ہونے لگتی یا بند ہو جاتی تو پھر باڑھنی کا میلہ اپنے شباب پر آ جاتا۔ زمانہ ہوا کہ باڑھنی کا میلہ ختم ہو چکا ہے کیونکہ نہر بھی مٹی سے بھرتے بھرتے اب صرف ایک نالے کی شکل میں رہ گئی ہے۔ انہی برسات کے دنوں میں تیراکی کے میلے بھی لگتے تھے جس کو تیراکی کا مقابلہ (میچ) کہتے تو بجا ہے۔ جب دریا چڑھا ہوا ہوتا ہے اس کی موجیں چار چار فٹ اوپر اٹھتیں اور گرتیں ہیں پانی کی

روانی اتنی تیز ہو جاتی ہے کہ دھارے کے خلاف بڑی بڑی کشتیاں بھی بڑی مشکل سے ملاحوں کی گونج پر آئے بڑھ سکتی ہیں اور دریائے گنگا کا پاٹ پھیل کر پانچ چھ میل چوڑا ہو جاتا ہے، ایسے میں دریا کو تیر کر پار ہونا بھی ناممکن معلوم ہونے لگتا ہے۔ مگر اس وقت کے منچلے مشاق تیراک ایسے تھے جو دریا کی طفیلی کو خطرہ میں نہیں لاتے تھے۔ خطرہ میں پڑنا ہی ان کے دلولوں کو تسکین دیتا تھا۔ اونچے اونچے پشتوں سے دریا میں چھلنگ لگاتے، تیراکی کے کرتب دکھاتے اور اپنے دم خم سے سیلاب سے امنڈتے ہوئے پانچ چھ میل کے چوڑے دریائے گنگا کو عبور کر کے اسی دم خم کے ساتھ فوراً تیرتے ہوئے واپس آجاتے۔ شہر عظیم آباد سے لگے ہوئے دریائے گنگا کے کنارے جو مسلسل پشتوں کی بہر ہے، وہ دوسرے شہروں میں، جو دریا کے کنارے آباد ہیں نظر نہ آئے گی۔ یہ پشتے کہیں پر تو ایک سے ایک لگے ہوئے ہیں اور کہیں تھوڑی فصل پر۔ یہ پشتے پنڈ کاٹ کے قریب سے شروع ہوتے تھے اور ان کا سلسلہ دریائے گنگا کے کنارے پانچ چھ میل پورب کی طرف بڑھتے ہوئے محلہ مال سلامی سے بھی آگے حضرت پیر دمڑیا کے مزار شریف سے لگے ہوئے پنڈے پشتے کے بعد کچھ اور دور تک جا کر ختم ہوتا تھا۔ اسنیر یا کشتی سے آر بائی پور، پنڈ سے پنڈ سیٹی کی طرف پورب چلے تو کچھ صحیح سلامت اور زیادہ تر ان پرانے زمانے کے کھنڈرات آپ کو ملتے جائیں گے۔ ان پشتوں میں جو مشہور تھے، بتیاراج کا پشت ہے۔ جس کے ایک حصہ میں عورتوں کے لئے بادشاہ نواب رضوی ٹریننگ کاٹ ہے۔ گلزار باغ میں نواب صاحب کا پشت ہے۔ اس کے پورب نوذر شاہ کا پشت ہے جو بالکل منہدم ہو کر پست ہو گیا پھر ذندیزیوں کا پشت ملے گا، اسی کے پورب نواب علی ابراہیم صاحب کا پشت اور نواب علی قاسم خاں کا پشت، یہ سب دہلی گھاٹ کے محلہ میں واقع ہیں۔ یونہی بڑھتے جائے تو میتیں گھاٹ میں حضرت منعم پاک کی درگاہ کے پشتے کے آثار آپ کو نظر آئیں گے۔ اس کے بعد حضرت عشق کے آستانے کے مشہور پشتے کا کھنڈر ملے گا۔ رائے صاحب کا پشت ابھی اچھی حالت میں قائم

ہے، پھر نیم گھاٹ میں کئی پشے، کچھ گرے ہوئے کچھ اچھی حالت میں ملتے جائیں گے۔ خواجہ کلاں میں لب دریا حضرت خواجہ کلب کی مسجد کا پشہ بھی بُری حالت میں ہے۔ اس کے بعد پھر پشتوں کا سلسلہ یکے بعد دیگرے دیکھتے جائے اور ٹیڑھی گھاٹ، مہاراج گھاٹ کے تاریخی پشے سے ہوتے چنی گھاٹ کے پشہ تک پہنچے۔ وہاں سے آگے بڑھے تو سیف خاں کی مسجد کے گرے ہوئے پشتوں کو دیکھئے اس کے پورب آپ کو تادیر زمانہ قلعہ کا پشہ نظر آئے گا جو دور تک دریا میں نکلا چلا گیا ہے اور جس کی پختہ دیواروں میں یہ ندرت رکھی گئی ہے کہ یہ پیاز کے چھلکوں کی طرح تہہ بہ تہہ بنی ہوئی ہیں۔ ایک دیوار پشے کی اگر گرتی ہے تو اس کے بعد دوسری دیوار نکل آتی ہے اس کے بعد کچھ اور پشے پورب کی طرف جاتے ہوئے ملیں گے، ان کے بعد جو مشہور پشہ ملے گا وہ حضرت پیر ڈھڑیا صاحب کی درگاہ اور درگاہ کے وسیع حلقہ کا ہے جس میں رہائشی مکانات بھی ہیں اور عالی شان مسجد بھی ہے۔ یہ پشہ بھی بُری حالت میں ہے۔ اس کے بعد بھی اور پشے ہیں مگر سب گرے پڑے ہیں۔ پورب میں ماتارام کا پشہ ہے۔ مگر یہ بھی اب کھنڈر ہے۔ ماتارام پشہ کے بڑے ساہوکاروں میں تھا۔ چھوٹے چھوٹے غیر معروف پشتوں کی کوئی انتہا ہی نہ تھی۔ حیرت کی جو بات ہے وہ یہ ہے کہ جو تھوڑے بہت پشے اچھی حالت میں موجود ہیں اور جو ہزاروں کی تعداد میں منہدم ہو گئے ہیں یا ہوتے جاتے ہیں ان کی تعمیر میں نہ جانے کیسی انٹیں لگائی جاتی تھیں اور ان کی جڑائی میں نہ معلوم کیسے مسالوں سے کام لیا جاتا تھا اور ان کی دیواروں پر کس طرح کی استرکاری ہوئی تھی کہ سینکڑوں برس کے بعد بھی دریا کی لہروں کا مقابلہ کرتے ہوئے اور سیلاب کے پانی کی ریشہ دوانیوں کے باوجود آج بھی قائم ہیں۔ کچھ پرانے زمانے کے پشے جو باقی ہیں، ان کی ساخت اور مضبوطی کو دیکھئے اور عیش عیش کیجئے اور جو سینکڑوں پشے کھنڈل کر دریا کے کنارے سر پہ تہجد پڑے ہیں اب ان کے تودوں پر تیز بھاری ہتھوڑے بھی چلائے تو یہ سب بے اثر ثابت ہوں گے۔

تیراکی کے لیے تین چار جگہوں میں ہوتے تھے۔ ایک تو ولندیزیوں کے پشتے پر سے جو بائینڈ کے تاجر کا بنایا ہوا شاہان مغیہ کے عہد حکومت کا پشتہ تھا۔ فرمان شاہی حاصل کر کے تجارت کی کونٹھیاں پشتے میں بائینڈ واہوں نے قائم کی تھیں جن کو عرف عام میں یہاں ولندیز کہتے تھے۔ انہی لوگوں نے دیوان محلہ کے علاقہ میں ایک بڑا سا مکان بنوایا تھا۔ جو لب دریا تھا اور دریا کے کنارے پشتے دیکر ان پر بھی کچھ عمارتیں تعمیر کی تھیں۔ امتداد زمانہ سے مکانات تو منہدم ہو کر کھیت ہو گئے ہیں مگر پشتے کا حصہ باقی رہ گیا ہے۔ یہاں بھی تیراکی کا میدان لگتا تھا، تماشا بینوں کا ہجوم رہتا، خوانچہ والے طرح طرح کے پکوان اور مٹھائیاں بیچتے پھرتے۔ دوسرا میلہ سیف خاں کی مسجد سے ملحق جو وسیع افتادہ زمین تھی اس میں لگتا یہ مسجد لب دریا بڑی بلندی پر واقع ہے۔ لب دریا جو بڑیاں بنی ہوئی تھیں انہیں سے تیراک دریا میں چھلانگ لگاتے تھے۔ ایک جگہ اور بھی تھی یہ نواب علی ابراہیم خاں کا پشتہ تھا یہ بھی قریب قریب منہدم ہو چکا ہے اس سے لگی ہوئی افتادہ زمین جہاں کے لئے کافی تھی ہفتہ میں ایک دن تینوں جگہوں میں سے ایک جگہ تیراک جمع ہوتے۔ سینکڑوں بلکہ ہزاروں تماشا بینوں کا مجمع ہو جاتا اور خوانچہ والے پھیرا لگاتے پھرتے۔ نو بجے دن میں میلہ شروع ہوتا۔ اس میں چنے ہوئے مشہور تیراک بھی حصہ لیتے تھے۔ اصل میں یہ ایک طرح کا مقابلہ تھا اس طرح کہ اگر کوئی تیراک ایک سانس میں چڑھتے ہوئے دریا میں اس کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک جا کر فوراً بغیر دم لئے پلٹ آئے تو خوب واہ واہ ہوتی اور اگر اس مقابلے میں ناکام واپس ہوتا یا اس پر کوئی افتادہ پڑتی تو کچھ بھی نہیں، حقیقی بات یہ تھی کہ ولولوں کی نمائش کا یہ صرف ایک طریقہ تھا۔ پانچ آدمیوں سے زیادہ کسی تیراک کو دریا میں اترنے کی اجازت نہیں ہوتی تھی۔ یہ پانچوں ایک کے بعد ایک پشتے کی اونچائی سے دریا میں چھلانگ لگاتے، دریا کے کنارے تماشا بینوں کا مجمع کھڑا تیراکوں کی ہمت بڑھاتا رہتا۔ دولت مند تماشا بین کے لئے دو ایک شامیانے اور چرائیں بھی ہوتیں کہ

بارش ہو تو ان میں پناہ لے سکیں۔ ادھر تیرا کوں نے دریا میں چھلانگ لگائی اور ادھر تین چار چھوٹی چھوٹی کشتیوں پر چار پانچ دوسرے مشق تیراک ان کے ساتھ ساتھ چلتے۔ یہی مقابلہ کے جج ہوتے۔ ان کے ساتھ چلنے کی ایک غرض یہ بھی ہوتی تھی کہ اگر کوئی تیرنے والا پانی کے بہاؤ سے بے بس ہو جائے تو اس کو اٹھا کر اپنی کشتی پر رکھ لیں۔ بھرے دریا میں ان کشتیوں کو چلانے کے لئے بھی بڑے ہی مشاق ملاح ہوتے تھے کہ پانی کی طغیانی سے کشتی کو بچائے رکھیں اور اس کو بہک کر دور جانے نہ دیں۔ پھولتے اور پچکتے ہوئے طوفانی دریا میں چھوٹی چھوٹی کشتیوں کو قابو میں رکھنا بھی کوئی آسان کام نہ ہوتا تھا دریا کے دونوں کناروں کو عبور کرنے میں گھنٹوں لگ جاتے تھے۔ مشاق تیراک تھک جاتے تو اپنے کو دریا کے بہاؤ پر چھوڑ دیتے اور بہاؤ پر دور نکل جاتے تھے۔ جب دم ٹھیک کر لیتے تو پھر مڑتے اور یہی ان کی قوت اور مشاقی کا امتحان تھا کہ سیدھ پر دوسرے کنارے تک پہنچ جائیں۔ ان پانچ تیراکوں میں، دو ہی ایک ہوتے تھے جو دونوں کناروں کو عبور کر لیتے بقیہ بے بس ہو کر جب تھک جاتے تو کشتی والے ان کو اپنی کشتی پر اٹھا لیتے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ ایک بھی اس مقابلے میں یا امتحان میں کامیاب نہ ہوتا۔ کبھی کبھی یہ بھی حادثہ رونما ہو جاتا تھا کہ کسی تیراک نے غوطہ لگایا تو پھر ابھرا ہی نہیں۔ اس وقت مقابلے بند ہو جاتے، اور جو بھی تیراک پانی میں ہوتا تو اس کو کشتی والے اپنی کشتی پر لیکر غوطہ لگانے والے مفقود تیراک کی تلاش شروع کر دیتے۔ زیادہ تر تیراکوں کی ناکامی کی وجہ یہ ہوتی تھی کہ وہ بہک کر دریا کے بہاؤ پر دور نکل جاتے۔ واپس آنے کی کوشش کرتے تو بہاؤ کی قوت ان کی قوت پر غالب آکر ان کو اور دور پھینک دیتی اور وہ مضحل اور بے بس ہو جاتے، ایسے حالات میں کشتی والے ان کو دریا سے نکال کر اپنی کشتی میں ڈال لیتے تھے۔ تیراک کے مقابلے میں جو تیراک ایک دفعہ ناکام ہو جاتے اس سال ان کو پھر کسی مقابلے میں تیرنے کی اجازت نہیں ملتی تھی، دوسرے سال وہ مقابلے میں شریک ہو سکتے تھے۔ اگر تیراک دریا میں لاپتہ ہو جاتا اور

اس کی تلاش شروع ہو جاتی تو اس صورت میں باوجود مقابلہ ختم ہو جانے کے تماشہ بینوں کا مجمع اس وقت تک دورے دن بھر قائم رہتا جب تک اپتہ ہونے والے تیرک کی کوئی خبر نہ مل جائے۔ تیران کا شوق صرف عوامی میں نہیں بلکہ شرفا اور رئیسوں میں بھی بہ درجہ اتم تھا۔ تیران کی مشق عجیب عجیب انداز میں کرتے تھے۔ کوئی پالتھی مارے بیٹھا ہوا بہو پر بہتا ہوا چلا جا رہا ہے۔ پانی کے اندر پاؤں کی نکھیاں اور پنچے کے ساتھ تلوے پٹھمی کا کام دے رہے ہیں اور وہ تیراک اس طرح پانی کو کاٹتا ہوا آگے بڑھ رہا ہے۔ کوئی پت پڑا ہوا بہتا جا رہا ہے۔ زیادہ تر وہی معمولی انداز پٹ لیٹ کر پانی میں تیرنے کا تھا جس میں دونوں ہاتھوں اور پیروں سے پانی کاٹ کر آگے بڑھتے ہیں۔ مقابلہ میں تیراکی کا یہی طریقہ برتا جاتا تھا۔

تیراکی کا المناک حادثہ (سعادت علی خاں کی موت)

آج بھی پنہ میں سب سے بڑا کارآمد وقف امام باندی صاحبہ مرحومہ کا ہے۔ ان کی حیثیت ایک محنت قوم کی ہے۔ ارچہ ان کے انتقال کو بھی زمانہ گزر گیا مگر اس وقف کی خیرات جاریہ ابھی تک قائم ہیں اور ان کی پاک نیت کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس وقف کی آمدنی بچانے بچانے کے برابر بڑھتی ہی رہی ہے۔ متولی بھی ایک کے بعد ایک ایسے ملتے جلتے جو وقف کی آمدنی میں اضافہ کرتے اور خیرات جاریہ کی مددوں کو بڑھاتے رہے۔ مذہبی تعلیم کے لئے مدرسے کا قیام، مسجدوں کی دیکھ بھال، مسافروں کی ضیافت اور امداد، یتیم، ۱۰۰۰ روپیہ کی دستگیری کے ساتھ ساتھ محرم کے دنوں میں بڑی سے بڑی عزاء کی مجلسوں کا مستقل انعقاد اور سینکڑوں غریبوں کو مفت کھانا تقسیم کرنا یہ سب چیزیں آج بھی جاری ہیں۔ انہی امام باندی مرحومہ کے شوہر نواب سعادت علی خاں کے غرق دریا ہونے کا واقعہ درج کر رہا ہوں ارچہ اس واقعہ کو ایک سو سال سے زیادہ کا عرصہ گزرا مگر آج بھی اس واقعہ کا ذکر بڑے انداز سے ساتھ کیا جاتا ہے۔

نواب سعادت علی خاں صاحب کا عقوان شباب تھا، شادی ہوئے ابھی چند سال ہوئے تھے کہ یہ واقعہ فاجعہ پیش آیا۔ نواب صاحب مرحوم کو بچپن ہی سے دریا میں تیرنے کا شوق تھا۔ اچھے اچھے تیراک ملازم تھے۔ پہلے تو ان سے بہت گر تیراکی کے سیکھے بعد میں خود ایسے بڑے مشتاق تیراک ہو گئے کہ دوسروں کو تیراکی کی تعلیم دیتے تھے۔ بڑے دولتمند رئیسوں میں تھے۔ باپ کا سایہ اٹھ چکا تھا، ماں زندہ تھیں۔ بے فکری کی زندگی تھی، کچھ نہیں تو یہی تیراکی کا شغل وقت کاٹنے کو کافی تھا۔ ان کی تیراکی کا شہرہ صرف پٹنہ ہی تک محدود نہ تھا لکھنؤ، دہلی اور دوسری جگہوں میں بھی ان کی شہرت پہنچ چکی تھی۔ نواب صاحب ہر انداز میں تیرتے تھے، بیٹھ کر دریا کے بہاؤ پر چلے جا رہے ہیں، ہاتھ میں گڑگری ہے، حقہ کی کش لیتے ہیں اور تیرتے جاتے ہیں، کبھی چت لیٹے ہوئے دریا کے سطح پر بہتے چلے جا رہے ہیں۔ اس طرح بھی تیرتے کہ سارا جسم پانی کے اندر ہے اور صرف سر باہر ہے اور ان کے تیرنے سے ان کے اگل بغل کہیں ہلکی سی لہر بھی نہیں اٹھ رہی ہے۔ غوطہ لگاتے تو آدھ میل پر جا کر نکلتے۔ یہ پانی میں رہ کر سانس روکے رکھنے کی بڑی مشکل مشق ہے۔ آخر اسی تیراکی کے شوق نے ان کی جان لی۔ ایک دفعہ تیرنے کے لئے اپنے مکان کے پشت پر سے دریا میں جو چھلانگ لگائی تو سطح دریا پر پھر نہ ابھرے۔ ان کے غرق دریا ہونے کا واقعہ دو طرح پر مشہور ہے۔ نواب سعادت علی خاں کے ڈوبنے کا واقعہ کچھ لوگ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ حسب عادت نواب صاحب مرحوم جس طرح روزانہ اپنے مکان کے پشت سے چھلانگ لگاتے تھے اور کچھ دیر دریا میں تیر کر واپس گھاٹ پر آ جاتے تھے اسی طرح ایک دن انھوں نے دریا میں چھلانگ لگائی، کچھ دیر تک ان کے سطح آب پر نہ ابھرنے سے ان کے ملازمین کو تشویش ہوئی مگر جب زیادہ دیر ہوئی تو ان کے دو چار ملازم جو وہاں موجود تھے خود دریا میں کود پڑے اور اندر اندر غوطہ لگا کر ان کو ڈھونڈنے لگے۔ جب اس پر بھی نواب صاحب کا پتہ نہیں چلا تو شور و ہنگامہ شروع ہوا، بیسیوں کشتیاں لیکر

ملاقات ہر طرف دوڑ پڑے۔ میہوں عداوت جاری رہتی مگر نہ تو نواب صاحب سے نہ ان کی لاش ملی۔ چھ نوٹ نواب سعادت علی خاں مرحوم کے دریاے گنگا میں ڈوبنے کے واقعہ کو اس طرح بھی بیان کرتے ہیں کہ برسات کے دن تھے اور نواب سعادت علی خاں دوپہر کا ٹھکانہ آرام کرنے کو چاہتے تھے۔ مکھنوں کے دو تین صاحبان ان کے یہاں آئے۔ نوکر نے اندر اطلاع بھیجوائی کہ نواب صاحب کی ملاقات کے لئے چھ معزز حضرات مکھنوں سے آئے ہیں۔ نواب سعادت علی خاں فوراً باہر نکل آئے۔ صاحب سلامت ہوئی۔ آنے کی غرض پوچھی تو آنے والے مہمان کہنے لگے کہ آپ کی تیراکی کا شہرہ پٹنہ کھینچ لایا ہے۔ اور ہمیں بڑا اشتیاق ہے کہ آپ کی تیراکی کا تماشہ دیکھیں۔ جوانی کا زمانہ تھا اور جوانی کے دلوں تھے۔ وقت بے وقت کا خیال کئے بغیر نواب سعادت علی خاں اسی وقت دریا میں تیرنے آئے تیار ہو گئے۔ گلزار باغ میں ان کے مکان سے نزدیک ہی ان کا دوسرا مکان سب دریا واقع تھا۔ مکھنوں سے آئے ہوئے مہمانوں کو نیر نواب صاحب وہاں پہنچے۔ وہ چار ملازم بھی ساتھ تھے۔ نواب صاحب نے نہانے کا باس پہنا اور مکان کے پشتے سے بھرے دریا میں چھلانگ لگادی۔ ان کا قاعدہ تھا کہ چھلانگ لگا کر جب پانی سے اندر جاتے تو غوطہ لگاتے ہوئے دور نکل جاتے، اس کے بعد سطح آب پر ابھرتے اور پھر طرح طرح سے تیرتے ہوئے اور دور بڑھتے جاتے۔ اس دفعہ نواب سعادت علی خاں نے جب چھلانگ لگائی تو دیر تک اوپر نہ ابھرے۔ پہلے تو ان دونوں کو جو وہاں پر موجود تھے یہ خیال ہوا کہ اندر ہی اندر غوطہ لگاتے ہوئے دور پر ابھریں گے مگر جب چھ اور زیادہ دیر ہوئی تو دونوں کی تشویش بڑھی اور نواب صاحب کے ملازم سب تابانہ دریا میں کود پڑے۔ اور نواب صاحب کو ڈھونڈنے لگے۔ جب اس پر بھی نواب صاحب کا پتہ نہ چلا تو واویلا مچا، ہنگامہ ہوا اور کشتیاں تلاش میں نکلیں اور چلیں گے۔ آنے تو دریا میں ہر طرف بڑے بڑے جال ڈالے جانے لگے۔ اطراف پٹنہ میں بھی دریا کے دونوں طرف میہوں، اور تک کشتیاں تلاش میں نکلیں۔ ملاح ہر طرف جال

اور کشتیاں لیکر پھیل گئے۔ رات آئی مگر جستجو کم نہ ہوئی دور تک دریا کے دونوں کناروں پر لوگوں کے ہٹھٹھ لگے تھے۔

بہر حال یہ حقیقت ہے کہ اس حادثے سے متعلق ہر زبان پر گفتگو تھی اور یہ دعا تھی کہ خدا کرے نواب صاحب زندہ اور سلامت مل جائیں۔ گھر پر نواب صاحب کی والدہ نیم مردہ اور ان کی بیگم صاحبہ امام باندی بیگم بے ہوش پڑی تھیں۔ جب نواب صاحب کی غرقابی کو تین دن گزر گئے اور لاش نہ ملی تو فطری طور پر دو باتیں لوگوں کے ذہن میں آئیں۔ یا تو ان کے چھلانگ لگا کر دریا میں کودتے وقت کسی سخت چیز سے ان کا سر ٹکرا گیا اور یہ بے ہوش ہو گئے اور بے ہوشی میں پانی زیادہ پی گئے اور اس طرح لاش پانی کے اندر بیٹھ گئی یا یہ ہو گا کہ جہاں پر یہ دریا میں کودے ہوئے وہاں کوئی بڑا دریائی جانور یعنی گھریال وغیرہ موجود ہو گا اس نے انکو پکڑ لیا اور اندر ہی اندر گھسیٹ کر کہیں دور لے گیا۔ اس حادثے کے وقت نواب سعادت علی خاں مرحوم کی عمر اٹھائیس سال کی تھی۔ ایک چھوٹا بچہ واجد علی اپنے پیچھے چھوڑ گئے تھے اس کا بھی چند دنوں کے بعد ہیضہ میں انتقال ہو گیا۔

سون پور کا میلہ

پٹنہ کے اتر جانب دریائے گنگا کے اُس پار سون پور کے نام سے ایک بہت آباد ہے۔ اس جگہ دریائے گنگا اور دریائے گندک کا سنگم بھی ہے۔ دریائے گندک کو اگلے زمانے میں دریائے زرنی بھی کہتے تھے۔ یہیں ہر سال ہریر چھتر کا میلہ لگتا ہے۔ یہ جگہ ہندوؤں کی پرانی کتابوں میں بڑی مقدس مانی گئی ہے۔ ہریر چھتر کے معنی ہر دشمنو جی (ہری) اور شیو جی (ہر) کی متحدہ جائے رہائش ہے۔ اسی جگہ تقریباً ایک مردہ ندی بھی ہے جس کو مہی ندی کہتے ہیں۔ جہاں دریائے گندک دریائے گنگا سے پٹنہ کے قریب ملتا ہے اگر اس کی سیدھ میں اتر کر دریائے گندک کے ساتھ ساتھ چلے تو دو میل اوپر جا کر مہی ندی کا وہانہ ملے گا۔ اسی جگہ ایک بڑا عالیشان مندر صدیوں سے آباد اور قائم ہے۔

اس مندر کی بنائے تعمیر کی تاریخ کے متعلق عام طور پر یوں مشہور ہے کہ ایک دن ایک ہاتھی جب مہی ندی میں پانی پینے کے لئے اتر تو پانی کے اندر اس کو ایک بڑے مہیب گھڑیال نے پکڑ لیا اور ہاتھی اور گھڑیال کے درمیان ایک جان لیوا لڑائی شروع ہو گئی۔ گھڑیال پانی میں تھا اس لئے اس کی قوت بڑھی ہوئی تھی اور قریب تھا کہ گھڑیال ہاتھی کو ہلاک کر دے کہ ہاتھی نے بے مکی میں شیوجی اور وشنوجی سے مدد مانگی۔ اسی وقت یہ دونوں ظاہر ہوئے اور گھڑیاں سے ہاتھی کی جان بچ گئی۔ جس وقت گھڑیال اور ہاتھی میں جٹب ہو رہی تھی پتہ دے دوڑ کھڑے ہوئے اس لڑائی کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ انھوں نے ہاتھی کی مدد سے وشنوجی اور شیوجی کو آسمان سے اترتے دیکھا اور یہ بھی دیکھا کہ ان دونوں نے اس طرح گھڑیال کو مار کر ہاتھی کو نجات دلائی۔ اسی لحاظ سے شیوجی اور وشنوجی کا آسمان سے اترنا اور اس واقعہ کی پیش آنکی تاریخ چونکہ ۳۰ کار تک تھی اسی مناسبت سے اس دن وہاں پر دریا میں نہانا وراثتاً کرنا ہندوؤں میں بڑا ثواب کا کام سمجھا گیا۔ پہلا مندر جو اس جگہ بنا اس کے متعلق ہندوؤں کی مذہبی روایات میں یہ ہے کہ اس مندر کو رام چندر جی نے بنایا تھا جبکہ وہ اجواہیا سے جٹب پور کو چلے گئے تھے کہ سیتا جی کو دیت کرا میں۔ موجودہ مندر راجہ رام نرائن کا بنایا ہوا ہے جو سلطنت مغلیہ کے زمانے میں بہار کے معزز عہدہ دار تھے۔ مندر کا نام ہیر جو مشہور ہے اس کے متعلق ہندوؤں کی مقدس کتابوں میں لکھا ہوا ہے کہ جب وشنوجی (ہی) اور شیوجی (ہر) کے پوجنے والوں کے درمیان جھگڑا پڑا کہ اس کی یہاں پوجا کی جائے تو یہ تہفہ ہوا کہ دونوں کی مورتیاں یہاں رکھی جائیں اور دونوں کی پوجا کی جائے۔ اسی طرح اس مندر کا نام ہیر ناتھ رکھا گیا۔

سون پور کے میسے کے دنوں میں ۳۰ کار تک کا دن میسے کے شباب کا بھی مانا جاتا ہے جبکہ جاتریوں، تہاترہ بینوں اور خرید و فروخت کرنے والوں کی تعداد پانچ لاکھ سے اوپر تک پہنچ جاتی ہے۔ سون پور کا میلہ صدیوں سے چلا آتا ہے مگر ہر زمانہ

کے لحاظ سے اس کی ہیئت ہی بدل گئی ہے۔ بہت پرانے زمانے کا میلہ کیسا ہوتا تھا یہ تو مجھے معلوم نہیں مگر موجودہ صدی میں بہت بعد جس طرح یہ میلہ لگتا تھا اس کے دیکھنے والے اب بھی موجود ہیں۔ پہلے یہ میلہ کیا تھا اس کی تفصیل تو بعد میں آئے گی آج کل تو یہ گھریلو مصنوعات، کاشتکاری کے لوازمات کچھ کپڑوں کی دوکانیں، کاٹھ کی بنی ہوئی چیزیں اور زیادہ تر مویشیوں کی خرید و فروخت کا میلہ رہ گیا ہے۔ اس کی بہا بھی بڑھانے میں سیاسی پارٹیوں کے پردہ پگندے، تجارتی اشتہارات، حکومت کے قائم کردہ گاؤں سدھار کے عارضی مرکز اور والنٹروں کے کیمپ کام میں لائے جاتے ہیں اور اب یہ سون پور کا میلہ اگلے زمانے کے میلے کا ایک بد نما، بے جان ڈھڈھور ڈھانچہ رہ گیا ہے۔ جن لوگوں نے اس میلے کو دیکھا ہو گا وہ بھی آج اس کی بدلی ہوئی ہیئت، اس کا نقشہ اور اس کی بے رنگی کو دیکھ کر کبھی بھی اس کو پہلا مشہور عالم سون پور کا میلہ نہیں کہیں گے۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ اس میلے کی ایسی شکل بدلی ہے اور اس کی رنگینیاں اس طرح پر ختم ہوئی ہیں کہ اب سوائے گرد و غبار، جانوروں کی غلاظت اور سیاسی پروپگنڈوں کے اس میلے کے مشتاقوں کے لئے وہاں کچھ بھی نہیں رہا ہے۔ بہت پہلے پنڈے سے سون پور کے میلے میں جانے کے لئے صرف کشتیاں تھیں مگر جیسے جیسے زمانہ ترقی کرتا گیا اور سبیلیں اور دوسرے راستے بھی نکلتے آئے۔ ایک راستہ تو یہ ہے کہ پنڈے سے اسٹیمر پر بیٹھ کر دریائے گنگا کو عبور کیجئے اور پہلیز اگھاٹ پر اتر جائیے اور پھر وہاں سے ریل کے ذریعہ چار پانچ میل کا چکر لگا کر سون پور کے لائبے پلیٹ فارم والے اسٹیشن پر پہنچئے۔ دوسرا وہی پرانا راستہ ہے کہ براہ راست پنڈے کے کسی گھاٹ سے کشتیوں کے ذریعہ چلئے، گنگا کے چار میل کے پاٹ کو عبور کر کے دریائے گندک کے دہانے میں داخل ہو جائیے اور پھر دو میل اوپر چڑھتے ہوئے عین اس جگہ پہنچ جائیے جہاں ہریہر جی کا مشہور مندر بھی ندی کے کنارے واقع ہے۔ یہیں سے میلے کی ابتدا بھی ہوتی ہے۔ یہیں دریائے گندک اور دریائے گنگا کے فراخ ریگستانی سینوں پر ہزاروں جارتی بھی

ڈیرے ڈالے آپ کو ملیں گے۔ کشتی کا راستہ دوکانداروں کے لئے اور میسے میں جانوروں اور مویشیوں کے لیجانے کے لئے اور وہاں سے ان کو لانے کے لئے بھی سب سے زیادہ آسان سبیل ہے میسے کے زمانہ میں ہزاروں چھوٹی بڑی کشتیاں دور دور تک دریائے گنگا اور دریائے گندک کے کناروں پر لگی ہوئی عجیب بہار دکھاتی ہیں۔ پنہ سے میسے میں جانے والے ہزاروں آدمی ایسے بھی ہوتے ہیں جو روزانہ میسے میں جاتے ہیں اور اسی روز لوٹ آتے ہیں۔ پہلے ان میں شوقین تماشہ بین کی بڑی تعداد ہوتی تھی مگر اب میلے کی چیزوں کے خریدار بھی اور دوکاندار بھی ہوتے ہیں جو میسے کے دنوں میں سون پور اپنی دوکانیں لے جاتے ہیں اور بکری قائم رکھنے کے لئے پنہ آکر پھر یہاں سے مزید مال اپنی دوکانوں میں برابر بھرتے رہتے ہیں۔ اگلے زمانہ میں میسے کے شباب کے دنوں میں کشتی اور اسنیر اور ریل کے یہ دونوں راستے زحمت طلب ہو جاتے کیونکہ اس زمانہ میں سون پور کے میسے میں جانے والوں کا جھوم اور ان کی بھیڑ بھاڑ سے نہ کشتیاں آسانی سے دستیاب ہوتیں اور نہ اسنیر یا ریل پر جگہ ملتی تھی۔ ۲۱-۱۹۲۰ء میں ایک اسنیر چانے والی کمپنی نے براہ راست پنہ کے خواجہ کلاں گھاٹ سے عین مہی ندی کے دبانے تک مسافروں کو لے جانے اور لے آنے کے لئے میسے کے موقع پر دو اسنیر بھیجے۔ یہ اسنیر صرف پینتالیس منٹ میں پنہ سے سون پور کی مسافت طے کرتے تھے اور ٹھیک برہم جی کے مندر کے پاس میسے میں پہنچا دیتے تھے۔ ان اسنیروں میں چونکہ سفر کا کرایہ بھی بہت کم تھا اور قطع مسافت میں بھی ان سے مزید سہولت ملتی تھی اس کا اثر یہ ہوا کہ راستہ کی بھیڑ بھاڑ سے گھبرانے والے حضرات کھینچ کر خواجہ کلاں گھاٹ پہنچتے اور ایک گھنٹہ کے اندر اپنے کو سون پور کے میسے کے جھوم میں پاتے۔ سون پور کے میلے کے موقع پر ان اسنیروں کا سلسلہ کئی سال تک جاری رہا اور یہ اس وقت ختم ہوا جب دریائے گنگا اور گندک کے سنگم کے نزدیک دیارے پڑنے لگے اور اس راستے سے جہاز لے جانا ناممکن ہو گیا۔ ان اسنیروں نے جہاں مسافروں کو انتہائی سہولیت

پہونچاتی تھی وہاں میلے کے تماشہ بینوں کی وحشت بھی بڑھادی تھی۔ گھر بیٹھے ہیں کہ اسٹیر نے سیٹی دی، آپ یقین فرمائیں کہ سیٹی کی یہ آواز شوقینوں کے لئے ”دیوانہ را ہوئے بس است“ سے کم نہ تھی۔ ادھر سیٹی بجی اور ادھر ہر دل میں میلے کے شوق کی ایک ہوک اٹھی دم زدن کی بات تھی، اسباب بندھا، دو ایک ساتھی اس پاس ہی منڈلاتے مل گئے، میلے میں جانے کا معاملہ دم زدن میں طے ہوا۔ اس کے بعد اسٹیر پر قدم ہی رکھا تھا کہ بات کی بات میں سون پور کے میلے میں ٹہلتے ہوئے نظر آئے۔ یہ دونوں اسٹیر رات دن پٹنہ اور سون پور کے متعدد چکر لگاتے رہتے تھے۔ اس سے مسافروں کو آنے جانے میں اور بھی آسانیاں ہو گئی تھیں۔ یہ سون پور کا میلہ جو ہندوؤں کی ایک مذہبی تقریب بھی ہے اور چیزوں کی خرید و فروخت اور لاکھوں افراد کے اجتماع کے لحاظ سے ایشیا کا سب سے بڑا میلہ بھی ہے کچھ دنوں پہلے اس کی ایک اور بھی حیثیت تھی جو موجودہ دور میں اب ختم ہو چکی ہے۔ یہ ہزاروں رنگین مزاج، شوقینوں اور دوپتہ بندوں کے پکنک منانے کی اور سیر و تفریح کی جگہ بھی تھی۔ سون پور کے میلے کے عظیم الشان اجتماع کی سہولت کو مد نظر رکھتے ہوئے اور امن عامہ کے انتظام کو برقرار رکھنے کے واسطے حکومت بھی ایک مہینہ کے لئے یہاں سب سے بڑا ڈویژن قائم کر دیتی تھی جہاں متعدد پولس کی چوکیاں بن جاتیں۔ خاص طور پر چند مجسٹریٹ تعینات کئے جاتے اور میلے کی صفائی اور صحت عامہ کی نگرانی اور آسانی کے لئے کئی ہسپتال قائم کئے جاتے اور بہت سے ڈاکٹروں کی ڈیوٹیاں لگ جاتیں۔ پہلے پورے ایک مہینے تک یہ سرکاری انتظامات جاری رہتے تھے۔ اب ان کی مدت صرف ایک ہفتہ رہ گئی ہے۔ اس کے بعد حکومت اعلان کر دیتی ہے کہ میلے کی مدت ختم ہو گئی۔ اس طرح اب یہ میدان ایک مہینے سے گھٹ کر صرف ایک ہفتہ کا رہ گیا ہے۔

برسات کے ختم ہونے کے بعد جب موسم جاڑوں کی سرحد میں داخل ہونے لگتا ہے تو سون پور یا چھتر کا یہ میلہ کارنگ کے مہینے کی درمیانی تاریخ سے ایک مہینہ

کے لئے شروع ہوتا۔ سون پور کے تین طرف میوں تک بھی ہوئی ہزاروں ایکڑ ریع زار اراضیات جو اس موسم میں ویران پڑی رہتی ہیں۔ میلے کے دنوں میں اکھوں آدمیوں اور ان گنت مویشیوں اور بے شمار دوکانوں کو اپنے وسیع دامن میں سمیٹ لیتیں اور ایک رنگ برنگا شہر ان میں اگ آتا۔ بڑے بڑے بازار لگ جاتے، یہ مینا بازار ہے، یہ چڑیا بازار ہے۔ آگے بڑھے تو ہزاروں ہزار گھوڑوں کی مختلف کارواں سراہیں جن میں عراقی بھی، عربی بھی، میعار بھی، کانٹھیاواری بھی اور چھوٹے قد و قامت کے بھونانی ٹو بھی۔ غرض ہر نسل اور قومیت کے گھوڑے اور ٹوڑے۔ اس کے بعد اونٹوں کے کارواں سراہوتی جہاں بڑے بڑے بال والے اونٹ بھی ملتے جن کی کوبانیں نکلی ہوتیں۔ جو افریقہ اور عرب کے ریگزار سے لائے جاتے اور راجپوتانہ کے بھی اونٹ ہوتے۔ ان کی تعداد بھی ہزاروں سے اوپر جاتی۔ اس کارواں سرائے سے ہٹ کر پورب کی طرف ایک بڑی اونچی باندھ ہے جو دو میل تک اتر دھن چلی گئی ہے۔ اس باندھ سے لگے ہوئے پورب ہی کی جانب گندک کی ترائی میں باغات اور سینکڑوں پتھے پڑتی زمین ہیں، وہاں ہزاروں باتھیوں کا کچی بن نظر آتا۔ سون پور کے اسٹیشن سے نیچے اتر کر پورب کی طرف چلے تو وہیں سے میڈ کا پہاڑ شروع ہوتا تھا اسٹیشن کے سامنے وسیع میدانوں میں سلسلہ وار ریلوے ملازمین کے چھوٹے بڑے کوارٹر ملتے۔ ان سے لگے ہوئے زموار وسیع خطہ زمین میں انگریز نوا ہے، انگریز ریلوے افسران، انگریز حکام اور ان کے انگریز دوست جو میلے کی سیر کو آتے وہ پولو کے میچ بھی کھیلتے اور ریس کے گھوڑے بھی دوڑاتے۔ ہندوستانیوں کی شرکت صرف ریس کی باری لگانے میں ہو جاتی۔ مویشیوں کا بازار بھی اسٹیشن کی سرحدوں سے شروع ہوتا۔ اس بازار میں بھینس، گائیں، بکرے، بکریاں، بھینریں اور کاشتکاری کے لئے مضبوط بیل، یہ سب ہر نسل اور ہر قد و قامت کے ہزاروں کی تعداد میں آتے اور فروخت ہوتے۔ یہ دو میل کا لانا بازار "بیل ہٹا" کہلاتا تھا۔

انگریزی بازار

میلے کی جہا ہی اور گرد و غبار سے دور انگریزی بازار لگتا تھا اور اس جگہ کی کھلی فضا میں سنوٹوریم کا لطف آتا تھا۔ یہاں بڑے بڑے شہروں سے دلاکتی اور نفیس دیسی چیزوں کی بھی دوکانیں آتیں تھیں جن میں اعلیٰ درجہ کے فرنیچر، بیش قیمت قالینیں، کپڑے اور طرح طرح کے ریشمی اور اونی کپڑے، یورپ کے بنے ہوئے شیشے کے سامان چاندی کے اور عمدہ چینی کے کھانے کے ظروف، لینڈو، فن، انگریزی ٹم ٹم، جگمگی گاڑیاں، گھوڑوں کے چرمی ساز اور چمڑے کے دوسرے سامان، بچوں کے لئے ہر طرح کے انگریزی کھلونے اور ان کے لئے پر مہلیز (Premulator) گاڑیاں اور بھی عمدہ عمدہ چیزیں ملتی تھیں۔ یہیں حکام کے کیمپ بھی ہوتے تھے۔ جن میں اکثریت انگریزوں کی ہوا کرتی تھی۔ اس انگریزی بازار میں نوابوں اور راجے مہاراجے، سب کی بارگاہیں بھی لگتی تھیں۔ انگریزوں کے کیمپ میں اگر ڈنر اور ڈانس ہوتے تو نوابوں اور راجاؤں کی بارگاہوں میں ہندوستانی رقص و سرود کی محفلیں سجتیں۔ سون پور کے کئی میل تک پھیلے ہوئے میلے میں ہر جگہ آنے جانے کے لئے پختہ سڑکیں بنی ہوئی ہیں اور انہیں سڑکوں کے دونوں طرف بازار بھی لگتے۔ یہاں کرائے کی فن، لینڈو اور جگمگی گاڑیاں سب موجود رہتیں۔ میلے کے زمانے میں یہ گاڑیاں مظفر پور سے بھی آتیں تھیں اور پٹنہ سے بھی کرایہ کی گاڑیاں چلانے والے گھوڑے گاڑیاں کشتی کے ذریعہ سے میلے میں لیجاتے تھے۔ سون پور کے میلے میں پٹنہ سے پابندی اور ترک و احتشام کے ساتھ جانے والوں میں بادشاہ نواب صاحب مرحوم سب سے آگے آگے تھے۔ انگریزی بازار میں ان کے کیمپ کی ایک مخصوص مستقل جگہ تھی جہاں ایک بہت بڑا مستطیل پختہ چبوترہ بادشاہ نواب صاحب نے بنوایا تھا۔ ہر سال اسی چبوترے پر ان کا دل بادل خیمہ کھڑا کیا جاتا تھا۔ یہ خیمہ کیا تھا ایک پوری عمارت تھی جس میں ایک بڑا ڈرائنگ ہال، اسی کی مناسبت سے ایک ڈائنینگ ہال، ایک آفس کا کمرہ اور کئی سونے کے کمرے جن

سے گئے ہونے غسل خانے بھی ہوتے تھے۔ سامنے رخ پر بڑا سا بان اور واسنہ ہا میں دو چھوٹے چھوٹے سا بن بھی اس میں ہوتے تھے۔ تمام کمروں میں کڑی کی عمدہ کواڑیں تھیں جن کو بند کر دیجئے تو ہر کمرہ ایک مخصوص کمرہ بن جاتا تھا۔ ہر کمرہ اپنے چاروں طرف سے سجا ہوتا، ان میں انگریزی اور ہندوستانی ہر طرح کے فرنیچر ہوتے۔ اس خیمے کے چاروں طرف ایک وسیع خطہ زمین کو قناتوں سے گھیر کر بڑا بڑا صحن قائم کیا جاتا تھا۔ سامنے صحن میں ردشیں نکالی جاتیں اور جگہ جگہ عمدہ اور نفیس گمے رکھے جاتے۔ ایک طرف ایک بڑا شدہ شامیانہ تنا ہوا جس کے اندر قینوں کا فرش ہوتا اور قرینہ کے ساتھ صوفے اور کرسیاں رکھی ہوتیں۔ دوسری طرف نوکر پیشوں کے لئے خیمے اور باورچی خانے کے لئے خیمے اور راوتیاں الگ ہوتیں۔ کیمپ سے لگا ہوا ان کے گھوڑوں اور گاڑیوں کے لئے اصطبل بھی ہوتا تھا جہاں گھوڑوں کی دو چار جوڑیاں اور لینڈ اور فہنیں رہتیں۔ پنڈے کے روس اور دوست مندوں کے رہنے کی جگہیں تھیں یا تو انگریزی بازار یا پھر نجاس میں۔ بہت سے ایسے بھی ہوتے تھے کہ مہی (Mahi) ندی کے کنارے ہی اپنے خیمے ڈیرے راوتیاں ڈالتے، ملازمین ساتھ ہوتے، مصاحبیں اور دوستوں کے ساتھ، چین، ڈشمن مناتے، جو لوگ جیمے اور راوتیوں کی جھنجھٹ سے الگ رہنا چاہتے تھے ان کے لئے نقاس میں عمدہ عمدہ نئے نئے خیمے راوتیاں کرایہ پر بہ افراط ملتی تھیں۔

سن پور کے میس دی رہنمیاں اور کشش ہندوستان کے والیان ریاست کو بھی پہنچتی تھیں۔ بڑے بڑے زمینداروں، فوابوں اور راجوں فہراجوں کے علاوہ ہر سال چار والیان ملک جیتی تھے۔ ان کے عالی شان کیمپ اور بارگاہیں سب سے الگ کھلی دلی جہاں میں قاصر جاتیں۔ کیمپ کے ارد گرد فوجی سپاہیوں کے محافظ دستے تعینات رہتے۔ کیمپ کے اندر جانے والے سے لگا ہوا ایک عظیم الشان پھانک بنایا جاتا، جس میں بڑا، تھمی عمارتی سے ساتھ آسانی سے داخل ہو سکے۔ والیان ملک ہاتھی کی عماریوں

میں بیٹھ کر میلے کی سیر کرتے تھے۔ ابھی تو ان کے ہاتھی خود ان کی ریاست سے آتے تھے اور کبھی صوبہ بہار کے نوابوں اور راجہ مہاراجوں کے یہاں سے آجاتے۔ والیان ریاست کے کیمپ میں روزانہ عصرانے کی پارٹیاں، ڈنر اور ڈانس اور ہندوستانیوں کے لئے دعوتیں اور گانے بجانے کی محفلیں برپا کرتیں۔ جس والی ریاست کے یہاں دعوت کے یہ اہتمام ہوتے وہ تھوڑی دیر کے لئے ان میں شریک ہو کر اپنے مہمانوں سے ملاقات بھی کرتا تھا۔ صوبہ بہار کا لفٹنٹ گورنر بھی ہر سال دو ایک دن کے لئے سون پور کے میلے میں جاتا۔ جس زمانہ میں صوبہ بہار، بنگال سے علیحدہ نہیں ہوا تھا تو کلکتہ سے لفٹنٹ گورنر کے سون پور کے میلے میں آنے کا پروگرام بنتا اور میلے میں اس کے لئے کیمپ بھی قائم ہوتا۔ جب بہار کا صوبہ علیحدہ ہوا تو گورنر کے میلے میں جانیکا پروگرام ہر سال مستقل طور پر بنتے لگا۔ اس سے ایک فائدہ ضرور ہوتا تھا کہ ابھی چوکس ہو جاتے اور میلے میں سمنائی کے انتظام کی دیکھ بھال بھی بڑھ جاتی تھی۔

مینا بازار

مینا بازار کا سلسلہ ہر سہرچی کے مندر کے پاس سے شروع ہوتا اور دو میل آگے جا کر چڑیا بازار سے جاملتا مینا بازار میں ہندوستان بھر کی مصنوعات ہر طرح کی ملتیں اعلیٰ دستکاری کے نمونے اسی بازار میں نظر آتے ہیں یہ مینا بازار گھریا ہندوستان کی مصنوعات کی نمائش گاہ ہوتی تھی۔ دوکاندار کوشش کرتے تھے کہ ملک کے کسی حصہ کی کوئی چیز میلے میں آنے سے نہ رہ جائے۔ یہی سبب تھا کہ اس بازار میں وہ ریل چل ہوتی کہ نامشکل ہو جاتا تھا۔ گاڑیوں کی آمد و رفت کی کثرت الگ رہتی تھی۔ قدم قدم پر جان پہچان والے ملتے جاتے اور اب معصوم ہوتا کہ پورا پٹنہ یہیں سمٹ کر آگیا ہے۔ آپ اس مینا بازار میں مصروف کے لئے ہر طرح کی چیزیں خرید لیجئے۔ معمولی چیزیں بھی اور اعلیٰ سے اعلیٰ بیش قیمت چیزیں بھی! اس بازار میں جگہ جگہ ہوٹل بھی، باورچیوں اور حلوائیوں کی دوکانیں بھی ملی جلی ملتی

جائیں۔ مینا بازار کو اُردو ماہی ایک بارون کی مستقل شہر کے قریب تھا۔ یہیں ہندوستان کے اسی
 برس شہر کے لوگ بھی آتے تھے۔ اس نے قمر کے دیکھتی بھی آتے تھے۔ وہاں سے پھر
 اپناں کی پرش بھی رانڈی تھی۔ ٹیٹس کے لئے وہاں دیکھتی عورتوں کا جو نجوم مینا بازار میں ہوتا
 تھا اس سے اللہ بچائے ہر منٹ سو وہ سو نو نوں کا وہ ریا آتا کہ رلو چیتے مر، اپنی جائے سے
 پیوں قدم دور اللہ زمین پر قدم رکھے خواہ وہ کتنی جاتے تھے۔

چڑیا بازار

مینا بازار کے اختتام پر چڑیا بازار شروع ہوتا تھا۔ یہاں میر شکار ڈھونڈھ کر
 ایسی ایسی چڑیا لاتے جو مشکل سے کہیں رہتی ہوں۔ خاص ایران کی بلہیں، جرمی،
 انگلستان اور چین و جاپان کی شیریاں، خاص انگلستان کی فنج چڑیاں، ہندوستان کی ہر قسم کی
 چڑیاں جو چاہئے خریدتے۔ قدرت کی تخلیق کی یہ شاہکار۔ چڑیا رنگ برنگ کی ہوتی
 نہیں جن کو بچوں کے ساتھ بیڑھوں کی طبیعت بھی ان سے نریا سینے کے لئے چل جاتی
 تھی۔ اس چڑیوں کے علاوہ اور ہر طرح کے پرندے بھی یہاں ملتے تھے۔ چڑیا بازار تو
 اس بازار کا پوئی نام پڑا تھا حقیقت تو یہ کہ چڑیوں کے ساتھ ساتھ یہاں شیر بھی،
 ہاں بھی، ہاں بھی کتے، بلیاں اور خرگوش بھی ملتے تھے۔ بندروں، غلوہوں اور
 دوسرے ہر قسم کے جانوروں کی بھری کا بھی یہی بازار تھا۔ حد تو یہ تھی کہ پیہر سے ہر
 قسم کے سانپ بھی یہاں فروخت ہوتے۔ اتنے تھے جن میں آسنہ اڑھبے بھی ہوتے تھے۔
 اس بازار میں مختلف شہروں سے متعدد تھیں۔ ہل بہنیاں آتیں، سراج حسن
 سے اس کے بیٹے، لوگوں سے جانے اور ٹھکانے کے لئے ہر قسم کے ہاں بھی
 ہوتے۔ چھانسی اور بانس سے بنے ہوئے ہر قسم کے سامان میں یہ معاملہ اور بہ آرام دو
 ہوتے تھے۔ یہیں باہر چیلوں اور حلوہوں کی انہی اچھی دوکانیں جہاں ہر رنگ کے
 ماسے پاون اور ہر قسم کی لذیذ منہایاں ملتی تھیں۔ اسی بازار میں ہر طرح کے پھلوں کا
 باغیچہ دور تک چلا جاتا، جہاں ہر طرح کے پھل بکتے۔ اس بازار کے اختتامی حصہ

میں لوہے اور کاٹھ کی بنی ہوئی چیزوں کی سینکڑوں دکانیں ہوتیں یہیں فیشن کی چیزیں بھی اور کاشتکاری کا سامان بھی ملتا اور ہر طرح کے فرنیچر، پالکیاں، ڈولے، پنیس بیل گاڑی، رتھ سب کچھ ملتا۔ یہیں ہر طرح کے چھوٹے بڑے سادے اور رنگ رنگ کے خوبصورت ٹوکریں، معمولی اور خوبصورت چٹائیاں اور کیمبل پائیاں، رستے، رسیاں اور مٹی کے ظروف بھی ملتے تھے۔

نخاس

مینا بازار اور چڑیا بازار کا جہاں پر سنگم ہوتا تھا وہیں پورب کی طرف سیکڑوں بکھوں کے ایک وسیع خطہ زمین میں ہر طرح کے خیموں اور خرگا ہوں کا بازار لگتا۔ بڑے بڑے خیمہ دوز کانپور، میرٹھ اور پٹنہ سے نئے نئے اور ہر طرح کے خیمے، راڈنیاں، شامیانے اور نمکیرے لاتے۔ ان کو کرایہ پر بھی چلاتے اور خریداروں کے ہاتھوں فروخت بھی کرتے۔ ان کے خیموں اور خرگا ہوں کے بدولت یہاں ایک بڑے بارونق اور آباد محلے کی تصویر پیش نظر ہو جاتی۔ ان خیمہ دوزوں کے علاوہ بہت سے اس سون پور کے میلے کے شائقین اپنے اپنے خیمے راڈنیاں اور شامیانے اپنی رہائش کے لئے وہیں زمین کرایہ پر لیکر نصب کرتے۔ اس خیموں کی بستی کو نخاس کہتے تھے۔ سون پور کے میلے کی جان اور رنگینیوں کا مرکز یہی نخاس تھا جہاں ہندوستان کے ہر شہر سے ارباب نشاط کے طائفے آتے اور یہیں کرایہ کے خیموں میں اپنے ڈیرے ڈالتے۔ انہیں ارباب نشاط اور نامی طوائفوں کے سبب یہ جگہ رنگین مزاج حضرات کے لئے کشش کا باعث تھی۔ گانے بجانے کے رسیا اور حسن کے پرستاروں کے خیمے بھی یہیں ہوتے تھے جن کے دن عید اور راتیں شب برات بن جاتی تھیں۔ جن شوقینوں کی نخاس سے باہر دوسری جگہ قیام گاہ ہوتی ان میں سے اکثر یہیں آکر رات کی بہار لوٹتے۔ نخاس کی راتیں شام اودھ پر پہلو مارتیں۔ ان کی خنک فضاؤں میں عیش و نشاط کی مستیاں ابھرتیں، شام کے وقت جب دن بھر کے خرید و فروخت کی دنیا میں کچھ سکون آنے لگتا تو نخاس

کے ماحول میں رُگ رنگ کا طوفان اٹھتا۔ طپے ٹھٹکنے لگتے، سارنگی کے پردوں سے رُگ رانیاں جھانکنے لگتیں، حسن بن سنور کر رُگ برنگ کی جلوہ گری کے لئے تیار ہو جاتا۔ عشق کے دس دھڑکنے لگتے، مشتاقانِ جمال کی آنکھیں جلووں کو اپنی نظر کے پردوں میں سمیٹنے لگتیں۔ رات کے بھیگتے بھیگتے اُمر ایک طرف خیمے کے سرے ہونے پردوں کے پیچھے جلوت گاہ خلوت گاہ سے بدل جاتی تو دوسری طرف دوسرے خیموں کے اٹھے ہوئے پردوں کی جلوت گاہوں سے نغمہ ورقص کا کیف، اُسی رات تک ہر طرف پھیلتا ہوا نظر آتا۔ ان خیموں میں جہاں پردے اٹھے ہوئے ہوتے اور ورقص و سرود کے رسیا ان سے مخطوط ہوتے رہتے ان کے چاروں طرف دیہاتیوں کا ٹھنڈا لگا رہتا، کوئی کھڑا گردن ہلاتا ہوتا، کوئی دوسرے دیہاتی کو ادھر ادھر ڈھیل کر آگے راستہ بناتا ہوا خیمے کے اگل بغل یا اس کے پیچھے کی جانب اس کے درزوں سے اندر کی بہار دیکھنے کی کوشش کرتا۔ خیمے کے اندر کہیں کہیں نغمہ اور رُگ کی گُرمی کو بادہ و جام کی گردش اور تیز کرتی جاتی۔ غرض زندگی کے ان رتھیں محلات کے درمیان وقت کی رفتار و بے پاؤں کبھی بڑھتی، کبھی اُمتی ہوئی اپنی چال کا اندازہ بتائے بغیر اپنی آخری منزل کی طرف آہستہ آہستہ کھسکتی جاتی۔ مجرام پہ رُگ دبو کا طلسم ٹوٹتا، رات بھر کے خلوت کدے اور جلوت کدے کی رونق ختم ہوتی اور دوسری آنے والی رات کے لئے یہی پروگرام بن کر اربابِ نشاط اور شوقین حضرات شمارِ عشرت سے مدہوش بستروں پر دراز ہو کر رات بھر کا کسل مٹانے لگتے۔ دن کا وقت بھی رات کے اوقاف سے کچھ کم لطف انگیز اور سرور افزا نہ ہوتا تھا۔ آگرہ اور اودھ کے حلقوں سے کچھ دیوں کی متعدد ٹولیاں میسے میں آتی تھیں اور دن بھر تمام میسے اور خاص کر خاص کا چکر لگاتی پھرتی تھیں۔ رتھیں لہنگا پہنے ہوئے جن میں سائمن یا سنجاف کی چوڑی چوڑی کوٹ لگی ہوتی، کسی میں بانگڑی، کسی میں چمک مڑکا ہوا، جسم پر چست انگلیا، جوانی کی بہار دکھاتی ہوتی، سر پر ڈھلکا ہوا دوپٹہ، ماتھے پر بندیا، کسی کے سر پر چھپکا، کانوں میں کرن پھول، ہاتھوں میں کانچ کی چوڑیاں اور

چاندی کے ہلکے کڑے کمر سے کمر بندھی ہوئی، پاؤں میں توڑیا پازیب اور ان میں متعدد گھنگھر و لگے ہوئے، آگے آگے خود اٹھلا کر چلتی ہوئی پیچھے پیچھے ایک مرد سا رنگیا سارنگی پر کسی گانے کی ہلکی ہلکی دھن بجاتا ہوا اس کا دوسرا ساتھی گلے سے ڈھول لٹکائے، اس پر رہ رہ کر سبک سبک تھاپ مارتا ہوا یہ کنچیاں، ہر خیمے میں جھانکتی ہوئی گھومتی رہتیں۔ طوائفیں بھی بڑے شوق سے ان کنچنیوں کا گانا سنتیں اور ان کے دیہاتی اور نیم وحشیانہ جذبات سے بھرے ہوئے ناچ کا لطف اٹھاتیں شوقین حضرات کا پوچھنا کیا، ان کے لئے تو کنچنیوں میں کبھی کوئی ایسی بھی نکل آتی جس کے حسن گلو سوز کے آگے بڑی بڑی طوائفوں کا حسن ماند پڑنے لگتا اور کبھی کوئی ایسی بھی نظر آتی جس کے گلے کا رس اور دیہات کی فضا میں پلا ہوا فطرت کا ودیعت کردہ موسیقی کا لحن غضب کا جادو جگاتا۔

جہاں دل و نظر کو لہانے والی یہ بہاریں تھیں۔ وہاں سے کچھ دور ہٹ کر ایسی بھی دو ایک جگہیں تھیں جہاں ابتدال انسانیت کے کریمہ اور روح فرسا مناظر بھی ملتے تھے۔ دکھن کی طرف تنخاس کی سرحد جس جگہ ختم ہوتی ہے وہیں پر اینٹ اور چونے کا بنا ہوا وہ پل بھی ملتا ہے جو دریائے گندک پر بنے ہوئے آہنی پل کے بعد ہی سون پور کے میلے کی نشیب زمیں پر اونچا بنا ہوا اور دو میل لاینا سون پور کے اسٹیشن تک چلا جاتا ہے۔ اس پل پر ریل گاڑیاں برابر چلتی رہتیں ہیں اور چونکہ میلے کی زمینوں کے بیچوں بیچ یہ پل واقع ہوا ہے اس لئے سون پور کے میلے کے دنوں میں اس پل کے دونوں طرف ریل پر آنے جانے والوں کو میلے کی بہار پھیلی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس پل کے نیچے جو سینکڑوں محراب بنے ہوئے ہیں ان میں بہت سے لوگ مٹیاں لگا کر قذات کا پردہ ڈال کر میلے کے زمانے میں رہتے بھی ہیں، اگر سر پر ریل گاڑیوں کی گھڑ گھڑاہٹ نہ ہو تو بڑی حد تک یہ سکون کی جگہ بھی ہے مگر ان محرابوں سے ذرا دور پورب ہٹ کر اسی پل کے دوسرے محرابوں میں جا بہ جا اکثر خستہ حال اور خبیث امراض سے بھری ہوئی پیشہ ور عورتیں بھی اپنا دھندہ چلاتی رہتی تھیں۔ محراب کے ارد گرد چٹائیوں سے

محرابوں کو ذرا سا گھیر کر کہ نظر کا پردہ رہے، اکثر یہ عورتیں اپنا سہرا یہیں بناتیں۔ محرابوں کے سامنے جو کھلی جھبیں مل جاتیں، وہاں بھی تین چٹائیوں کو کھینچ کر تان کر جھونپڑیاں بناتیں۔ جہاں رات دن گندے، بد چلن، دیہاتیوں کا ان میں تاننا لگا رہتا۔ اس طرح کی جھونپڑیاں سینکڑوں ہوتی تھیں، جہاں گھناؤنے امراض کی ماری یہ فداکت زدہ خستہ حال عورتیں نفرت سے زیادہ رحم و ہمدردی کے قابل نظر آتی تھیں۔ ان کے سستے ہوئے چہرے ان کی بے رونق آنکھیں، ہوں پر پھینکی مسکراہٹ، ان کے چھترے ہوس اور مسلسل تار بندھے ہوئے شہوانی گاہوں کے ساتھ ان کی بیکسٹہ رضامندی یہ سب باتیں ان کی شاہد ہوتیں کہ دنیا میں ان کا کوئی دوسرا سہرا نہیں اور ظالم سماج نے ان کو اس طرح ٹھکرا کر نیچے پھینک دیا ہے کہ گندے اور ناپاک انسانوں کی ہوس رانی کا شکار بنے بغیر زندگی گزارنے کا ان کے لئے کوئی دوسرا راستہ بھی نہیں۔

موت ہی میں شرافت کو اکثر پناہ ملتی ہے

سون پور کے میسے کے متعلق نئے وقت یاد کو کریدنے لگا تو ایک واقعہ یاد آیا۔ چند باتیں میری دیکھی ہوئی ہیں اور بقیہ سنی ہوئی ہیں۔ جو میں نے سناں کو بھی حقیقت ہی سمجھتا ہوں چونکہ اس واقعہ کو ایک حد تک سون پور کے میسے سے بھی تعلق ہے اس لئے سون پور کے میسے کے ضمن میں اس کو درج کر رہا ہوں۔

۱۹۲۶ء کا واقعہ ہے، اسی سال میں دسیوں کی جماعت میں داخل ہو کر عدالتوں کا چکر لگانے کا تھا۔ سون پور کے میسے کا زمانہ آیا تو چند دوستوں کے اجراء پر میسے میں جانے کا پروگرام بن۔ یوں بھی چہری میں چار پانچ، نوں کی چھٹیاں تھیں۔ اس لئے چہری کے نامہ ہونیکا سوں بھی نہیں تھا۔ بات یہ طے ہوئی کہ خواجہ گلڈ کھاٹ سے براہ راست اسٹیمر کے ذریعہ سون پور چلا جائے۔ اس وقت یہی میلے میں پہنچنے کی آسان راہ بن گئی تھی۔ صبح دو نوکر اسباب اور فرش فردش اور کھانا پکانے کا سامان لیسر روانہ ہو گئے۔ ان کو یہ بھی تاکید کر دی گئی تھی کہ جاتے ہی نجاس میں ایک عمدہ

دو پٹا وسیع خیمہ اور غسل خانے کیلئے اس کے بغل میں ایک راوٹی کرایہ پر لے لیں۔ اسی دن شام تک ہم سبھوں کے پہونچنے کا پروگرام تھا۔ اندازہ کے مطابق مغرب کے قریب ہم سب بھی وہاں پہونچ گئے۔ نوکروں نے سامان لیس کر رکھا تھا، خیمہ بھی عمدہ اور کشادہ تھا، پیچھے کی طرف لگی ہوئی غسل خانہ کی راوٹی بھی تھی، فرش پر دریاں اور قالینیں پکھی ہوئی تھیں۔ پہونچے تو ہلکا سا ناشتہ کیا اور چائے پی اس کے بعد فکر ہوئی کہ اور دوستوں کو بھی ڈھونڈھیں کہ کہاں کہاں قیام پذیر ہیں۔ اکثر احباب یہیں نخاس ہی میں مل گئے جو مختلف خیموں میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ہم سبھوں نے مل کر رات کے لئے پروگرام بنا ڈالا۔ خیمے میں واپس آئے تو کھانا کھا کر گانا سننے کے لئے حسب تجویز ایک دوست کے خیمے میں جا پہونچے یہیں دو چار گانے والیاں بلائی گئیں تھیں۔ تین چار گھنٹوں تک یہیں گانے بجانے کی چھوٹی سی محفل برپا رہی۔ رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی ہم سب واپس اپنے خیمے میں آکر اپنے اپنے بستر پر دراز ہو گئے۔ نیند ٹوٹی تو صبح کی سلامی نوکروں نے گرم گرم چائے کے ساتھ دی۔ کچھ دیر کے بعد ہم سب ناشتے سے فارغ ہو کر بیٹھے ہی تھے کہ سارنگی پر بھیرویں کی ہلکی دھن ڈھولک کے سہارے بجتی ہوئی خیمے کے قریب آتی ہوئی سنائی دی۔ خیمے کے پردے اٹھے ہوئے تھے میں نے دیکھا کہ ایک نوجوان سارنگیا سارنگی پر بھیرویں کا دھیمے دھیمے مزے کا راگ بجاتا ہوا اس کے بغل میں سولہ سترہ برس کا ایک لڑکا ڈھولک پر بھیرویں کے راگ کا ساتھ دیتا ہوا اور ان دونوں کے پیچھے ایک نوجوان حسین کنجی صاف ستھری ساری باندھے، بدن پر ڈھیلا ڈھالا پوری آستین کا کرتہ، سر پر قرینے سے ساری کا آنچل، کانوں میں کرن پھول اور ہاتھوں میں صرف کانچ کی چوڑیاں پہنے سیدھے، میرے خیمے میں سب داخل ہوئے نوجوان کنجی جھجک کر خیمے کے در پر ہی کھڑی رہی مگر سارنگی نے آگے بڑھ کر سلام کیا اور کہا کہ سرکار اگر حکم ہو تو ہم سب کچھ گانا سنائیں۔ میں نے اپنے دوستوں کی طرف دیکھا کہ پوچھوں کہ ان کی کیا رائے ہے کہ

تنے میں میرے ایک دوست سہتار کے خود ہی بول اٹھے کہ بھئی ضرور گانا سنو، ہم سب مشتاق ہیں۔ اب سارے نئے نوجوان کچنی کو اشارہ کیا اور وہ آئے بڑھی تو بجائے ایک بے باک اور نیم مہذب کچنی کے بڑی مہذب اور شریفانہ طور اطوار کی جاتی ہوئی ایک حسین عورت نظر آئی جس نے بڑی تہذیب کے ساتھ ہی ہم سب کو سلام کیا اور قرینے سے ایک کونے میں بیٹھ گئی ساتھ ہی ساتھ اس کے دونوں ساتھی بھی اس کے پاس بیٹھ گئے ان کچنیوں کا قاعدہ ہے کہ کھڑی کھڑی گاتی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ ناجتی بھی جاتی ہیں مگر یہاں تو قاعدہ ہی بدلا ہوا نظر آیا ہم لوگ حیرت سے اس کچنی کا انداز اور اس کی صورت دیکھ رہے تھے اس کا چہرہ اس کے اندرونی جذبات کا آئینہ دار بنتا جا رہا تھا کبھی شریفانہ شرمیلا پن جس کو حیا کہتے، کبھی دلی بیجان اور کھربھٹ بوں پر ساتھ ساتھ حسرت بھری تلخ مسکراہٹ۔ ان ابھرتے ہوئے مختلف جذبات سے اس کے چہرے پر نئے نقش و نگار بن رہے تھے جس کو وہ رورہ آئینل کے اوٹ میں چھپا رہی تھی۔ بچ پوچھئے تو ان نقش و نگار کے پردوں میں مجھے کوئی عبرتناک کہانی چھپی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ وہ سر ہچکائے ہوئے چہرہ دیر تک چہ سوچتی رہی پھر بھروسے کی دھن میں ایک نکتہ اس نے شروع کیا یہ گانا ختم ہوا تو وہ میری جی کا ایک بھیجنے گانے لگی معلوم ہوتا تھا کہ بھیجنے کے تاثرات میں وہ خود کھوئی جا رہی تھی اس کے والہانہ رات نے ہم سب کو مسحور کر رکھا تھا۔ گانا ختم ہوا تو اس نے ہلکی سے آہ بھری اور چپ بوکھی وہ ایک منٹ تک خاموش رہی پھر بولی کہ ”سرکار اُردھم ہو تو اور گاؤں“ میرے ایک بے تکلف دوست نے غزل کی فرمائش کر دی۔ وہ آدھے منٹ تک گستاخی رہی پھر اس نے ایک غزل شروع کی۔ میں دیکھ رہا تھا کہ موسیقی کے فن سے بڑی حد تک وہ کوری تھی، لہجہ میں رس تھا مگر پختگی نہ تھی۔ زبان سے جو بول نکلتے تھے کبھی کبھی وہ بے تالے ہو جاتے تھے۔ مگر فطرت کی فیاضیاں ہر کی کو پورا کر رہی تھیں۔ اس کی آواز میں غضب کا سوز و گداز تھا اور اس کے ترنم میں بلا کی لچک تھی جو دل میں چٹکیں

لے رہی تھیں۔ اس نے جو غزل گائی اس کا ایک مصرعہ ابھی تک مجھے یاد ہے۔
 ”کمال تیرا ہے میرا کوئی کمال نہیں“۔ یہ غزل تصوف کے رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی۔
 گانا ختم ہونے کے بعد میرے بے تکلف دوست نے جب اس سے ناچ کی فرمائش کی تو
 وہ گھبرا اٹھی۔ اس کے ساتھی سارنگئے نے کہا ”سرکار یہ ابھی ناچنا نہیں جانتی ہیں، سیکھتے
 سیکھتے یہ بھی سیکھ لیں گی“ مجھے یہ جملہ عجیب معلوم ہوا۔ میں نے دو روپے انعام کے
 دئے تو سارنگیا کچھ عذر کرنے ہی کو تھا کہ اس عورت نے اس کو اشارے سے منع کیا
 مگر میں نے دو روپے اور بڑھا دیئے۔ اس نے بڑے ادب کے ساتھ سلام کر کے وہ
 چاروں روپے اٹھا کر سارنگئے کو دے دئے اور کھڑی ہو گئی۔ میں اس کی ہر حرکت کو
 غور سے دیکھ رہا تھا۔ جانے کے لئے اس نے جھک کر پھر مودبانہ سلام کیا تو اور حیرت
 بڑھی کہ یہ تو شریف گھرانے کی عورتوں کا طریقہ تھا۔ میرے ایک دوست نے اس
 سے کہا۔ ”ہم دو چار دن یہاں ہیں، روزانہ آکر اپنا گانا سنا جایا کرو“ وہ تو کچھ نہ بولی مگر
 سارنگئے نے کہا کہ ”یہ سرکار کی غریب پروری ہے جو سرکار ایسا کہتے ہیں۔ ہم ضرور
 آئیں گے“۔ یہ سب چلے گئے تو ہم سبھوں میں اس کے حسن اور اس کے گانے کا
 تذکرہ چلا۔ میں نے کہا کہ یہ سب تو خیر ہے مگر کیا تم لوگوں نے اس کے طور اطوار پر
 نظر نہ کی اور اس کے چہرے کے امار چہاؤ کو غور سے نہ دیکھا؟ مجھے تو اس کی زندگی
 میں کوئی گہرا راز چھپا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ میرے دوسرے ساتھی بولے ”بھئی راز کیا
 ہوگا۔ ان سبھوں کی زندگی تو کھلی ہوئی کتاب ہے۔ بچپن سے اسی گانے بجانے کے
 ماحول میں پلیں، شہروں اور میلوں کا چکر لگا کر ناچیں گائیں، پیسے کمائے، جب سن سے
 اتر گئیں تو اپنی نوچی کو اپنے دھندھے میں لگا دیا“ میں نے کہا کہ عام طور سے صحیح ہے
 مگر کیا تم نے دیکھا نہیں کہ اس کی زبان کتنی شستہ تھی، اس کی گفتگو اور اس کے اٹھنے
 بیٹھنے میں کتنی شائستگی، تہذیب اور حیاء داری کی جھلک تھی اور اس کی وضع اور اس کا
 لباس بھی عام کنچنیوں سے کتنا مختلف شریف عورتوں جیسا تھا۔ پھر اس کے ساتھی کا یہ

جملہ کہ ابھی ناچنا نہیں جانتیں بعد میں سیکھ لیں گی، یہ سب باتیں تو مجھے تعجب میں ڈالے ہوئے ہیں۔ اس درمیان میں ہاتھ اور دوست آگئے اور یہ تذکرہ یہیں پر ختم ہو گیا۔ ہم پھر مل کر سیر سپاٹے کو نکل گئے۔ دوسرے دن صبح میں ناشتہ ہی کھا رہا تھا کہ میرے بڑے ماموں سید عبد المجید صاحب مرحوم کے ملازم عالم میاں مجھے ڈھونڈتے ہوئے آئے اور کہنے لگے کہ سرکار کل شام کو چھتر کے میلے میں آئے ہیں۔ پٹنہ ہی میں معصوم ہوا تھا کہ آپ بھی چھتر کے میلے میں گئے ہیں۔ اس وقت سرکار نے آپ کو اپنے کیمپ میں بلایا ہے۔ میں نے پوچھا کہ کہاں قیام ہے تو عالم میاں نے بتایا کہ مہی ندی کے کنارے خیمے لگائے گئے ہیں، سید ابراہیم حسین صاحب اور مسٹر یوسف حسین بھی وہیں ہیں اور دو چار احباب بھی ان سبھوں کے ساتھ وہیں قیام پزیر ہیں میں اپنے دوستوں سے دو تین گھنٹوں کی غیر حاضری کی معذرت کر کے عالم میاں مرحوم کے ساتھ اپنے ماموں صاحبان کی خدمت میں پہونچا تو سبھوں نے کہا کہ یہیں کیوں نہیں چلے آتے ہو، کئی خیمے ہیں، پورا باورچی خانے کا انتظام بھی ساتھ ہے؟ میں نے غور کیا کہ میرے ساتھ دو تین دوست ہیں ان کو چھوڑنا مشکل ہے اور وہ شاید میرے ساتھ یہاں آنے پر راضی بھی نہ ہوں گے۔ اس معذرت نے مجھ کو معافی دلادی جس کی مجھے دلی خوشی بھی ہوئی نہیں تو میلے کی تماشہ بینی ان بزرگوں کے ساتھ رہنے میں ختم ہی ہو جاتی۔ اپنے خیمہ میں واپس آیا تو میرے ساتھیوں نے کہا کہ بھئی وہ آئی تھی اور آج تو خوب گائی۔ میں سمجھ گیا کہ وہی کل والی پنچنی ہوگی۔ دوپہر کا کھانا کھا کر پھر میلے کی یہ کوہم سب چل پڑے۔ غابا اس دن ریس دیکھنے یا پولو کا میچ دیکھنے کا پروگرام تھا جو ریوے اسٹیشن کے قریب ہی ہوا کرتا تھا۔ رات کا کھانا کھا کر پہلے ہی سے طے شدہ پروگرام کے مطابق ہم سب تھیمز دیکھنے گئے۔ تقریباً تین بجے شب میں واپس ہوئی، آتے ہی ہم سب بستر پر پڑ کر سو گئے، صبح میں دیر سے اٹھے، رات کی کسل باقی تھی اس لئے ہم سبھوں نے غسل کیا، ابھی ناشتہ ختم ہی ہوا تھا اور چائے کا دور چل ہی

رہا تھا کہ کیا دیکھا کہ وہی سارنگیا اور اس کے پیچھے اس کی کتنی اور ڈھولک بجانے والا لڑکا یہ سب چلے آرہے ہیں۔ سارنگیا تو سیدھے خیمے کے اندر چلا آیا مگر کتنی خیموں کے پردوں سے لگی باہر ہی کھڑی رہی۔ سارنگئے نے ہم سبھوں کو سلام کیا تو میں نے اس سے کہا کہ گانے والی کو تو اندر بلاو اس نے پلٹ کر پیچھے دیکھا اور عورت کو اشارہ کیا کہ اندر آجائے۔ آج بھی اس کی جھجک قائم تھی بلکہ مجھے تو ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ بجائے گھٹنے کے اس کی جھجک آج کچھ زیادہ بڑھ گئی تھی وہ خیمے کے اندر آکر ایک طرف کونے میں کچھ افسردہ کچھ شرمائی ہوئی، خاموش بیٹھ گئی اس کے ساتھ ہی اس نے اس کو آگے بڑھ کر بیٹھنے کو کہا مگر وہ جب اپنی جگہ ہی بیٹھی رہی تو آخر سارنگیا اور ڈھولک والا لڑکا بھی کتنی کے پاس ہی آکر بیٹھ گئے۔ سارنگئے نے سارنگی پر ایک غزل کی دھن چھیڑی، تھوڑی دیر تک وہ یہی دھن بجاتا رہا اور لڑکا ڈھولک پر اس کا ساتھ دیتا رہا مگر یہ کتنی نہ معلوم کس خیال میں محو چپ چاپ سر جھکائے بیٹھی رہی۔ آخر میں سارنگئے نے اس سے کچھ کہا تو وہ بھی گنگٹانے لگی مگر اس کے اندازے سے اس کی بے دلی ظاہر تھی۔ آج اس کا گانا اکھڑا اکھڑا معلوم ہو رہا تھا اور وہ خود بھی بڑی بے کیف نظر آرہی تھی، اس نے دو ایک چیز گائی تو میرے ایک دوست نے اس سے پوچھا کہ کیا بات ہے کہ آج گانے میں تمہارا جی نہیں لگ رہا ہے۔ اس نے جواب دیا ”آج طبیعت خراب معلوم ہو رہی ہے، میں تو نہ آتی مگر آپ سبھوں کا حکم تھا اس لئے چلی آئی“۔ میں نے کہا ”ہاں جی کل صبح ہی مجھے ایک جگہ جانا پڑا، اخیر میں نہ تھا تو یہ سب تو تھے“ بولی ”جی ہاں آپ سب ہی میرے سرکار ہیں“ پھر اس انداز سے چپ ہو گئی کہ مجھے لگا کہ کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھی مگر کہہ نہ سکی۔ گانا ختم ہی ہو چکا تھا، میں نے آج اس کو پانچ روپے دئے۔ یہ روپے اس نے اپنے ہی پاس رکھ لئے اور پہلے دن کی طرح اپنے سارنگئے کے حوالے نہ کئے۔ یہ سب اٹھ کر جانے کے لئے خیمے سے باہر نکلے ہی تھے کہ وہ کتنی اٹنے پاؤں پھر واپس آئی۔ غالباً وہ رخصتی سلام کرنا بھول گئی تھی۔ اس نے ہم سبھوں کو جھک کر

سلام کیا تو میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس کے بعد ہی وہ اپنے دونوں ساتھیوں کے ہمراہ چلی گئی۔ اسی دن دوپہر کے بعد ہی میرے ایک نئے موکل بدحواس مجھے تلاش کرتے ہوئے میرے خیمے میں آئے۔ ان کا مقدمہ تیسرے دن کھلنے والا تھا وہ سر ہو گئے کہ آج ہی چٹے اور کاغذات اور مقدمہ کی نقل کو دیکھ کر جرح اور بحث کے لئے تیار ہو جائیے۔ میرے سینہ وکیل بیمار ہو گئے تھے۔ اس لئے یہ سب مجھ ہی کو کرنا تھا۔ نئے وکیل کی مصیبت سب لوگ جانتے ہیں۔ موکل کی ہر خواہش اس کو پوری ہی کرنی پڑتی ہے۔ مجھے بھی وہی کرنا پڑا۔ اسی دن بستر لیٹا اور دوسروں کو لیکر گھر واپس چلا آیا۔ دوسرے سال پھر انہی دوستوں کے اصرار پر سون پور کے میلے میں جانا پڑا۔ وہیں انھیں قیام ہوا۔ ایک دن دیکھا کہ وہی اگلے سال والا سارنگیا قریب کے ایک خیمے سے اکیلا نکلا۔ غالباً وہاں گانا بجانا ختم کر کے واپس جاتا ہو گا۔ اس دفعہ اس کے ساتھ کوئی کچنی نہیں تھی وہ اکیلا ہی سارنگی پر ہلکی ہلکی کوئی دھن بجا رہا تھا۔ میرے خیمے کے پاس پہنچا تو میں نے اس کو بلایا، وہ بھی مجھے اور میرے دوستوں کو پہچان کر سیدھا میرے خیمے میں چلا آیا۔ اس نے سلام کیا تو میں نے اس سے پوچھا کہ گزشتہ سال والی عورت کیا ہوئی؟ اس نے کہا کہ ”سرکار کیا آپ مرادون کو پوچھتے ہیں؟“ میں نے جواب دیا ”بھلا میں اس کا نام کیا جانوں، میں تو یہ پوچھتا ہوں کہ اگلے سال جو تمہارے ساتھ گانے والی تھی وہ کیا ہوئی؟“ ”بے لگا کہ سرکار وہی تو مرادون تھی، وہ تو مجھے چھوڑ کر اللہ میاں کے یہاں چلی گئی، میں نے دیکھا یہ کہتے کہتے اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے اور پھر وہ مضطرب ہو کر چپ ہو گیا۔ یہ موقع زیادہ پوچھ گچھ کا نہ تھا اس لئے میں نے اس سے کہا کہ ”آئے ہو تو کچھ گانا سنو“۔ وہ فرش پر ایک طرف بیٹھ گیا۔ سارنگی کے تاروں کو درست کر کے اس نے حمد میں ایک غزل شروع کی۔ یہ غزل ختم ہوئی تو اس نے نعت کی ایک غزل لگائی۔ اس کے گانے میں رس تو نہ تھا، سوز ضرور تھا۔ کچھ دیر کے بعد جب وہ چپ ہو گیا، میں نے دیکھا تو اس کے چہرے پر حسرت

برس رہی تھی۔ میں نے دو روپے اس کی نذر کئے۔ جب وہ چلنے لگا تو میں نے اس سے کہا ”بھئی اپنی فرصت کے وقت تم تنہا آ جاؤ، میں تم سے کچھ باتیں کروں گا“ وہ ”بہت بہتر“ کہہ کر چلا گیا۔ مجھے کرید ہونے لگی تھی کہ اس کی ساتھی مرادن کا اس سے قصہ سنوں۔ اسی دن سہ پہر کے وقت وہ سارنگیا اکیلا میرے پاس آیا۔ اتفاق دیکھئے میں بھی تنہا تھا۔ میرے دوست کہیں باہر گئے تھے۔ اس دفعہ شروع ہی سے میں نے دیکھا تھا کہ اس کے چہرے پر مسکراہٹ کا نام بھی نہیں تھا اور وہ بالکل رندھا رندھا معلوم ہوتا تھا۔ جب وہ میرے قریب بیٹھ چکا تو میں نے اس سے کہا ”اب بتاؤ تمہاری مرادن کو کیا ہوا تھا، اور وہ کس طرح مر گئی اور یہ بھی سچ بتاؤ کہ تم اس کو کہاں سے لائے تھے۔ کیونکہ وہ تو تمہارے جڑے کی عورت نہیں معلوم ہوتی تھی“ اس نے جو قصہ بیان کیا وہ بڑا عجیب بھی حسرتناک بھی اور عبرت انگیز بھی تھا۔ ذیل کے سارے واقعات اسی کے بیان کئے ہوئے ہیں جن کو میں اپنے الفاظ میں لکھ رہا ہوں۔ یہ قصہ کچھ طولانی بھی ہے اور کچھ اتنے دنوں کی بات ہے کہ اس کا احتمال ہو سکتا ہے کہ کچھ واقعات چھوٹ گئے ہوں۔ بہر حال جو کچھ میرے حافظے میں محفوظ ہے اس کو میں بکتہ لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ وہ کہنے لگا۔ میں رائے بریلی کا رہنے والا ہوں میرے محلہ کے قریب ایک محلہ مغل گنج ہے، وہاں ایک خاندانی شریف آدمی رہا کرتے تھے جو مرزا صاحب کے نام سے مشہور تھے۔ پہلے تو بہت کچھ باپ دادا کے پاس تھا مگر اب مٹے مٹاتے صرف ایک پرانی حویلی رہ گئی تھی جو بہت کچھ تو گر گئی تھی اور گرتی جا رہی تھی، جو حصہ اس کا بچ رہا تھا اس میں میاں بیوی رہتے تھے۔ یہ حصہ بھی اچھا خاصہ ایک چھوٹا سا پختہ مکان تھا، پہلے کا بچا بچایا کچھ رہ گیا ہو گا اسی سے ایک گونہ آرام کی زندگی گزارتے تھے، کوئی اولاد نہ تھی اس لئے دور کے ایک عزیز کی لڑکی کو لے پالک کر رکھا تھا۔ اس لڑکی کے ماں باپ پہلے ہی مر چکے تھے، اسی کے بعد مرزا صاحب اس یتیم بچی کو اپنے یہاں اٹھالائے، نام تو اس کا مراد النساء تھا مگر پیار سے اسے مرادن کہہ کر پکارتے تھے۔ دولت تو اب

باقی نہیں رہی تھی مگر آس پاس کے محلوں میں اب بھی مرزا صاحب کی کافی عزت تھی اور یہ بھی اپنے باپ دادا کے نام کو بچائے ہوئے سب سے الگ تھلگ گھر میں اپنا زیادہ وقت گزارتے تھے۔ مراد ان کو خود پڑھاتے اس کو تمیز اور سلیقہ کی باتیں بتاتے تھے۔ ان کی بیوی بھی خانہ داری کا انتظام، سینا پرونا، طرح طرح کا کھانا پکانا، سب کچھ بتاتی رہتی تھیں۔ خدا نے مراد کو حسن کے ساتھ گلا بھی اچھا دیا تھا۔ حمد و نعت ترنم سے جب پڑھتی تو مرزا صاحب اور ان کی بیوی لوٹ پوٹ ہو جاتے۔ میلاد شریف کی مجلسوں میں اور شادی بیاہ کی تقریبات میں، مرزا صاحب کی بیوی اس کو ساتھ لے جاتیں، یہ میلاد شریف بھی بڑے مزے میں پڑھتی اور شادی بیاہ میں ٹونا سہاگ، اس طفل سے اپنی سہیلیوں کے ساتھ مل کر گاتی کہ شادی کی محفل بہک اٹھتی تھی۔ اب مرزا صاحب اور ان کی بیوی کو اس کی شادی کی بھی فکر ہونے لگی تھی۔ مرزا صاحب ایک اچھے شریف کموڈر کے کی تلاش میں تھے۔ لوگوں کو یقین تھا کہ مرزا صاحب اپنی حویلی مراد کو دے جائیں گے، جس کی قیمت اس کی خراب اور شستہ حالت پر بھی بیس پچیس ہزار روپے سے کم نہ تھی۔ میری ذات برادری کے لوگ بھی مرزا صاحب کے گھر سے پتے رہتے تھے۔ ارچہ اب مرزا صاحب کی مالی حیثیت پہلے جیسی نہ رہی تھی پھر بھی ہم لوگ عید، بقرعید اور کبھی یوں بھی اُمران کے یہاں چلے جاتے تھے تو دو چار روپے ان سے یا تو ان کی بیوی سے مل بی جاتے تھے۔ میری ماں کو مرزا صاحب کی بیوی بہت چاہتی تھیں اور وہ ہفتہ میں ایک آدھ مرتبہ ان کے گھر کا پھیرا ضرور لگاتی تھی۔ مرزا صاحب کی بیوی کو حمد و نعت سننے کا بڑا شوق تھا۔ یہی چیزیں مرزا صاحب کی بیوی میری ماں سے سنتیں اور پنچھ نہ پتھ دیکر اس کو گھر لوناتیں۔ ایک دن اچانک ہم سب کو معصوم ہوا کہ رات میں مرزا صاحب اور ان کی بیوی کو ڈاکوؤں نے گھر میں گھس کر قتل کر دیا اور جو کچھ اثاثہ اور پچا پچایا ماں گھر میں اور ان کی لوبے کی اماری میں تھا، لیکر غائب ہو گئے۔ جب محلے کے لوگ چچا پکار سکر مرزا صاحب کے گھر پہنچے تو ڈاکو جا

چکے تھے۔ مرزا صاحب اور ان کی بیوی زخموں سے چور ہو کر مرچکی تھیں اور مراد ان سخت زخمی اور بے ہوش ہو کر ایک طرف پڑی ہوئی تھی۔ پولس آئی تو اس نے دو لاشوں پر قبضہ کر لیا اور مراد کو اٹھا کر اسپتال پہنچا دیا۔ میری ماں کو مرزا صاحب اور ان کی بیوی سے بڑی عقیدت اور محبت تھی۔ اس خبر کو سکر بہت روئی اور پھر مجھ کو ساتھ لیکر مرزا صاحب کے گھر پہنچی۔ وہاں خاک اڑ رہی تھی۔ دروازے پر پولس کا پہرا تھا۔ کسی کو اندر جانے کی اجازت نہ تھی۔ رات ہی میں پولس نے مرزا صاحب اور ان کی بیوی کی لاشوں کو ڈاکٹری معائنہ کے لئے بھیج دیا تھا۔ اب وہاں سے لوگ ان لاشوں کو دفن کرنے کے لئے قبرستان لے گئے تھے۔ یہ سکر ہم دونوں ماں بیٹے بھاگم بھاگ قبرستان پہنچے۔ میاں بیوی دو قبروں میں اگل بغل دفن کئے جا چکے تھے اور قبر کی مٹی برابر کی جارہی تھی۔ آج دیکھا تو مرزا صاحب کی برادری کے کچھ لوگ آگے آگے تھے جو زندگی میں کبھی ان کے یہاں آتے بھی نہیں تھے۔ میری ماں مرزا صاحب کی بیوی کی قبر سے لپٹ کر خوب روئی، میں بھی کھڑا دل ہی دل میں افسوس کر رہا تھا۔ جب سب لوگ فاتحہ پڑھ کر چلے گئے تو ماں نے مجھ سے کہا کہ ذرا اسپتال ہوتے چلیں اور مراد بٹیا کو بھی دیکھ لیں کہ اس غریب بچی کا کیا حال ہے۔ اسپتال پہنچے تو ایک نرس سے معلوم ہوا کہ سینے پر چھرے کے دو زخم لگے ہیں۔ زخموں میں ٹانگے دے دئے گئے ہیں۔ مگر بے ہوشی ابھی تک ہے اور مریضہ کے پاس جانے کی کسی کو اجازت نہیں ہے۔ ہم دونوں اسپتال سے گھر واپس آئے گھر آکر بھی ماں روتی رہی۔ کبھی مرزا صاحب اور ان کی بیوی کو یاد کرتی، کبھی مراد کی صحت و سلامتی کی دعائیں مانگتی۔ دوسرے دن ہم دونوں پھر اسپتال پہنچے۔ یہاں آکر معلوم ہوا کہ اب مریضہ کی حالت کچھ اچھی ہے۔ خطرہ ٹل گیا ہے اور اب ہوش بھی آگیا ہے۔ یہ باتیں اسپتال کے دربان سے معلوم ہوئیں، جو ہم دونوں کی منت سماجت پر اسپتال کے اندر جا کر مریضہ کی حالت دریافت کر آیا تھا۔ اسی دربان نے پھر نرس سے ہم دونوں کو

مریضہ کے پاس جانے کی اجازت بھی دلوائی۔ میں نے مرادان کو پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا، وہ پردے میں بیٹھنے والی، مرزا صاحب کی منہ بولی بیٹی، میرے سامنے بے پردہ کیسے آتی، آج یہ مقدر کا کھیل تھا کہ وہ کسمپرسی کی حالت میں ادارت مریضوں کی طرح اسپتال میں بے پردہ پڑی ہوئی تھی۔ میں نے مریضوں کی ایک مسہری پر آج اس کو پہلی مرتبہ دیکھا۔ اس کی شرافت کا جمال سمجھنے یا اس کا ہم سبھوں سے بلند درجہ کہ مجھے اس کو بھر نظر دیکھنے کی جرات نہ ہوئی اور میں اس کی مسہری سے دور کھڑا رہ گیا۔ اس نے میری ماں کو دیکھا تو آنسو اس کی آنکھوں سے بہنے لگے اور مصیبت میں جس طرح کوئی اپنے ہمدرد کو پا کر بک بک کر رونے لگتا ہے وہ بھی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ماں پک کر اس کے پاس پہنچی، یہ بھی رو رہی تھی اور ساتھ ہی ساتھ دلاسا بھی دیتی جاتی تھی۔ مرادان کا رونا کچھ کم ہوا تو ماں نے اس سے پوچھا کہ ”بیٹا کوئی اپنا آدمی بھی تمہاری دیکھ بھال کرتا ہے؟“ اس پر اس نے سر کے اشارے سے نہیں کہا۔ دربان بھی وہیں پر کھڑا ہوا تھا۔ اس نے بتایا کہ جب سے پولس اس کو اسپتال میں داخل کر گئی ہے اس سے بعد سے کوئی اسکی خبر تک پوچھنے نہیں آیا۔ مرادان پر رہ رہ کر رونے کا دورہ پڑ رہا تھا اور جوشِ رُیہ میں اس کی زبان سے بات بھی نہیں نکل رہی تھی۔ اتنے میں ایک نرس آگئی۔ اس نے میری ماں سے اور مجھ سے کہا کہ اب تم دونوں جاؤ۔ مریضہ اُر زیدہ روئیلی تو اس کے زخموں کے ٹانگے ٹوٹ جائیں گے اور اس کی طبیعت پھر زیدہ خراب ہو جائے گی۔ ماں نے مرادان کو تسلی دی اور چلتے وقت کہا ”بیٹا گھبراتا نہیں، میں نے عمر بھر مرزا صاحب کا نمک کھایا ہے، تم ان کی اور ان کی بیوی کی نشانی ہو میں تمہاری بہ حال میں خدمت کروں گی“ ہسپتال کے کمرے سے ہم دونوں باہر نکلے تو ماں نے مجھ سے کہا کہ مرادان بیٹا کو ہسپتال میں مجھ سے اکیلا نہیں چھوڑا جاتا۔ پھر اس نے دربان سے بڑی حاجت سے کہا ”بھیا کوئی ایسا سامان کر دو کہ میں اس لڑکی کے ساتھ ہسپتال میں رہوں“ دربان کو بھی مرادان کے ساتھ ہمدردی ہو گئی تھی۔ وہ

میری ماں کو سیدھا ڈاکٹر کے کمرے میں لے گیا۔ میں باہر ہی کھڑا رہا۔ ڈاکٹر کے کمرے سے ماں خوش خوش واپس آئی اور کہنے لگی کہ ”ڈاکٹر صاحب نے مجھے مرادون بٹیا کے پاس رہنے کی اجازت دے دی ہے اور اسپتال میں رہنے کا یہ ٹکٹ بھی دے دیا ہے۔ اب جلد گھر واپس چلو تاکہ میں اپنا بستر لیکر اسی وقت یہاں چلی آؤں۔ جب تک مرادون بٹیا ہسپتال میں رہیں گی میں بھی اس کے ساتھ رہوں گی“ گھر آکر ماں نے اپنا کمبل اور چادر سنبھالا ٹین کے بکس سے دو چار روپے نکالے اور مجھ کو تاکید کر کے کہ گھر کو اکیلا نہ چھوڑنا اور کھانا پکا کر کھالینا، ہسپتال چلی گئی۔ دوسرے دن ماں ہسپتال سے صبح میں گھر آئی تو اس نے بتایا کہ اب مرادون بٹیا پہلے سے اچھی ہیں۔ پاؤروٹی اور دودھ اسپتال سے جو ملتا ہے آج انہوں نے تھوڑا سا کھایا۔ ڈاکٹر نے پھل بھی بتایا ہے جو میں بازار سے ان کے لئے خرید لائی ہوں۔ مرادون کی حالت بتا کر اور ایک نظر گھر کو دیکھ کر ماں پھر ہسپتال چلی گئی۔ اس طرح ماں کئی روز تک ہسپتال سے صبح میں آتی، مرادون کی حالت بتاتی اور ضرورت کے لئے کچھ پیسے اپنے بکس سے نکال کر ہسپتال واپس جاتی۔ ڈاکٹر نے اب مرادون کو گوشت کا شوربہ بھی بتایا تھا کہ اس سے قوت آئے گی۔ صبح میں ماں آتی تو تھوڑا سا بکرے کا تازہ گوشت بھی خرید لے جاتی۔ ایک ہفتہ کے بعد میری ماں نے یہ خوش خبری سنائی کہ ڈاکٹر نے اب کہا ہے کہ مرادون بٹیا کا زخم مزے سے بھر رہا ہے اور امید ہے کہ دس بارہ دنوں میں وہ بالکل اچھی ہو جائیں گی۔ اس دن میری ماں بہت خوش تھی۔ اس درمیان میں ایک دن ماں ہسپتال سے آئی تو کہنے لگی ”دو ایک دن میں مرادون بٹیا کا نام ہسپتال سے کٹ جائے گا۔ اب وہ اچھی ہیں مگر مجھے بڑی فکر ہے کہ اس کے بعد مرادون بٹیا کا کیا ہوگا؟ مرزا صاحب کے کوئی عزیز ابھی تک اس کی خبر بھی پوچھنے نہیں آئے۔ محلے والوں میں سے بھی کوئی نہ آیا۔ اس حالت میں آخر اس کا ٹھکانہ کہاں ہوگا۔“ میں نے ماں سے کہا کہ چلو ذرا دیکھیں کہ مرزا صاحب کے مکان پر اب کس کا قبضہ ہے۔ یہ مکان تو مرادون بٹیا کا ہی ہونا چاہئے۔ یہ بھی پتہ لگائیں

کہ مرادن بٹیا کی کون کون سی چیزیں لوٹ مار سے بچیں۔ ہم دونوں مرزا صاحب کے محے میں پہنچے۔ مرزا صاحب کا مکان نظر آیا تو دیکھا اس میں تالا پڑا ہے۔ اب پولس کا پہرہ بھی اٹھ چکا تھا۔ محلے والوں سے پوچھا کہ مکان کس کے تعلق ہے تو معلوم ہوا کہ مرزا صاحب کے دور کے عزیز قدیر صاحب اب وہی مکان کے مالک اور مرزا صاحب کے وارث ہیں۔ ایک دن یہی قدیر صاحب آئے تھے۔ مکان کو دیکھ بھلا، وہاں جو چیزیں بچ رہی تھیں ان کو باہر نکال کر اپنے ساتھ لے گئے اور مکان میں تالا لگا دیا۔ محے والوں سے یہ بھی معلوم ہوا کہ قدیر صاحب مرزا صاحب کے مکان کو اب بیچنے کی فکر میں ہیں مگر سر دست کوئی اچھا کرایہ دار مل گیا تو کچھ دنوں کے لئے مکان کو کرایہ پر اٹھا دیں گے۔ ماں کرید کرید کر حال پوچھ رہی تھی۔ اس کے ایک سوال پر کہ مرزا صاحب اور ان کی بیوی کے قاتلوں کا پتہ ملایا نہیں، محے والوں نے کہا کہ ابھی تک تو پتہ نہیں چلا ہے اور یہ بھی ہے کہ مرزا صاحب کے وارث قدیر صاحب بھی مقدمہ کے آگے پیروی کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں جس سے کچھ شبہ ہوتا ہے کہ اس قتل اور لوٹ میں ان کا بھی ہاتھ ہے۔ محے والوں سے قدیر صاحب کے مکان کا پتہ لیتے اب ہم دونوں قدیر صاحب کے یہاں پہنچے۔ وہ ایک مختصر سے کچے مکان میں رہتے تھے۔ آگے کا بیٹھکا کھلا ہوا تھا اور ایک صاحب ادھڑ عمر کے چو کے کے میلے کپیلے فرش پر بیٹھے ہوئے آچھ پڑھ رہے تھے ہم دونوں سیدھے ان کے پاس گئے، قدیر صاحب کا نام لیا تو بولے میں ہی ہوں اور پھر کام پوچھا۔ ماں نے کہا ”ہم ہسپتال سے آ رہے ہیں جہاں مرزا صاحب کی بٹیا کو زخمی حالت میں پولس نے داخل کر دیا تھا۔ اب یہ مرادن بٹیا اچھی ہیں۔ دو ایک دن میں ان کا نام ہسپتال کے مریضوں کی فہرست سے کٹ جائے گا اب تو آپ ہی ان کے وارث ہیں اس لئے آپ جا کر مرادن بٹیا کو اپنے یہاں لے آئیں“ یہ سنتا تھا کہ قدیر صاحب پھر گئے، سینکڑوں صلواتیں غریب مرادن کے نام کہہ ڈائیں پھر ہم سے کہنے لگے ”یہ مرادن کون ہوتی ایک چھو کری بھی

صاحبہ نے رکھ لی تھی۔ اب وہ نہیں ہیں تو یہ چھو کری اپنے لئے کوئی دوسری جگہ تلاش کرے“ میں اور میری ماں یہ سن کر سناٹے میں آگئے۔ یا خدا یہ کیسا انقلاب تھا نہ ہی مرادون جس کو مرزا صاحب اور ان کی بیوی نے اپنی آنکھوں کا تارا بنا کر پالا تھا آج وہی ان کے مرنے کے بعد راہ کے راہی سے بھی زیادہ ناقابل توجہ اور غیر سمجھی جا رہی تھی۔ ماں نے قدیر صاحب سے کہا کہ خیر یہ تو آپ جانتیں، اگر آپ مرادون بٹیا کو اپنے پاس رکھنے کو تیار نہیں ہیں تو ان کے جو بھی اسباب اور کپڑے بچ رہے ہوں وہ تو دے دیجئے کہ غریب اپنی ستر پوشی کر سکے۔ اس پر بھی وہ بہت برہم ہوئے پھر کچھ سوچ کر اٹھے اور دو جوڑے معمولی پرانے کپڑوں کے اندر سے لا کر دیئے اور کہا کہ اس کا مال اور اسباب جو سمجھو، بس یہی ہے اور یہ ہمکو مرزا صاحب کے مکان میں ڈاکوؤں کی دست برد سے بچ کر ملا ہے ان کپڑوں کو لے جاؤ اور مرادون سے کہہ دو کہ ادھر کا کبھی رخ نہ کرے“ ماں نے چپ چاپ کپڑے اٹھائے۔ راستہ بھر گم سم رہی مکان پہنچے تو ماں نے کہا ”اچھا ہی ہوا“۔ میں نے پوچھا ”اچھا کیا ہوا۔ اب مرادون بٹیا کہاں رہے گی؟“ ماں بولی ”اچھا یوں ہوا کہ در در کی خاک چھاننے سے بچ گئی۔ نہ معلوم مرزا صاحب کے بھائی اس کی کیا گت بناتے اور پھر وہ ان کے یہاں سے ٹھکرائی ہوئی کہاں کہاں ماری پھرتیں۔ اب اگر مرادون بٹیا کا کوئی نہیں تو ہم تو ہیں وہ اسی گھر میں رہیں گی۔ دو کوٹھریاں ہیں، ایک میں ان کے لئے خالی کردوں گی اس میں میں اور مرادون بٹیا ساتھ رہیں گے۔ دوسری کوٹھری میں اسباب رہے گا اور تو بھی رات میں وہیں سو رہنا“۔

ماں مجھ کو ایک کوٹھری کے صاف کرنے کی ہدایت دیکر ہسپتال چلی گئی۔ دوسرے دن صبح میں آئی تو میں نے پوچھا مرادون بٹیا کب آتی ہیں۔ ماں نے کہا کہ ”ہسپتال سے تو ان کا نام آج ہی کٹ رہا تھا مگر مرادون بٹیا نے ڈاکٹر سے بڑی آرزو منت کر کے ایک دن کے لئے نام کا کٹن رکوا یا ہے۔ وہ بہت پریشان ہیں۔ مجھ سے جب سنا کہ مرزا صاحب کے عزیزان کو برا بھلا کہتے ہیں اور گھر پر ان کے آنے کے بھی روادار نہیں تو

مرادن بیارو رو کر اپنا بر حال کیا۔ میں گھنٹوں ان کو سمجھاتی رہی وہ میرے یہاں آنے پر بھی راضی نہیں ہیں۔ دنیا میں ن کا کوئی اپنا بیکانہ بھی نظر نہیں آتا آخر وہ کیا کریں گی؟ بہت کچھ سمجھ بچھ کر آئی ہوں شاید ان کی سمجھ میں آجائے اور کل میرے یہاں آنے پر راضی ہو جائیں؟ اس کے بعد ماں نے مرادن کے لئے شوربہ بنایا اور اس کو سیر پھر ہسپتال چلی گئی مگر بہتی گئی کہ کل صبح کو میں سیدھا ہسپتال چلا آؤں۔ ماں کے جانے کے بعد مجھے بھی بڑی تشویش رہی کہ سچ مچ مرادن کا کیا ہوگا دوسرے دن صبح کو میں ہسپتال پہونچا تو ماں مرادن کے پاس تھی۔ دیکھا تو مرادن منہ پیٹے پڑی ہے اور ماں ان کو سمجھ رہی ہے۔ آخر بہت کہنے سننے پر راضی ہوئی کہ ہمارے ساتھ گھر چلیں گی، میں جا کر نانگالے آیا۔ نرس اور دربان نانگے تک پہونچانے آئے۔ نانگے پر پیچھے مرادن اور ماں بیٹھیں اور میں آگے نانگے والے کے برابر بیٹھا۔ ابھی تک مرادن کی کمزوری کچھ باقی تھی۔ گھر آئے تو ماں نے مرادن کو ان کی کوٹھری میں پہونچا دیا۔ میں نے احتیاط چارپائی پر ایک دری بچھا دی تھی اور اس پر ایک صاف ستھرا تکیہ بھی رکھ دیا تھا۔ مرادن کو چارپائی پر بیٹھا کر ماں نے صدی جلدی چولہا سلگایا، میں لپک کر بازار سے تھوڑا بھرے کا گوشت، پاؤروٹی اور دودھ لے آیا۔ شوربہ تیار کر کے ماں نے پاؤروٹی کا دو ایک نمز شوربہ اور تھوڑا دودھ مرادن کو بہا اصرار کھلایا۔ ہسپتال کے کچھ بچے ہوئے پھل بھی ساتھ آئے تھے، ان میں سے ایک سیلا اور ایک سنگترہ بہت کہہ سکر ان کو کھلائے اس کے بعد میں گھر سے باہر چلا گیا۔ اب میں قصداً زیادہ تر باہر رہا کرتا تھا کیونکہ میرے سامنے آنے میں مرادن کو ابھی تک جھجک باقی تھی اور سچ پوچھنے تو میں اس کی جھجک کی قدر بھی کرتا تھا۔ چند دنوں میں قریب کے ایک گاؤں میں بڑا میلہ ملنے والا تھا اور مجھے وہاں گانے بجانے کے سلسلے میں کسی گانے اور ناچنے والی کو ساتھ سیر وہاں جانا تھا۔ شہر میں میری برادری کے لوگ آس پاس کے دیہاتوں میں رہتے تھے۔ اس لئے کبھی تو شہر سے کوئی برادری کی عورت مل جاتی تو وہ میرے ساتھ چلی جاتی

نہیں تو میں دیہات جا کر برادری کی کسی گانے بجانے والی عورت کو میلوں میں جانے کیلئے لے آتا۔ اس دفعہ میرے ماموں زاد بھائی کی سالی میرے ساتھ جانے پر راضی ہو گئی تھی اس کا شوہر شہر میں ٹانگا چلاتا تھا کیونکہ اس کو گانا بجانا آتا ہی نہیں تھا۔ چونکہ میلے کے دن قریب آرہے تھے اس لئے میں اپنے ساتھ والی کو تعلیم دینے کے لئے روزانہ اس کے گھر جانے لگا یہ بھی ایک وجہ تھی کہ میں گھر سے زیادہ تر غائب رہتا تھا۔ مرادون کو میرے یہاں آئے ہوئے دس بارہ دن ہو گئے ہوں گے کہ میں ایک دن شام کو گھر پہونچا تو دیکھا کہ میرے دروازے پر چھ سات سفید پوش شریف آدمی کھڑے ہیں اور ایک صاحب تئور بدلے میری ماں سے کہہ رہے ہیں ”تجھے شرم نہیں آئی کہ ایک شریف زادی کو چپکے سے اٹھا کر ہسپتال سے اپنے گھر لے آئی۔“ میری ماں نے بھی منہ توڑ جواب دیا ”جب کوئی شریف زادہ اس شریف زادی کو اپنے گھر پناہ دینے پر راضی نہ ہوا تو کیا میں اس غریب کو راہ لٹھ سڑکوں پر ٹھوکریں کھانے کے لئے چھوڑ آتی؟“ معلوم ہوا کہ سب لوگ ان کو اپنے گھر لے جانے کے لئے آئے ہیں اور اسی لئے ماں سے جھگڑا کر رہے ہیں۔

میں نے دیکھا کہ اس لڑائی جھگڑے میں معاملہ آگے بڑھ جائے گا اس لئے میں نے ان سفید پوشوں سے کہا ”سرکار ہم آخر کیا کرتے۔ مرزا صاحب کا ہم لوگوں نے نمک کھایا ہے۔ جب ہم نے دیکھا کہ ہسپتال میں کوئی مرادون بیٹا کی خبر تک لینے نہیں آیا تو میں نے اور ماں نے مرزا صاحب کے عزیز قدیر صاحب سے اب جو مرزا صاحب کے وارث بن بیٹھے ہیں ان کے یہاں جا کر ان سے گڑگڑا کر کہا کہ وہ مرادون بیٹا کو ہسپتال سے اپنے یہاں لے آئیں مگر وہ اس بات پر آگ بگولہ ہو گئے۔ مرادون بیٹا کو گالیاں بھی دیں، برا بھلا بھی کہا اور کسی طرح ان کو اپنے یہاں رکھنے پر راضی نہیں ہوئے انھوں نے تو حد کر دی کہ مرادون بیٹا کے کپڑے اور اس کی دوسری چیزیں بھی روک رکھیں اور کہا کہ ان کی کوئی بھی چیز گھر میں نہیں ملی، صرف دو جوڑے معمولی

کپڑوں کے میری ماں کے منبر پر پھینک مارے اور مجھ کو اور میری ماں کو اپنے مکان سے نکال باہر کیا۔ ان میں سے ایک صاحب بولے کہ ”خیر اگر قدیر صاحب مرادن کو رکھنے پر راضی نہیں ہوئے تو کیا ہوا ہم دن مرزا صاحب ہی کے مجھے کے رہنے والے ہیں ہم لوگ مرادن کو اپنے عزیزوں کی طرح آرام سے رکھیں گے اور انہی جگہ اس کی شادی کر دیں گے۔“ میں نے ماں کو سمجھایا کہ اگر ایسا ہے تو پھر مرادن بیٹا کے لئے تردد کی کیا بات ہے۔ یہ تو ان کے لئے بہتر ہی ہوگا۔ ماں لپک کر اندر گئی۔ اس کو باہر آنے میں دیر ہوئی تو میں بھی اندر پہونچی دروازے پر آنے والے حضرات انتظار میں کھڑے رہے۔ گھر میں آکر دیکھا کہ مرادن چپ بیٹھی ہے اور ماں اس کو اونچ نیچ سمجھا رہی ہے۔ آخر ماں نے ہر طرح سمجھا بچھا کر مرادن کو آنے والے لوگوں کے ہمراہ جانے پر رضی کر لیا اور گھر سے باہر آکر ان لوگوں سے کہا کہ ”مرادن بیٹا جانے پر رضی ہیں مگر یہ تو بتائیے کہ آپ میں کون صاحب ان کو اپنے گھر لے جائیں گے؟“

ایک آدمی جس کی عمر ساٹھ سال کے مک جگ ہوئی مگر انہیں نذا اور ب فکری نے ان کو ٹاٹھا بنا رکھا تھا اور جو ان لوگوں میں زیادہ ذی حیثیت معلوم ہوتے تھے، انھوں نے آپ بڑھ کر کہا کہ میں لے جاؤں گا۔ مرادن میرے یہاں رہیں گی۔ گھر پر میری بیگم موجود ہیں، وہ ان کو بڑی محبت کے ساتھ رکھیں گی۔“ ماں نے ان کا نام دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ ان کا نام قیس محمد خاں ہے۔ غرض ٹاٹھا آیا اور اس کے ساتھ میری ماں بھی مرادن کو پہونچانے لے۔ قیس محمد خاں کے گھر رونہ ہو گئی۔ رات بچہ جا چکی تھی۔ میری ماں واپس آئی۔ ماں نے کہا کہ ”مرادن بیٹا اتھے ٹھکانے گئی ہیں، میں سب کچھ دیکھ آئی۔ صاف سترا گھر ہے۔ گھر کی مالک بھی سیکھ کی ہیں، پیسے والے لوگ معلوم ہوتے ہیں۔ کام کاج کے لئے وہ بھی ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ مرادن بیٹا کو وہاں آرام ملے گا۔“ مرادن نے جانے کے بعد دو چار دنوں تک گھر سونا سوتا معلوم ہوتا رہا۔ پہلے تو ماں دو چار دنوں پر مرادن کو دیکھ آئی، جس سے مرادن کی فہم ہوتی رہتی تھی

کہ مرادن اس گھر میں خوش ہے اور اچھی حالت میں ہے۔ اب رفتہ رفتہ ہم لوگ بھی مرادن کی طرف سے بے فکر ہوتے گئے۔ اس لئے ماں کا مرادن کے پاس اب آنا جانا بھی کم ہوتا گیا۔ اس کو بھی آٹھ تو مہینے ہو گئے۔ ایک دن ماں مرادن کو دیکھنے گئی اور یہ خبر لیکر واپس آئی کہ مرادن بیٹا کی شادی بھی ہو گئی۔ میں نے پوچھا کہ ”مرادن بیٹا کے دولہا کو بھی دیکھا؟“ ماں تلخ لہجہ میں بولی ہاں دیکھا اور تو نے بھی دیکھا ہے۔“ میں نے متحیر ہو کر کہا کہ ”میں نے کب دیکھا ہے؟“ ماں نے جواب دیا۔ ”اس دن جب مرادن بیٹا یہاں سے جا رہی تھیں، وہی بوڑھا جس کے یہاں مرادن بیٹا گئیں ہیں، وہی ان کا دولہا ہے۔“ میری حیرت کی اب انتہا نہ رہی۔ ہمدردی نہیں بلکہ ہمدردی کے بھیس میں ہوس پرستی تھی۔ ہم دونوں چپ ہو گئے۔ زمانہ گزرتا گیا۔ مرادن کی شادی کو ابھی دو برس سے زیادہ ہو چکے تھے۔ ماں مہینے دو مہینے پر کبھی جا کر مرادن کو دیکھ آتی تھی۔ ایک دن سردیوں میں شام کے وقت جبکہ ہوا بھی ٹھنڈی اور تیز چل رہی تھی بدلی بھی چھائی ہوئی تھی، ماں چولہے کے پاس بیٹھی کھانا پکا رہی تھی، میں چولہے کی گرمی کا لطف لیتا ہوا سارنگی پر ہلکے ہلکے ایک دھن کی مشق کر رہا تھا کہ دروازے پر کسی کی دستک کی آواز آئی۔ ماں نے مجھ سے کہا کہ جا کر دیکھ تو کون آیا ہے۔ میں سارنگی کو ایک کونے میں رکھ کر دروازے کے پاس آیا، کنواڑ کھول کر دیکھا تو ایک برقعہ پوش دروازے سے لگی کھڑی نظر آئی ایک گٹھری بھی اس کے قدموں کے پاس رکھی ہوئی تھی۔ میں نے سوال ”کیا کون ہے؟“ تو آہستہ سے آواز آئی ”میں مرادن ہوں۔“ یہ سنتے ہی میں بدحواس لٹے پاؤں ماں کے پاس دوڑا گیا اور دور ہی سے پکار کر کہا کہ ”مرادن بیٹا ڈیوڑھی پر کھڑی ہیں۔“ ماں چولہا چھوڑ کر بے تحاشہ دوڑی۔ میں بھی پیچھے پیچھے تھا۔ میری ماں کو دیکھ مرادن اس کے گلے سے لپٹ کر زار زار رونے لگی۔ اس کے رونے پر ماں بھی رو پڑی، پھر سہارا دیکر اس کو مکان کے اندر لائی۔ گٹھری میں نے اٹھالی تھی اس کو لئے میں اندر آیا۔ جس کوٹھری میں پہلے کچھ دنوں مرادن نے قیام کیا

تھا وہاں جا کر اس کی گٹھری رکھ دی۔ جلا کر ایک چراغ وہاں رکھا اور اسارے سے چارپائی اٹھا کر وہاں بچھا دی۔ میں الگ دوسری کوٹھری میں بیٹھ رہا تھا تاکہ مرادن مجھے دیکھ کر نہ جھکے تھوڑی دیر کے بعد ماں میرے پاس آئی، اس کی آنکھیں اب بھی آنسوؤں سے بھیگی ہوئی تھیں۔ میں نے پوچھا ”مرادن بیٹا کس طرح آئیں“ تو ماں بولی ”غریب کے پھر برے دن آگئے تو اسی کو اپنا گھر سمجھ کر پناہ لینے آئی ہے۔“ اس کے بعد ماں نے سارا قصہ یوں بیان کیا کہ قیس محمد خاں جو اس کے شوہر تھے آج سے سو امہینہ قبل مر گئے۔ ان کے مرنے کے بعد بی بی ان کی پہلی بیوی نے مرادن بیٹا کے ساتھ برا سلوک کرنا شروع کر دیا۔ ہر بات پر طعنے دیتی، منحوس بناتی کبھی کبھی گھر سے نکال دینے کی بھی دھمکیاں دیتی۔ قیس محمد خاں کی بیٹی اور ان کے دونوں بیٹے بھی کم نہ تھے۔ جس کمرے میں مرادن رہتی تھی اس پر اب بیٹی نے قبضہ کر لیا تھا۔ یہ غریب سائیاں میں سونے لگی تھی۔ کل قیس محمد خاں کا چہم تھا نیاز اور فاتحے کے بعد سبھوں نے مل کر مرادن بیٹا کو بُرا بھلا کہنا شروع کیا، یہاں تک کہ گالی گفٹہ تک نوبت آگئی اور یہ غریب سب کچھ سستی اور برداشت کرتی رہی۔ آج کا دن بھی گالی گفٹے سے شروع ہوا اور قیس محمد خاں کی پہلی بیوی نے اس سے یہ کہا کہ اپنی چارپائی اور اسباب بھی سائیاں سے اٹھا کر دوسری جگہ لے جائے تاکہ آنے والوں کو گھ کے اندر داخل ہوتے ہی اس کی نفس صورت نظر نہ آئے۔ مرادن بیٹا نے صرف اتنا جواب دیا کہ کمرہ چھوڑ دیا سائیاں میں چلی آئی، یہاں بھی آپ سبھوں کو میرا رہنا گوارہ نہیں تو اب اس رنڈاپے میں گھر کو چھوڑ کر کہاں جاؤں؟ اس جملے پر قیس محمد خاں کی بیوی کو جلاں آئیں، پاؤں سے جوتی نکال کر غریب و مارنا شروع کیا۔ ان کی رنج کی آواز سن کر محلے کی اور عورتیں بھی آگئیں۔ ان سبھوں نے بھی قیس محمد خاں کی پہلی بیوی ہی کی طرف داری کی۔ اندر باہر غریب کی طرف سے کوئی بولنے والا نہ تھا۔ جب مار پیٹ بند ہوئی تو مرادن بیٹا نے اپنا بستر اور قیس محمد خاں کے دیئے ہوئے کچھ کپڑے اور زیورات کو بکس میں بند کر کے مکان

چھوڑ دینا چاہا تو وہ بکس بھی غریب سے قیس محمد خاں کی پہلی بیوی اور ان کے لڑکوں نے چھین لیا۔ بڑی مشکل سے صرف ایک گرم اور ایک ٹھنڈی چادر، ایک دری، ایک تکیہ اور دو تین جوڑے کپڑوں کو لے جانے کی اجازت ملی۔ اتفاق سے پندرہ بیس روپے اس کے بنوے میں پڑے ہوئے تھے، ان کو لیکر گھر سے باہر نکلیں، ایک ٹانگہ کرایہ کیا، محلہ کا نام جانتی ہی تھیں، میرا نام پوچھتے پوچھتے یہاں چلی آئیں۔ یہ بھی اللہ کی مصلحت تھی کہ مرادن بیٹا کو کوئی اولاد نہیں ہوئی ورنہ ان کے ساتھ ان کے بچے کا بھی بُرا حال ہوتا۔ اب تو مرادن بیٹا یہاں آگئی ہیں۔ یہ گھر ان ہی کا ہے اب وہ یہیں رہیں گی۔ ماں کو اس کا رنج اور افسوس تو ضرور تھا کہ مرادن کے بُرے دن دوبارہ آگئے مگر اس کی بڑی خوشی تھی کہ وہ اس گھر میں آگئی۔ ماں اس کا دل بہلاتی، تسلیاں دیتی اور اپنے امکان بھر کو شش کرتی کہ مرادن اپنا غم بھول جائے۔ کچھ دن اسی طرح گزرے تھے کہ مرادن نے ماں سے کہا کہ ماں (مرادن بھی میری ماں کو ماں کہنے لگی تھی) اگر کچھ لڑکیاں پڑھنے والی مل جائیں تو بڑا اچھا ہو، میں انہیں پڑھانا شروع کر دوں، میرا وقت بھی مزے سے کٹے گا اور ان سے کچھ پیسے بھی مل جائیں گے۔ اس کے علاوہ میں سلائی بھی جانتی ہوں، اگر سلائی کے کپڑے مل جائیں تو سلائی کا بھی کام کر کے ان کی اجرت سے بھی پیسے نکال لیا کروں۔ ماں نے جواب دیا ”ہاں بیٹا ٹھیک کہتی ہو میں ایسی لڑکیاں تلاش کروں گی اور سلائی کے لئے کپڑے بھی لوگوں سے مانگ کر لائیں گی کو شش کروں گی۔“ مگر میرے محلے میں پڑھنے والی لڑکیوں کا ملنا ہی مشکل تھا۔ زیادہ تر غریبوں کی آبادی تھی جو پڑھنے لکھنے سے زیادہ اپنی بچیوں کو اپنے گھر کا کام کاج اور اپنا پیشہ سکھاتے تھے۔ اگر دو چار شریف تھے بھی تو وہ اپنی بچیوں کو میرے گھر بھیجنے پر راضی نہ ہوئے۔ مرادن دوسروں کے یہاں جانا نہیں چاہتی تھی۔ یہ ضرور ہوا کہ ماں دو چار گھروں سے سلائی کے لئے کپڑے مانگ لاتی۔ مرادن سلائی میں اچھی دستکار تھی۔ ہاتھ سے کپڑے طرح طرح کے سیتی پھول کاڑھتی، بلیں بناتی اور بخیہ کا کام تو اس کا واقعی لاجواب تھا۔

اس سنے لوگوں کو اس کے ہاتھ کے سٹلے ہوئے پنہاں سے ہستہ پسند آئے اور وہ اس طرح
 سوائی سے مہینہ میں پندرہ بیس روپے نکالتے تھے۔ وہ غریب و سب تھے اس نے
 اجرت ان سے نمیتی تھی پھر بھی اس کے لئے یہ روپے کافی تھے۔ میرے ہمراہ ان
 ورہتے ہوئے ایک سال ہوئے۔ اس درمیان میں اس کا مولیٰ پوچھنے آیا۔ یہ میری
 بھی اور ماں کی بھی یہ کوشش تھی کہ کسی شریف سے مراۓ کی شادی ہو جائے اور وہ
 نبھانے لگ جائے۔ میرے مکان کی مسجد میں جو مولوی صاحب پیشہ کرتے وہ بڑے
 شریف آدمی تھے۔ ماں نے ان سے تذکرہ کیا کہ اس نے ہماری شریف عورت کو
 ہے جو حد درجہ مظلوم و رنجش سے مرہم مراۓ کا ہر حال سے یہ غیاپ مولوی
 صاحب کو بھی مراۓ سے ہمراہی دیتی۔ وہ درمیان میں اس کو میں سے کہے کہ مولیٰ
 شریف آدمی مل جائے اور اوراشی ماؤ مراۓ کا اس کے متقدم کیا جائے۔ چند دنوں
 کے بعد مولوی صاحب نے کہا کہ مراۓ کا میرے گھر میں رہنا اس کے حق میں چھ
 نہیں ہو۔ جس سے بھی مراۓ کی شادی کا تذکرہ چلا اس نے یہ جہہ نہ دیکھا کہ
 ایک ہستہ و رے ہوئے گھر میں نہ لینے کی بھی پات اور رکی مولیٰ کوں کی۔ اب
 مولوی صاحب کی یہ کوشش تھی کہ مراۓ کی شریف عورت میں مراۓ کو بیٹیوں کے
 پڑھانے کی ہی مازست مل جائے مگر میرے گھر میں اس کا نا اس کے سہ قائل
 بن چکا تھا۔ لوگ اس کو اپنی بیٹیوں کی تعلیم کے لئے بھی رہنا پسند نہیں کرتے تھے اور
 یہ بھی تھا کہ مراۓ خواہی میرے اور شریف کا نکاح نہ کرے اب اپنا کٹوں پر ہاتھ
 دھرتی تھی۔ جو چاہے اس کے ساتھ سوچا تھا وہ پیچھے والے شریفوں کے ہاتھوں ہوا تھا۔
 کہتی تھی کہ یہی غریب جن کو مل سمجھا جاتا ہے ان امیروں اور شریفوں سے زیادہ
 انسان دوست، ہمدرد و خالق سے ہیں۔ آخر بارہاں کر مولوی صاحب بھی چپ
 ہوئے اب مراۓ کو میرے یہاں رہتے ہوئے وہاں کے تھے ان دنوں کی زبان
 و کون روئے۔ اب مراۓ پر یہ اتمام کیا جانے لگا کہ وہ میرے گھر پر نہیں ہے۔ ماں

بھی اور میں بھی بار بار اس کی پارسائی، اس کی عصمت و حیاء اور اس کی شرافت کی لوگوں کے سامنے، قسمیں کھاتے مگر لوگوں کی زبان عیب لگانے سے نہیں رکتی تھی، مرادن کو بھی اس کی خبر ہو گئی، مگر اس پر کوئی اثر نہ تھا۔ ایک دفعہ مجھے کی دو ایک عورتوں سے کہنے لگی کہ مجھے دنیا کے جھوٹے طعن و تشنہ اور غلط الزاموں کی پرواہ نہیں، میں نے سب معاملہ اللہ پر چھوڑ رکھا ہے۔ ایک دن پھر محلے کی عورتوں کے سامنے یہ تذکرہ چلا تو بگڑ کر کہنے لگی کہ دنیا والوں کو کیا حق کہ مجھ پر ہتہمتیں لگائیں، انہیں لوگوں میں وہ بھی ہیں جنہوں نے میرا حق چھین لیا ہے اور مجھے بے بس کر کے گھر سے نکال پھینکا ہے اور اب ایک ٹھکانہ ملا ہے تو وہاں بھی چین سے بیٹھنے نہیں دیتے۔ یہ سب کچھ تھا مگر مرادن پر جھوٹی ہتہمتیں نہ مجھ سے برداشت ہوتی تھیں اور نہ میری ماں سے۔ وہ تو مرادن کی صفائی میں ہر ایک سے لڑ پڑتی تھی۔ مسجد کے مولوی صاحب بیچارے بھی پریشان تھے۔ ایک دن انہوں نے مجھ سے کہا کہ میری ایک تجویز ہے۔ اب ذرا اس پر بھی غور کرو۔ میں نے کہا کہ بتائیے مولوی صاحب وہ تجویز کیا ہے تو کہنے لگے کہ میری تجویز اب یہ ہے کہ مرادن کی شادی تمہارے ساتھ کر دی جائے اور موجودہ صورتحال میں یہی اس کے لئے بہتر بھی ہے۔ میں یہ سکر حیران رہ گیا۔ یہ بات کبھی میرے ذہن میں بھی نہیں آئی تھی، یہ عجیب قسم کا جوڑ تھا، میں پست گرے ہوئے طبقے کا ایک فرد، نہ جس کو کوئی تعلیم تھی اور نہ جس کا کوئی اچھا ماحول اور نہ اور شریفانہ ذریعہ معاش تھا۔ دوسری طرف مرادن ایک شریف گھر کی پڑھی لکھی عورت تھی جس کی زندگی شریفانہ ماحول میں گزری تھی اور جو اصل زندگی کی اچھائی برائی کو سمجھتی تھی۔ مجھے چپ دیکھ کر مولوی صاحب بولے ”اگرچہ تمہیں یہ شادی بے جوڑ معلوم ہو رہی ہوگی مگر دنیا کی زبان بند کرنے کے لئے اور مرادن کی زندگی میں یکسوئی پیدا کرنے کا اب یہی ایک راستہ ہے۔ تم اس پر بھی تو غور کرو کہ اگر تم اس سے شادی نہ کرو گے تو دنیا والے مرادن پر حرام کاری کا جھوٹا الزام دھرتے ہی چلے جائیں گے۔ اس صورت میں ایک

شریف عورت کی عزت کا بچنا بھی ثواب کا کام ہے۔" میں نے کہا کہ پہلے تو آپ میری ماں سے کہئے۔ دوسرے یہ بھی ممکن نہیں معلوم ہوتا کہ مرادن بیٹا میرے ساتھ شادی کرنے پر رضامند ہو جائیں گی۔ مولوی صاحب نے کہا کہ میں دونوں کو سمجھاؤں گا۔ دوسرے ہی دن مولوی صاحب نے میری ماں سے اس شادی کے متعلق باتیں کیں، میری ماں بھی میری طرح یہ تجویز سن کر حیران ہوئی، پھر کہنے لگی کہ اگر ایسا ممکن بھی ہو تو دنیا بھی کہے گی کہ مرادن کے ساتھ ہمردی صرف میری اس غرض میں پوشیدہ تھی کہ میں آگے چل کر اس کے ساتھ اپنے بیٹے کا بیوہ رہاؤں۔ مولوی صاحب نے کہا "دنیا والے اب یہ اعتراض کر ہی نہیں سکتے کیونکہ میں خود بہت سی جگہ مرادن کی نسبت سیریا اور لوگوں نے جھوٹی بنیادوں پر مرادن سے شادی کا رشتہ نامنظور کر دیا اور پھر تمہیں یا مرادن کو ایسے دنیا والوں کی کیا فکر جنہیں نہ تم سے واسطہ اور نہ مرادن کے ساتھ ہمردی ہے۔" مولوی صاحب نے میری ماں کو اور بھی اونچ نیچ سمجھانے تو بہنے لگی کہ مرادن بیٹا کو شادی کے متعلق کون کہے گا؟ مولوی صاحب نے کہا کہ "میں اس کو بھی سمجھاؤں گا۔" سی ون شام میں مولوی صاحب میرے گھر آئے۔ پردے کے پیچھے مرادن کو بلایا۔ میری ماں قصد اوہاں سے ٹل گئی۔ مولوی صاحب بوزھے ضعیف آئی تھے اس سے مرادن نے ان سے پردہ نہیں کیا۔ مولوی صاحب بہت دیر تک مرادن کو سمجھاتے رہے۔ انھوں نے اس سے کیا کہا اور اس طرح سمجھایا، یہ تو ہم ماں بیٹے کو معلوم نہیں، مگر میری ماں جو وہاں سے دور ہٹ گئی تھی، وہ مرادن کے رونے کے ساتھ ساتھ ہتھیوں کی آواز سن رہی تھی۔ آخر مرادن چپ ہوئی تو مولوی صاحب نے پھر مرادن کو سمجھانا شروع کیا۔ اس کے بعد وہ گھر کر میری ماں کے پاس آئے، میں اس وقت گھر سے باہر جا چکا تھا۔ مولوی صاحب نے میری ماں سے کہا "مرادن میرے سمجھانے سمجھانے سے شادی پر راضی ہوئی ہیں۔" اس سے میں چاہتا ہوں کہ کل ہی جمعہ کا دن ہے اس لئے کل نماز جمعہ کے بعد مرادن

کا نکاح تمہارے بیٹے کے ساتھ کر دوں۔ میں اپنے ساتھ دو چار آدمیوں کو لیتا آؤں گا کہ وہ نکاح کے گواہ رہیں اور لوگوں کی بڑھتی ہوئی تہمتوں کو روکیں۔ تم بھی اپنی برادری کے اچھے سمجھدار لوگوں کو بلا لینا۔“ چنانچہ یہی ہوا، مولوی صاحب دو چار لوگوں کو لیکر آگئے جن میں سے دو نکاح کے گواہ بنے، مولوی صاحب نے نکاح پڑھایا۔ میری برادری کے دو ایک مرد اور دو ایک عورتیں آگئی تھیں۔ میں نکاح کے پہلے ہی مرادون کا ایک جوڑا شاہانہ کپڑا اور کچھ مٹھائیاں بازار سے لے آیا تھا۔ تھوڑے چھوہارے بھی خرید لئے تھے۔ اس سیدھے سادے نکاح کے بعد مٹھائیاں تقسیم ہوئیں، سبھوں نے مجھ کو اور میری ماں کو مبارکباد دی اور اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ شادی کے بعد مجھے پتہ چلا کہ مرادون کو میرے گانے بجانے کا پیشہ ناپسند تھا۔ اس لئے میں اس کے سامنے گانے بجانے کا نام بھی نہیں لیتا تھا۔ ایک دن مجھ سے کہنے لگی ”تم گانے بجانے کا پیشہ چھوڑ دو اور کسی چیز کی دوکان کرلو۔ میرے پاس سلائی کے بچے بچائے سو روپے جمع ہیں۔ اگر پہلے شادی کا خیال ہوتا تو اور بھی پس اندازہ کر لیتی۔ خیر یہ بھی سردست کافی ہیں، انہیں سے دوکانداری کا کام شروع کرو اللہ تعالیٰ برکت دے گا۔“ حقیقت یہ ہے اب میں بھی اس کے ساتھ رہتے ہوئے گانے بجانے کے کام سے شرماتا تھا۔ اس لئے ہم دونوں میں یہ بات طئے ہوئی کہ نزدیک ہی میں کوئی دوکان ڈھونڈھوں اور پنساری کی چھوٹی سی دوکان کرلوں۔ بد قسمتی کا کیا علاج دوہی چار دنوں کے بعد میری ماں بیمار پڑ گئی۔ جاڑے کے دن تھے اس کو بخار آنے لگا تھا، ادھر میں دوکان کی فکر اور تلاش میں تھا۔ مرادون نے ایک دن مجھ سے کہا کہ ماں کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہوتی جا رہی ہے، حکیم صاحب کی دوا سے فائدہ نہیں معلوم ہوتا ہے کسی ڈاکٹر کو بلا کر دکھاؤ۔ میں نے کہا ”اتنے پیسے کہاں ہیں کہ ڈاکٹر کا علاج کروں۔“ کہنے لگی پیسے میں دوں گی اس کی فکر نہ کرو۔ غرض میں ایک ڈاکٹر صاحب کو جو نزدیک ہی دوسرے محلے میں رہتے تھے، بلا کر لے آیا۔ انھوں نے ماں کو دیکھ کر کہا کہ سخت سردی لگی ہے، دونوں پھیپھڑوں

میں غم جمع ہو گیا ہے، اس میں بڑی احتیاط اور کیجی بھری ضرورت ہے۔ غرض انھوں نے دوا دی اور ہمدونوں نے ماں کی کیجی بھری شوق کی۔ اس درمیان میں وہ دفعہ دس صاحب آئے۔ جب آتے چار روپے فیس کے بیٹے اور دو تین روپے کی دہائی انہی کے یہاں سے آتیں۔ تھوڑے دنوں میں ماں ٹھیک ہوئی مگر وہ میں جاری رہیں۔ میری ماں بد پرہیز بھی تھیں۔ ابھی طبیعت پتہ اچھی ہی ہوئی تھی کہ ایک دن کوٹھڑی سے نکل کر باہر تکن میں بہت دیر تک بیٹھی رہی۔ مراد ان سے باہر کھلی ہوا میں زیادہ بیٹھنے کو منع بھی کیا تو اس نے کہا کہ اب اچھی سوں، بیٹھنے میں کوئی نقصان نہیں ہے۔ اسی دن رات میں چرس و بخار آیا اور کھانسی بھی بڑھ گئی۔ میں دوسرے دن ڈاکٹر صاحب کو پھر بلا آیا۔ انھوں نے دیکھا تو کہا کہ پھر ٹھنڈک لگی ہے اور یہ دوبارہ ٹھنڈک کا دن مریض سے ہے اچھا نہیں ہے کیونکہ مریض پہلے ہی بہت کمزور ہو چکی ہے۔ ہم وہاں ہوا کے تو ڈاکٹر صاحب نے مجھ کو تسلی دی کہ مدد پر نظر رکھو، تمھاری ماں ایسے بہت سے مریض اٹھتے رہتے ہیں۔ پھر نسخہ لکھ کر دیا اور دوا دینے کی ترکیب بتا کر چلے گئے۔ میری ماں کی حالت بگڑتی ہی گئی آخر دوبارہ بیمار پڑنے کے چوتھے دن اس کا انتقال ہو گیا۔ مجھ پر ماں سے مرے کا جو اثر ہوتا تھا وہ تو ہو ہی ٹر مجھ سے زیادہ مراد کی حالت خراب تھی۔ رونے دھونے سے فرصت ہوئی تو مراد ہی نے کفن و دفن کے لئے روپے اپنے پاس سے نکال کر دیئے۔ ماں کے بکس سے بھی کچھ روپے نکالے مگر مراد کا اصرار تھا کہ کسی سے یعنی مراد کے روپے سے ماں کی تدفین نہ کریں۔ ماں سے مرے بعد مراد تنہا ہی رہ گئی تھی۔ میں اس کے دل بہانے کی کوشش کرتا تھا مگر حقیقت یہ تھی کہ میرا اور اس کا میل بھی غیب تھا میں آوارہ گرد بیٹے، رعبے کا آدمی، نہ میں پڑھا لکھا تھا نہ میری کوئی جد مراد میں متعین تھی۔ میں اس کے سامنے احساسِ کمتری سے دبا جاتا تھا۔ میں اس کو یہ بہانا دیتا تھا کہ مجھ پر تھی، وہی مجھ کو تسلی دیتی کہ ال پر جب کر کے غم پر قابو پانے کی

تفہین کرتی اور مجھے مذہب کی بہت سی باتیں بتا کر صبر و شکر کی نصیحتیں بھی کرتی رہتی تھی۔ مرادن کو مجھ سے حقیقی انس ہو گیا تھا۔ وہ اگلی باتوں کو بھول کر اس گرمی ہوئی حالت میں بھی میرے ساتھ خوش خوش زندگی بسر کرنا چاہتی تھی۔ میری ماں کی موت نے اگرچہ اس کو دل شکستہ کر دیا تھا پھر بھی وہ زیادہ روتی دھوتی نہیں تھی، گھر کے کام کاج میں دل بہلاتی، کبھی اس کا دل بھر آتا تو آپیں بھر کر چپکے سے دو قطرہ آنسو کا بہا لیتی، پہلے ماں بازار سے سودا سلف لے آیا کرتی تھی۔ اب یہ کام میرے تعلق ہو گیا تھا مگر کھانا پکانا، برتنوں کو دھونا، جھاڑو بہاؤ کرنا اب یہ سب کام مرادن خود کرتی تھی میں اس کا ہاتھ بٹانا چاہتا تو وہ مجھے روک دیتی۔ اس جھنجھٹ میں اس نے سلائی کا کام بھی چھوڑ رکھا تھا۔ تقریباً اس کے سب روپے ماں کی بیماری اور کفن دفن میں ختم ہو چکے تھے اور اس کے ساتھ سردست دوکان کی اسکیم بھی فیل ہو چکی تھی۔ اگرچہ اسی نے دوکان کھولنے کی اسکیم بنائی تھی، اس کے لئے بار بار تقاضے بھی کرتی تھی مگر اس کی زبان سے اس کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں نکلتا تھا۔ میری آمدنی بھی محدود تھی۔ ماں کے بکس سے نکالے ہوئے روپے کچھ دن تو چلے مگر وہ بھی ختم ہو رہے تھے۔ گانے بجانے کے کام سے بھی میں پہلو تہی کرنے لگا تھا۔ کچھ اس وجہ سے بھی کہ یہ دھندا مرادن کو ناپسند تھا اور اس سبب سے بھی مرادن کو تنہا کس پر چھوڑ کر جاؤں۔ ایک دن گھر میں خرچ کے لئے ایک پیسہ بھی نہ تھا۔ روپے سب پہلے ہی ختم ہو چکے تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ کس سے قرض لے کر کام چلاؤں کہ مرادن اپنی کوٹھری سے باہر آئی۔ اس نے ہاتھ کے چاندی کے دو کڑے لا کر دیئے مجھے بڑی ندامت اور حسرت ہوئی۔ میں نے اس سے کہا کہ یہ کڑے تم نے بیچنے کو لا کر دیئے ہیں مگر میں اس کو نہیں بیچوں گا۔ یہ کڑے میری ماں نے شادی کے وقت تم کو یادگار کے طور پر دیئے تھے، انہیں اپنے پاس ہی رکھو۔ میں سردست کام چلانے کے لئے کہیں سے روپے قرض لے آؤں گا مرادن نے کہا کہ کسی سے قرض لینے کی ضرورت نہیں ہے

میں نہیں چاہتی کہ کسی کا احسان اپنے سر لیں۔ ایک تو بوٹ یونی آوازیں کتے ہیں جب گھڑ کی گری ہوئی حالت معلوم ہوئی تو اور بھی برا بھلا کہیں گے۔ میں اس کی خودداری کا قائل ہو گیا اور نرے بیچ کر روپے لا کر اس کو دے دیئے۔ دوسرے دن مراد نے مجھے کی ایک عورت کے معرفت سلائی کے لئے کپڑے اپنے پرانے گاہکوں کے یہاں سے منگوائے اور پھر سلائی کا کام شروع کر دیا۔ اس کی سلائی کی اجرت اُپرچہ اخراجات کے لئے پورے طور پر کافی نہیں پڑتی تھی، پھر بھی ہم دونوں کی زندگی کسی کا احسان لئے بغیر کسی نہ کسی صورت سے بسر ہو رہی تھی اور اب تو یہی آمدنی کا ذریعہ تھا۔ جاڑے کے بعد گرمی آئی اس کے بعد اب برسات کا زمانہ گزر رہا تھا پھر جاڑے کے دن آنے والے تھے، مجھے بے حد سوچ رہا کرتی تھی کہ اس محدود آمدنی میں کب تک دن کشیں گے۔ ایک دن دل بہت گھبراہٹ تو بہت دنوں کے بعد سارنگی اٹھالایا۔ اس کو میں جلتے جلتے ہی رہا تھا اور چہ گنتا رہا تھا کہ مراد نے اپنی کوٹھری سے نکل کر میرے پاس آکر بیٹھ گئی پہلے تو میں نے سمجھا کہ سارنگی بجانے پر مجھے ملامت کرے گی اور میں چپ ہو گیا مگر میرے پاس بیٹھ کر اس نے خود دھیمے لہجے میں معرفت کی ایک غزل گائی شروع کر دی۔ میں بھی سارنگی پر اس کا ساتھ دینے لگا۔ میں نے اس کو گاتے ہوئے کبھی نہیں سنا تھا اور نہ دیکھا تھا۔ وہ بہت ریلی مدھم آواز میں گارہی تھی۔ میں اس کی آواز پر فدا ہوتا جا رہا تھا۔ میری برادری تو کیا شہر کی بڑی بڑی گانے والی کو ایسی پیاری آواز نصیب نہ تھی۔ غزل گاروہ چپ ہوئی تو میں نے اس کو بہت داد دی۔ مسکرا کر کہنے لگی "میں تو صرف معرفت اور حمد و نعت ہی کی غزلیں جانتی ہوں اگر تم دو چار جھجن اور دو چار چلتی ہوئی چیزیں بتاؤ تو میں ان کی بھی مشق کر لوں"۔ میں نے اس کو خوش دیکھ کر کہا کہ یہ تو میں تمہیں دل سے بتاؤں گا مگر ایک بات ہے اگر تم برائے مانو تو وہ بھی بدوں۔ اس نے کہا "ہو تو آخر کون سی بات ہے"۔ میں نے اس سے کہا "تم دیکھ رہی ہو کہ کس عسرت اور تنگی سے تمہاری اور میری زندگی بسر ہو رہی ہے اور پھر

ہم دونوں کی تمنا جو دوکان کھولنے کی تھی وہ بھی روپے کے نہ ہونے کے سبب پوری ہوتی نظر نہیں آتی ہے۔ اگر تم اجازت دو تو ایک بار کسی میلے میں جا کر پھر گانے بجانے سے کچھ روپے کما لاؤں اور ہو سکے تو دوکان کھولنے کی پھر کوشش کروں۔“ مراد نے کہا کہ میں ایک شرط پر تم کو اس کی اجازت دوں گی اور وہ یہ ہے کہ تم اکیلے گانے بجانے کا کام کرو اور کسی غیر محرم عورت کو اپنے ساتھ لئے نہ پھرو کیونکہ غیر محرم عورت کو ساتھ لئے پھرنا سخت عیب اور سخت گناہ بھی ہے۔ میں نے جواب میں کہا کہ میں تو صرف سارنگی بجانا جانتا ہوں اور اگر گانے کی کچھ دانست ہے بھی تو اسی کے سہارے پر اس کی تھوڑی بہت تعلیم دیتا ہوں مجھے گانے کا گلا نہیں، میری آواز اچھی نہیں، میرا گانا کون پسند کریگا؟ میری اس بات پر مراد نے چپ رہی اس کے بعد کچھ ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔ مجھے بھی ہمت نہیں پڑی کہ گانے بجانے کے متعلق اور باتیں کروں۔ دوسرے دن اس نے مجھ سے پوچھا کہ ”کیا دوسرے شہروں میں بھی اچھے میلے لگتے ہیں جہاں گانے بجانے والے بھی ہوں۔“ میں نے جواب دیا کہ سب سے بڑا میلہ تو مہینے ڈیڑھ مہینے میں سون پور میں لگے گا، یہ میلہ ہر سال وہاں ہندی کے کارٹک مہینہ کی آخری تاریخوں میں لگتا ہے مگر سون پور یہاں سے بارہ گھنٹوں کا ریل کا راستہ ہے اور بہت دور ہے۔ یہاں سے ہر سال کچھ گانے والیوں کی ٹولیاں جاتی ہیں اور جب جاتی ہیں تو سون پور کے میلے سے خوب روپے کما کر لاتی ہیں۔ مراد نے پوچھا کہ تم بھی کبھی وہاں گئے ہو؟ میں نے کہا کہ کئی سال ہوئے دو تین دفعہ میں بھی اپنے ماموں کے ساتھ وہاں گیا تھا، وہ مر گئے تو میرا جانا بھی بند ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے سون پور کے میلے کی حالت سنائی تو کہنے لگی کہ اگر واقعی سون پور یہاں سے بہت دور ہے تو ہم لوگوں کو جاننے اور پہچاننے والے بھی نہیں ملیں گے۔ میں نے جواب دیا کہ یہاں سے اگر کچھ لوگ گئے تو وہی مجھ کو پہچانیں گے اور دوسرا کیوں مجھے جاننے لگا اور تم کو پہچاننے والی شاید ہی کوئی عورت یا کوئی مرد ملے۔ تم تو پردہ میں رہتی ہو اور نہ کوئی

تمہارے پاس عورت آتی ہے اور نہ تم کسی کے یہاں جاتی ہو۔ وہ چار عورتیں جو یہاں
 بھی آتی ہیں وہ میرے میں جانے والی عورتیں نہیں۔ اس کے بعد مراد ان چھ ساتھیوں
 رہی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے اس میں کوئی شمش جبری ہے۔ اس کے بعد وہ چپ
 چاپ اٹھ کر اسی اونٹنی میں چلی گئی۔ دن گذر اور رات آئی مگر چھ وہ اپنے خیال میں
 غلطیوں پیچوں سے بچ رہی۔ دوسرے دن اس نے مجھ سے جب یہ کہا کہ اگر میں
 تمہارے ساتھ سون چور کے میلے میں چلوں اور تمہارے ساتھ گاؤں تو کیسا ہوگا؟ میں
 یہ سنا کہ میں آیا، میرے خواب و خیال میں بھی کبھی یہ بات نہ آئی تھی کہ مراد
 ایسا کرے۔ پر رخصتی ہوئی اور یہاں تو اب اس کی خود یہ تجویز تھی۔ میری حیرت دیکھ کر
 مراد نے کہا کہ تمہارے لئے بیشک یہ حیرت کی بات ہے اور آج سے ایک دن پہلے
 اور وہی میرے سامنے یہ تجویز پیش کرتا تو میں بھی نہ معلوم کیسا اس کا منہ توڑ دیتی۔
 مگر رات میں نے اپنی حالت کا جائزہ لیا۔ رات بھر یہ خیال میرے دماغ میں پھر گاتا رہا
 کہ زندگی بسر کرنے کا وہی سامان کر سکوں تو ایسا ہوگا؟ کیا مجھ کو ذلیل سمجھے گی مگر
 آئی اب پہنچ رہی ہے۔ دنیا نے میرے ساتھ کیا جلائی کی۔ میرے حقوق چھین
 کے مجھے ٹھوکریں مار کر در بدری کے لئے باہر نکال پھینکا اور تمہارا گھر نہ ہوتا، اور ماں
 میرے ساتھ نہ رہی نہ کرتی تو نہ معلوم میرا کیا ہوتا۔ یہ اللہ جانتا ہے کہ میں نے
 تمہارے گھر میں رہ کر پاک زندگی گذاری ہے اور آئندہ بھی شریفانہ زندگی بسر کرنے
 کی تمہاری حق دوں۔ حالت پر نہ تمہارا قصہ ہے اور نہ میرا اب یہی ایک صورت میری
 نظر کے سامنے ہے کہ ہفتہ دس دن کے لئے رسوائی ہاٹھ کر اور بے شرمی بسر کر،
 زندگیوں سے نپتے ہوئے، کانے جانے کا پیشہ اختیار کر کے مقدر ترمالوں۔ شاید میری
 نیک نیت وہی ہے کہ اللہ تعالیٰ مجھ کو معاف کر دے اور اس طرح کچھ روپ جمع ہو
 جائیں جن سے تمہاری وہاں کھواں کر جائز طور پر کما، اور ہم دونوں اس کی تمدنی سے
 شریفانہ زندگی بسر کر سکیں۔ میں نے دیکھا کہ اس وقت مراد کا چہرہ شرافت کے جلوں

سے دمک رہا تھا۔ وہ پھر کہنے لگی ”میں نے اب طے کر لیا ہے کہ اس سال تمہارے ساتھ سون پور کے میلے میں چلوں گی اب تو تم میرے مالک اور محافظ بھی ہو مجھے کسی چیز کا ڈر کیوں ہو، تم بجاؤ گے اور میں گاؤں گی وہاں کوئی پہچاننے والا بھی میرا نہ ہوگا۔ اگر قسمت نے ساتھ دیا تو کچھ دنوں کی رسوائی سہی، شریفانہ زندگی گزارنے کی آئندہ راہ تو نکل آئے گی۔“ مرادون کی اس حیرت انگیز تجویز پر میرے آنسو نکل پڑے۔ میں نے بڑی حسرت سے کہا ”مرادون! خدا جانتا ہے کہ میں آج اپنے کو کتنا ذلیل سمجھ رہا ہوں اور اپنی بے بسی پر بھی کتنا جا رہا ہوں کہ تم میری بے بسی کو دور کرنے کے لئے اب ایسی تجویز پر اتر آئیں مگر یہ رسوائی تم کو سہنے نہ دوں گا۔ میں در بدر بھیک مانگوں گا مگر تم کو میلے میں جانے سے باز رکھوں گا۔“ میری اس بات پر مرادون ہنس کر کہنے لگی ”بھیک مانگو گے تو کتنا جمع کر لو گے، یہی ہو گا کہ بھکاری کہلاؤ گے، سمکھوں کے سامنے ہاتھ پھیلاؤ گے اور اس پر بھی نہ پیٹ بھر کھانا میسر ہو گا اور نہ شریفانہ زندگی بسر کرنے کی تمنا پوری ہوگی۔ میں جانتی ہوں کہ گانا بجانا بہت برا کام ہے، غیر مردوں کے سامنے جانا شرافت سے گری ہوئی بات ہے مگر یہ تو ہفتہ یا دس دن کی عارضی چیزیں ہیں، جب ہم سمکھوں کی نیت پاک ہے اور زندگی شرافت کے ساتھ بسر کرنے کی سچی تمنا ہے تو اس کے بعد اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں اپنے قصوروں کی معافی مانگ لوں گی، وہ بڑا رحم کرنے والا بھی ہے اور بڑا درگزر کرنے والا بھی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ہمارے گناہ معاف ہو جائیں گے۔ اب تم پریشان مت رہو۔ میلے میں جانے کی بات طے ہو چکی، وہاں جانے کا ہم دونوں کو سامان کرنا چاہئے دوسرے دن سے میں نے اس کو اپنی دانست کے مطابق کچھ چتے پھرتے گانے اور بہجن سگھانے شروع کر دیئے۔ حمد و نعت کی غزلیں تو اس کو مجھ سے بہتر یاد تھیں۔ مرادون بڑی ذہین تھی اور اب تو اس کو گانا سیکھنے کی کد ہو گئی تھی، جو کچھ میں بتاتا اس کو جلد یاد کر لیتی۔ جب سون پور کے میلے میں جانے کے دن قریب آئے تو مجھ سے کہنے لگی کہ سہارے کی لئے کوئی ایسا لڑکا باہر سے

ڈھونڈ لاء جو ہر جگہ میرے جانے کا حال کہتا نہ پھرے مجھے یاد ہے کہ شہر سے دس میل دور ایک گاؤں میں میرے ایک دوست کا بھائی سترہ اٹھارہ سال کا بڑکا ہے، وہ کام کا بھی ہے اور سمجھدار بھی ہے، وہ میرے راز کو راز ہی رکھے گا۔ چنانچہ دوسرے ہی دن جا کر اس بڑے کو میں اپنے ساتھ لے آیا۔ مراد ان کو کٹیوں کا لباس پسند نہ تھا، واقعی یہ لباس شریف عورتوں کے پہننے کا تھا بھی نہیں، میں بھی مراد ان کے لئے اس کو پسند نہیں کرتا تھا اس لئے اس کے ساتھ میں نے پورا اتفاق کیا کہ وہ میسے میں بھی معمولی روزانہ کا لباس پہنا کرے۔ گھر سے باہر نکلنے کا اور دوسرے شہر میں جانے کا مراد ان کا پہلا اتفاق تھا۔ اس کے پہلے وہ ریل پر بھی نہیں بیٹھی تھی۔ لوگوں کی بھیڑ بھاڑ دیکھ کر کچھ گھبرائی تو ضرور مگر اب اس نے اپنی طبیعت ہی بدل لی تھی۔ اس لئے سب خیال چھوڑ کر وہ عام لوگوں کی طرح ریل کے ڈبے میں بھی بیٹھی رہی۔ سون پور پہونچے تو میں نے ڈھونڈھ کر چڑیا بازار میں سب گانے بجانے والوں سے الگ آٹھ آنے روزانہ پر ایک راؤٹی کرایہ پر لے لی۔ میسے میں مراد ان کے گانے اور اس کی شکل اور طور اطوار کے باعث اچھا روزگار رہا۔ ہم لوگ روزانہ چالیس پینتالیس روپے کما لیتے تھے۔ آئے ہوئے چھ سات دن ہوئے تھے کہ ایک دن آپ کے خیمے میں، ہم سبھوں کا گذر ہوا۔ مراد ان کا آپ سبھوں نے گانا سنا، آپ سب خوش ہوئے۔ ہم سب وہاں سے چلے تو مراد ان کچھ تبھی تبھی سی معلوم ہو رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کی کیفیت جاتی رہی۔ دوسرے دن صبح میں جب ہم نوے شت گاتے ہوئے آپ کے خیمے کے نزدیک پہونچے تو مراد ان وہاں جا کر گانے سے تیار نہیں تھی، میں نے وجہ پوچھی تو کہنے لگی کہ اور سب تو نہیں مگر ایک صاحب میری اسٹی حیثیت کو پہچان گئے ہیں اور اب معلوم ہوتا ہے کہ ان کی آنکھوں میں جو ترجم کی جھٹک اور ہمدردی تھی، اس میں میری رسوائی پر چھپی ہوئی کچھ ملامت جمی تھی۔ اس کا اشارہ آپ کی طرف تھا۔ اس کو آپ کے سامنے جانی ہمت نہیں پڑ رہی تھی۔ میرے اشارہ پر سخت مجبوری کی حالت میں وہ آپ کے خیمے میں

آئی، آپ نہیں تھے اس لئے اس دن اس نے اطمینان سے گایا۔ تیسرے دن ہم سب بیوی بچے تو آپ موجود تھے، وہ پھر آپ کو دیکھ کر جھنجکی مگر کچھ سوچ کر اس نے اس دن بھی کچھ گایا۔ آپ نے اس دن جو روپے دیئے اس نے اپنے پاس رکھ لئے وہاں سے نکلی تو وہ پریشان معلوم ہو رہی تھی کہنے لگی اب سیدھے اپنے ٹھکانے پر جاؤں گی۔ وجہ یہ بتائی کہ سر میں درد اٹھ رہا ہے۔ ہم سب بھی اس کے ساتھ اپنی راؤٹی میں چلے آئے۔ اس دن اس نے کچھ کھایا پیا بھی نہیں، چپ پڑی رہی دوسرے دن دیکھا تو سچ سچ اس کو بخار تھا۔ اس حالت میں گانے بجانے کا سوال ہی کیا تھا۔ پہلے تو میں نے سمجھا کہ سردی کا بخار ہے ایک دن میں اتر جائے گا مگر جب تین دن ہو گئے اور بخار نہ اترتا تو اس کے بار بار اصرار پر ہم سب گھر لوٹ آئے۔ سون پور کے میلے میں اچھا روزگار ہو رہا تھا۔ ایک ہفتہ میں ہم سمجھوں نے روزانہ کے اخراجات کے بعد تین سو روپے کما کر بچائے تھے۔ امید تھی کہ اگر ایک ہفتہ اور یہی کاروبار چلے گا تو اس سے دو فی رقم ہاتھ آجائے گی مرادن کے بیمار ہو کر واپس آنے کا مجھے سخت قلق تھا۔ گھر آئے تو حکیم جی کا علاج شروع ہوا، فائدہ تو کچھ ضرور ہوا پھر بھی دو ایک دن پر بخار آبی جاتا تھا اور وہ بھی چپ بچھی بچھی سی رہتی تھی۔ غالباً بیماری کے سبب سے اس کو اس کی تمنا پوری نہ ہونے کا غم ستا رہا تھا۔ ظاہر میں وہ کچھ ایسی بیمار نہ تھی مگر اس کی کمزوری گھٹنے کے بجائے روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ اس نے اب پانچوں وقت کی نماز بھی باضابطہ شروع کر دی تھی اور قرآن شریف بھی روز پڑھنے لگی تھی۔ اسی طرح جب ایک مہینہ گزر گیا اور نہ پورے طور پر اس کا بخار گیا اور نہ کمزوری گھٹی تو میں نے اس کو ہسپتال لے جا کر ڈاکٹر کو دکھلایا۔ ڈاکٹر نے اس کو دیکھ کر کہا کہ پیچھڑا کچھ خراب ہو گیا ہے۔ میں نے یہ بات مرادن سے نہیں کہی مگر یہ سن کر میرے دل پر جو گزری وہ اللہ جانتا ہے۔ مجھے پریشان دیکھ کر ڈاکٹر نے تسلی دی اور کہا کہ میں تردد نہ کرو، میں ایک اچھا سائنس لکھ دیتا ہوں، مریضہ کو کھانا احتیاط رکھو گے تو مرض کچھ دن کے بعد چلا جائیگا۔ دوا تو میں

نے شروع کرادی مگر مجھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مرادن بھی اپنے مرض سے واقف ہے اور اس کی طبیعت مرض کو دور کرنے کے بدلے مرض کو خواہ قبول کر رہی ہے، وہ خود سے دوا بھی نہیں چیتی تھی، رات پڑتے گھر کے کام میں لگی رہتی میں روکتا تو میری سنتی بھی نہیں۔ رات بھر نمازیں بھی پڑھتی، میرے سے دعا میں بھی مانگتی اور گڑا کر اللہ سے اپنے گناہوں کی معافی بھی چاہتی۔ کام کرتے کرتے تھک جاتی تو چارپائی پر آکر گر جاتی، تھوڑی دیر کے بعد پھر اٹھتی اور غیر ضروری کاموں کو بھی کرنا شروع کر دیتی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ آرام لینے سے اس کو غرت ہو گئی تھی۔ دوا شروع کئے ابھی ایک ہفتہ ہوا تھا اور ابھی فائدہ کی علامت نظر بھی نہیں آتی تھی کہ ایک دن مرادن کو تیز کھانسی شروع ہوئی اور اس کے چہرہ دیر کے بعد کھانسی کے ساتھ منہ سے خون آنے لگا۔ میں گھبراہٹ میں محلہ کی دو تین عورتوں کو بلا لیا۔ انھوں نے سہارا دیکر صحن کی دھوپ سے مرادن کو کھڑکی میں پتہ چڑھایا۔ اس کے بعد میں دوا اسی ڈاکٹر کو بدلتے چلا گیا جس نے میری ماں کا علاج کیا تھا۔ ڈاکٹر نے کمر دیکھا تو کہا کہ خون زیادہ آگیا ہے۔ ان کے سبب سے کمزوری بڑھ گئی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے دوائیں لکھ دیں، چھنے پھرنے کی ممانعت کر دی، غذا میں پیچوں کا رس اور ۱۰۰ روپے تیار اور میں انہیں کے یہاں سے دوا لے آیا اب رفتہ رفتہ خون آنا بند ہو چکا تھا۔ مرادن دوا میں میں خود پلاتا، وقت بے اس کو صاف دیتا، نمب بھی بند تھا اس سے نرم روئی اب دوا کے ساتھ دیتا تھا، تین چار وقت پیچوں کا رس دیتا، صبح میں اب ایک انڈا بھی ڈاکٹر صاحب کی اجازت سے اس کو حانیہ ملتا تھا۔ ۱۰ ہفتہ کے بعد طبیعت چھ بول ہوئی تو مجھ سے کہنے لگی کہ روپے اب ختم ہو رہے ہیں، اب سلائی کا کام پھر مل جائے تو سلائی شروع کر دوں۔ میں نے کہا کہ ابھی اور قوت تو آنے دو۔ کہنے لگی اب انچی ہوں سلائی میں وقت بھی گئے گا اب بھی بستے کا مہینہ پیسے بھی نکل آئیں گے۔ میرے کہتے سنتے اس نے سلائی کا کام ایک ہفتہ اور متانی رہا۔ اس کے بعد محلے کی ایک عورت سے اس نے

پرانے گاہکوں کے یہاں سے کچھ سلائی کے کپڑے منگوائے اور پھر سلائی شروع کر دی۔ اب گھر کا سب کام میں کرتا تھا۔ مراد کی بڑی خواہش تھی کہ وہی سب کام کرے مگر مجھ کو اس کی صحت کی فکر تھی، اس کو بھاری کام میں کرنے نہیں دیتا تھا، وہ صرف سلائی کرتی یا نمازیں پڑھتی اور قرآن شریف کی تلاوت کرتی۔ اسی طرح ایک مہینہ گزرا ہوگا اور اس کی صحت کی مجھے پوری امید ہو چلی تھی کہ نہ معلوم کیوں یکایک اس کو پھر کھانسی کا دورہ پڑا اور اس کے بعد ہی منہ سے پھر خون آنے لگا۔ رات کا وقت تھا۔ ڈاکٹر گھر پر ملے تو مگر اس وقت آنے پر راضی نہ ہوئے۔ صرف ایک نسخہ لکھ دیا، جو میں انہی کے مطب سے لیکر بھاگم بھاگ گھر آیا۔ وہ رات بڑی مصیبت کی رات تھی۔ محلہ کی کوئی عورت بھی اس وقت نہ آسکتی تھی۔ میں رات بھر تنہا مراد کی دیکھ بھال کرتا رہا۔ رات بھر اس کو کھانسی اٹھتی رہی اور اس کے ساتھ منہ سے خون آتا رہا۔ اسی حالت میں رات گذری۔ صبح کا وقت ہو رہا تھا۔ نڈھال ہو کر مراد پڑ گئی۔ کھانسی بھی اب گویا رک گئی تھی، میں نے سمجھا کہ شاید سو گئی ہے۔ یہ حالت قریب ایک گھنٹہ کے رہی ہو گئی کہ اس نے آنکھیں کھولیں میں اس کی چارپائی سے لگا بیٹھا تھا۔ اس نے پوچھا کہ کیا وقت ہے۔ میں نے کہا کہ اب دن نکل آیا ہے۔ یہ سنا اس کو تیمم کی مٹی دی تو مشکل سے اس نے تیمم کیا، معلوم ہوتا تھا کہ اس کے ہاتھوں میں اب قوت باقی نہ رہی تھی۔ مشکل سے تیمم کرنے کے بعد پڑے ہی پڑے ہاتھ باندھ کر وہ نمازیں پڑھتی رہی نمازیں ختم ہوئیں تو اس نے بڑی حسرت سے مجھے دیکھ کر کہا ”تم اپنی مراد کے قصور تو اب معاف کر دو“۔ میرا دل چیخ اٹھا کہ یا اللہ کیا یہ سچ سچ اب مجھ سے جدا ہو رہی ہے وہ مجھے غور سے دیکھتی رہی میں نے کہا کہ مراد یہ کیا کہتی ہو، تم نے میرا کون سا قصور کیا ہے کہ میں تم کو معاف کر دوں بلکہ تم ہی میرے قصوروں کو معاف کر دو کہ میں نے کبھی تم کو آرام سے نہ رکھا، نہ آرام کی چیزیں تمہارے لئے مہیا کر سکا۔ تمہاری کبھی خاطر داری نہیں کی، تم نے میرے ساتھ نکاح کر کے جو ایثار کیا ہے، میں ہرگز

اس کے لائق نہ تھا۔ مراد ان بولی کہ ماں کا اور تمہارا یہ احسان کیا کم ہے کہ تم دونوں نے بیکسی میں مجھ کو پناہ دی، سب دنیا نے مجھے ٹھکرا دیا تھا تو تم ہی دونوں نے میری دلجوئی کی اور اپنا یا اور مجھ کو شرافت کی زندگی بسر کرنے میں سہارا دینے کی برابر کوشش کرتے رہے۔ اب تمہاری مراد ان ایسی جگہ جا رہی ہے جہاں سے پھر واپس نہ آئیگی۔ اس کی تمنائیں بھی اس کے ساتھ جا رہی ہیں جو یہاں پوری نہ ہو سکیں۔ اس نے ایک شریفانہ زندگی کی چاہ میں جو عارضی رسوائی منظور کی اور اس کے حصول کی خاطر غیروں کے سامنے بے حجابانہ میسے میں ماری ماری پھری اور غیروں کو اپنا گناہنا قبول کیا کہ اس طرح شاید وہ ایک شریفانہ زندگی کا پروگرام مکمل کر سکے، افسوس اس میں بھی اس کی بد قسمتی نے اس کا ساتھ نہ چھوڑا۔

اب تمہاری مراد ان کے لئے دنیا میں سائے موت کے سب دروازے بند ہو چکے ہیں۔ وہ دنیا کے برتاؤ سے اس شہتہ مکر اپنے اللہ کی رحمتوں کا سہارا سے اس عالم میں جا رہی ہے جہاں نوٹے ہوئے دل جڑتے ہیں، جہاں مقدرات کی ردشوں کی پہنچ نہیں، جہاں انصاف نہیں بلکہ منہ کی رامتیں گنہ کی آلودگیوں کو دور کر کے قلب کو اطمینان عطا فرماتی ہیں۔ میری رات مجھ سے پکار پکار کر رہی ہے کہ مراد ان اس دنیا سے جلد چل جہاں کا سماج صرف نفرت کرنا جانتا ہے اور محبت کرنا نہیں جانتا۔ وہ کسی کو سہارا دیکر سیدھے راستے پر نہیں لگاتا بلکہ جو اس کی زد میں آجاتا ہے اس کی بدن مردہ کر رکھ دیتا ہے۔ یہ کہتے کہتے اس کا دم چھوٹ گیا اور وہ بے سدھ ہو کر چپ ہو گئی میں نے اس کو منع کیا کہ اب نہ بولے۔ میں اٹھا کہ جاؤ ڈانٹ صاحب کو بدوں تو اس نے میرا ہاتھ پھیر لیا۔ بڑے پیار سے حسرت جہاں سے میں بولی اس آخری وقت میں تو اپنی مراد ان کو چھوڑ کر نہ جاؤں۔ میں رہنے لگا تو اس نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا کہ ”دنیا کی یہی ریت ہے جو یہاں آتا ہے، یہ سویرا اس کا چنا بھی ضروری ہے، میں تو خوش قسمت ہوں۔ تمہارے گھر سے مر کر نکلوں گی۔ اگر یہ گھر نہ ہوتا تو نہ جانے اور کیا مقدرات

کا لکھا سامنے آتا اور کہاں کہاں رسوائی کے ساتھ ٹھوکریں کھانی پڑتیں۔“ پھر بولی ”ڈاکٹر کو بلانے جا رہے تھے نا؟ اب اس کی ضرورت نہیں؟ میں اب تو تھوڑی دیر کی مہمان ہوں، میں خود بھی نہیں چاہتی تھی کہ زندہ رہوں اور اپنی حالت پر نوحہ کرتے ہوئے دن گزاروں۔ صرف یہ حسرت رہی جاتی ہے کہ ہم اور تم کچھ دن تو مل کر شریفانہ زندگی بسر کر لیتے، تم دوکانداری کرتے اور میں ایک شریف بیوی کی طرح اس پاس کے لوگوں میں تمہاری سر بلندی اور تمہاری ترقی دیکھ کر خوش ہوتی۔“ اتنا کہہ کر پھر چپ ہو گئی۔ اب اس کی سانس تیز تیز چلنے لگی تھی۔ میں بے چینی کے ساتھ ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اس کی جان بچانے کا سہارا ڈھونڈتا تھا مگر ہر طرف اس کی موت ہی سامنے کھڑی نظر آتی تھی، پھر دیکھا کہ مراد نے پھر کچھ بول رہی ہے۔ اس کی آواز اب اتنی کمزور تھی کہ مجھے جھک کر سننا پڑا۔ اس نے کہا ”میرے بکس میں تمہیں بیس روپے ملیں گے، یہ سب میری سلائی کی اجرت کے ہیں، میرے مرنے کے بعد انہیں سے میرا کفن خریدنا اور انہیں روپے سے مجھے دفن کرنا، ہاں ایک وصیت بھی ہے۔ میرے مرنے کے بعد اگر ہو سکے تو اپنے پیٹے کو چھوڑ کر کوئی دوسرا اچھا پیشہ اختیار کرنا تاکہ دوسری دنیا سے جب تمہاری مراد تمہیں جھانک کر دیکھے تو یہ دیکھ کر خوش ہو کہ تم اچھے کام میں لگ گئے ہو۔“

مجھ میں اب ضبط کی طاقت باقی نہیں رہی تھی۔ میں نے بڑی بے قراری سے جھک کر اس کی پیشانی چومی، اس کے ہاتھ لرز رہے تھے، میں نے جب جھک کر اس کے دونوں ہاتھوں کو اٹھا کر چوما تو بڑی نقابت کے ساتھ اس نے دونوں ہاتھ میرے گلے میں ڈال دیئے۔ اب اس کی زبان سے دھیرے دھیرے گلے کے الفاظ نکل رہے تھے، اتنے میں اس کو ایک ابکائی آئی جس کو میں نے اپنے ہاتھوں میں لیا۔ یہ گاڑھا گاڑھا خون تھا اور ساتھ ہی ساتھ اس کے ہاتھ ناطاقتی سے میرے گلے سے چھوٹ کر گر گئے، اس کی سانس اور بھی تیز ہو گئی، آنکھیں پھرانے لگیں، ایک ہلکی سی ہچکی آئی اور مراد نے

ہمیشہ کے لئے مجھ سے بچھڑ گئی۔

یہ کہانی حقیقت میں بڑی دل آویز تھی، مردن کا شوہر چوری کہانی تو ضبط و تحمل سے سنایا مگر جب یہ کہانی ختم ہوئی تو بڑی بیقراری کے ساتھ رونے لگا۔ میں بھی کافی متاثر تھا۔ جب چپ ہوا تو میں نے کہا کہ پھر بھی تم گانے بجانے کا دھندھا کر رہے ہو۔ ”سے لگا“ ”سے کار“ ”ن مری“ تو میری خوش بختی بھی اور گھر میں جو کچھ برکت تھی وہ سب بھی اپنے ساتھ لیتی چلی گئی۔ سب روپے خرچ ہو چکے تھے، پھر بھی میں نے ٹپ کر لیا تھا کہ اب مزدوری کر کے دن راتوں کا مگر بد قسمتی سے کئی دنوں تک مجھے کام نہیں ملا، اسی چہر میں میں نے چارے شہر کی خاک مچان ڈالی۔ بڑے لوگوں کی ایوڑھی پر خدمتگاری کی جگہ سے سے آس لگا کر بھی گیا مگر نہ مزدوری کا کام ملتا اور نہ کہیں خدمتگاری کی نوکری ہی ملی۔ کئی دن بے روزگار ہو چکے تو ایک دن ایک جگہ آٹھ آنے روز کی مزدوری ملی، دوسرے مزدوروں کے ساتھ منی ڈھونڈنے کا کام تھا۔ سبھوں کو تو بارہ آنے ملتے تھے مگر چونکہ میں نیا آدمی تھا اس لئے آٹھ ہی آنے ملتے تھے۔ یہ بھی غنیمت تھا مگر یہ کام جی آٹھ دس دن ہی چلا۔ پھر وہی بیکاری اپنی قسمت میں تھی۔ جس مکان میں میں رہتا تھا اس کے دو روپے مہینے کے لئے دیئے ہوتے تھے، میں نے ایک دو پنک، بڑی پیمانی دو دیواریں، دو لوٹے، دو ایک دیکنیاں، جو گھ کا اثاثہ تھیں، ان سب کو بیچ ڈالا۔ مکان کے دو مہینے کے لئے چار روپے نکلتے تھے اس کو بے باق کر کے بیتہ جو رقم تھی ان کو میرا تن پہ نقد پر اپنے ایک دوست کے پاس دوسرے محلے چلا گیا۔ دو چار دن پھر کام نہ ملا تو بچے ہوئے چمپے سے بازار میں کھانا رہا۔ دس پندرہ روپے کی کیا بساط وہ بھی ختم ہونے پر آگئے میرا دوست خود پریشان حال تھا، ایک مختصر سی نوٹری اور ایک پیمانی سا ان تھ جن میں اپنی بیوی اور دو بچوں کے ساتھ رہتا تھا، میں نے دیکھا کہ میری وجہ سے سب کو تکلیف ہو رہی ہے تو میں اپنے محلے کی مسجد میں چلا آیا۔ مسجد کے پیش امام مولوی صاحب تھے جنہوں نے میرے ساتھ اور مراؤن کے

ساتھ ہمدردی کی تھی اور ہم دونوں کا نکاح بھی پڑھایا تھا۔ انہوں نے بھی ایک دو جگہ میرے لئے کام کی سفارش کی مگر کام تو مشکل سے ہی ملتا تھا۔ ایک جگہ خد متکاری، دس روپے مہینے اور کھانے پر ملی بھی تو میرے مالک کو جب یہ معلوم ہوا کہ میں گانے بجانے کا پیشہ ور ہوں تو دس ہی دنوں کے بعد مجھے اپنے یہاں سے ہٹا دیا۔ پھر وہی مزدوری کی تلاش تھی اور میں تھا۔ کبھی ہفتہ دس دن مزدوری کا کام مل جاتا پھر دس پندرہ دنوں کے لئے بیکار ہو جاتا اور کمائی کے جو پیسے بچا کر رکھتا ان ہی سے بیکاری کے دنوں میں کھانا مول لیکر بازار میں کھاتا۔ پھر بھی مہینے میں دو چار دن فاتے کرنے ہی پڑتے۔ اس طرح کئی مہینے گزر گئے۔ اب جاڑے کے دن نزدیک آرہے تھے، میں نے سوچا کہ کیوں نہیں ایک دفعہ اور مرادون کی اسکیم پر عمل کر کے میلے میں گانے بجانے سے کچھ روپے جمع کر لوں اور پھر انہی روپے سے ایک چھوٹی موٹی دوکان کھولوں، شاید اس مرتبہ قسمت یاوری کرے۔ یہ طے کر کے میں نے وضو کیا، مسجد میں دو رکعت نماز پڑھی اور سچے دل سے اللہ میاں سے یہ عہد کیا کہ اس دفعہ کے بعد پھر گانے بجانے کا دھندھا نہیں کروں گا۔ سون پور کے میلے کا زمانہ آہی رہا تھا میں نے اپنی پرانی سارنگی نکالی اس پر دو چار دن مرادون سے سنی ہوئی حمد و نعت کی غزلیں مشق کیں۔ پھر تنہا اس میلے میں چلا آیا۔ اگرچہ روزگار ٹھیک طور پر اچھا نہیں چل رہا ہے مگر کچھ بھی ہو میں اس کے بعد اب کبھی یہ دھندھا نہیں کروں گا۔

یہ کہانی ختم کر کے وہ جانیو اٹھا تو میں نے اس کو روکا اور الگ جا کر اپنے پاس کے روپیوں کا جائزہ لیا، ان میں ایک خاصی رقم میرے اپنے گھر کے لئے اور اپنے آفس کے لئے فرنیچر خریدنے کی تھی۔ میں نے میلے میں ان کی خریداری کا خیال اٹھا دیا اور وہی رقم مرادون کے شوہر کو دیتے ہوئے کہا کہ بھائی یہ روپے لو، یہ تمہیں دوکان کرنے کے کام آئیں گے۔ وہ روپے لینے پر راضی نہ تھا مگر اصرار کر کے میں نے یہ روپے اس کو دیئے۔ میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں شکر یہ کے آنسو تیر رہے

ہیں۔ اس کے بعد وہ چپ چاپ اٹھا اور سلام کر کے چلا گیا۔ تین دنوں میں میرے دوست بھی یہ کر کے آگئے، ان سے ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ رات آگئی تھی۔ سب ایک دوست کے خیمے میں کھانے کی دعوت بھی تھی اور وہیں گانے بجانے کا پروگرام بھی تھا، سب چلنے لگے تو میں نے ان سے کہا کہ تم سب جاؤ، میری طبیعت اچھی نہیں ہے اس لئے میں نہیں جاؤں گا۔ اگرچہ اس پر میرے دوستوں نے میرے جانے کے لئے اصرار کیا مگر میں نہ گیا۔ ان کے جانے کے بعد میں نے نوکر سے چائے بنوائی اور دو ایک بسکٹ کے ساتھ چائے پی اور سویرے ہی اپنے بستر پر سکر لیٹ گیا۔ مراد کی داستان میرے دل و دماغ پر چھا رہی تھی۔ اس کا قصہ جتنا اس کا تھا اس سے زیادہ ہمارے کان پر بھرا طغی تھا۔ میں سوچتا رہا کہ کیا سچی شرافت کو ہمیں پناہ نہیں ملتی؟ میں بہت دیر تک اپنے دل سے یہی سواں کرتا رہا پھر دوبارہ مراد کی ناکام زندگی اور اس کے سرکش انجام پر جو غور کیا تو یانیک میرے دل کا جواب میرے سامنے آگیا کہ ”موت کی شرافت و اعتراف پناہ ملتی ہے“ میں کا یہ جواب بڑا جھٹکا تھا، پھر بھی دماغی الجھن نواں سے سکون ملا اور چھ دیر کے بعد میں غافل ہو کر سو گیا۔

اس کے بعد بھی کئی دن سو سوچا۔ میں کیا کر مراد کے شوہر سے پھر ملاقات نہ ہوئی شاید مراد کی وصیت کی تکمیل کے بعد اس کے اچھے دن آگئے تھے۔

پٹنہ کا سومباری میلہ

آج سے بہت دن پہلے جس طرح دلی والوں کے لئے پھول والوں کی سیر نے ایک قومی میلے کی حیثیت حاصل کر لی تھی، جس میں بادشاہ بھی لال قلعہ سے نکل کر، اس میلے کی بہار دیکھنے کے لئے قطب صاحب جاتے تھے اور جہان اس موقع پر ایک چھوٹا سا شہر آگ آتا تھا، پٹنہ میں بھی سومباری میلہ چھوٹے پیمانے پر سہی، چھوٹے بڑے سمجھوں کے لئے سادوں کے ہر سومبار میں سیر و تفریح اور دلہن کی جگہ بن جاتا۔ پٹنہ میں یہ میلے دو جگہوں میں لگتے تھے ایک تو باقی پور میں جو اس کے بعد بانگی پور کہلایا اور اب صرف پٹنہ ہے۔ دوسرا میلہ پرانے شہر عظیم آباد کے چوک کے قریب ہی عظیم آباد اب پٹنہ سٹی ہے۔ بانگی پور میں دریائے گنگا سے لگے ہوئے ایک بہت بڑا کشادہ قطعہ زمین کا تھا جس کو پہلے کمپنی باغ کہتے تھے، جہاں طرح طرح کے آدموں کا باغ اور بیسیوں نیم کے درخت تھے۔ جب نیم کے درخت پر پکی ہوئی پھلی پھلی کوڑیاں ختم ہونے لگیں تو سادوں کے مہینے میں یہاں میلہ لگتا۔ اس جگہ کی شکل اب بالکل بدل گئی ہے۔ چند لوگوں کے سوا اب عام طور پر لوگ جانتے بھی نہیں ہیں کہ اسی باغ کا بڑا حصہ کٹ کر عدالت کی کچہری بن گیا ہے اور اس کے پورب پچھم میں دور تک بڑی بڑی عمارتیں، جو دکھائی دیتی ہیں وہ اپنے ملحقہ زمینوں کے ساتھ کمپنی باغ کا حصہ تھیں۔ پہلے جب اس باغ میں سومباری میلہ لگتا تھا تو درختوں میں جھولے ڈالے جاتے لانی لانی چٹکیں پڑتیں اور ملہار اور کھمیری کے راگوں سے فضا بسی رہتی۔ ہر طرف صاف ستھری ہر طرح کی دوکانیں لگی رہتیں خریداروں اور تماشائیوں کا ہجوم رہتا۔ نانپائیوں اور حلوائیوں کی دوکانوں سے طرح طرح کے پکوان کی خوشبو سیر کرنے والوں کو اپنی طرف کھینچتی۔ چرخ ہنڈولوں پر بچے چڑھتے اور خوش ہوتے، کہیں بندر والے بندریا کا ناچ دکھاتے، نائک اور نوشکی کے گھرے ہوئے اسٹیج کے اندر تماشہ بینوں کی ریل پیل رہتی، سینکڑوں پھول والے موتیا کے خوبصورت گہرے بیچتے پھرتے جن کی

دل آویز مہک سے میے کا ہر راستہ بس جانتا۔ کچھ شوقین حضرات ایسے بھی ہوتے جو میے کے حدود میں لب دریا تھوڑی سی جگہ کرایہ پر لئیر اپنا خیمہ اور شامیانہ نصب کرتے اور ان کو قناتوں سے حیر کر دوستوں کے ساتھ رقص و سرود کی الگ محفل جماتے۔ اس میے کی بہار لوٹنے کے لئے دور دور مضافات سے لوگ کھینچ کر آتے تھے۔ چونکہ کمپنی باغ کا رقبہ کافی وسیع تھا اس لئے یہاں کے میلے کا پھیلاؤ بھی بڑا ہوتا تھا۔ یہیں ایک پرانا مندر بھی ہے، وہاں اچھے اچھے گانے والے اور گانے واپس آتی تھیں اور رات بھر یہاں بھی گانے کا سیلاب دریاے گنگا کے ساتھ امنڈتا رہتا تھا۔ رات کے وقت دوکانوں کی روشنیوں تو ایک تمام میے میں بانس کی اونچی پاڑ ہر جگہ باندھ کر لوگ کاغذ کی خوبصورت قدیلیں اکاتے جن کی رنگارنگ روشنی میے کی بہار کو دوگنا کر دیتی۔ چونکہ یہ برسات کا زمانہ ہوتا اس لئے ہر دوکان کی چھت تریل سے محفوظ کی جاتی کہ پانی سے دوکان کی چیزوں کو نقصان نہ پہنچے۔ اگر میے کے دن موسلا دھار بارش بھی ہوتی تو بھی پانی میں لت پت شوقین میلے کا اوپر چکر لگا ہی لیتے۔ یہ میے لونڈ کے حساب سے جب دو سارا دن ساتھ ساتھ ہوتے تو دو مہینوں تک لگاتار سہوار کے دن کی قید کے ساتھ چلتے رہتے۔

پٹنہ سیٹی کا سہوار کی میلہ

ایک ۱۱ سہوار سیٹی میلہ پٹنہ سیٹی میں بھی لگتا تھا۔ پٹنہ سیٹی میں چوک محلہ سے چھ آٹے پورب کی طرف جہادنج کا محلہ ہے۔ پورب پچھم شہر کے درمیان میں جو شاہراہ ہے اسی سے پھاٹ کر مین جہادنج کے محلے میں اتار کی طرف ایک سڑک نکل کر دریاے گنگا کے کنارے جا کر ختم ہوتی ہے۔ وہیں اس سڑک سے پورب کی طرف وسیع پڑتی زمینیں ہیں اور پھر انہی سے ہی ہوئی آکے بڑھ کر پورب کی طرف لب دریا سیف خاں کی تاریخی مسجد ہے جس کو پٹنہ کی مسجد بھی اور مدرسہ کی مسجد بھی کہتے ہیں۔ جو سڑک دریا کی طرف گئی ہے اس کے دونوں طرف سہوار کے دن صبح سے ہی دوکانیں

لگ جاتی تھیں۔ اس سے ملحق بڑی وسیع اراضی تھی، وہاں تماشہ دکھانے والے، سرکس والے، چھوٹی موٹی ٹانک کینیاں آکر ڈیرہ جماتیں۔ دریا کے قریب یہیں پر ایک چھوٹا سا مندر بھی ہے جہاں میلے کے دن ہزاروں پوجا کرنے والوں کی کثرت رہتی۔ ان میں دن کے وقت عورتوں کی کثرت ہوتی مگر شام ہوتے ہوتے عورتوں کی آمد بند ہو جاتی اور مردوں کا اژدہام شروع ہو جاتا۔ مندر میں شام کے بعد بھجن اور پکا گانا گانے والی طوائفوں اور مشہور گویوں کے گانے کا خاص اہتمام ہوتا۔ مندر کے آگے ٹھنڈی ہوئی زمین میں شامیانے لگاتے، چوکیوں کا فرش کرتے۔ کرسیوں کی لابی دوہری، تہری قطاریں بھی ہوتیں۔ شوقین یہیں بیٹھ کر چھین سے گانے سنتے۔ ان میں ہندو اور مسلمان سبھی ہوتے تھے۔ پھول بیچنے والے پھولوں کے ہار اور گجرے بیچتے پھرتے۔ اکثر معتقد حضرات یہ ہار اور گجرے مندر میں چڑھاتے جس سے مندر کے اندر پھولوں کا انبار لگ جاتا۔ لوگوں کی ریل پیل صبح سے ہی شروع ہو جاتی تھی۔ حلوائیوں اور نان بایوں کی دوکانوں میں کھانے والوں کی بھیڑ لگی رہتی۔ ہندو حلوائیوں کے یہاں پوریاں کچوریاں، اندر سے اور طرح طرح کی دوسری مٹھائیاں کھاتے۔ نان بایوں کے یہاں خمیری روٹیاں، شیرمالیں، باقرخانیاں، پرائٹھے، کوٹھے، کباب، شاہی کلڑے، بالائی اور قنجن کھانے میں ملتے۔ دیس کی بنی ہوئی مصنوعات، بچے کے کھلونوں اور پرچون کی چیزوں سے دوکانیں بھری رہتیں۔ کاٹھ کے فرنیچر کی دوکانیں میسے کے آخر میں ہوتیں تھیں۔ شیشے اور چاندی کے ظروف کی دوکانیں بھی ہوتیں۔ دو ایک دوکانوں میں ولایت کی بنی ہوئی چیزیں بھی ملتی تھیں۔ شام کے بعد یہ بازار اور بھی چمک اٹھتا تھا۔ جیسے جیسے رات جاتی خرید فروخت کا بازار تو ماند ہونے لگتا مگر مندر کے آس پاس گانا سننے والوں کا مجمع بڑھ جاتا۔ صبح ہوتے ہوتے گانا ختم ہوتا اور ساتھ ہی ساتھ میلے کی بہار بھی ختم ہوتی۔ ساون کا مہینہ برسات کا مہینہ ہے مگر میلے کی سیر دیکھنے والے جب گھر سے چلتے تو یہ تہیہ کر کے چھتے کہ پانی برسے یا طوفان آئے، میلہ جی بھر کے دیکھیں گے۔ یہاں بھی دوکان دار دوکانوں کے بچاؤ کے لئے دوکانوں پر تریال کی چھت بنا لیتے تھے تاکہ دوکان کی چیزیں پانی سے محفوظ رہیں۔ اگر میلے کے دن بارش ہوتی تو اس کی مکافات

یوں ہوتی کہ دوسرے دن آٹھ ہوا میدہ پھر جہتا جس میں خرید و فروخت کا بازار گرم رہتا۔ گانا بجانا البتہ پہلی ہی رات میں اوقات معنیہ کے ساتھ ختم ہو جاتا تھا۔

پٹنہ سیٹی کا سومباری میدہ اب تو برائے نام باقی رہ گیا ہے مگر ابھی پتھ جان پٹنہ کی عدالت پتھری کے میسے میں رہتی ہے۔ وہاں جس خطہ زمین میں پہلے یہ میلہ ملتا تھا اسی میں عدالت کی وسیع عمارت بن گئی جس کے سبب سے میسے کا پھیل و عدالت کی کچھری کے کپاونڈ کے اندر جو ادھر ادھر سڑکیں نکلی ہیں انہیں کے دونوں طرف محدود ہو کر رہ گیا ہے۔ میسے کی سیر دیکھنے والے بھی بہت کم رہ گئے ہیں اور میسے کی رنگینیاں تو سرے سے مفقود ہو گئی ہیں۔

پکی درگاہ کا میلہ

حضرت مخدوم شہاب الدین چنگوت علیہ الرحمہ کا مزار پٹنہ سیٹی سے پانچ میل پورب موضع ”جھنڈی“ کے قریب لب دریا واقع ہے۔ مزار بالکل خام ہے اور مین لب دریا مٹی سے ایک بڑے اونچے پتے پر کھلی جگہ میں زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ اگرچہ یہ درگاہ بستی سے دور ایک سلساں مقام پر ہے مگر زائرین کی ہر وقت کی حاضری سے یہ جگہ ہمیشہ آباد نظر آتی ہے۔ حضرت مخدوم شہاب الدین چنگوت علیہ الرحمہ حضرت مخدوم شرف الدین بہاری علیہ الرحمہ کے نانا تھے اور سلطان اتمش کے ہم عصر تھے۔ حضرت شہاب الدین چنگوت علیہ الرحمہ کا عرس ہر سال یہاں ۲۱/ ذی قعدہ کو پابندی کے ساتھ ہوتا ہے۔ جن میں ہزاروں مسلمان اور ہندو تشریف ہوتے ہیں۔ غائب ہندوؤں کا جتن مجمع یہاں ہوتا ہے شاید دوسری جگہوں میں نہ ہوتا ہوگا۔ یوں روزانہ بھی درجہ ہجرت کو بھی زیادہ تر ہندو نیاز دہائیو آتے ہیں۔ آج بھی حضرت کے عرس کے موقع پر زائرین کا مجمع ویسا ہی ہوتا ہے جیسا پہلے ہوا کرتا تھا فرق صرف یہ ہے کہ حاشے کے پتے مقامات جن میں سینکڑوں زائرین در حاجت مند رہا کرتے تھے وہ سب منہدم ہو گئے۔ اس لئے پہلے جس طرح یہ عرس کا میدہ ایک ہفتہ تک چلا جاتا تھا اب یہ

میلہ اسی دن شام میں اور وہاں جو باہر سے دوکانیں جاتی ہیں، دوسرے دن اٹھ جاتی ہیں۔ اطراف و جوانب اور مفصلات سے ہزاروں لوگ آج بھی آتے ہیں مگر کچھ تو قیام کرنیکی مشکلات اور رسل و رسائل کی سہولت سے اسی دن واپس جاتے ہیں۔ اور کچھ کھلی فضا میں درختوں کے نیچے رات بسر کرتے ہیں۔ مزار پر چادریں بھی خوب چڑھائی جاتی ہیں مگر اگلے دنوں والی پُر زر چادریں اب نظر نہیں آتیں جس کی وجہ روپے کی گرانی ہے۔ اگلے دنوں کی بات ہے جب یہ عرس کا میلہ کئی دنوں تک چلا جاتا تھا تو درگاہ کے صحن میں خوب خوب قوالیاں ہوتی رہتی تھیں حاشے کے قیام گاہوں میں دولتمند زائرین کی طرف سے دیکیں چڑھی رہتی تھیں۔ پلاؤ تورے اور خمیری روٹیاں فقراء میں تقسیم ہوتی رہتیں۔ کھلی ہوئی افتادہ زمینوں میں ہر طرح کی دوکانیں لگی رہتیں جن میں دیہاتی خریدار بھرے رہتے تھے۔ جاڑے کے دنوں میں جب عرس کی تاریخ پڑتی تھی تو بہار دوگنی ہو جاتی تھی۔ مزار کے پشتے سے دریا کا پانی سرک کر بہت دور چلا جاتا ہے۔ ہر طرف خشک زمینیں نکل آتی ہیں جس کے چمکتے ہوئے ریت پر خیمے اور چھولہداریاں ڈال دیتے جن سے لگے ہوئے دریا پر بھی ایک بڑی بستی آباد نظر آتی۔ یہیں کنکوے کے شوقین کنکوے کی پیچیں لڑاتے شرطیں بدی جاتیں اور کنکوہاڑا کی کا سلسلہ ایک ہفتہ تک چلا جاتا۔ رات کے وقت اس ریگستان کی بستی میں قوالیاں بھی ہوتیں، لوگوں کی ضیافتیں بھی ہوتیں اور فاتحہ خوانی کے جلسے بھی ہوتے۔ حضرت مخدوم کے عرس کا یہ جاڑوں کا زمانہ بہتوں کے لئے تبدیل آب و ہوا اور پکنک کا موقع بھی نکال دیتا تھا۔ موضع جٹھلی جو حضرت مخدوم کی درگاہ سے قریب ہی ایک بڑی آباد بستی ہے اس کی وجہ تسمیہ بھی عجیب بتائی جاتی ہے۔ حضرت کے بعض معتقدین کے یہاں یہ روایت مشہور ہے کہ برسات کی ایک تاریک رات میں حضرت مخدوم جہاں چلے کیا کرتے تھے اس کے قریب کچھ روشنی نظر آئی اور لوگوں کی آوازیں بھی آئیں وصال سے پہلے حضرت مخدوم اس جگہ پر جہاں آپ کا مزار مبارک ہے یاد الہی میں مشغول رہتے تھے، روشنی دیکھ کر اور لوگوں کی آوازیں سن کر مخدوم صاحب وہاں پہنچے تو دیکھا کہ ایک جوان ہندو عورت کی لاش رکھی ہوئی ہے جس کو جلانے کے

کے دو دریا سے کنارے لگے تھے۔ اس عورت کا شوہر اور اس کے دو چھوٹے چھوٹے بچے اس عورت کے مرنے پر بہت بہتر رہے تھے۔ مخدوم صاحب کو سچی پہچانتے تھے ان کو دیکھ کر ان کے پاؤں پر شوہر جی اور ان کے بچے بھی ٹرے وراپنی مصیبت کی داستان رو رو کر بیان کرنے لگے مخدوم صاحب پہلے کچھ دیر تک غور کرتے رہے پھر آپ نے ارشاد فرمایا کہ یہ رونا دھونا بند کرو یہ عورت مری نہیں ہے اور آپ نے ایش سے فرمایا ”اٹھ“ یہ سنتے ہی وہ ایش یہ کہتے ہوئے اٹھ بیٹھی ”جی اٹھی“۔ یہ انہیں اطراف کے لوگوں کے ٹھیکہ بندی غلط ہیں جس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ میں زندہ ہوئی اس کا دوسرا معنی یہ بھی ہے کہ میں اٹھ بیٹھی۔ اس طرح ایک ہستی حضرت کے کرامت کی یادگار میں ”ٹھکی“ کے نام سے آباد ہوئی۔

حضرت مخدوم شہاب الدین حکیمت عالیہ ارحمت کی درگاہ سے متعلق نہ تو کوئی وقف ہے نہ کوئی آمدنی ہے مگر عرس کے سارے اخراجات جو بڑے پیمانے پر ہوتے ہیں آج بھی مقتدین خود کرتے ہیں۔ درگاہ کے مہماندہ میں ایک پختہ مسجد بھی بنی ہوئی ہے۔ زائرین سے وہ بھی آباد رہتی ہے۔ درگاہ کے خدام بھی ہیں جو دن بھر درگاہ میں حاضر کیے دیتے ہیں، رات میں کچھ جاتے ہیں۔ زیادہ تر یہ سب موضع ٹھکی کے رہنے والے ہیں۔ رات کے وقت چٹا فتراہ اور سبقت مند درگاہ میں رہ جاتے ہیں، محلے پٹنے کی دکانیں بھی ہیں اور سب ہندوں کی ہیں اور حقیقت پوچھئے تو یہی درگاہ شریف کے نگہبان بھی ہیں۔

اگم کنواں کا میلہ

شہ پٹنے کے اگم کنواں کا میلہ جو تقریباً ۱۰۰ سال پہلے شروع ہوا ہے۔ یہ میلہ ایک محلہ کی نہیں بلکہ مستطیل شہ کی ہے جس کی وسعت میں شاہنشاہ شوک کے ماحینان محلوں کے سمیت تین واران سے پندرہویں برس پہلے بودھ دھرم کی تبلیغ، اشاعت کا ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ ایشیا میں سب سے پہلا اور سب سے بڑا مرکز تھا۔ یہیں ایک بہت بڑا خانقاہ ہے جس کی سطح کوئی ہونی ہے جس کے سبب

سے اس کے تہہ کی اور چھوڑ نہیں ملتی ہے۔ کنواں کی ساخت اور طرز تعمیر یہی بتاتی ہے کہ یہ بھی زمانہ نیا دھار کی ایک نشانی ہے جس کے بنانے والے معمار کی فنکاریوں کی دوسری نشانیاں، شاہنشاہ اشوک کے کھنڈروں میں اور بہار شریف (نالندہ) کے قریب بودھ دھرم کی پرانی درسگاہ نالندہ کی زمین سے برآمد شدہ عمارتوں میں پائی جاتی ہیں۔ پرانی تاریخوں سے اس کنواں کی بنائے تعمیر کا پتہ نہیں چلتا اور یہ بھی نہیں معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تاریخی حیثیت کیا ہے مگر پرانی روایتوں سے جو عوام میں مشہور ہیں یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ سینکڑوں برس سے یہ کنواں مرجع خلافت ہے وہ کنواں کی پوجا کرتے ہیں اس میں بھینٹ کے لڈو اور پھول چڑھاتے ہیں۔ اساڑھ کے میلہ کے موقع پر یہاں ہزاروں ہندوؤں کا میلہ لگتا ہے پرانے دور کے معتبر تاریخ داں بھی ابھی تک صحت کے ساتھ اس کنواں کے متعلق تحقیقات کر کے پورا حال نہ جان سکے ہیں صرف سطحی تحقیقات سے جو پتہ چلتا ہے وہ یہ ہے کہ شاہنشاہ اشوک کے عہد میں یہ کنواں موجود تھا جس میں قابل گردن زدنی اشخاص زندہ ڈال دیئے جاتے اور جکو کنواں کا اہال کھاتا ہوا پانی اپنے گرداب میں لیکر انکا گلا گھونٹ دیتا تھا۔ شاہنشاہ اشوک نے اپنے اولین دور سلطنت میں جبکہ وہ بودھ مت کا پیرو اور حامی نہیں ہوا تھا اپنے سو سے اوپر بھائیوں کو جو اس کے رقیب اور اس کی سلطنت کے دعویدار تھے۔ اسی کنواں میں زندہ ڈالوا دیا اور اس طرح ان کی زندگیاں ختم کر دیں۔ شاہنشاہ اشوک کے بعد جب ہندوستان سے بودھ مت کا استیصال ہوا اور پھر برہمنی مذہب لوٹ آیا تو یہی کنواں بعد کے راجاؤں کے غیظ و غضب کا آلہ کار پھر بنا عوام میں اس کنواں کی حیثیت ظالم دیوتاؤں کے مرکزی استھان کی بن گئی تھی۔ اس کی تاریخی حیثیت جو بھی ہو اس کے دہشت ناک افسانوں سے عوام آج بھی دہشت کھاتے ہیں۔

یہیں اساڑھ مہینہ میں ایک مندر کے پاس میلہ لگتا ہے، جہاں دیوتاؤں کے غضب سے بچنے کے لئے مندر میں پوجا کی جاتی ہے۔ بچے بوڑھے جوان کثرت سے جاتے ہیں۔ عورتوں کی تعداد مردوں سے زیادہ بڑھی ہوئی ہوتی ہے کیونکہ رسی معتقدات میں عورتیں ہمیشہ مردوں سے بڑھی رہتی ہیں۔

شادی بیاہ کی تقریبات

شادیات میں طوں و تکلف وہی ہوتا جن کے لئے اکثر لوگ اپنے بزرگوں کو
مصرف و اسراف پسند کا لقب دیتے ہیں۔ آج مہندی کی کل سانچھ گیارہ بڑے
ترک و احتشام سے بری نفی اس کے بعد بڑی شان و شوکت سے بارات سج کر دھن
کے گھر پہنچی۔ ہر شادی بیاہ میں نماز مسدس پندرہ دن کی چہل پہل تو ضرور ہو جاتی
تھی۔ فضول اور مسرفانہ رسموں کا ٹھکانہ نہ تھا۔ مگر ایک بات یہ ضرور تھی کہ اسی سے
برادری اور عزیزداری کی تجدید ہو جاتی تھی۔ بڑے ہندوؤں کو منگوائے، برسوں کا
دل کا میل نہیں موقعوں پر صاف ہوتا اور غریبوں کو نئے نئے کپڑے اور انعامات مل
جاتے تھے۔ مسلمانوں کی شادیوں میں ہندو احباب کی شرکت ہوتی اور ہندوؤں کی باراتوں
میں مسلمان دوستوں کا ہم غنیمت ساتھ چلتا۔ مسلمانوں کے لئے ان کے مذاق کے کھانے
ہندو اپنے یہاں مسلمان باریشیوں کے چکوا کر کھاتے۔ شادیوں میں ہندو احباب اپنے
یہاں مدعو کرنے کو تے تو ان کے مدعو کرنے کا طریقہ مسلمانوں سے جدا ہوتا ہے۔
تقریب شادی کے یہ ہفتہ قبل بڑے بڑے خونچوں میں قسم قسم کے خشک میوے،
پھل، منھایاں، نگیاں پر نہاروں کے ذریعہ سے مسلمانوں کے یہاں بھیجتے اس کے بعد
خود صاحب تقریب آتے۔ وہاں ہاتھوں و جوڑ کر نیوے دیتے۔ خواہ مخواہ ہی بے تکلف
دوست ہوں پہلے نیوے (اموت) اس قدم پر اسے لیتے تو اور باتیں ہوتیں۔
مسلمانوں میں طرہ تقسیم برائی رسم تھی۔ تقریبات شادی کے دو چار دن پیشتر بڑے
بڑے خونچوں میں ہر طرح کے نگیاں پر مسلمان احباب اعزاء اور ہمسایوں کو جیسے
جاتے۔ ہر خونچے اس قدمے خون پاشوں سے ڈھکا ہوتا کھانے کا قلعی شدہ تانبہ یا چینی
کے برتنوں میں رکتے ہوتے۔ میں یہ بھی یاد رکھی، کہیں دو، کہیں تین، گھر میں
جتنے لوگ مددگار مل کر ہوتے انھوں کے لئے کھانے ہوتے بلکہ اس حساب سے دو دن
ہی ہوتے کہ کھانوں میں کمی نہ پڑ جائے۔ خواہنے خون پوش اور تمام برتن انہی کے

ہو جاتے۔ جن کے یہاں یہ طرے بھیجے جاتے۔ پورے محلہ میں بھی یہ طرے بٹتے جن کو عوام توڑا کہتے تھے۔ ہندو احباب چونکہ مسلمانوں کے یہاں کے پکے ہوئے کھانوں سے پرہیز کرتے تھے اس لئے ان کے یہاں ہر قسم کے پھل اور مٹھائیاں بھیجے جاتے شادی کے درمیان کھلا ہوا مردانہ اور زنانہ دعوت کا سامان ہوتا۔ کسی کو روک ٹوک نہ تھی۔ جو مدعوئین تھے وہ بھی کھاتے۔ شہر کے غرباء جو بن بلائے آتے وہ بھی انہیں دسترخوان پر بے تکلف کھاتے۔ ہندو احباب کے لئے نامی حلوائیوں کی دوکانیں لگائی جاتیں۔ ان احباب کے لئے الگ جہاں ان کا چوکا ہوتا۔ اس کے منتظم بھی خود ہندو احباب ہوتے اور دعوت کے کھانے وہ انہیں چوکوں میں کھاتے۔ یہاں بھی ہندو غریبوں کی روک ٹوک نہ تھی۔ ہر طرح کے غلوں کا بھی انبار لگا ہوتا۔ لالہ جی اس کے نگران بیٹھے ہوتے ہندو اور مسلمان جس کو غلے درکار ہوتے اس تقریب میں وہ غلے بھی گھر لے جاتے۔ تیل شکر مسالے، ترکاریاں پان ڈلی، کچھ سب یہاں سے ملتا۔ اسی طرح ہندو حضرات کے یہاں کی شادی کی تقریبات میں مسلمانوں کے لئے الگ کھانے کا سامان ہوتا جس کے مہتمم اور انچارج ہندو صاحب تقریب کا کوئی مسلمان دوست ہوتا۔ کھانوں میں یہ اہتمام ہوتا کہ جس قسم کے لذیذ اور پر تکلف دعوت کے کھانے مسلمانوں کے یہاں ہوتے ویسے ہی پر تکلف کھانے ہندو صاحب تقریب مسلمانوں کو کھلاتے صرف اتنا فرق ہوتا کہ یہاں گوشت سے قطعی طور پر پرہیز کیا جاتا۔ رمضان کے دن تھے اور غالباً ۱۹۱۶ء یا ۱۹۱۷ء کا زمانہ ہو گا لہذا بابو مشہور زمانہ مہاجن دھولپورہ کوٹھی کے مالک کے لڑکے بنئے کرشن کی شادی تھی۔ یہ دھولپورہ کوٹھی صرف بڑے مہاجن کاربار ہی کے لئے نہیں بلکہ اپنے صنعتی کارخانوں کے لئے بھی پٹنہ اور کلکتہ میں بڑی مشہور تھی۔ دھولپورہ کوٹھی کے مالک اپنے لڑکے بنئے کرشن کی شادی کی تقریب میں میرے والد مرحوم خان بہادر سید ضمیر الدین احمد کو مدعو کرنے کے لئے آئے اور یہ سخت اصرار کے ساتھ کہا کہ وہ اس تقریب میں ضرور شریک ہوں۔ والد مرحوم کے عذر و معذرت کو سن کر صاحب تقریب اب اس پر راضی ہو گئے کہ وہ صرف میری ایک شرکت کو بھی میرے والد مرحوم کی شرکت سمجھیں گے۔ جس رات میں دعوت

محفل تھی میں اس رات میں والد مرحوم کے مختار صاحب کی معیت میں دھوپورہ نوٹھی پہنچی۔ محفل میں رقص و سرود کا آغاز ہو چکا تھا۔ ناچ گھڑے کے دروازے پر چند معزز حضرات مہمانوں کے استقبال کے لئے کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ ان میں مولوی فصیح احمد صاحب مرحوم جو پٹنہ کے رئیس اور رینارڈ چیف جسٹیس خلیل احمد صاحب کے داماد برزگوار تھے، وہ بھی موجود تھے۔ میں جب ان کے قریب پہنچی اور ان کو سلام کیا تو اٹھ کر انہوں نے مجھے لینا لیا پھر میرا ہاتھ پڑے ہوئے محفل میں جہاں ایک بند جگہ پر شبہ نشیں قائم کی گئی تھی وہیں لے جا کر مجھے بٹھا دیا۔ مختار صاحب ساتھ ہی ساتھ تھے وہ بھی ذرا الگ بٹ کر بیٹھ گئے۔ جیسے جیسے رات بھیکتی گئی محفل کی گت بڑھتی گئی۔ قریب ایک بجے شب میں جانگی بانی کا گانا شروع ہوا تو ایسا معلوم ہوا کہ محفل میں نئی جان آگئی۔ گرمیوں کے دن تھے اس لئے مہمانوں کے لئے برف کی قفلیں کا اور ٹھنڈے شربت کا بھی کافی انتظام تھا۔ مسلمانوں کے لئے گڑگا جمنی طشت پر خوبصورت ٹاسوں میں ٹھنڈے شربت کا رہ رہ کر دور چل رہا تھا۔ کچھ دیر بعد انہیں گڑگا جمنی طشت پر خوبصورت طشتوں میں برف کی قفلیاں آجاتی تھیں۔ ہندو مہمانوں کے لئے ناچ گھڑے ایک ایک حصے میں یہی انتظام تھا۔ مہتمم حضرات کو ہاتھ جوڑ کر اس حصے میں بٹھا کر لے جاتے تھے تاکہ ٹھنڈے شربت اور برف کی قفلیاں سے ان کی ضیافت ہو۔ چھوت تپت کے سبب سے ہندو حضرات کے لئے اس طرح کا انتظام تھا۔

رات کے دو بجے ہوں گے کہ میں نے دیکھی مولوی فصیح احمد صاحب مرحوم، چند معزز حضرات اور خود صاحب قریب تقریباً بھی مسلمانوں کے پاس جا کر بہت مؤدبانہ طریقے سے ان سے کچھ بہت رت ہیں، پھر اپنے ساتھ ناچ گھڑے سے لگے ہوئے برآمدے سے ہو کر دوسری طرف ان کو لے جا رہے ہیں۔ کچھ دیر بعد ہی مولوی فصیح احمد صاحب مرحوم میری طرف بھی آئے پہنچے "چلو سحری کا وقت ہو گیا ہے سحری کھاؤ" میں نے معذرت چاہی تو پہنچے "یہ روئے نہیں رکھتے ہو؟" میں نے کہا روزہ تو میں بائناں رکھتا ہوں۔ اس پر وہ منے "ار یہ فرمایا کہ" تو ذرا یہیں بھی تو دیکھو کہ سحری کا ایسا انتظام ہے۔ میں ان کے ساتھ وہاں پہنچی جہاں دسٹر خون لگے ہوئے تھے۔ اب جو

دیکھتا ہوں تو واہ واہ یہاں تو اعلیٰ چائے کا وہی انتظام ہے جو مسلمان رکیسوں کے یہاں رمضان کے مہینے کی شادی بیاہ میں ضیافت کے لئے اس وقت کیا جاتا تھا۔ پندرہ بیس قسم کے کھانے دسترخوان پر لگے ہوئے تھے۔

یہ تو میرا ایک دفعہ کا تجربہ ہے مگر رمضان کے مہینے میں جب کسی ہندو کے یہاں شادی ہوتی تو مسلمان دوستوں کے لئے کھانا اور سحری کا انتظام مسلمانوں کے مذاق کے مطابق ضرور مہیا رہتا۔ آج کل کے لوگ کیا جانیں کہ اس وقت کی محبت اور دوستی خونی رشتوں سے بھی زیادہ مضبوط تھی۔

بڑے گھروں کی شادیات میں رقص و سرود کی محفلوں کا ہونا بھی ضروری تھا۔ اگر کوئی صاحب تقریب ثقہ بھی ہوتا جس کو گانا سننے اور ناچ دیکھنے سے پرہیز ہوتا اس حالت میں بھی اس کو دوستوں کی خاطر اتنی عزیز تھی کہ ان کے لئے رقص و سرود کی محفل سجاتا مگر خود محفل رقص و سرود سے الگ مکان کے کسی دور افتادہ حصے میں اٹھ جاتا۔ یہیں اس کے احباب آکر اس کو مبارک باد دیتے۔ محفل میں صاحب تقریب کے نزدیکی اعزا مہمانوں کی خاطر مدارت میں لگے رہتے۔ شادی بیاہ میں ناچ گانے کی محفلوں کا ہونا چونکہ عام رواج ہو گیا تھا اس لئے آئے دن رقص و سرود کی بہار نظر آتی۔ بعض حضرات تو شادی بیاہ کے ہنگاموں کے اتنے دلدادہ تھے کہ اپنے بچے اور بچیوں کے گوشوارے، بسم اللہ خوانی اور نختے کے موقعوں پر بھی رقص و سرود کی محفلیں برپا کرتے، بڑی بڑی دعوتوں کا انتظام کرتے اور چار پانچ دنوں کے لئے شادی بیاہ جیسا ہنگامہ کھڑا کر دیتے، ہندو حضرات کے یہاں بچے کے موڑن کی تقریب میں بھی اکثر اسی طرح کی خوشی کا ہنگامہ ہوتا رہتا۔

شادیات میں بری، شائخ اور آخر میں بارات ان تینوں میں لائے لائے جلوس ہوتے۔ آگے آگے نشان کا ہاتھی ہوتا اس کے بعد باجے والے پھر سواروں

کے پرے ہوتے جن کے بعد پھر پریوں کی سواریاں ہوتیں جو خیالی پریوں کے ہاں
میں زیورات سے بگی سجائی۔ کہیں متعدد تخت رواں پر جن کو بہار اٹھائے ہوتے، بیٹھی
ہوتیں اور کئی زیور سے آراستہ پیچ است گھوڑوں پر سوار نظر آتیں۔ کمسن لڑکوں کو پریاں
بناتے تھے۔ پریوں کی قطار گزر جاتی تو پھر کوتل کے گھوڑوں کی قطار شروع ہوتی جو
چاندی اور گنگا جہنی زیوروں سے بے ہوئے اپنے سائیکسوں کے ساتھ شوخیاں کرتے
ہوئے کچھ دیر تک گزرتے رہتے۔ گھوڑوں میں اپنی نسل کے گھوڑے ہوتے۔ اس کے
بعد پھر ہاتھیوں کی قطار شروع ہوتی جن پر زریں جھولیں پڑی ہوتیں اور ان جھولوں پر
بھاری چاندی کی یا گنگا جہنی مداریوں اور ہودے کسے ہوتے، پھر ان کے بعد آرائش کے
سامان ہوتے جن میں گل تراش اپنی ندرت، جدت اور صناعی کا مظاہرہ دیکھاتے۔
آرائش کے سامانوں کی بہر بھی بڑی نظر فریب ہوتی۔ ان سامانوں کو مزدور قطار در
قطار اپنے کاندھوں پر لئے چلتے رہتے۔ جوس کے چچ بیچ میں طرح طرح کے باجے اور
انگریزی بینڈ ہوتے۔ اسی طرح بارات کے شروع سے تیکر آخر تک بیچ بیچ میں شیشے
کے متعدد جھاڑ ہوتے جن میں موم بتیاں روشن ہوتیں۔ مزدور ان کو بھی پر تلوں میں
اٹھائے ہوئے بارات کے ساتھ ساتھ چلتے۔ جوس کے دائیں بائیں دونوں طرف
روشنی کی لوڑیاں مزدوروں کے کاندھوں پر ساتھ ساتھ رہتیں اور یہ بارات کا جلوس
رہتا تو آخر میں خوشہ کبھی تو ہاتھی کے ایک سجائے ہوئے میں کہیں ایک بچے سجائے
گھوڑے پر اور کہیں چاندی یا گنگا جہنی تام جھام میں بیٹھا نظر آتا اور سر پر پتھر چھتر لئے
ایک آدمی ساتھ رہتا اور آگے پیچھے مانی مانتا بے خدام کا مجمع ہوتا۔ جوس دیکھنے
کے لئے بازار کی دوکانوں اور کوٹھوں پر تماشا یوں کا ہجوم گھنٹوں منتظر رہتا۔

رقص و سرود کی محفلیں

کچھ لوگ کہتے ہیں کہ اصل گانا تو وہی ہوتا ہے جو عناصر کو بھی متاثر کر دے۔ جو گویوں کے متعلق اکثر کہانیوں میں آیا ہے اور یہ بات کثرت سے مشہور ہے کہ ان کے گلے سے نکلے ہوئے گانوں سے سوکھے ہوئے درختوں پر بہار آ جاتی تھی، ہواؤں کا رخ مڑ جاتا تھا، دریاؤں کا بہاؤ ختم جاتا تھا، تپش آفتاب سے تپتی ہوئی فضا ایک لخت برسات کے موسم کی فضا میں بدل جاتی تھی اور موسلوں دھار پانی برسنے لگتا تھا۔ دھپک راگ جو میاں تان سین کے نام سے تاریخی طور پر وابستہ ہو گیا ہے اس کی تاثیر یہ بتائی جاتی ہے کہ سننے والوں کے بدن میں گرمی پیدا ہونے لگتی اور جسم پھٹک اٹھتا اور بجھے ہوئے چراغ خود بخود جل اٹھتے۔ ہندی گانوں میں اوقات اور موسم کا لحاظ رکھا گیا ہے اور حقیقت بلاوجہ نہیں۔ موسم کے لحاظ سے جو گانا سنئے اس میں جو لطف آتا ہے وہ لطف اور کیفیت موسم ہی کی تخصیص کے سبب سے محسوس ہوتی ہے۔ جاڑوں کے موسم میں ملہار یا کجری کبھی لطف نہیں دیتی۔ چیت کے موسم میں چیت ہی کے گانے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ برسات میں کجری کا دو گونہ لطف اٹھانے کے لئے بانگوں میں جھولے پڑے ہوں، رم جھم پانی برستا ہو، شوخ و شنگ حسینوں کا جھرمٹ ہو، جھولے کی ہر پیٹنگ پر کجری کی تانیں اڑتی ہوں تب دیکھئے کہ کجری کیا بہار دکھاتی ہے۔ ہولی کی ترنگ بھری فضا میں کوئی ہولی گائے تو عجیب سماں بندھ جاتا ہے۔ اسی طرح شام کلیان، بھاگ بھیرو اور بھیرویں وغیرہ وقت کے مخصوص گانے ہیں اور یہ سب اپنے وقت ہی پر مزہ دیتے ہیں۔ فضا کا بھی گانوں سے متاثر ہو جانا اس کی جھلک بھی اگلے زمانے کے رقص و سرود کی محفلوں میں ملتی تھی ایسا ہوتا تھا کہ ابھی آپ اس جگہ جہاں محفل برپا ہے پہنچے بھی نہیں ہیں کہ دور ہی سے محفل کی گمک آپکا استقبال کر نیکو دوڑی۔ محفل کی یہ گمک ہی ایسی ہوتی تھی کہ شعور کی لطافتیں خود بہ خود جاگ اٹھتیں قدم خود بہ خود تیز اٹھنے لگتے جیسے کوئی مقناطیسی کشش ذہن و شعور کو قدموں کے ساتھ اپنی طرف کھینچ رہی ہو۔ محفل کی جگہ جس کو ناچ گھر کہتے تھے ایک بہت ہی آراستہ پیراستہ بہت بڑا

بال ہوتا، ڈیڑھ دو سو فٹ چوڑا اور اتنا ہی اونچا۔ چاروں طرف ایٹھ اور چونسے کے بنے ہوئے خوبصورت فیل پائے کہیں اپر نقش و نگار بنے ہوئے اور کہیں سادے۔ جو فیل پائے سادہ ہوتے ان کو سبز و سرخ کپڑوں سے منڈھتے کپڑوں پر اطلس کی لہریں بناتے اور ان میں زری کے گوئے پٹھے سے پھول پتے اور پاند تارے کاڑھتے، ناچ گھر کے بیچ بیچ میں بھی ایسے ہی فیل پائے قائم کر کے لکڑی کے موٹے موٹے کھمبوں اور بانسوں سے ان پر جو چھت بنائی جاتی اس کا بوجھا اٹھاتے رہیں اور یہ چھت مضبوط بانسوں کے ٹھاٹھ کی ہوتی جس پر دل بال نیم گیرے تانتے، اس کے نیچے کے حصے کے لئے یا تو بڑی بڑی چاندنیوں کو ملا کر چھت گیر بناتے یا سینکڑوں گز پھولدار کپڑوں کی چھت گیر بنا کر اس کو مزین کرتے۔ چھت گیر میں جگہ جگہ سوراخ بنا کر چھت کی ٹھاٹھ کے مضبوط بانسوں سے شیشے کے رنگ برنگ کے بڑے بڑے خوبصورت جھاڑ قندیلیں، کونڈیاں اور ققمیے آویزاں کرتے۔ فیل پائے جو خوبصورت ستون کا کام دیتے تھے ان میں خوشنارنگ برنگی شیشوں کی دیوار گیریں اور صبی آئینے نصب کرتے، کہیں زری کے محلی کہیں ریشمی پردوں سے کہیں خوبصورت جالی لیٹ کے پردوں سے جن کے کناروں میں جھوٹی مہ تیوں کی جھلریں ٹانگی ہوئی ہوتیں دیدہ زیب محرابیں بناتے۔ بال کے چاروں طرف بیچ میں کافی جگہ چھوڑ کر سطح زمین سے ڈیڑھ دو فٹ اونچی اور ڈھائی تین فٹ چوڑی اینٹوں کی پختہ خام سرد شیشیں بناتے۔ کہیں لکڑی کے چوکے بچھا کر خام کردشوں کا کام لیتے۔ سفید براق چاندنی کا فرش ہوتا۔ اگر جاڑوں کے دن ہوتے تو قندیلوں کا تمام فرش ہوتا۔ فرش پر بیچ شادی ٹٹھکیوں کے خوبصورت رنگ برنگی شیشے سے فانوسوں کی بہار ہوتی۔ ان ٹٹھکیوں سے فرش پر خوبصورت بھول بھلیاں بنا کر راستے نکالتے جن سے سارے مہمان آئے بڑھ کر صدر مقام تک پہنچتے۔ ٹٹھکیوں کے فانوسوں میں جلتی ہوئی مومی شمعیں، وہ لطف بہار پیش کرتیں کہ معلوم ہوتا فرش پر ہر طرف ہر رنگ سے پھولوں سے تختے کھسے ہوئے ہیں۔ جھاڑ، قندیلیں، کونڈیاں اور دیوار گیریں جن سے چھولدار شیشے سے فانوسوں میں مومی شمعیں روشن ہوتیں ان کا عکس جب آئینوں اور ققمیوں پر پڑتا تو پورا ناچ گھر جگمگا اٹھتا اور ان سب کی نرم اور

خنک روشنی میں بجائے خیرگی کے آنکھوں میں ٹھنڈک آتی۔ صدر میں گنگا جہنی پاؤں پر سرخ محمل کا زر نگار چھوٹا سا شامیانہ تپا ہوتا جس کے نیچے پر زر مسند بیٹھی ہوتی ویسا ہی پر زر ایک گاؤ تکیہ اور کئی چھوٹے تکیے لگے ہوتے یہ تو نوشاہ کے بیٹھنے کی جگہ ہوتی جس کو شہ نشین کہتے تھے۔ جس سمت نوشاہ کی شہ نشین ہوتی اس کے مخالف سمت میں آنے سامنے ناچ گھر میں داخل ہونیکا صدر دروازہ ہوتا۔ یہاں آتے ہی سامنے نوشاہ کی شہ نشین پر نظر پڑتی۔ صدر دروازہ سے ناچ گھر میں داخل ہونے کے بعد آگے کی جانب کچھ جگہ چھوڑ کر شہ نشین کے ٹھیک سامنے ارباب نشاط کے گانے اور ناچنے کی جگہ ہوتی۔ یہ جگہ کچھ اس انداز سے نانپ جو نکھ کر نکالی جاتی کہ گانے والی کی آواز ناچ گھر کے ہر گوشے میں پہنچے اور ناچ کا مظاہرہ ہر طرف سے دکھائی دے۔ اس وقت پسند میں گانے والی نامی طوائفوں کی کمی نہیں تھی۔ پھر باہر سے وہ مشہور طوائفیں بھی بلائی جاتی تھیں جو ناچ اور گانے کی ماہر سمجھی جاتی تھیں۔ بلائی جانے والی طوائفوں میں حسن و جمال کا بھی خیال رکھا جاتا تھا۔ کچھ صرف اپنے حسن کی بدولت بھی محفلوں میں پہنچ جاتی تھیں۔ محفلوں میں بھانڈوں کا بھی ایک طائفہ ضرور بلایا جاتا تھا۔ ان کی نت نئی نقلوں اور مذاق اور چٹکوں سے محفل کشت زعفران بن جاتی تھی۔ ناچ اور گانے میں بھی بھانڈ کسی سے کم نہیں ہوتے تھے۔ محفلیں کم از کم دو دن اور دو راتوں پر مشتمل ہوتی تھیں۔ رات کی محفل ناچ اور گانے کی محفل ہوتی تھی اور یہ کھڑی محفل کہلاتی تھی۔ دن کی محفل کو بھرے کی محفل کہتے تھے جس میں طوائفیں بیٹھ کر گاتیں۔ آٹھ بجے رات میں محفل شروع ہوتی اور طلوع آفتاب کے ساتھ بھیرویں کے راگ پر ختم ہوتی۔ گانے والیاں رات میں اپنے اپنے ناچ اور گانے کا کمال پیش کرتیں اور پوری محفل ایک فرد واحد بنی ہوئی محو رہتی۔ مہمانوں کے لئے رات میں بھی اور دن میں بھی طرح طرح کے پر تکلف کھانوں کا انتظام رہتا۔ دن کی محفل نو بجے دن میں شروع ہوتی اور سہ پہر شام ہونے کے قبل ختم ہوتی تھی اس کے بعد ہی تمام ناچ گھر میں صفائی شروع ہو جاتی۔ فرش فردش بدلے جاتے۔ جھاڑ، قندیلوں، کونڈیوں اور دیوار گیسروں کے شیشے صاف کئے جاتے اور نئی نئی موم بتیاں فانوسوں میں لگائی جاتی۔ رات

کے آٹھ بجتے بجتے ناچ گھر پھر محفل کے سامان سے میں ہو جاتا۔ ابھی ابھی ایسی محفلیں چار پانچ دنوں تک ہرپارت تھیں۔ یہ صاحبِ تقریب کے حوصلے اور ستقامت پر منحصر ہوتا تھا۔ محفل میں روسا اور شرفاء آتے جاتے، صاحبِ تقریب ہم ایک دو باتوں ہاتھ لیتا تھا اور صدرِ مقدم پر سے جا کر بیٹھا۔ ہندو اور مسلمان زونو سے زاو بھڑ کر ساتھ بیٹھتے آپس میں آہستہ آہستہ ہنسی اور ٹٹکیوں جی ہوتا رہتا اور گانے اور ناچ پر واواہ بھی ہوتی۔ ہر رئیس کے ساتھ دو تین مصاحب اور دو ایک ملازم بھی ہوتے۔ مصاحبین بھی اسی وضع اور لباس میں ہوتے جو ان کے رئیس کا ہوتا۔ اپنے مصاحبوں کو روسا کی شان سے تقریبوں میں اپنے ساتھ لے جاتے یہ بھی اس زمانے کی شانِ ریاست تھی۔ اپنے رئیسوں کے پیچھے مصاحبین بیٹھتے۔ ایک ملازم کے ہاتھ میں پاؤں کا چاندی یا لٹکا ہنسی خاندان اور کاندھے پر ایک سفید نہیں تو لہو ہوتا۔ اگر جاڑے کے دن ہوتے تو ملازم کے کاندھے پر اسی درجہ کی قیمتی شاں ہوتی۔ رئیس بیٹھتے تو ملازم بھی خادمِ مردش کے کسی پائے سے ٹک کر کھڑے ہو کر محفل کا حلف اٹھاتے رہتے پان کی ضرورت ہوتی تو مصاحب شارب سے کسی ملازم کو بدلتے جو خاندان رئیس کے سامنے پیش کرتا رئیس کے پان کھانے کے بعد پھر خاندان سیر اپنی جگہ پر چلا جاتا۔ اگر جاڑے کے دنوں میں سردی پڑتی ہو جاتی تو رئیس اپنے کسی مصاحب کی طرف دیکھتا وہ سمجھ جاتا اور اشارے سے ملازم کو بلاتا ملازم مو، بانہ طریقے سے یہ کیا ہوا مثال اپنے رئیس کے زونوں پر رکھ کر وہاں ہو جاتا۔ اگر جاڑے کے دن ہوتے تو قھوڑے قھوڑے وقفے کے ساتھ چاندی کے متعدد بڑے ٹشت پر نرم نرم شیر چائے کی پیالیاں لے صاحبِ تقریب کے درمیان ان چائے کی پیالیوں کو سیتے کے ساتھ اہل محفل کے آگے پیش کرتے رئیسوں میں ہی طعنِ نمنہ شربت اور برف کی قندیلوں کا وہ چلتا رہتا۔ چاندی کے چھوٹے چھوٹے متعدد ٹشت پر پان کی مطبق کھوریوں، چینی ڈبیاں، اماچیوں اور خوشبو دار قومریں مطبق ڈبیاں بھی مہمانوں کو پیش کی جاتی رہتیں۔ خاصہ بردار فتح پیچ اور پیچوان جن کے نرہاں سے منڈھے ہوتے یا جن پر بنت کاری کا کام ہوتا تھا پینے والوں کے آگے کاہتے۔ روٹنی چیموں کا مشہور تمباکو محفل کو معطر کر دیتا چیموں

پر چاندی کے بادلے کے کام کے خوبصورت سر پوش ہوتے۔ گڑگڑی بھی چاندی کی یا بادلے کے کام کی ہوتی۔ سگریٹوں کا اُس وقت رواج نہیں تھا۔ اکثر مسلمان روّسا اور شرفا بھی دوسروں کے فتح پیچ اور حقے نہیں پیتے تھے۔ ان کے لئے ان کا ملازم گھر ہی سے ان کا پر تکلف پیچوان یا فتح پیچ ساتھ لاتا اور اس کو سج سجا کر اور ان کے سامنے پُر زر پا انداز بچھا کر پیچوان یا فتح پیچ ان کے آگے لگا دیتا۔ تھوڑی دیر پر خاصہ بردار سب پیچوانوں اور فتح پیچوں کی چلمیں بدلتے جاتے۔ رات آدمی پہنچتی اور مہمانوں میں سے اگر کوئی نیند کے خمار میں جھکولے لینے لگتا تو صاحب تقریب کے عزیزوں میں سے کوئی شخص دبے پاؤں آہستہ آہستہ بڑھتا، اس کے پیچھے ایک ملازم کے ہاتھوں پر گنگا جمنی طشت جس پر ایک گنگا جمنی بڑے پیالے میں عرق گلاب بھرا ہوا اور ساتھ اس کے ایک بڑی خوبصورت پچکاری رکھی ہوتی۔ نیند سے جھکولے لینے والے مہمان کے چہرے پر اس پچکاری سے عرق گلاب کی ہلکی اور ٹھنڈی پھوار مارتا۔ مہمان چونکتا تو یہ مسکرا کر سلام کرتا ہوا پچھلے قدم پلٹ آتا۔

محفل میں ہلکی واہ واہ کے ساتھ کسی منچلے رئیس اور طوائف کے درمیان مذاق کی چھپی ہوئی چوٹیں بھی چل جاتیں۔ پر مذاق فقرے اور برجستہ آوازے سب چھپے ہوئے انداز میں ہوتے کہ آداب محفل اور تہذیب و شائستگی میں خلل نہ پڑے۔ اسی سلسلہ میں مجھے یہ واقعہ یاد آگیا کہ بابو بنی پرشاد رئیس جو محلہ بلور گنج میں رہتے تھے ان کے لڑکے کی شادی میں دن کے بھرے کی محفل جہی ہوئی تھی۔ دو دن کی محفل تھی باہر سے بھی نامی طوائفیں بلائی گئی تھی۔ جانکی بائی ہندوستان کی مشہور گانے والی الہ آباد سے آئی تھی۔ دن کے بھرے کی محفل میں بھی پٹنہ کے ہندو اور مسلمان روّسائے شہر شریک تھے۔ اتنے میں جانکی بائی بھرے کی محفل میں آئی۔ کم رو، گہرا ساؤتلا رنگ چہرے پر متعدد زخموں کے نشان مشہور تھا کہ جوانی میں کسی حرمان نصیب عاشق نے اپنی تمناؤں سے مایوس ہو کر اپنی حرمان نصیبی کا بدلہ چھریوں کے ضرب سے لیا تھا زخم تو بھر گئے مگر عاشق نامراد کی داستان انتقام جانکی بائی کے چہرے کے داغوں میں باقی رہ گئی تھی۔ اسی سبب سے لوگ جانکی بائی کو چھین چھری بھی کہتے تھے۔ بدن

اور چہرے پر ملا کر چھری کے چھین زخم اس کو سینے پڑے تھے مگر اس کا گانا جادو تھا جس سے ہر شخص سحر زدہ ہو جاتا تھا۔ یہاں محفل میں اس نے گانا شروع کیا تو شوقین سمٹ کر اس کے قریب آگئے ان میں ایک بزرگ صورت رئیس باریش سفید سب سے آگے بیٹھے ہوئے تھے اور اپنی واہ واہ سے جاکٹی بائی کی توجہ حاصل کر رہے تھے۔ کچھ دیر بعد جاکٹی بائی نے ایک غزل شروع کی جب اس شعر پر پہنچی۔

مشتوق نوجواں پہ کبھی ہوتے ہیں فدا

جانان میر پر جو فدا ہو تو جانے

تو ان سفید ریش بزرگ نے زور کا قبضہ لگایا اور جاکٹی بائی سے آنکھیں ملا کر بول اٹھے ”واہ واہ کیا میرے دل کی بات کہی ہے“۔ جاکٹی بائی نے مسکرا کر آنکھیں نیچی کر لیں۔

اس زمانے میں پنڈ آباد تھا۔ رئیسوں اور شریفوں کے پاس دولت تھی اس سے ہر شادی بیہ میں بڑی چھوٹی پندرو میں مہنگلیں ہر مہینے میں ہوا کرتیں۔ پنڈ میں ہندو اور مسلمان رئیسوں کے یہاں کی چند مہنگلیں بہت دنوں تک لوگوں کو یاد رہیں۔ اختصار کے لئے ان کی تعداد بھی کم کر کے ان کا تذکرہ مکھوں تو الگ سے کتاب تیار ہو جائے۔ بہر حال دو چار مہنگلوں کی نشاندہی کر دیتا ہوں۔

(۱) گزری کے نواب سید ابراہیم حسین خاں عرف مجھے نواب صاحب نے اپنے سالے منیر نواب مرحوم کی شادی میں پانچ دن کی محفل نشاط ترتیب دی تھی۔ ہندوستان کی مشہور نامی طوائفیں بائی لنی تھیں۔ طوائفوں میں ان کے ناچ اور گانے کے علاوہ حسن و رعنائی کا بھی خیال رکھا گیا تھا مگر اس پانچ دن کی محفل میں جو چیز سب سے زیادہ نادر اور بے مثال تھی وہ یہ تھی کہ ہر دن کی محفل کے لئے نیا اہتمام تھا جس کے ماتحت ناچ گھر کا نقشہ ہر روز بدل جاتا تھا۔ آٹن ہنر جھڑ ہنر فانوس ہنر قندیلیں ہنر نوٹیاں ہنر شیشے کی دیوار گیریں قہقہے اور ہنر پردے اور فرش فروش کی بہار ہے توکل یہی سب چیزیں سرخ نظر آئیں تیسرے دن محفل میں صرف زرد رنگ کی بہار ہوتی تو چوتھے اور پانچویں دن گلابی اور سفید سامان آرائش سے محفل جگمگاتی رہتی۔

(۲) جسٹس سید شرف الدین مرحوم نے اپنے اکلوتے لڑکے سید احمد شرف الدین مرحوم کی شادی میں دو دن کی محفل صدر گلی میں قائم کی۔ ایک وسیع ناچ گھر بنایا پھر بہتر سے بہتر آرائش و سامان تلاش کر کے ہر جگہ سے منگوائے۔ طوائفوں کے انتخاب میں بھی کدو کاوش کر کے پٹنہ اور باہر سے متعدد طوائفیں بلائیں۔ یہ محفل اندر کا اکھاڑا معلوم ہوتی تھی۔ ایک تعجب خیز بات یہ نظر آتی تھی کہ بڑے بڑے انگریز حکام بھی محفل کا لطف اٹھا رہے تھے مگر کوٹ پتلون میں نہیں بلکہ چست پانچامے جامدانی کے انگرکھے اور لکھنؤ کے پکے کی ٹوپوں میں یہ انگریز دس پانچ نہیں ان کی تعداد کسی طرح سو سو سو سے کم نہیں تھی۔ یہ سر علی امام مرحوم اور جسٹس شرف الدین مرحوم کے عروج کا زمانہ تھا۔ حکومت ہند میں سر علی امام مرحوم کا طوطی بولتا تھا اور اس وقت کلکتہ ہائی کورٹ میں جسٹس سید شرف الدین مرحوم انگریزوں کی نظر میں بھی معزز سمجھے جاتے تھے۔ شادی کی شرکت کے لئے زیادہ تر انگریز دہلی اور کلکتہ سے آئے تھے اس کے علاوہ پٹنہ کے بھی انگریز حکام تھے۔

(۳) دھولپورہ کوٹھی میں جو محفل بابو بننے کرشن کی شادی میں ہوئی وہ بھی پٹنہ کی بڑی محفلوں میں تھی جس کا تذکرہ اوپر آچکا ہے۔

(۴) بابو بھگوت نرائن سنگھ بخشی محلہ میں رہتے تھے۔ پٹنہ کے ایک بڑے معزز رئیسوں میں تھے ان کے اکلوتے لڑکے جتنا پرشاد کی شادی میں بھی دو دن کی محفل یادگار محفل تھی۔

(۵) محلہ لودیکڑہ میں میر کفایت حسین صاحب مرحوم کے بڑے صاحبزادے مسٹر منظور حسین بیرسٹر کی شادی میں بھی بڑی شاندار دو دن کی محفل ہوئی۔ اسی محفل میں چودھراؤ بچو اور فضل حسین بھانڈ کے درمیان ناچ کا مقابلہ ہوا اس کا بیان بعد کے ایک تذکرہ میں آئے گا۔

(۶) نواب سرفراز حسین خان کے صاحبزادے مسٹر جمال حسین بیرسٹر کی شادی میں دو دن کی محفل سید محبوب اشرف پٹنہ کے مشہور رئیس کے مکان میں منعقد ہوئی ان کا یہ عالیشان مکان بھی ایک بڑے عالیشان پختہ ناچ گھر کا نقشہ پیش کرتا ہے اس پر مزید جو محفل کے لئے سجادات اور اہتمام ہوا تو مت پوچھئے کیا طلسمی ناچ گھر کا

نظارہ آنکھوں کے سامنے پیش ہوا۔ غرض یہ محفل بھی ہر لحاظ سے یادگار ہے۔

(۷) ٹیڑھی گھاٹ میں خان بہادر سید ابراہیم حسین صاحب نے اپنے چھوٹے بھائی سید یوسف حسین بیرسٹر مرحوم کی شادی میں جو محفل رقص و سرود منعقد کی وہ بھی بہت سے لوگوں کو بہت دنوں تک یاد رہی۔ نامی طوائفوں کا طائفہ تھا ہی مگر اس شادی میں ناچ گھر کا لطف سب سے بڑھا ہوا اس لئے تھا کہ یہ برسات کے دن تھے۔ پختہ بڑے صحن میں پختہ فیل پائے اس طرح بنائے گئے تھے کہ مستقل بارش سے بھی اس کی عارضی چھت متاثر نہ ہو۔ سامنے سید ابراہیم حسین صاحب مرحوم کے مکان کے پشتوں سے ٹکراتی ہوئی دریائے گنگا کی طوفانی موجیں اہل محفل کو دلکش نظارہ پیش کرتی تھیں۔ اسی محفل کے ناچ گھر کی تعمیر میں جو خاصہ اہتمام کیا گیا تھا اس کے سبب سے اخراجات بھی کافی ہوئے تھے۔

(۸) حاجی اچھے خان منت خان پٹنہ کے سب سے بڑے تاجر تھے ان کی متعدد دوکانیں اور گدھام پٹنہ میں اور کلکتہ میں بھی تھیں۔ دوست کافی تھی ان کے یہاں اور کبھی شادیوں میں ناچ اور گانے کی مجلسیں ہوا آئیں مگر سلطان خان کی شادی کی محفل ہر لحاظ سے ایک بڑی اور یادگار محفل تھی ناچ گھر بڑا خوبصورت بنا اور ناچ گھر کی سرائش میں بڑا تکلف برتا گیا۔ خوشنما اور قیمتی زر نگار ریشمی پردوں سے فیل پاؤں کے درمیان محرابیں بنائی گئیں۔ اعلیٰ درجے کے کٹ گلاس کے شیشے کے جھاز فانوس قندیلوں کو نڈیوں اور دیو رکیروں سے اس طرح ناچ گھر کو سجایا گیا کہ یہ خود نئی نویلی مہین کا مرقع بن گیا۔ غرض ہر چیز اجواب تھی اور باب نشاط کے طائفے منتخب زمانہ بدائے گئے تھے۔ گرمیوں کے دن تھے، مہمانوں کے لئے بڑے خوبصورت دستی پنکھے ولایت کے بنے ہوئے جن سے ہوا بھی نکلے اور خوبصورت تختے بھی کہلا گئیں ہزاروں کی تعداد میں موجود تھے اور مہمانوں کو پیش کے جات تھے۔ ان پنکھوں کے علاوہ کرا من لیمپ سے چلنے والے کیکو کے پنکھے ہر جگہ محفل میں قرینہ سے رکھے تھے اور وہ اسی طرح چل رہے جس طرح بجلی سے چنے نہیں فین یا پڈسل فین چلتے ہیں۔ دو دن کی محفل تھی مگر اس محفل کا چرچا بہت دنوں تک رہا۔

(۹) سید نجم الحسن مرحوم کی شادی میں سر سید سلطان احمد مرحوم نے جو محفل نشاط سجائی اور جس طرح فراغ حوصلگی سے اس کا اہتمام کیا اس نے محفل نشاط کو یادگار بنا دیا۔ نجم الحسن سر سید سلطان احمد کے بھتیجے اور لے پالک تھے۔ سر سلطان احمد نے ان کی پرورش شہزادوں کی طرح کی چونکہ لاولد تھے اس لئے اپنی پوری محبت انہیں کی طرف مرکوز کر دی تھی۔ نجم الحسن مرحوم کی شادی گزری کے چھوٹے نواب مرحوم کی صاحبزادی یعنی نواب زادہ سید محمد مہدی مرحوم کی چھوٹی بہن سے انجام پا رہی تھی۔ یہ سر سلطان احمد مرحوم کے انتہائی عروج کا زمانہ تھا صوبہ بہار کیا حکومت ہند میں بھی ان کا طوطی بولتا تھا سر علی امام، مسٹر حسن امام کے ناموں کے ساتھ ان کا نام بھی ضرور آتا تھا۔ بہر کیف اپنے یہاں کی محفل نشاط میں انہوں نے ہندوستان کی مشہور گانے والیوں کو بلایا تھا جن میں جے پور کی گوہر بائی بھی تھی جو مشکلوں سے دور کی محفلوں میں جاتی تھی۔ ناچ گھر بڑا وسیع تھا اس کی آرائش میں صاحب تقریب کا حوصلہ دیکھنے کی چیز تھا۔ راج اور مہاراجے سکھوں نے اپنے یہاں کے سامان آرائش بلا مانگے بھیج دئے تھے اس لئے محفل ہر طرح سے محفل رنگ و نور بن گئی تھی۔ باوجود مغربی طرز تہذیب کے نمائندے ہونے کے جو سر سلطان احمد کے بیرسٹری کے پیشے کے لئے ضروری تھا ان پر مشرقی تہذیب کی چھاپ پھر بھی نمایاں رہتی تھی۔ گانے کے متعلق ان کی معلومات کافی تھیں اور خود اچھے گانوں کے رسیا تھے۔ ان کے بعض مغرب زدہ دوستوں نے اس محفل نشاط کے متعلق ان پر اعتراض کرتے ہوئے ان سے پوچھا کہ ”بھئی سلطان انگریزی ماحول میں رہ کر بھی تم پرانے فرسودہ رواج کے کس طرح ولدادہ ہو؟“ انہوں نے برجستہ جواب دیا کہ خوشی اور غم میں انسان کچھ دماغی توازن ضرور کھو دیتا ہے اور جتنا زیادہ خوشی یا غم سے متاثر ہوتا ہے اتنا ہی دماغی توازن سے دور جا پڑتا ہے۔ میرے لئے نجم الحسن کی شادی میری سب خوشیوں سے بڑھ کر تھی اب اگر میں تم لوگوں کے خیال کے مطابق ایک لغو فعل کر بیٹھا تو اس کو اسی قاعدے پر سمجھو۔

افسوس زمانے کے بحرنا پیداکنار میں ایسی سب ہستیاں پانی کے بلبلے کی طرح

فنا ہوتی گئیں۔

بھانڈ

رقص کا دلچسپ مقابلہ

شادی کی تقریب میں یا کسی خوشی کے موقع پر بھی جہاں بھی رقص و سرود کی محفل برپا ہوتی اور نامی طوائفیں ناچ اور گانے کے لئے بلائی جاتیں وہاں بھانڈوں کا ہونا بھی ضروری تھا۔ یہ اپنی اچھوتی بر محل غلوں سے ساری محفل کو کشت زعفران بنا دیتے تھے۔ ان کی پھبتیاں، ان کے چنگے اور ان کی بنی ہوئی مضحک شکلیں ایسی ہوتی تھیں کہ روتوں کو ہنسا دیں۔ یہ محفل میں آئے اور محفل کی محفل چونک اٹھی۔ محفل میں ان کے آنے کا انداز نرالا ہوتا تھا۔ جب محفل میں ان کے آنے کی باری آتی اور ان کے قبل کا طائفہ اٹھ چکا ہوتا تو یکایک محفل کے سناروں سے گھوڑوں کی ہنہانے کی آدیں آنے لگتیں اور ساتھ ہی ساتھ پیٹھ بھانڈا دھر دھر سے سواروں کی ٹھٹھ بنا۔ اور خیالی گھوڑوں کی لگامیں دونوں ہاتھوں سے کھینچے بیچ محفل میں آدھکتے۔ تھوڑی دیر تک ہر سوار اپنے خیالی گھوڑوں کی تعریف مستفی اور مسجع الفاظ میں سناتا رہتا۔ یہ بھونچال ختم ہوتا تو مڑھے اور پھول جھڑیوں کی شاخوں شاخ اس مزے سے منہ سے نکالتے کہ بیچ آکھازی کا مزہ آجاتا۔ سوتوں کو بیدار کرنے، اونگھتوں کو چونکانے اور اپنا رنگ جمانے کی یہ خاص ترکیب تھی۔ اس کے بعد آٹھ دس بھانڈوں کا یہ گروہ تالیوں کی آواز پر سر قائم کرتا اور اسی سر پر سارنمیں، رٹھیلے جٹے جٹے بجنے لگتے۔ سرگروہ کے لئے یہ ضروری تھا کہ وہ ناچ و رنگانے میں حلق ہو۔ سرگروہ ہی کے نام سے بھانڈوں کا طائفہ منسوب اور مشہور رہتا تھا۔ گروہ کے اور لوگ تو معمولی لباس میں ہوتے مگر سرگروہ کا لباس یہ ہوتا کہ چوڑی، پرپانجامہ کے اوپر پر زرد پیشواز، زرد دوزی کا ریشمی یا مخملی چست شلوکہ اس پر باریک ریشمی پٹے کی زرنگار اوڑھنی جو کبھی سر پر رہتی اور کبھی ڈھلک کر

شانوں پر آجاتی، سر پر لائے بالوں کا جوڑا بندھا ہوا اور دونوں پاؤں میں متعدد گھونگھرو
 بندھے ہوتے۔ گروہ کی ایک ساتھ تالیوں اور سارنگی کے ہلکے سُر کے ساتھ گانے کی
 ابتدا ہوتی۔ پہلے تو ہلکے ترنم میں سب مل کر گاتے پھر سرگروہ کوئی موزوں اور وقت کا
 راگ چھیڑتا ساتھ ہی طبلے اور سارنگی کی آواز بلند ہوتی اور یہ راگ فضا میں لہرانے
 لگتا۔ ساتھ والے ہم آہنگی کے ساتھ تالیاں اس طرح بجاتے کہ وہ بھی ساز کی دم ساز
 بن جاتیں۔ جب ایک گانا ختم ہوتا تو بیچ میں بیحد عجیب اور مضحکہ خیز نقلیں کرتے۔ اس
 درمیان میں سرگروہ دم لینے کے لئے تھوڑی دیر الگ بیٹھ رہتا۔ لکھنؤ اور دلی میں
 بھانڈوں کے متعدد نامی طائفے تھے مگر پٹنہ بھی ان سے خالی نہ تھا۔ یہاں بھی ان کے
 کئی گروہ تھے جن میں سے دو طائفے ملک بھر میں مشہور تھے۔ ایک کنیشی کا طائفہ دوسرا
 زمرہ بھانڈ کا طائفہ تھا۔ شرابی کی نقل اور برہا گانے میں آخر تک کنیشی کا کوئی مد مقابل
 نہ نکلا۔ بے پنے شرابی کی ایسی نقل کرتا تھا کہ سچ سچ ایک بڑے پیکڑ شرابی کا نقشہ نظر
 کے سامنے آجاتا۔ شراب کے ہر خیالی گھونٹ پر چہرے پر چڑھتا ہوا نشہ لوگوں کو حیرت
 زدہ کر دیتا تھا اور برہا کا گانا تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسی کے لئے محفلیں بن کر اوپر سے
 اتر رہے۔ یہ ایک دھوبی کے شراب پینے اور عالم سرور میں اس کے برہا گانے کی نقل
 تھی۔ محفلوں میں کنیشی سے اس کی نقل کی فرمائش کی جاتی تھی اور جب تک شوقین
 حضرات یہ نقل نہیں دیکھ لیتے محفل چھوڑ کر نہیں جاتے تھے۔ محفل ہی میں نقل
 شروع ہوتی جب ناچ اور گانے کے بعد وقفہ ہوتا تو کنیشی دھوبی کا روپ بناتا۔ پھر محفل
 ہی میں ادھر ادھر گھوم کر ایک بڑا گٹھرا اٹھائے ہوئے اپنی جگہ پر واپس آتا اور تاثر دیتا کہ
 دن بھر کے کام سے تھکا ہوا گھاٹ سے واپس آیا ہے۔ گٹھرا ایک طرف ڈال دیتا ہے۔
 اس کا ایک ساتھی سازی باندھے ہوئے دھوبن کا پارٹ ادا کرتا۔ نقلی دھوبی کے لئے
 دھوبن ایک تھال میں کچھ کھانے کی چیزیں لاتی اور سامنے اس کے رکھ دیتی۔ دھوبی اٹھ
 کر گھر کے اندر جاتا اور دیسی شراب کی ایک بوتل نکال لاتا۔ منجیرہ کی پیالیاں جو کانے

کی بنی ہوتی ہیں اور جن کو آپس میں ٹکرا کر دوسرے سازوں کا ساتھ دیتے ہیں ان میں سے ایک میں سے ایک کو گنیشی شراب کا پینہ بناتا۔ بوتل میں شراب کی جگہ دل شربت ہی ہوتا۔ اب آہستہ آہستہ تھال سے یہ مصنوعی دھوبی منہ میں ٹمٹماتا جاتا اور منجیرہ کے بنے ہوئے پیالے سے اس میں شراب کا گھونٹ بھی لیتا جاتا۔ ہر تجربہ شراب پر عجب عجب طرح اس کا منہ بھی بنتا۔ اس درمیان میں اس کے کچھ ساتھی دھوبی بنے ہوئے اس کے پاس آکر بیٹھ جاتے۔ ان کے آنے سے پیالے کی گردش بڑھ جاتی جس کے ساتھ ساتھ دھوبی کی نشہ کی تیزی بھی بڑھنے لگتی۔ اس ترنگ میں اپنے ساتھیوں کی فرمائش پر دھوبی برہا کا راگ شروع کرتا۔ دیکھنے کی چیز تو یہ ہوتی تھی کہ بوتل میں اُڑچہ شراب کی جگہ پر شربت ہوتا تھا مگر ان شربت کے پیالوں کو جام شراب بنا کر گنیشی کس کس طرح شراب کی نئی کیفیتیں اپنے چہرے پر طاری کرتا تھا۔ ہر گھونٹ پر آنکھیں سرخ ہوتی جاتیں، خدو خال میں شرابی کا نقشہ ابھر جاتا اور آواز بھرانے لگتی، حالت اور ہنست کی تبدیلی اتنی مکمل ہوتی تھی کہ لوگ حیران رہ جاتے تھے۔ گنیشی کے اینٹنٹ کا یہی کمال تھا کہ بے پتے سچ سچ نشہ میں چور معلوم ہوتا تھا۔ پھر اس نقلی عام مسقی میں ایک مضمون شرابی کی طرح اس کا اس انداز میں برہا گانا جو فضا اور ماحول کو بھی مضمون بنا لے بڑا ہی حیرت انگیز اظہار ہوتا تھا اپنے بچپن میں جب میری عمر دس۔ گیارہ سال کی تھی میں نے دو مضمونوں میں گنیشی کو شرابی کی نقل کرتے اور برہا گاتے دیکھا۔ گنیشی کا یہ آخری زمانہ تھا۔ اس کے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ میرا تو خیر بچپن کا زمانہ تھا مگر دوسرے بڑے لوگوں سے گنیشی کے اینٹنٹ کی تعریف بار بار سنی۔

رقص کا ایک دلچسپ مقابلہ

۱۹۱۳ء یا ۱۹۱۴ء میں میرے ایک عزیز قریب کی شادی تھی۔ یہ میر کفایت حسین صاحب مرحوم محلہ لودی کٹڑہ پٹنہ کے معزز رئیس کے صاحبزادے مسٹر سید منظور احمد پیر سٹر تھے۔ ان کی شادی میں دونوں کی محفل کا پروگرام تھا۔ باہر سے بھی گانے اور ناچنے والے طائفے بلائے گئے تھے پٹنہ کی بہتر سے بہتر گانے والی طوائفیں بھی تھیں۔ باہر سے بلائے جانے والیوں میں چودھرائن بچوا بھی تھی۔ مصطفیٰ حسین بھانڈ کا طائفہ بھی لکھنؤ سے بلایا گیا تھا۔ ہندوستان بھر میں رقص کے مانے ہوئے کامل استاد کا لکا اور بنادین دو اپنے بھائی تھے۔ یہ دونوں مرحوم واجد علی شاہ کے نظر کردہ تھے دونوں ہی اپنے فن میں آفتاب تھے۔ دونوں بھائیوں کے کمال میں فرق بتانا مشکل ہی نہیں محال تھا۔ ان کا زمانہ بہت پہلے گزر چکا تھا مگر اپنے پیچھے دونوں نے اپنی مشترکہ و فنی وراثت اپنے دو پختہ فنکار شاگردوں کی حیثیت سے چھوڑی تھی ایک تو فضل حسین جو مصطفیٰ حسین بھانڈ کا باپ تھا دوسری چودھرائن بچوا تھی۔ ناچنے والیوں میں چودھرائن بچوا کا شہرہ ہر جگہ تھا۔ محفلوں کے لئے بڑی بڑی رقص فیس کی مانگتی اور یہ رقص شوقین خوشی سے دیتے۔ محفل کے پہلے ہی دن چودھرائن بچوانے پوری محفل کو اپنے پر کیف رقص سے موہ لیا تھا۔ فضل حسین نے بڑھاپے کے سبب سے ناچنا ترک کر دیا تھا۔ کبھی کبھی دور کی محفلوں میں تماشہ بینی اور محض سیر کے لئے اپنے بیٹے مصطفیٰ حسین کے ساتھ چلا جاتا تھا۔ اتفاقاً یہاں بھی اپنے بیٹے کے ساتھ لکھنؤ سے آگیا تھا۔ پہلے دن ناچ ختم ہوا تو بچوانے رتد کی مشہور غزل۔

کھلی ہے کنج قفس میں مری زباں صیاد

میں ماجرائے چمن کیا کروں بیاں صیاد

اس طرح بتا کر گانا شروع کیا کہ ساری محفل لوٹ پوٹ ہو گئی۔ ڈیڑھ گھنٹے تک وہ اس غزل کو گاتی رہی اور ہر بار نئے انداز میں اپنے چشم و ابرو کے اشاروں سے ہر لفظ کو اس

طرح اور کرتی تھی کہ خواہ شعر کی تشریح میں نہ ہو۔ محفل کا یہ حال تھا کہ اس سے ہر انداز پر نادم رہی تھی۔ اور رات تھی۔ وہ ایک گائے ایوں کے بعد پھر بچو گا گا نا شروع ہو۔ ناچ ختم ہوا اور جب ہر طرف سے یہ تحریف میں زوروں پر وہ بھونکے پھوٹنے سکھوں کو جھک کر تسلیم کی اور کہا کہ سن میں آپ ہی کی ہمت افزائی کے باعث اپنے استاد کا کمال پیش بھی کر گئی۔

فضل حسین بھانڈا اپنے گروہ کے ساتھ ایک گوشہ میں بیٹھ کر محفل کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ بچو گے اس گروہ پر چونکا ضبط نہ رہا تو بھری محفل میں صاحب تماشا کے پاس آکر دست بستہ کہنے لگا ”سہ کار بڑھا سو چکا ہوں اس کے ناچنا اور گانا چھوڑ دیا ہے۔ برسوں سے گروہ پر ریاضت بھی نہیں کی ہے مگر آج چوہدری ان بی نے ایک بات ایسی کہہ دی کہ اس بڑھاپ میں مجھے اپنا عہد توڑنا پڑا استاد تو اپنا کمال اپنے ساتھ لے گئے وہ کہاں ب کہاں باقی جو چوہدری کی جی پیش کر سکیں۔ یہ طے مجھ پر تھا مجھے جرات ملے تو آج مصطفیٰ حسین کی جگہ پر آپ کے سامنے اپنا ناچ پیش کروں۔“
 وہوں و فضل حسین کا ناچ دیکھتے ہوئے بہت دن ہو گئے تھے۔ ہر شخص اس کا ناچ دیکھنے والے مشتاق تھا مگر یہ حتیٰ معذور تھا کہ کچھ دنوں سے اس نے ناچنا اور گانا چھوڑ دیا ہے۔ اب اس کی سادہ پر ساری محفل پھڑک اٹھی۔ ”ہاں“ ”ہاں“ اور ”ضرور“
 ”خوارشانی“ اور ”بہ طرف سے آئے ہیں۔ اس درمیان میں بچو گے نے اپنا ناچ ختم کر کے گانا شروع کر دیا تھا۔ اب وہ دھمک چل چکی تھی، بچو گے نے بھی سنبھل کر گانا شروع کیا۔
 خوب ترقی توڑ رہا تھا اور ہر رات اور رگنی میں رہت پھونکتی تھی۔ اس کا گانا ختم ہوا تو انھوں نے سبھی فضل حسین و بھانڈا کے ٹیپس۔ سچ میں ایک اور کی اچھی گائے وہاں کی باری تھی۔ رات اس کا گانا ملوکی رہا اور فضل حسین اپنے گروہ کے ساتھ محفل میں آدھڑکا۔ بڑھاپہ فضل حسین پیشوا اپنے ہوسے پر چست شلوکہ اور ہر پرور تھی، دونوں پاؤں میں پٹنوں میں جو تھمے، بندھے ہوئے عجب سماں تھا۔ ایک طرف بچو گے بھی

اب جا کر بیٹھ گئی۔ تمام شائقین سٹ سٹ کر آگے بڑھے چند لمحے تو محفل میں خاموشی کا عالم رہا پھر ہلکی اور ہم آہنگ تالیوں نے اس سکوت کو توڑا۔ مدھم سروں میں ساز بجنے لگے۔ ساتھیوں نے نیچی لئے میں ابتدائی گان شروع کر دیا۔ اتنے میں فضل حسین نے بھاؤ بتا کر ناچ کا بینتر ابد لا اور دفعۃً گھونگھرو جھنجھٹا اٹھے۔ حقیقت میں یہ ناچ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ گھونگھرو کی آواز ساز سے ملی ہوئی ایسا راگ پیش کر رہی تھی جس کا بیان نہ زبان سے ادا ہو اور نہ تحریر میں آسکے۔ ہر گت پر ”تا تھتھئی تا تھتھئی“ کی آواز کے ساتھ رقص آگے بڑھ رہا تھا۔ ایک لپکا تھا جو ہر لمحہ بھڑک اٹھتا تھا ایک بجلی تھی جو بار بار کوند رہی تھی۔ گھونگھرو پاؤں کی حرکت پر سب کے سب بجنے لگتے پھر کچھ خاموش ہو جاتے اور بقیہ بجتے رہتے، فضل حسین بتاتا جاتا کہ حضور سو گھونگھرو بج رہے ہیں، اب پچاس بج رہے ہیں، لیجئے دس بجتے ہیں، یہ ایک گھونگھرو ہے جو بج رہا، اب ایک بھی نہیں بچتا۔ رقص کبھی تیز کبھی مدھم ہوتا اور اسی کے انداز میں رقص کا دائرہ بٹا رہتا۔ فضل حسین کے ایک ساتھی نے اس کے چاروں طرف سینکڑوں بتاشے لا کر بچھائے۔ فضل حسین کا یہ عالم کہ سدھ بدھ کا ہوش نہیں۔ بتاشے بچھائے گئے تو فضل حسین چونک کر مسکرایا اس کے اشارے پر دائرہ اور تنگ کر دیا گیا۔ چاروں طرف بتاشے بیچ میں مشکل سے تین چار فٹ کی جگہ خالی رہی اب فضل حسین نے ایک کلاسیکی اور روایتی رقص شروع کیا یہ رقص عام طور سے محفلوں میں نہیں ناچا جاتا تھا۔ عشق و عقیدہ کا یہ علاماتی رقص ہے جو صرف جنوبی ہندوستان کے بعض مندروں کی چند دیو داسیوں میں اب باقی رہ گیا ہے۔ فضل حسین کا یہ رقص بھی اچھوتا تھا اور انداز رقص کا دائرہ اتنا تنگ کہ ناچ میں پاؤں ہکے تو بتاشے چور ہوں، مگر فضل حسین کا یہی کمال تھا کہ اس عالم خود فراموشی اور وار فگی میں جو فضل حسین پر رقص سے طاری تھا اس کے پاؤں دائرے کے اندر ہی تھرک رہے تھے۔ اس کے ہاتھ پاؤں چشم و ابرو، چہرے اور اس کی پوری حالت سے جو جذبات کی شدت بڑھتی تو گھونگھرو کی آواز اور جھنکار بھی

تیز ہو جاتی۔ پھر ان کی کیفیت بدلتی تو گھونگھرو کی جھنکار میں بھی فرق آنے لگتا۔ یہ رقص کم و بیش ایک گھنٹہ تک جاری رہا رفتہ رفتہ جب رقص کا ابھار ختم ہوا اور فضل حسین کے پاؤں رکے تو دیکھا کہ ارد گرد کا ایک ایک بتا شدہ مسلمہ تو رقص کے ختم ہوتے ہی ساری محفلِ مردابِ طلسم سے ابھرنی اور واہ واہ کے شور سے ناچنے لگے گونچ گئی۔ سب کو حیرت یہ تھی کہ یہ جذباتِ عشق و عقیدت سے بھرپور طویل کلاسیکی رقص فضل حسین نے اپنے بڑھاپے میں مکمل طور پر کس طرح اختتام تک پہنچایا۔ اس رقص کے بعد فضل حسین نے دم درست کرنے کے لئے تھوڑی مہلت مانگی۔ پندرہ بیس منٹ گزرے تو اس نے ناچ کا دوسرا پینترا بدلا۔ سازندہ اس کے اور قریب آگئے "پیارے سندیسہ مورا کبھی جاے، کا کارے جاے جاے جاے" اس نے بوسہ سارنگی کے تاروں سے نکلے تو نرا اس کا بندھنے کا۔ فضل حسین نے فیس کر بچوا کی طرف دیکھا تو بچا بھی مسرور چھ آئے کھسک آئی۔ بہت دیر تک فضل حسین طرح طرح کے انداز میں جھوٹا کر س کمرے کو کایا۔ بھی تو التماس و تمنائی تصویر بن جاتا بھی یاں، حرم کا وہ قلم پیش کرتا کہ معصوم ہونے لگتا۔ حج مچ ایک در، ہجرال کی ماری سینے پر تم کا سندیسہ اپنے پر تم۔ پاس جیتے۔۔۔ نے کس طرح بچپن ہے۔ پوری محفل یہ تنفس بنی ہوئی عالمِ محویت میں تھی۔ ناچ اور گانا ختم ہوا۔ گھڑی دیکھتے ہیں تو تین منٹے گزر چکے تھے، سامنے پورب کی جانب آسمان پر صبح کا دھند کا نمودار ہو رہا تھا۔ فضل حسین کا یہ ناچ برسوں و دنوں ویسا رہا۔

بھانڈوں کی قلیں طے و ظرافت کی چاشنی کے ایسی ہوتی تھیں کہ جو چاہے ان سے انچی تھیں ہی حاصل کرے۔ تینہ، مار چپا اور بد تینہ بھیتے کی نقل اور اس کے برعکس بد تینہ چپا، مار تینہ، بھیتے کا طیرہ یہ سب بننے بنانے کی باتیں تو تھیں مگر سماج پر بھی اس میں جو پور طے تھا۔ بعض نقوش میں بازارِ حسن کی یہ کرنے والے ریسوں، مار حسن فروش طوائفوں پر طے و ظرافت کے پردے میں نہر مار کر جاتے تھے۔ مگر یہ

سب ایسے لطیف پیرائے میں کہ دلوں کو ٹھیس نہ لگے اور حقیقت باریک پردے میں چھپی رہے۔ طوائفیں اپنے متعلق نقلیں شوق سے دیکھتیں اور ان میں کہیں اگر گہری چوٹ پڑتی تو شرما کر پیچھے کھسک جاتیں۔ مزہ تو اس وقت آتا جب یہ بھانڈ کسی سے گبڑے ہوئے ہوتے اور اس کی کسر اپنی نقلوں سے نکالتے۔ اس کے لئے نقل کا پلاٹ پہلے ہی تیار کر لیتے تھے اور پھر اس میں ظرافت کی چاشنی بھر کر محفل میں پیش کرتے تھے نقل اس انداز میں پیش کرتے کہ جن صاحب سے کسر نکالنی ہوتی وہ بھی اور دوسرے لوگ بھی مطلب سمجھ جاتے مگر نقل میں وہ لطف پاتے کہ خفا ہونے کی جگہ پر قہقہہ لگا کر واہ واہ بھی کرتے۔

اس دور کی طوائفیں

زہرا بائی

یوں تو بی رمزو، بی چٹن پھر ان کے بعد بڑی کینز جو آخر میں شراب کے ہاتھوں پاگل ہو کر سڑکوں پر ماری ماری پھرتی تھی، بی حیدر جان، بی حنا یہودن، اللہ جلائی اور محمد باندی جس نے خود بھی لاکھوں کمایا اور اپنے ایک بیٹا اور ایک بیٹی کو بڑے دولت مند گھروں کا مالک بنایا ان سب کی ہر محفل نشاط میں مانگ رہتی تھی اور یہ سب پٹنہ کی نامی طوائفوں میں تھیں مگر فن موسیقی میں جو کمال زہرہ بائی کو حاصل تھا اور اس فن میں جتنا اس کا نام نکلا اور ہر جگہ اور ہر شہر میں مشہور ہوا اور آخری دم تک وہ کمال اور وہ شہرت جو اس کے نام کے ساتھ وابستہ رہی وہ ان میں سے کسی کو بھی نصیب نہ ہوئی۔ زہرہ بائی آگرہ کی رہنے والی تھی۔ ۱۸۸۵ء کا زمانہ ہو گا کہ وہ اپنی ماں کے ساتھ کم سنی میں مہاراجہ در بھنگہ کے دربار میں پہنچی۔ اس وقت کے مہاراجہ در بھنگہ کی الوالعزمی اور دریادلی تمام ہندوستان میں مشہور تھی۔ ہندوستانی موسیقی کے

آئے علاج شروع ہوا اتفاق بھی ہوا۔ ڈاکٹروں نے سختی کے ساتھ ممانعت کی کہ کم از کم ایک سال تک گانا بجانا بند رکھو اور مکمل آرام کرو تندرست ہو جاؤ تو پھر گانا بجانا شروع کرنا۔ گانے ہی میں تو زہرہ بائی کی زندگی تھی۔ ذرا اچھی ہو چلی تھی کہ اس نے پھر اسی راگ کی مشق شروع کر دی منہ سے پھر خون آیا اور مشکل سے رکا۔ علاج تو ڈاکٹروں کا جاری ہی تھا وہ پھر آئے اور طرح طرح کی دوائیں اور بڑھائیں پھر یہ کچھ رو بہ صحت ہو چلی تھی کہ اس کی اکلوتی اولاد ایک لڑکی ہیضہ میں بیمار پڑی اور چل بسی۔ زہرہ بائی بیٹی سے بے حد محبت کرتی تھی اور اس کو زہرہ بائی نے اپنے گندے پیٹے سے الگ رکھ کر فارسی، عربی اور مذہبیات کی تعلیم اچھے اچھے مولویوں سے دلوائی تھی اور اس فکر میں تھی کہ کوئی اچھا شریف لڑکا مل جائے تو اس سے اس کی شادی کر دے۔ بیٹی کا یہ جاں غسل صدمہ زہرہ بائی اپنی بیماری میں برداشت نہ کر سکی۔ ۱۹۱۰ء یا ۱۹۱۱ء میں اس کا انتقال ہوا اور اس کے ساتھ وہ راگ بھی دفن ہو گیا جس کو حاصل کرنے میں اس نے اپنے پیچھروں کے ٹکڑے کر ڈالے تھے۔

پھر ہنہ میں اس کا عالیشان مکان اور کوٹھالہ سڑک تھا اس کے مکان سے لگے ہوئے ایک مختصر حصہ میں سڑک کے کنارے آج بھی اس کی اور اس کی بیٹی کی قبر نظر آتی ہے۔

زہرہ بائی چہرے بدن کی لانی اور قبول صورت طوائف تھی رنگ ساؤنڈ اور آنکھیں بڑی بڑی تھیں۔ چہرے کے حسن کا بدل اس کی آنکھوں میں تھا جو خود بھی مخمور معلوم ہوتی تھیں اور دیکھنے والوں کو بھی مخمور کر دیتی تھیں۔

زہرہ بائی کو حضرت شاہ اکبر صاحب دانا پوری سے بڑی عقیدت تھی تا سب ہونے کے بعد انہیں سے مرید بھی ہوئی اور انہیں سے اپنے اشعار پر اصلاح بھی لیتی رہی۔ اس کو شعر کہنے کا اچھا خاصہ مذاق تھا اس کی بہت سی غزلیں تھیں جن سے اکثر غزلیں وہ محفل میں خود گاتی تھی جس سے محفل میں حسن کلام اور بڑھ جاتا تھا۔ اس

کے مرنے کے بعد کس کو فکر تھی کہ اس کی غزوں کو سجا کر کے محفوظ کر لے غرض
کہ اس کی غز میں منتشر ہو کر اپنا پتہ ہو گئیں۔ لوگوں کو صرف چند اشعار یاد رہ گئے انہیں
میں سے دور چار شعر یہ ہیں۔

پی کے ہم تم جو چہ جھومتے مینانے سے
جہم کے کچھ بات کہی شیشے نے پیمانے سے
ہم نے دیکھی ہیں کسی شوخ کی منہ گوں آنکھیں
ملتی جلتی ہیں چھلکتے ہوئے پیمانے سے
دوسرا آپکو جفا کا ہے پتہ یہ نتیجہ مری وفا کا ہے
ہند میں رہ کے کیا کریں رہ رہتا عزم پاہیزم کر بلا کا ہے

بڑی کنیر

میرے بچپن میں روزانہ شام کے وقت ایک مہلتی ہوئی تان دور فضا میں بند
ہوتی۔ میں تو خیر مہلتی تان میں رہتا تھا۔ تو بدلتی رہتی۔ تو بدلتی رہتی۔ تو بدلتی رہتی۔
جاتی اور ساتھ ہی ساتھ یہ محسوس ہونے لگتا کہ ساری فضا اس کی دلکش تان سے مست
ہوتی جاتی ہے۔ چہاں میرے بعد ایک ایسا عورت نیم وارنگلی میں تہستہ تہستہ
شمیری کوٹھی کی طرف سے میرے محفل کی جانب چلتی ہوئی نظر آتی دس قدم چلتی چر
رک جاتی۔ رک جاتی تو ایک ایسی بات کہ رات جاتی جو سننے والے کو مسکراتا کر دے۔ پھر
اپنا راگ چھیڑتی۔ دوکاندار اپنا کام چھوڑ دیتے اور رامیہ رک کر اس کا گانا سننے لگتے۔
یونہی گاتی ہوئی وہ میرے محلہ سے نکلنے اور شام کو تک پہنچتی۔ وہاں تک پہنچنے سے
بعد اس کا ختم ہو جاتا اور وہ آگے بڑھ کر نہ معلوم کہاں چلی جاتی۔ اس کے گانے تو
مجھے یاد نہیں مگر غزل تو آسان اور دل پسند چیز بھی ہے۔ وہ کبھی کبھی جو رند کی غزل

گاتی تھی وہ مجھے یاد رہ گئی۔

جا کے گلزار سے صیاد پھر آیا الٹا

کیا نصیب ہے ترا بلبل شیدا الٹا

حقیقت پوچھئے تو آج اس عمر میں بھی جبکہ بڑھاپے کی منزلیں طے کر رہا ہوں میں نے نہ ایسی دلکش آواز پھر سنی اور نہ ایسی لہراتی ہوئی تان جو دور اور نزدیک والے سب کو یکساں چونکا دے۔ یہ تھی پگلی کنیز جو پہلے ہر محفل اور ہر بحرے میں زہرہ بانی کی ہم پلہ تصور کی جاتی تھی۔ پہلے جس کی اسی طرح ہر جگہ مانگ تھی جیسی زہرہ بانی کی بلکہ اس سے بھی زیادہ کیونکہ کنیز حسین بھی تھی اور زہرہ بانی حسین نہیں صرف قبول صورت تھی۔ کنیز کو شراب کا چسکا لگا اور ایسا لگا کہ رات دن شراب میں غرق رہنے لگی۔ اس کی شراب خواری نے اس کے پیشے پر بھی برا اثر ڈالا۔ آمدنی کم ہوئی تو ویسی شراب کی نوبت آئی۔ پینے میں اعتدال نہ تھا اس لئے شراب نے دماغ کو ہتھوڑ ڈالا۔ آخر میں تو یہ حالت تھی کہ گاتے ہوئے گزرتی تو اس کی حالت کو جاننے والے اس کو کچھ پیسے روپے خود دیدیتے۔ اس حال میں بھی اس کی خودداری ایسی تھی کہ اس نے خود کسی کے آگے ہاتھ کبھی نہیں پھیلا یا۔

حیدر جان

غالباً ۱۸۸۰ء یا اس کے فوراً ہی بعد کا واقعہ ہے کہ حیدر جان لکھنؤ سے پٹنہ ایک محفل میں گانے کے لئے آئی اور آتے ہی اس نے ایک بڑے گھر پر چھاپہ مارا۔ اس کا حسن تو اتنا عشق انگیز نہ تھا جتنا اس کی معشوقانہ لگاؤوں میں جذبیت تھی۔ نہ جانے کہاں سے عشوہ و ناز کا انداز سیکھا تھا کہ جس کو ترچھی نظروں سے دیکھا وہ بستہ فتراک ہوا۔ اس زمانہ کی رنگین حکایتوں میں حیدر جان کا قصہ ہر جگہ نظر آتا ہے۔ ۳۵-۱۹۳۰ء میں سید وصی حیدر بلگرامی نے ایک مضمون ”س ش ص“ میں جہاں

حضرت شاد عظیم آبادی کو اپنے دادا حضرت صغیر بھرائی کا شمار دزبردستی بنانا چاہا ہے وہاں حیدر جان کے ساتھ ایک معزز نواب زادے کے عشق کی داستان بھی سپرد قلم کی ہے۔ ان دونوں کے حسن و عشق کی بساط تو بہت پہلے اٹھ چکی تھی۔ مگر میں نے جب ہوش سنبھالا تو اس وقت بھی اپنے سے بہت زیادہ سن واہوں کو اکثر گفتگو میں حیدر جان کا نام لیتے سنا۔ وگ کہتے تھے گانے سے زیادہ اس کو رجھانے کا فن خوب معلوم تھا۔ حسین بھی چھ ایسی نہ تھی مگر ناز و انداز کی ملک تھی اور یہ سچ ہے کہ حسین بھی کیسے کہلاتی جب کہ استرے کی پردہ پوشی کے باوجود اس کے ہونٹوں پر ذرا سی مونچھوں کی ہنر تحریر بھی نظر آتی تھی۔ مردوں کے منہ پر سبز و نور سیدہ جہاں حسن کی بہار کو اور بڑھاتا ہے وہاں عورتوں کے حسن کے لئے ہنر سنگھیا ثابت ہوتا ہے۔ پھر بھی حیدر جان میں بل کی کشش تھی اس عیب کے باوجود بھی اس کے جلو میں عشاق کا شکر چلتا تھا۔ اس وقت کے شعراء کے شعار میں حیدر جان کا نام اکثر آیا ہے۔ حضرت عبدالغفور شہباز نے تو غضب نیا یہ نظم ”پٹنہ کی مونچھیں“ جو نکلی اس میں جہاں کھوج کھوج کر پٹنہ کے مونچھ واہوں کا نام آیا ہے اور ان کے مونچھوں کی تعریف کی ہے وہاں حیدر جان کی مونچھ کا بھی منظر دکھایا ہے۔

حیدر جان کی مونچھوں کے بیان میں شہباز کی اس انہی نظم کے تین بند سن دیجئے۔ اوپر کے دو بند نظم کا ریدہ قائم کرنے کے لئے لکھ رہا ہوں، مطلب کا بند قیصر ہے۔

ر شام کو بھی سے پنی نکل کر انھاتی ہوئی دم پہ دم لطف منظر
انھاتی ہوئی ان کے سرد پندر بڑ باف کے ساتھ عمدہ فنن پر
ہوا کھاری ہیں کشتی کی مونچھیں

کسی روم میں آئیہ ریکارڈ کیپ ہے بیٹھا ہوا اپنی کرسی کے اوپر
نہیں ڈر سے رکھتا پڑٹ منہ کے اندر کہ چھپا ہے کرسی پہ مونچھوں کا دفتر

محافظ ہیں خود اپنی دفتر کی مونچھیں

وہ جلسہ ہو پٹنہ میں یا لکھنؤ میں وہ ہو عشق زردار یا عشق ٹیں ٹیں
کہیں ہاتھ ناچیں کہیں پاؤں تھرکیں لب لعل سے ہوٹ طوطی کے مل دیں
الائیں جو شہباز حیدر کی مونچھیں

اللہ جلانی

خدا جانے پٹنہ کے رنگین مزاجوں میں کون سی کشش تھی اور یہاں کی کیسی
حسن پرستی تھی جو حسن و ادا والوں کو دوسری جگہ سے یہاں کھینچ لاتی تھی۔ ابھی ۱۹۰۲ء
کا آغاز ہوا تھا کہ ایک قتالہ عالم حسینہ الہ آباد سے پٹنہ پہونچی اور یہاں کی رنگین فضا پر
صبح کا ستارہ بن کر دفعتاً چمک اٹھی۔ اللہ جلانی کا حسن حقیقت میں جنون انگیز تھا۔ کتنے
ہوش والے حواس کھو بیٹھے۔ اس کا گانا بھی غضب تھا۔ وہ حسن و موسیقی دونوں کی ملکہ
تھی۔ آتے ہی پٹنہ پر چھا گئی۔ اپنی قدر و قیمت سے بھی خوب واقف تھی اس لئے اس
نے معمولی مانگ کبھی نہیں مانگی۔ خود بڑے بڑے نذرانے اس کے قدموں میں کھینچے
آتے تھے دولت اس کے قدموں پر لوٹ رہی تھی اور رقابت کا جذبہ بڑھ بڑھ کر
بولیاں اور بڑھارہے تھے۔ یہ صرف دیکھتی اور مسکراتی اور اس کی اسی ادا پر خریدار اپنی
بولیاں بڑھاتے چلے جاتے۔ چوک پر اس کے خوبصورت مکان کا بالا خانہ رانیوں اور
شہزادیوں کی عشرت گاہوں سے کم سجا ہوا نہ تھا۔ پانچ پانچ سو کنول کے بلجیم کٹ کے
متعدد رنگ برنگ کے جھاڑ، چاندی اور ہاتھی دانتوں کی بنی ہوئی دیوار گیریں، سنہرے اور
روپلے پھول پتیوں سے مزین چھت، چاندی کے فریم میں بڑے بڑے جلی آئینے،
چاندی کے گملے اور گلدان، چھوٹی اور بڑی اصلی سنگ مرمر کی میزین جن کے کٹھرے
اور استادوں پر کاشمیری صناعی کے بہترین سبک اور دیدہ زیب کام بنے ہوئے، رومی اور
ایرانی قالینیں، کاشانی مخمل کے زرنکار پردے یہ سامان اس کے حسن کرشمہ ساز نے

گزری کے ایک الو القمر نواب سے خراج حسن میں حاصل کئے تھے۔ اپنے گھر میں خوبصورت پُرزرگہ دھیموں سے ٹی جینٹلی سونی بندہ کی قبو پلروں تصویر کشی تھی۔ دینے والوں کے پاس دوست کی نہیں تھی مگر یہ بات تھی۔ ”جو بڑھ کے خواہ اٹھائے ہاتھ میں مینا سی کا ہے“ اپنی بیوی دینے والے گزری کے نواب کے نام پر یہ جہاں کا خلوت کدہ نیام سوچا تھا۔ بکتے دوست مند پنی کم خوشکلی پر متاثر تھی تھے اور رشک و حسد کی آگ میں جل بھی رہے تھے۔

پنڈ کی کوئی محفل رقص و سرور نہیں تھی جہاں اس کی مانگ نہ ہو۔ لوگ کہتے تھے کہ اللہ جہاں کے بغیر جینٹلیس و ربح سے سنسن معلوم ہوتے ہیں۔ بندہ جہاں کا من بھی زیادہ نہ تھا۔ ستر و نخل کے سن میں پنڈ کی اور میں تھتے تھتے قہر حسن کی مند بن جینٹلی۔ کسی نے سچائی کہا ہے کہ خوبصورت چوں جہاں ہی توڑے جاتے ہیں۔ بھی شباب کی منز میں بہت چٹو ہوتی تھیں کہ پوچھیں برس کے سن میں فرشتہ جمل کا تیار بن فی۔ یہ میرے بچپن کا زمانہ تھا مگر مجھے یاد ہے کہ اس طرح پنڈ کے دوٹ سن کی موت سے متاثر ہوئے تھے۔ اس وقت تو مجھے تعجب ہوتا تھا کہ ایک جوان کی موت ہاں قدر چرچا کیسا اٹھ رہی تھی یہ بات کبھی میں سنی کہ اس وقت کے لوگوں میں اس طرح کی بات کا چرچا ہونا اس کے مدق صبریت کے موافق تھا یہ نیک حسن پرستی کا شوق اس وقت تک عام طور پر مری کاموں سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔

حضرت ممدوم سہب مدین جو صیحت رحمت جیہ بندہ کا خادم مزار رکھتی رہا۔ کے نام سے مشہور اور مجمع خالق ہے۔ پنڈ سیٹی سے پانچ میل پورب دریائے گنگا کے کنارے ایک آٹے نیلے پر حضرت کا خادم مزار مبارک ہے۔ مزار بندہ اور مسکن ترین کاموں مجمع رستہ اور یہ مجمع جمعیت کے دن اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ حضرت کے سالانہ عرس کے موقع پر تمام لوگوں کا میدان کھرتا ہے۔ شہر سے ہر طرح کی بہت سی دوکانیں آجاتی ہیں۔ یہ منہ تک بھینا رہتی ہے۔ حضرت پر صیحت کے

مزار سے تھوڑی دور اتر کی جانب دریا سے ہی لگا ہوا ایک پختہ احاطے کے اندر ایک دوسرے بزرگ حضرت آدم صوفی رحمۃ اللہ علیہ کا مزار ہے اس گھرے ہوئے احاطہ میں اور بھی بہت سی پختہ قبریں ہیں۔ حضرت آدم صوفی علیہ رحمۃ اللہ کے مزار کو اور اس کے پختہ احاطہ کو پکی درگاہ کہتے ہیں۔ حضرت شہاب الدین پیر جلیوت علیہ رحمۃ اللہ کے سالانہ عرس کے زمانے میں آدمیوں کا ہجوم پکی درگاہ کے حدود سے بھی آگے پھیل کر بڑھ جاتا ہے۔ عرس کے زمانے کے علاوہ بھی جب زائرین پکی درگاہ میں حاضری اور فاتحہ خوانی کو آتے ہیں تو پکی درگاہ میں بھی جا کر حاضری دیتے ہیں اور حضرت آدم صوفی علیہ الرحمۃ کے مزار پر فاتحہ پڑھتے ہیں۔ پکی درگاہ کے گھرے ہوئے احاطہ میں داخل ہونے کا جو بڑا دروازہ ہے اس سے باہر سامنے کی طرف بہت سی قبریں بنی ہوئی ہیں۔ ان قبروں سے ذرا سا الگ عین داخلہ کے نزدیک ایک قبر نمایان نظر آتی ہے۔ یہ اچھے پتھروں سے بنی ہوئی اونچی کرسی پر نقش و نگار سے مزین پتھر ہی کی بنی ہوئی قبر ہے جس کے چاروں طرف پتھر ہی کے جالیدار کٹھرے لگے ہوئے ہیں۔ سرہانے سنگ مرمر کا شمعدان اور سنگ مرمر ہی کا لوح مزار بھی ہے جس پر کھدا ہوا خوبصورت حرفوں میں ایک کتبہ بھی نصب ہے۔ یہ قبر اللہ جلّائی کی آخری آرام گاہ ہے۔ ایک دفعہ حضرت مخدوم پیر جلیوت علیہ الرحمۃ کے عرس کے دن پکی درگاہ گیا اور وہاں فاتحہ پڑھ کر حضرت مخدوم آدم صوفی علیہ الرحمۃ کے مزار پر حاضر ہوا۔ جب میں احاطہ درگاہ سے فاتحہ پڑھ کر داخلہ کے دروازہ سے باہر نکلا تو دیکھا کہ اللہ جلّائی کی قبر پر کچھ آدمی فاتحہ پڑھ رہے ہیں۔ پہلے تو مجھے ہنسی آئی کہ یہ فاتحہ پڑھنے والے نہ معلوم کیا سمجھ کر فاتحہ پڑھ رہے ہیں۔ غالباً ان کو یہ نہیں معلوم کہ یہ ایک طوائف اللہ جلّائی کی قبر ہے۔ یہ بات میرے دماغ میں آئی ہی تھی کہ دماغ کو جھٹکا لگا پھر یہ خیال دماغ میں خود بخود ابھرا کہ دنیا میں ہزاروں نہیں لاکھوں ایسے آدمی موجود ہیں جو حق العباد کو پامال کر رہے ہیں، دھوکہ بازی اور فریب ان کی کاروباری زندگی کے جزو لاینفک

ہن گے ہیں۔ غریبوں اور بیگسوں پر ظلم کرنا ان کی زندگی کا ایک معمولی حصہ ہے اور غور سے دیکھا جائے تو ان کے وجود میں بھی وہی گندائیاں موجود ہیں جن کے لئے طوائفیں مشغوبہ خالق ہیں جن میں کی ایک فراموش جانی بھی تھی فرق بس اتنا ہے کہ یہ سیدہ ہاروں کے برے اعمال پر پردہ بڑا رہتا ہے اور طوائفوں کی سب بریاں اٹھلی ہوئی ہوتی ہیں۔ دنیا و آخرت کے دینے میں اپنے اعمال پر پردہ ڈال کر یہ حضرات طوائفوں سے بھی بڑھے ہوئے ہیں کچھ جب یہ حضرات دنیا سے گزر جاتے ہیں تو ان کے جنازے میں ہر طبقہ کے ہزاروں آدمیوں کا ہجوم ہوتا ہے۔ بڑے سے بڑے ملا اور شاہ صاحبان کی نماز جنازہ پڑھتے ہیں۔ ان کا قتل ہوتا ہے تو شرکت کے لئے ہزاروں ٹوٹ پڑتے ہیں اور قرآن مجید کے ایک دو ختم نہیں بیسوں ختم دو تین گھنٹوں میں مکمل ہو جاتے ہیں۔ دھندلے جلدی تھی جو زندگی میں پیدا ہوئی اسی گندے ماحول میں اس نے پرورش پائی اور ان حالات میں مر گئی۔ سہارا وہ بھی تھی مگر کافر مشرک نہ تھی۔ جب اس صیغہ سے ہزاروں پر دوسرے فاقہ پڑتے ہیں، ان کے لئے دعاء مغفرت مانگتے ہیں جس پر ہزاروں آدمی آمین کہتے ہیں تو پوری اللہ جانی اس سے کیوں محروم رہے۔ یہ دنیاات و ماخ میں آئے تو میں نے بھی اللہ جانی پر فاقہ پڑھنے کے لئے ہاتھ اٹھا دیے اور اللہ تعالیٰ سے اس کی مغفرت کے لئے بھی دعاء مانگی۔ سکھوں کا بخشنے والا وہی غفور الرحیم ہے۔

اللہ جانی سے شید ہوں میں سے ایک نے اس کے مرنے کا ایک تاریخی قطعہ لکھا جو آج بھی اس کے لوح مزار پر مبرا اس کی داستان حیات بنا رہا ہے۔
طوائف کے خیال سے یہاں وہ قطعہ نہیں لکھ رہا ہوں مگر اس قطعہ میں مغربی شعر جس سے اللہ جانی کے مرنے کی تاریخ نکلتی ہے صرف لکھ رہا ہوں۔
تہہ دل سے دعا دیکر کہی تاریخ یہ میں نے
جگہ دلوادے یا رب اسکو اک گوشہ میں جنت کے

۱۳۲۷ھ ہجری

بی چھٹن کی شریف نوازی کی ایک داستان

پٹنہ میں جہاں طوائفوں کی فتنہ سامانیوں اور محشر آفرینوں کی بہت سی داستانیں حافظے میں محفوظ ہیں وہاں ایک عجیب واقعہ بھی کبھی حافظے میں ابھر آتا ہے۔ آپ اس واقعہ کی روداد سمجھ کر پڑھیں کہ کبھی حقیقت افسانوں سے بھی زیادہ تعجب خیز ہوتی ہے۔ بی رمزو اور بی چھٹن کے نام سے آج بھی کچھ لوگ واقف ہوں گے کہ ان دونوں نے اپنے زمانے میں کسی طرح یہاں کے بازار حسن میں قیامت برپا کر رکھی تھی اور اگر واقف نہ بھی ہوں تو یہ شعر ضرور سنا ہوگا۔

ادھر رمزو کے بیٹھے ہیں ادھر چھٹن کے بیٹھے ہیں

سر بزم سخن عشاق دو دو من کے بیٹھے ہیں

جو واقعہ لکھ رہا ہوں وہ ۱۸۷۵ء کے لگ بھگ کا واقعہ ہے۔ میں نے بچپن میں اکثر لوگوں سے انکا قصہ سنا دو ایک ان میں ایسے بھی نکلے جو اس روایت میں چشم دید گواہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

بی چھٹن کا عقوان شباب پر دان چڑھ کر مکمل جوانی کی رضائیوں میں جلوہ گر تھا۔ سن و سال کی پختگی کے ساتھ حسن و انداز میں بھی پختگی آگئی تھی، ان کی موسیقی کا کمال اور ان کے حسن کی سحر آفرینیاں جادو جگاتی تھیں۔ دور و نزدیک ہر جگہ ان کے سینکڑوں پرستار تھے۔ مہاراجہ بھی، نواب بھی، رئیس بھی اور اوسط درجے کے اصحاب بھی۔ پیارے غریبوں کا پوچھنا کیا ان کے لئے دور کا جلوہ ہی بہت تھا۔ بی چھٹن کی بارگاہ میں انہیں کی گزر تھی جن میں ناز اٹھانے کی سکت اور گرانقدر مطالبوں کو پورا کرنے کی استطاعت تھی۔ پٹنہ کا ہفت خانہ (ست گھر دا) بی چھٹن کی خلوتوں اور جلوتوں کے لئے دور دور مشہور تھا۔ ہفت خانہ میں ایک سے ایک لگے ہوئے سات مکان تقریباً ایک ہی ڈھنگ کے بنے ہوئے تھے۔ پست عمارتیں اندر کا حصہ سڑک کی سطح سے بھی نیچا گھر کے پیچھے کی طرف کافی کشادہ محن بھی دالان بھی اور متعدد کمرے بھی۔ بالائی منزل

سڑک کی جانب بھی جو اس کی سطح سے زیادہ سے زیادہ چھ فٹ اونچی ہوگی۔ اس پر دو کمرے تھے سڑک کے عین مقابل جھروکے تھا جہاں سے بی چٹن کی سر شام بازار کی سیر ہوتی اور مشتاقان جمال کو دعوت نظر دے جاتی تھی۔ اس سے لگا ہوا جو مکان تھا اس میں بی رمز رہتی تھیں۔ بقیہ اور مکانوں میں دوسری نامی طوائفیں رہتی تھیں بی چٹن کے جھروکے کے سامنے ایک تنبوی کی دوکان بھی تھی جہاں پان کھانے کے بہانے آنکھ سینے والوں کی بھیڑ لگی رہتی تھی۔ شام کے وقت بی چٹن بن سنور کر جھروکے پر آکر بیٹھتیں اور اپنی جلوہ سمانی کی بہار دکھاتیں۔ ایک صاحبزادے جن کی عمر چودہ پندرہ سال سے زیادہ نہ ہوگی وہ چند دنوں سے دیدار کے تمنائیوں میں نظر آتے تھے۔ پختہ مزاج عشاق کے مجمع میں ایک خام عمر کے لڑکے کا رہنا عجیب تھا۔ دوسرے لوگ باتیں بھی کرتے، ان کا آپس میں ہنسی ٹھنکول بھی ہویا، آواز بھی کستے مگر ان صاحبزادے کا یہ عالم رہتا کہ بس بی چٹن کی طرف ٹٹکی لگی ہے، نہ گرد و پیش کی خبر ہے نہ اپنی سدھ کی۔ بی چٹن یہ تماشہ کچھ دنوں تک غور سے دیکھتی رہیں۔ ایک دن اپنے ملازم کو بلا کر اس لڑکے کی صورت دکھائی اور اس سے کہا کہ چپکے سے اس لڑکے کو بلا لے۔ ملازم تنبوی کی دوکان پر پہنچا تو لڑکا جھروکے کی طرف ٹٹکی لگائے دیدار جہاں میں کھویا ہوا نظر آیا۔ ملازم کے ذہن میں بھی یہ بات نہ آئی تھی کہ بلا تعارف اور بار بار بی چٹن کی بارگاہ حسن میں اس طرح طلبی ہوگی۔ ملازم نے اس لڑکے کے کان میں آہستہ سے طلبی کا پیام سنایا تھا۔ اس لئے دوسرے جو وہاں بیٹھے ہوئے تھے وہ سن نہ سکے تھے۔ لڑکا کچھ دیر تک بیٹنی بیٹنی آنکھوں سے ملازم کی طرف دیکھتا رہا۔ ملازم نے جب چپے کا اشارہ کیا تو وہاں سے نیچے اتر آیا مگر سر اسیمکلی میں اُدھر اُدھر دیکھنے لگا۔ ملازم معاملہ سمجھ گیا کہ میاں صاحبزادے خباثتیں ہیں۔ بڑھ کر ان کو تسلی دی کہ میاں چپے شرم کی کوئی بات نہیں ہے۔ بی صاحب آپ کو خود بلا رہی ہیں آپ سے بڑے اخلاق کے ساتھ ملیں گی اور باتیں کریں گی۔ غرض دالسا تسلی دیتا ہوا ملازم لڑکے کو

لیکری چھٹن کے بالا خانے پر پہونچا اور ایک کشادہ سجے ہوئے کمرے میں لا کر بیٹھا دیا۔ لڑکے اور ملازم کے آنے کی آہٹ ہوئی تو بی چھٹن بھی جھروکے سے کمرے میں آگئیں۔ کمرے میں سفید چاندنی کا فرش تھا، صدر میں عمدہ قالین بچھا ہوا تھا، چھت میں نفیس اور قیمتی جھاڑ فانوس آویزاں تھے، متعدد آئینے اور مرتعے دیواروں سے لٹکے تھے، فرش پر کئی گاؤں کے صاف شفاف قرینے سے لگے ہوئے تھے۔ قالین کے ارد گرد تین چار چاندی کے اگالہ ان اور سرے پر ایک بڑا سا چاندی کا پاندان رکھا ہوا تھا۔ خود صدر میں آکر بیٹھیں، لڑکے کو بھی صدر میں پاس ہی بیٹھایا۔ بڑی شفقت سے نام پوچھا، سمجھ گئیں کہ صاحبزادی کو اس کا ڈر ہے کہ کہیں نام اور پتہ ظاہر ہونے پر اس عشق بازی کی خبر نہ ہو جائے یہ سمجھ کر بی چھٹن نے اپنی گفتگو کا انداز بدلا۔ بولیں کہ میاں تم آگئے بڑی مہربانی میں روز تم کو دور سے دیکھتی تھی اور طبیعت تمہاری طرف کھینچی جاتی تھی، آخر مجھ سے رہا نہ گیا اور تم کو اپنے پاس بلاتا ہی پڑا۔ اب آئے ہو تو ہنسو بولو کچھ میری سنو، کچھ اپنی کہو زندگی تو اسی طرح خوشگوار بنتی ہے۔ باتیں اس ڈھنگ سے کیں کہ لڑکے کا ڈر مٹا، دو چار باتوں میں رام ہو گئے۔ نام بھی بتایا کہ علی احمد ہے مکان کا پتہ دیا کہ محلہ کیواں شکوہ میں رہتے ہیں، پانچ برس کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ ایک بہن دو بھائی ان سے بڑے تھے۔ ان کے والد کے سامنے ان کا انتقال ہوا اب اکیلے یہ بچ رہے ہیں۔ والد کے مرتے ہی چچا سے جائداد کا جھگڑا اٹھا، اکثر جائداد پر چچا قابض ہو گئے۔ تھوڑی سی زمینداری بچ رہی ہے اور شہر میں دو چار چھوٹے چھوٹے مکانات اور دوکانیں ہیں جن کا کرایہ آتا ہے ان کا بھی کوئی دیکھنے والا نہیں، کرایہ داروں کا جب جی چاہا آکر کچھ کرایہ کی رقمیں دے جاتے ہیں، گذر بسر کی یہی صورت ہے۔ پڑھنے کا حال پوچھا تو بولے کہ تھوڑی سی اردو فارسی گھر پر پڑھی ہے اسکول میں دو سال ہوئے داخلہ کرا دیا گیا ہے۔ رشتے کے ایک ماموں مغل پورہ میں رہتے ہیں وہ دو چار دن پر آکر خیریت پوچھ جاتے ہیں۔ اسکول میں بھی یہی ان کے ولی ہیں ان کو فرصت نہیں کہ ان

کی پورے طور پر دیکھ بھال کریں۔ وہ خود ایک نواب صاحب کے یہاں مقدمات کی پیروی کے لئے ملازم ہیں۔ یہ سب پتہ کر بی چھٹن کہنے لگیں کہ میاں مجھے اچھا نہیں لگتا کہ تم روزانہ تنہوں کی دوکان پر آکر بیٹھو۔ جب آتے ہی ہو تو مغرب سے کچھ قبل سیدھے میرے یہاں چلے آؤ۔ اس گھر کو اپنا گھر سمجھو اور مجھ کو اپنے سے الگ نہ جانو۔ علی احمد کی معراج ہو گئی، ساری تمنا میں پوری ہوتی ہوئی نظر آنے لگیں۔ جہاں بڑے بڑے کا کڈر نہ تھا وہاں ان کے لئے دروازہ خود بخود کھل گیا۔ اب بی چھٹن کے خریداروں کے آنیکا وقت ہو چلا تھا۔ علی احمد کی دل دہی اور تشفی کر کے اور دوسرے دن آنیکا ان سے وعدہ پیر بی چھٹن نے ان کو رخصت کیا۔ علی احمد کے آنیکا پروگرام بھی یہی تھا کہ قبل مغرب آجاتے گھنٹہ ۱۰ گھنٹہ بیٹھتے، بی چھٹن سے ”ہر ادھر کی باتیں کرتے اس کے بعد بی چھٹن ان کو گھر واپس کر دیتیں۔ ایک دو ہفتے یوں گزر گئے۔ ایک دن بی چھٹن نے علی احمد سے پوچھا کہ میاں سچ بتا دیا بات ہے کہ تم جب آتے ہو تو ٹانگی کھائے ہو۔ مجھے دیکھ کر تے ہو۔ آتے تو چپوں کی طرح شافٹ ہو گئے اور جب یہاں سے گھر واپس چلے تو سر جھکے۔ علی احمد نے نظریں نیچی کر لیں پتہ لہنے کی ہمت تو نہ ہوئی صرف یہ جواب دیا کہ ہر وقت آپ کے پاس بیٹھنے رہنے کو ہی چاہتا ہے۔ گھر پر طبیعت نہیں ملتی ہے اور پڑھنے میں بھی دم ابھتا ہے۔ بی چھٹن نے پوچھا کہ اسکول تو جاتے ہوئے۔ بڑے ایک مہینہ سے اوپر ہوتا ہے وہ بھی مانہ ہے۔ بی چھٹن کو کرید بڑھی تو حقدہ گھر کے اسکول کی غیر حاضری تو ایک طرف ان کا نام بھی اسکول سے کٹ گیا ہے۔ شرماتے کیوں ہو محبت میں تو سراسر گھٹا ہی ہوتا ہے۔ مگر تم جس طرح کر رہے ہو اس سے عشق و محبت کا مطلب نہیں حاصل ہو سکتا۔ اگر تم کو مجھ سے محبت ہے تو میرا کہا مانو۔ میری محبت حاصل کرنے کی پہلی شرط تو یہ ہے کہ جی اگا کر پڑھنا شروع کرو۔ روزانہ اس سوال جواب تمرینی اور حساب کے لئے ایک اچھا ماہر تلاش کرو جو اخراجات ہوں گے میں دس فی۔ رات میں پڑھو، علی الصبح اٹھ کر پڑھو، شام میں

میرے پاس دو ڈیڑھ گھنٹے کے لئے چلے آؤ۔ روپے لینے پر علی احمد راضی نہ تھے۔ بی چٹن نے دوبارہ یہ کہہ کر زور دیا کہ اگر مجھ کو اپنا سمجھتے ہو تو پھر مجھ سے یہ غیریت کیسی۔ اگر تم روپے لینے سے انکار پر مصر رہے تو میں بھی تم کو غیر سمجھوں گی اور پھر میرا واسطہ تم سے قائم نہیں رہے گا۔ یہ کہہ کر بی چٹن انھیں دوسرے کمرے میں جا کر صندوقے سے کافی روپے نکال لائیں اور علی احمد کے حوالہ کرتے ہوئے بولیں کہ اب اسکول میں دوبارہ نام لکھوا لو اسکول کا اگلا حساب بے باق کر دو، اچھا سا ماسٹر بھی رکھ لو اور اسکول کی سب کتابیں بھی خرید لو۔ چونکہ اب بی چٹن کو علی احمد کے حالات کے ساتھ پوری دلچسپی ہو گئی تھی اس لئے انھوں نے بالابالا پتہ لگا لیا تھا کہ علی احمد کے گھر پر روپیوں کی تنگی رہتی ہے مکان اور دوکان کے کرائے اگر وصول بھی ہوتے ہیں تو وہ اخراجات کے لئے ناکافی ہوتے ہیں۔ تھوڑی سی زمینداری ہے اس کی آمدنی بھی تھوڑی بہت مشکل سے ان کو وصول ہوتی ہے۔ لالہ جس کے ہاتھ میں انتظام ہے ادھر ادھر کا حساب دیکر کافی رقم خود کھا جاتا ہے۔ اس کے سوا کوئی دوسرا انتظام کرنے والا بھی نہیں۔ شریف ماں خود مصیبت سہتی ہے مگر بچے کو تکلیف نہیں ہونے دیتی اور پھر اس خود فریبی میں بھی مبتلا ہے کہ صاحبزادے اسکول میں پڑھ رہے ہیں۔ اور گھر سے باہر رہتے ہیں تو اچھے ہی لوگوں کی صحبت میں بیٹھتے ہیں۔ دوسرے دن علی احمد آئے تو بی چٹن نے کیفیت پوچھی علی احمد نے اسکول میں داخلے کی رسید دکھائی خریدی ہوئی کتابوں کی قیمت کی رسیدیں بھی سامنے رکھ دیں اور ایک صاحب کے متعلق کہا کہ وہ اسکول میں ماسٹر ہیں اور اگلے دن سے دو گھنٹے روزانہ گھر پر آکر صبح میں پڑھایا کریں گے۔ علی احمد کچھ گھبرائے ہوئے بھی تھے کہنے لگے اگر اماں دریافت کریں گی کہ ماسٹر کا مشاہرہ کہاں سے آئے گا اور اتنی ساری کتابیں کہاں سے آئیں تو کیا جواب دوں گا۔ بی چٹن نے بڑی آسان ترکیب بتائی۔ کہا کہ اپنی والدہ سے کہہ دینا کہ والد مرحوم کے ایک مخلص دوست ہیں انھوں نے زبردستی ماسٹر کا بھی بندوبست کر دیا ہے اور کتابیں

بھی خرید کر دی ہیں۔ علی احمد نے اپنی والدہ سے یہی کہا مگر وہ اس پر راضی نہ ہوتی تھیں کہ دوسرے کا احسان کیوں لیں مگر جب علی احمد کی تعلیم کی سہولت کا خیال آیا تو چپ ہو رہیں اور اس طرح بی چٹن کا چلتا ہوا نسخہ کام آیا۔ علی احمد بھی بی چٹن کی محبت حاصل کرنے کے لئے کتابوں پر پل پڑے۔ جی لگا کر پڑھنا شروع کیا امتحان کا زمانہ آیا تو بڑے اچھے نمبروں سے امتحان میں پاس ہوئے۔ بی چٹن کے یہاں ان کی روزانہ کی نشست جاری تھی۔ وہ بھی محبت کی نظروں سے دیکھ کر ہمت بڑھاتیں، مگر وعدے کی یاد دہانی سختی سے کرتیں۔ دن گذرتے گئے اور علی احمد نے انٹرنس کا امتحان اونچے درجے میں پاس کیا۔ بہت خوشی خوشی بی چٹن کے یہاں آئے خوش خبری سنائی تو واقعی یہ بھی بہت خوش ہوئیں۔ آگے پڑھنے کی تائید کی اور کہنے لگیں کہ ہاں اب تم مجھ سے محبت کرنے کے قابل بنتے جا رہے ہو۔ میں تم کو تعلیم یافتہ اور باوقار آدمی دیکھ چاہتی ہوں۔ بی چٹن پڑھنے کے اخراجات کی خفیل ہونے پر تیار ہی نہیں بلکہ مصر تھیں۔ کلکتہ جا کر وہاں کے کسی اچھے کالج میں پڑھنے کی اسکیم انھوں نے پیش کی تو یہ نیک۔ بی چٹن نے محبت کے انداز میں ڈانٹ۔ علی احمد کا حذر یہ تھا کہ والدہ گھر پر اکیلے رہ جائیں گی۔ بویں کہ ماما گھر میں موجود ہے، ایک بوڑھا ملازم باہر نوکر رکھ کر باہر کا کام بھی دیتے گا اور گھر کی حفاظت بھی کرے گا۔ گھر پر تمہارے ذاتی اخراجات کے جو روپ بچیں گے ان سے ایک ملازم رکھا جاسکتا ہے۔ اور اپنی والدہ سے کہو کہ تمہارے والد کے دوست جو تمہاری پڑھائی کے خفیل ہیں ان کا اصرار ہے کہ کلکتہ جا کر پڑھو وہ تمہارے ذاتی اور پڑھنے کے کل اخراجات کی کفالت کرنے پر مصر ہیں۔ علی احمد نے آخر اسی طرح کہہ کر اپنی والدہ کو راضی کیا اور کلکتہ روانہ ہو گئے۔ ان کو بھی اب دھن بندھ گئی تھی کہ تکمیل محبت کی جب یہی صورت ہے تو مکمل تعلیم حاصل کر لیں، اس کے علاوہ انٹرنس کا امتحان پاس کر لینے کے بعد تعلیم میں مزہ بھی مٹنے لگا تھا۔ دن گذرتے دیر نہیں گئی۔ چار برس میں علی احمد اے ف اے اور بی اے کے امتحانات اعزاز

کے ساتھ پاس کر لینے کے بعد پھر پٹنہ واپس آ گئے۔ درمیان میں جب چھٹیوں میں آتے تو زیادہ وقت بی چھٹن کے یہاں گزارنے کی کوشش کرتے مگر وہ تاکید کرتیں کہ گھر پر زیادہ رہو۔ اپنی والدہ کی دیکھ بھال کرو اور ان کی خدمت کرنا سعادت سمجھو۔ بی اسے پاس کرنے کے بعد علی احمد کے لئے دو راستے تھے یا تو سرکاری ملازمت کے لئے دوڑ دھوپ کریں یا وکالت کی تعلیم حاصل کریں۔ سرکاری ملازمت ملنے میں وسیلوں کی ضرورت تھی اگرچہ بی چھٹن کے چاہنے والے بڑے بڑے لوگ تھے اور وہ ان کی وساطت سے بہت کچھ کام نکال سکتی تھیں مگر اس معاملے میں وہ کسی کا احسان اپنے اوپر یا علی احمد کے اوپر لینا نہیں چاہتی تھیں۔ سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ وہ علی احمد کو اپنے ساتھ منظر عام پر لانا ہی پسند نہ کرتی تھیں۔ دوسری راہ وہی تھی کہ علی احمد وکالت کی تعلیم حاصل کریں۔ بی چھٹن کی مصلحت میں آنکھیں علی احمد کے لئے کلکتہ کو پٹنہ پر برابر ترجیح دیتی رہیں۔ مصلحت کا تقاضا تھا کہ متوالا علی احمد ان سے دور ہی رہے۔ نہ معلوم کب حسن و عشق میں تصادم ہو جائے اور عشق کے شعلے بھڑک کر حسن کے ضبط کو بھی جلا کر خاکستر کر دیں۔ کلکتہ اسی لحاظ سے موزوں تھا مگر علی احمد اب کسی طرح کلکتہ جانے پر راضی نہ تھے۔ بی چھٹن نے پھر گھر کا تو دلے برندش راضی ہوئے اور کلکتہ کے ایک کالج میں داخلہ لیکر اب قانون پڑھنے لگے، ایک دفعہ چھٹیوں میں گھر آئے تو ماں کو بیمار پایا دوا دارو میں لگے رہے۔ جب بی چھٹن کے یہاں جاتے تو وہ یہ کہہ کر واپس کر دیتیں کہ جاؤ والدہ کی تنہائی کرو، کبھی کبھی مجھ سے ملاقات کر لیا کرو۔ کچھ دنوں کے بعد ان کی والدہ اچھی ہو گئیں۔ چھٹیاں اب ختم ہو گئی تھیں۔ اس لئے کلکتہ واپس گئے انکی والدہ کو ان کی شادی کی اب بڑی فکر تھی۔ نسبتیں تلاش کر کے ان کی پسند کے لئے پیش کرتیں مگر یہ ٹال دیتے کہتے تھے کہ جلدی کیا ہے۔ وکالت پاس کر لیں تو پھر دیکھا جائے گا۔ انکی نانہالی برادری میں ان کے عزیز تھے۔ ضلع پٹنہ کے کسی گاؤں میں رہتے تھے۔ اچھے خوش حال تھے زمینداری بھی تھی اور لانی چوڑی کاشتکاری

بھی تھی۔ رتم بھی کافی جمع تھی۔ ان کو ایک ہی ٹکی تھی اچھی صورت شکل کی اور پڑھی لکھی بھی۔ علی احمد کی ماں نے اپنے مغیہ رو والے بھائی کے ذریعہ سے وہاں نسبت بھیجی۔ اس کی پوری امید تھی کہ نسبت وہاں منظور ہو جائے گی کیونکہ علی احمد گھر ہی کا لڑکا تھا اور ہر طرح اچھا تھا۔ اور وکالت کی تعلیم بھی حاصل کر رہا تھا۔ علی احمد کھلتے میں تھے اور یہاں ان کی طبیعت میں یہ سلسلہ جنمائی شروع ہوئی تھی۔ ابھی وکالت کا آخری امتحان ختم ہوا ہی تھا اور ہاں اور نہیں کا جواب نسبت کے سلسلہ میں ابھی دوسرے فریق کی جانب سے نہیں آیا تھا کہ ان کی والدہ یکایک پھر بیمار پڑیں۔ طبیعت زیادہ خراب ہوئی اور علی احمد کو طلتہ مار گیا تو دوڑے ہوئے آئے اور اپنی والدہ کو زیادہ بیمار دیکھ کر گھبرا گئے۔ ان کی والدہ نے ان کو تسلی دی کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ بیماری دور ہو جائے گی۔ ڈاکٹروں کا بھی خیال تھا کہ سہ دست خطرے کی کوئی بات نہیں ہے۔ قوت آنے کی تو بیماری ٹھنکتی جائے گی۔ اس درمیان میں ایک دن ان کی والدہ نے شادی کا پھر تذکرہ کیا۔ علی احمد بہت چکرائے۔ ماں کی حالت دیکھ کر انکار کی بہت نہیں پڑتی تھی مگر دل تو دوسری جگہ کا ہوا تھا ہاں کرتے تو اس طرح کرتے۔ بڑی تشویش میں پڑے۔ ماں نے ان کی یریشانی، بیچھی تو اس نسبت کی خویاں گناہے میں اور ساتھ ہی ساتھ ان کی مظلوری کے لئے اسرار بھی کرنے لگیں۔ اب علی احمد سے ضبط نہ ہو سکا، ماں کا دل نہیں توڑ سکتے تھے رہ پڑے۔ اب تو ماں کے گھبراہٹ کی باری تھی۔ بیٹے کو روتا دیکھ کر تھی، سینے لگیں تو علی احمد نے کہا ماں جان جو بات اس سال سے پوشیدہ ایک راز تھی اب آپ پر خاصے بغیر چارہ نہیں، اور شرما شرما کر کل قصہ بی چھٹن کے ساتھ اپنی رویدی کا، ان کے احسانات کا، ان کی ہمدردی کا اور ان کی شرافت اور محبت سے بھرے ہوئے برتاؤ کا سب کچھ سنایا۔ ان کی والدہ سناٹے میں آگئیں۔ کچھ دیر کے بعد بولیں، بیٹا کیا سچ سچ ایک طوائف سے شادی کرو گے؟ علی احمد نے جواب دیا اب سب حال تو آپ کو معلوم ہی ہو گیا ہے ابھی آپ کی رضامندی کے بغیر شادی نہ کروں

گا۔ اس کے علاوہ ابھی تو دکالت کے آخری امتحان کا نتیجہ بھی نہیں معلوم ہے۔ علی احمد کی والدہ نے کہا کہ بیٹا ہے تو وہ طوائف لیکن شریفوں سے بڑھ کر تم ہی پر نہیں مجھ پر بھی اس کا احسان ہے کہ تمہاری زندگی اس نے سنواری اور جو میں تمہارے لئے نہ کر سکی وہ سب کچھ اس نے تمہارے لئے کر دکھایا۔ تمہیں تعلیم دلا کر اور تمہیں تعلیم حاصل کرنے پر مجبور کر کے اس نے میرا بھی سربراہی کے لوگوں میں اونچا کر دیا ہے۔ اگر تم اس سے شادی کر لو تو مجھے کبھی اس سے رنج نہ ہوگا۔ فیصلہ تمہارے ہاتھ ہے اور مجھے تمہاری خوشی سے کام ہے۔ ماں بیٹے کی باتیں ختم ہوئیں تو علی احمد بی چٹن کے یہاں دوڑے پہنچے پہلے تو ماں کی خیریت کہی پھر آج کا واقعہ بیان کیا۔ بی چٹن مسکرا کر چپ ہو رہیں اور کوئی جواب نہ دیا۔ اس درمیان میں علی احمد کی والدہ کی بیماری بڑھتی ہی گئی۔ ایک دن بی چٹن نے علی احمد سے کہا کہ میں تمہاری والدہ کو دیکھنا چاہتی ہوں وہ بیمار ہیں اگر میں ان کی کچھ خدمت نہیں کر سکتی اور اس کے لائق نہیں سمجھی جاسکتی تو انہیں کم از کم ایک نظر دیکھ تو آتی اور ان کی عیادت تو کر لوں۔ تم اپنی والدہ سے اس کی اجازت میری طرف سے مانگو اگر وہ خوشی سے دیں تو میری تمنا پوری ہو جائے گی کہ میں نے ان کو ایک نظر دیکھ لیا اور ان کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کو سلام کر لیا۔ علی احمد گھر واپس گئے تو ماں کے آگے بی چٹن کی گزارش پیش کی۔ ان کی والدہ بھی چاہتی تھیں کہ بی چٹن کو دیکھیں اس کا احتمال تو ضرور تھا کہ گھر میں بی چٹن کے آنے کے بعد تمام برادری میں غوغا اٹھے گا کہ ایک طوائف ایک شریف زادی کے گھر گئی۔ اس زمانے میں پنہ میں طوائفیں شریف گھروں کے زنانے میں نہیں جاسکتی تھیں اور شریف عورتیں ان سے پردہ کرتی تھیں۔ علی احمد کی والدہ نے کچھ دیر سوچ کر کہا ہاں بیٹا کل ان کو ضرور لاؤ میں خوشی کے ساتھ ان سے ملوں گی۔ دوسرے دن بی چٹن علی احمد کے گھر آئیں۔ علی احمد کی والدہ کو مودبانہ سلام کیا سٹ سٹا کر الگ بیٹھیں تو علی احمد کی والدہ نے اصرار کر کے اپنے پاس بٹھالیا۔ پہلے تو علی احمد کے لئے

جو چٹھن بی چٹھن نے کیا تھا ان کا شکریہ ادا کیا پھر بڑی محبت سے باتیں کرنے لگیں۔ بی چٹھن شکریہ کے الفاظ پر بول اٹھیں کہ حضور شکریہ کی اس میں کون سی بات ہے اُر مجھ جیسی طوائف کسی شریف کی خدمت کر سکے تو اس سے لئے شکریہ کیا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ میں نے صرف اپنی عاقبت سنوارنے کی کوشش کی ہے۔ علی احمد کی والدہ نے ناشتہ کا بھی اہتمام کیا تھا۔ بیمار تھیں پلنگ سے اٹھنا مشکل تھا مگر اصرار کر کے بڑی محبت سے ہر چیز کھلائی۔ بی چٹھن گھنٹوں وہاں رہیں چپنے لگیں تو علی احمد کی والدہ نے بڑی محبت سے ان کو رخصت کیا اور کہا کہ تمہیں دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ اُر جی چاہے تو آجیاد کرو میں تمہارا احسان نہیں بھولوں گی۔ بی چٹھن نے پھر کہا کہ حضور بار بار احسان اور شکریہ کا نام لیں پھر مجھ کو شرمندہ نہ کریں میں تو خود آپ کی مشکور ہوں کہ آپ نے اپنے قریب آنے کا موقع دیا۔ علی احمد کی بیماری روز بروز بڑھتی گئی۔ حالت میں کوئی سر اٹھ نہ رکھی نہ کئی تھی مگر کوئی فائدہ نظر نہیں آتا تھا۔ علی احمد نے ساتھ بی چٹھن بھی پریشان تھیں بار بار تاکید کرتی تھیں کہ بڑے بڑے حکیموں اور ڈاکٹروں کا علاج کراؤ پیسے کا منہ نہ دیکھو اور اس کی فکر نہ کرو۔ بی چٹھن خود بھی روز نہ علی احمد کے گھر اب جانے لگی تھیں وہاں بیٹھ کر بیمار داری بھی کرتیں اور علی احمد کو تسلی اور تشفی بھی دیتیں مگر علی احمد کی والدہ کی حالت روز بروز غیر ہوتی جا رہی تھی۔ ایک روز بی چٹھن کپڑی تو دیکھا کہ بردا طرف کے علامات شروع ہو چکے ہیں مگر سولہ آنا ہوش باقی ہے۔ کمزوری سے بلانا تو پہلے ہی مشکل ہو گیا تھا اب تو آخری وقت آہو نچا تھا۔ پھر بھی بی چٹھن کو دیکھا تو مسکرائیں۔ اشارے سے اپنے پاس بلایا۔ علی احمد وہیں پر موجود تھے ان کی والدہ نے بڑی نحیف آوار میں بی چٹھن سے کہا کہ بیٹی میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی پھر اور قریب آیا علی احمد کو بھی اشارے سے کہا تم بھی قریب آ جاؤ۔ جب یہ دونوں ان کی چارپائی سے اُٹ کر بیٹھ گئے تو انہوں نے دونوں کے ہاتھ اپنے کمزور ہاتھوں میں لئے دیر تک مسکراتے دونوں کی طرف دیکھا کچھ دعائیں زیر لب

پڑھیں اور دونوں کے ہاتھ ملا دئے بی چھٹن اور علی احمد بت بنے ہوئے یہ کاروائی دیکھتے رہے اگرچہ اس ڈرامہ کے ایکٹر یہ دونوں ہی تھے مگر اب تو ایسا لگا کہ اس وقت یہ دونوں جذبات سے عاری دو کھلونے ہیں جن سے ایک نحیف و بیمار بچہ اپنا الجھتا ہوا دم بہلا رہا ہے۔ دونوں کی آنکھیں مریضہ کے لحظہ لحظہ رنگ بدلتے ہوئے چہرے پر لگی ہوئی تھیں۔ علی احمد کی والدہ نقاہت سے کبھی آنکھیں بند کر لیتیں کبھی آنکھیں کھول دیتیں پھر پیار بھری نظروں سے دونوں کو دیکھتیں۔ مگر ہونٹ تھے کہ برابر ہلے جارہے تھے اور توبہ و استغفار کے الفاظ زبان سے آہستہ آہستہ نکل رہے تھے۔ بی چھٹن اور علی احمد سمجھ گئے تھے کہ مریضہ کا آخری وقت آ پہنچا ہے اب دوائیں بیکار ہیں دونوں کا دل امنڈ رہا تھا مگر آنسو روکے ہوئے تھے۔ مریضہ کا ایک ہاتھ علی احمد کے ہاتھوں میں تھا دوسرا ہاتھ بی چھٹن اپنے ہاتھوں میں لئے اس کو کبھی سہلاتیں اور کبھی بڑی عقیدت سے چومتی جاتی تھیں۔ اب مریضہ کی سانس بھی بے ترتیب ہونے لگیں چہرے پر جلد جلد موت کی زردی چھاتی چلی اور آنکھیں بھی بے نور ہونے لگیں یکایک دونوں کے دیکھتے دیکھتے ایک بار زور سے مریضہ نے کلمہ پڑھا بھگی آئی، منکا ڈھلا اور روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ علی احمد مارے صدمے کے بے ہوش ہو گئے۔ اس وقت بی چھٹن نے بڑا کام کیا اپنے حواس قائم رکھے اور علی احمد کو ہوش میں لانیکی تدبیریں کرنے لگیں جب ان کو ہوش آگیا تو صبر کی تلقین کرتی رہیں۔ ماما سے کہا کہ اعزہ کو اطلاع دینے کے لئے اور محلہ میں لوگوں کو خبر کے واسطے ملازم کو ہر جگہ بھیج دے۔ بی چھٹن نے علی احمد کی والدہ کے بدن اور چہرے کو پہلے ہی دھلی ہوئی چادر سے ڈھک دیا اور ماما کی مدد سے لاش کو بھی قبلہ رخ کر دیا تھا۔ جب تمام لوگوں کو انتقال کی خبر دینے کے لئے ملازم جا چکا تو بی چھٹن نے علی احمد کو تسلی دی اور ان کے آنسو پونچھے اس کے بعد وہاں اپنا زیادہ ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا اور دل پر جبر کر کے گھر واپس آ گئیں۔ ماں کے مرنے کے بعد علی احمد کا گھر پر اب تو اور بھی جی نہیں لگتا تھا۔ گھر پر تھا بھی اور کون

جس کی اب ان کو فکر رہتی اس سے تقریباً دن کا سارا وقت بی چٹھن کے یہاں گزارتے تھے اور وہ بھی ان کی اس دہی اور غم خواری میں لگی رہتی تھیں۔ شام کے وقت بی چٹھن ان کو سمجھا بجھا کر گھر واپس بھیج دیتیں۔ یہاں رشتہ کی وہ ایک بوڑھی عورتیں سنی تھیں وہی ان کے کھانے پینے کا انتظام کرتیں یہ گھر آکر بستر پر پڑ جتے۔ ایک مہینہ کے بعد نکالت کے امتحان کا نتیجہ نکلا اور علی احمد یہ آخری امتحان بھی اعزاز کے ساتھ پاس کر گئے۔ ایک دن بی چٹھن نے علی احمد سے کہا کہ میں میری شرطیں تم نے پوری کر دیں اور میرا مقصد بھی حل ہو گیا، اب آج میں کھل کر تم سے چھ باتیں کرنا چاہتی ہوں ذرا غور سے سنو اور سمجھنے کی کوشش کرو، پھر کہنے لگیں ”دنیا جس کو عام طور سے محبت ہوتی کہتی ہے وہ صرف دہسانی توصل کا نام نہیں، محبت کا جذبہ تو ہر جذبہ سے اونچا بڑا ہی پاکیزہ اور قابل احترام جذبہ ہے۔ مجھ کو بھی تم سے محبت ہے آج سے نہیں بلکہ اس دن سے جب میرے ہاتھ پر تم پہلی مرتبہ میرے یہاں آئے تھے۔ اس وقت تم صرف پندرہ سال کے تھے اور میں پچیس چھبیس سال کی تھی میری اور تمہاری عمر میں تقریباً بارہ سال کا فاصلہ تھا۔ میں نے چھبیس سال کی عمر میں اپنے پیشہ کی بدولت دنیا کا خوب تلاش کیا تھا، میں محبت کے معنی خوب سمجھنے لگی تھی۔ تم کم سن تھے۔ نہ محبت کے معنی سے آشنا تھے اور نہ دنیا کا تم کو تجربہ تھا اور تم جھوٹ کو بھی سچ سمجھتے تھے اور میں سچ و جھمی جھوٹ جاننے کی کوشش کرتی تھی۔ تمہارے گھر کی تعلیم صداقت اور خلوص۔ اعلیٰ اصول پر ہوئی تھی اور مجھے بچپن سے ہی جھوٹ اور فریب سمجھا دیا تھا، تم شریف تھے جس کی زندگی کی بنیاد سچائی اور خلوص پر رکھی جاتی ہے اور میں بازار کی مینٹے کی ایک طوائف جس کی ساری زندگی کا روبرو ہوتی ہے، جو اپنے کاروبار میں بڑی بیویوں پر اپنی تہواری محبت بیچتی ہے۔ اپنے عشوہ و ناز بیچتی ہے اور اپنا جسم بیچتی ہے وہ اپنے پیشے سے اندر محبت کر بھی نہیں سکتی اور وہ ایسا کرے تو اس کے پیشے کے خلاف یہ غداری ہوتی ہے۔ وہ فریب مجسم ہوتی ہے اس کا روتا بھی فریب اور

اس کی ہنسی بھی فریب مگر سب سے بری چیز اس کی روح کی گندگی ہے جس کو وہ اپنے خوبصورت جسم کے اندر چھپائے ہوئے ہر اس چیز کو جو اس سے چھو جائے گندہ کرتی رہتی ہے ان سب باتوں کے باوجود طوائف پھر بھی عورت ہے۔ خدا نے جو فطری جذبہ عورت کو دیا ہے اس سے طوائف بے بہرہ نہیں جس ماحول میں طوائف رہتی ہے اس ماحول میں رہ کر بھی وہ جذبہ مردہ نہیں ہوتا مگر سو جاتا ہے اور بہت گہری نیند سو جاتا ہے اور جب کبھی محرکات قدرت اس کو ٹھونکے دیکر بیدار کرتے ہیں تو مختلف کیفیات کے ساتھ وہ جاگ بھی اٹھتا ہے کبھی ماں کی مامتا کی صورت میں کبھی بیوی کے پیار کے انداز میں کبھی بہن کے خلوص کا روپ دھار کر اور کبھی بیٹی کی سچی محبت کے بھیس میں۔ تم کو میں تنہولی کی دوکان پر بیٹھا دیکھتی تھی، عین اس وقت جب میں بھی اپنے پیٹے کے لئے تیار ہو کر سر بازار جھروکے پر آ بیٹھتی تھی۔ پہلے تو میں نے تم کو بازاری ماحول کا ایک آوارہ گرد لڑکا سمجھا جس کی تعلیم ارد گرد کے بازاروں میں ہوتی رہتی ہے پھر مجھے تعجب ہوا جب میں نے یہ دیکھا کہ تم ان لوگوں سے مختلف ہو جو مجمع قائم کئے میرے دیدار کے منتظر بیٹھے رہتے ہیں۔ ان کے سو فیصد مذاق اور تفریح سے تم الگ رہتے۔ جب میں جھروکے پر آتی تو تم کو ٹکٹنگی لگ جاتی اور جب میں واپس جاتی تو تم بھی چپ چاپ اٹھ کر چلے جاتے۔ تمہاری کم سنی اور تمہارا ہم نشینوں سے الگ تھلگ رہنا مجھے عجیب سا لگا۔ میں نے تم کو نیا بھیجا تم آئے تو تمہارے وجود سے شرافت کی بو آئی۔ میں نے دیکھا کہ تم شریف بھی ہو پاکیزہ بھی ہو اور سچ بھی ہو۔ تمہاری پاکیزگی دیکھ کر میری روح میں ایک عجیب قسم کا الہاب پیدا ہونے لگا۔ کوئی چیز اندر ہی اندر سلگ اٹھی۔ میں تمہاری طرف کھینچنے لگی کس طرح یہ مجھ کو آج تک معلوم نہ ہو سکا میں نے یہ بھی دیکھا کہ تم ابھی ابھی صحیح راہ سے بھٹکے ہو مگر ابھی پھر راستے پر لگ بھی سکتے ہو۔ صرف ایک راہ نما کی تم کو ضرورت ہے جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ تمہارے والد زندہ نہیں اعزہ بھی تمہیں نہیں پوچھتے بلکہ تباہ کرنے کی فکر میں لگے ہیں،

تم ایسی ماں کی اکیلی اولاد ہو جو شریف بھی ہے اور بڑی محبت کرنے والی بھی مگر اپنی پردہ نشینی کے باعث تمہاری نگہداشت نہیں کر سکتی تو میں نے اپنے کاروباری زندگی سے تھوڑا ہٹ کر ایک پارٹ ادا کرنا چاہا جو میرے پیشے کے سراسر خلاف تھا مگر اس پارٹ کو عورت ہی ادا کر سکتی تھی۔ میں نے تمہاری محبت کو جھٹلایا نہیں بلکہ تم کو ہمت دوائی۔ میں تمہاری محبت کو جھٹلایا بھی نہیں سکتی تھی۔ مجھے خود اس میں ایک عجیب طرح کا سرور مل رہا تھا جس کو سمجھنے کی میں نے کوشش کی اور نہ سمجھ سکی۔ میں نے اس کو مقدم سمجھا کہ تمہاری زندگی کا راستہ ہموار کردوں پھر دیکھا جائیگا۔ اس میں میرے ضبط نفس کا بھی امتحان تھا، جس میں میں بھی پورا اترنا چاہتی تھی۔ میری زندگی میں یہ بڑے کشمکش کے ایام تھے مگر میں نے اپنے دل میں بڑی سختی کے ساتھ عہد کر رکھا تھا کہ اپنی گندی زندگی کے باوجود تم از تم تمہارے لئے پاک رو کر میں تم کو پاکیزگی کے راستے سے نہیں ہٹے دوں گی اور تم کو سہارا دیکر اس منزل پر پہنچا دوں گی جہاں شریفوں کی ہستی ہے۔ تم بھی میرے امداد کے موافق نکلو۔ تم نے میری ہدایتیں قبول کر لیں اسی ڈر پر چلے جس پر میں نے تم کو چاہنا چاہا۔ میں یہ سب باتیں اس لئے تم کو بتا رہی ہوں کہ تم میرے متعلق سب کچھ جان لو۔ بہر کیف جب تم دکالت کا آخری امتحان دیکر حکمت سے واپس آئے تو تمہاری والدہ نے اپنے ایک عزیز کی لڑکی سے تمہاری شادی کرنی چاہی۔ وہاں سب کچھ تھا شرافت بھی، وجاہت بھی، دوست بھی اور بڑی بھی خوبصورت اور تعمیر یافتہ تھی۔ تمہارے لئے بڑی مشکل تھی کہ تم ماں کا حکم بھی مان نہیں سکتے تھے اور میری محبت سے بھی باز نہیں آ سکتے تھے۔ بہر حال تم نے فیصلہ لیا ماں سے سب حال کہہ دیا۔ ماں سے بڑھ کر محبت کرنے والی کوئی ہستی نہیں۔ تمہاری ماں شرافت کی دیوی تھیں، اللہ ان کو جنت نصیب کرے۔ انھوں نے سب حال سکر فیصلہ تمہیں پر چھوڑا، وہ بھی اپنا فیصلہ کس طرح دیتیں۔ انھوں نے مجھے دیکھا نہیں تھا۔ پھر ایک آبرو باعث طوائف کی عزت اور حیثیت ہی کیا مگر ان کو تمہاری خوشی سب سے

زیادہ عزیز تھی۔ جب ان کی حالت بگڑی تو میں نے ان کو دیکھنا چاہا انھوں نے بڑی محبت سے مجھے اپنے پاس، آنکی اجازت دی۔ انھوں نے مجھ کو دیکھا اور میں نے ان کو دیکھا، ان پر کیا اثر ہوا یہ تو میں کہہ نہیں سکتی مگر میں نے ایسی پاکیزہ ہستی کبھی نہیں دیکھی تھی۔ انکی پاکیزگی گندگی کو صاف ستھرا بنانے والی تھی۔ ان کی عصمت کا اجالا غلط راہ چلنے والوں کو صحیح راستہ دکھانے والا تھا اور ان کی محبت سب پر ابر رحمت بنکر چھا جانے والی تھی۔ جب میں پہلی مرتبہ ان کے پاس گئی تو انھوں نے بڑی پیار کی نظروں سے مجھے دیکھا، وہ مانتا بھری نظریں مجھے ابھرتی ہوئی دکھائی دی تھیں۔ خدا جانے یہ میرا وہم تھا یا حقیقت۔ مگر ظاہر طور پر واقعات کی دنیا میں جب سے میں نے ہوش سنبھالا تھا تو میں نے یہی دیکھا تھا کہ ایک طوائف پیشہ کار و باری عورت کے پاس بیٹھی ہوں اس سے دنیا بھر کے عجیب عجیب قصے سنتی ہوں اور آئے دن نئے تماشے دیکھتی ہوں یہاں ہر بات مصنوعی تھی، محبت بھی نفرت بھی اخلاص بھی دشمنی بھی ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ تمہاری ماں نے مجھے اپنی پہلی نظر میں وہ محبت دی جس کی بچپن سے میری روح متلاشی تھی، ان کو دیکھ کر میری آتما کو وہ راحت ملی جو ماں کے آغوش ہی میں ملتی ہے۔ میں بار بار ان کے پاس جانے لگی۔ میں جب جاتی تو وہ میرے چہرے کو دیکھتیں پھر تم کو دیکھتیں پھر نہ معلوم کیا سمجھ کر مسکرانے لگتیں۔ ان کی حالت روز بروز خراب ہوتی جا رہی تھی تم سخت پریشان تھے میں بھی مضطرب تھی۔ سوچتی تھی کہ ایسی محبت کرنے والی ماں کے بعد تمہارا کیا ہوگا۔ میں جس دن سے ڈرتی تھی آخر وہ دن آ ہی گیا۔ اس دن میں ان کے پاس گئی تو انھوں نے نہ جانے کیا سوچ کر مجھے اور تمہیں اپنے قریب بلایا ہم دونوں کے ہاتھ محبت سے پکڑے اور ملا دئے۔ پھر مسرت بھری نظروں سے ہم دونوں کو آخری بار دیکھا اور ہمیشہ کے لئے تم سے اور ہم سے رخصت ہو گئیں۔

بی چٹن یہ باتیں کہے جا رہی تھیں، آنکھیں خلاء میں گم تھیں، پلکیں بھیگی ہوئی تھیں چہرے پر اندرونی کشمکش کے آثار چھپائے نہیں چھپتے تھے، علی احمد کی یہ حالت تھی کہ

منہلی لگائے بی بی چٹمن کو، مجھ رہے تھے۔ ستر بی بی چٹمن رہیں، سامنے سے چاندنی کا بڑا پاندن اپنے پاس حسینا اس کو کھول کر پات بنانے میں ایک کلوری خود کھائی ایک مٹی احمد کو دی پھر بویں۔ ”تم سمجھتے ہو گے کہ میں یہ سب یہاں پٹاٹ بک رہی ہوں۔ مگر تمہیں یہ معلوم کہ میں کس کشش میں مبتلا ہوں۔ مٹی احمد! میں ایک ایسے دو رات پر آپچی ہوں کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اب آگے کس راستے پر چوں۔“ اتنا کہہ کر بی بی چٹمن نے سر جھکا یا کچھ دیر تک سوچتی رہیں۔ مٹی احمد چپ چاپ کشش حیرت بنے، دیکھتے رہے۔ آخر کچھ دیر کے بعد بی بی چٹمن نے سر اٹھایا۔ مٹی احمد کو پیار کی نظروں سے دیکھا اور پھر کہنے لگیں ”مٹی احمد! لو اب میں طے کر چکی کہ کس راستے پر مجھے چننا ہے۔ ایک راستہ وہ ہے جس پر تم چلتے رہے اور وہ رو کر میرا دل بھی مجھے اُسا تارہا کہ میں بھی اس راستے میں تمہاری ہم سفر بن کر چوں۔ تمہیں تو پوری امید تھی کہ آخر کار میں اس راستے میں تمہاری ہم سفر بن جاؤ گی مگر آج میں جب تمہارے مستقبل کو دیکھتی ہوں اور تمہاری یادیں پر غور کرتی ہوں تو اس راستے پر ساتھ چنے کے لئے تمہارا لائق اپنے کو نہیں پاتی۔ یہ تو پہلا راستہ ہے مگر اس سے دوسرے راستے کا نشان میں نے تمہاری والدہ کی محبت میری نظروں میں پایا تھا جس میں خلوص اور سچی محبت اپنی قربانیوں کے ساتھ راہبہ ہوتی ہے۔ یہی دو راستے میرے سامنے تھے۔ دل پہلے راستہ کی طرف مائل کرتا ہے مگر دوسرے راستے پر چنے کا اشارہ کرتی اور خود میرا یہ حال کہ فیصلہ نہ کر پاتی تھی کہ کیا کروں لیکن ابھی ابھی میں نے تمہارے مستقبل کو سامنے رکھ کر اور تمہاری بہبودی کے لئے اپنے دل پر جو سبہ کر لیا فیصلہ کر لیا کہ پہلے راستے میں میرا اور تمہارا ساتھ مل کر چننا بڑا ہے جوڑ ہے۔ اس سفر میں ہم عمر اور برابر کا ساتھی ہو تو راستہ مزے سے طے ہوتا ہے۔ اس سے دوسرا راستہ جواب سنہان پڑا ہے اور جس پر چنے والا مسافر اس راستے کو، پران چھوڑ کر چلا گیا وہی راستہ اب میرے لئے۔ سنو تمہاری والدہ کی خواہش تھی کہ تمہاری شادی اپنے عزیز کے یہاں کر دیں وہ جگہ

ان کو دل سے پسند تھی۔ ابھی وہاں تمہاری نسبت کی گفتگو مکمل بھی نہیں ہوئی تھی کہ تم نے اپنی والدہ کو اپنی رام کہانی کہہ سنائی انہوں نے اپنی خواہش کو کچل کر صرف تمہاری خوشی اور تمہارے جذبات کا لحاظ رکھا اور فیصلہ پر چھوڑ دیا اب وقت آگیا ہے کہ تم وہی کرو جو تمہاری والدہ کی تمنا تھی جس کو انہوں نے دل میں دبا دیا تھا۔ تمہارے لئے بھی اس کے سوا دوسرا راستہ نہیں کیونکہ میری تمام محبت اگرچہ تمہارے لئے ہے لیکن اب وہ بیوی کی محبت نہیں بلکہ ایک ماں کی محبت ہے۔ ”علی احمد یہ سن کر بڑے زور سے چوکنے۔ زندگی میں پہلا موقع تھا کہ بی چٹن سے بڑے سخت لہجے میں بولے ”آپ یہ کیا اول فول بک رہی ہیں“ بی چٹن مسکرائیں اور علی احمد کا ہاتھ تھام کر محبت سے تھپ تھپایا اور کہنے لگیں ”ذرا عقل سے کام لو کیا یہ صحیح نہیں کہ میری اور تمہاری عمر میں تقریباً بارہ تیرہ سال کا تفاوت ہے۔ میں چھتیس سینتیس سال کی ہوں اور تم ابھی غالباً چوبیس سال کی عمر کے بھی پورے نہیں۔ میری عمر کا انحطاط شروع ہو چکا۔ تم جوانی اور زندگی کی پر کیف وادی میں اب داخل ہو رہے ہو اور میں عمر کی درمیانی منزل میں پہنچ کر بہت کچھ اپنی زندگی کا مقصد پا چکی ہوں، ابھی تم کو ایک شریف انسان کی طرح اپنے مقصد زندگی کو کامیاب بنانا باقی ہے۔ پاگل نہ بنو اور مجھے بھی پاگل نہ بناؤ گھر جاؤ، اس مسئلے پر آج رات میں ٹھنڈے دل سے غور کرو کل میں صبح ناشتے پر تمہارا انتظار کر دنگی، علی احمد بہت افسردہ ہو اٹھے پاؤں میں لغزش تھی بدن میں جھرجھری معلوم ہو رہی تھی۔ بی چٹن نے یہ سب کچھ دیکھا مگر چپ رہیں ان کا دل بھی اپنے فیصلے پر کانپ رہا تھا برسوں کی محبت اپنی طرف کھینچتی تھی مگر اعلیٰ مقصد شرافت فیصلہ کو اٹل بنا چکا تھا۔ اس لئے دماغ صحیح طور پر سوچ رہا تھا اور وہ ہوش مندی سے یہ سمجھتی تھی کہ ان باتوں کا رد عمل علی احمد پر ایسا ہونا ہی تھا اور پھر یہ بھی ایسے وقت تالیف قلوب کی کارروائی بہت سی پیچیدگیاں بھی پیدا کر دیتی ہے اور غلط فہمی کو بھی جنم دیتی ہے۔ دوسرے دن علی احمد صبح کے وقت آئے بہت پژمردہ تھے، چہرا اترا ہوا تھا، معلوم

ہوتا تھا کہ رات آنکھوں میں کافی ہے۔ ناشتہ تیار تھا اسرار پر دو ایک لقمہ بہ مشکل کھایا۔ ناشتہ ختم ہوا تو بی چٹنن نے پاندان کھول کر دو پان بنائے ایک خود کھایا دوسرا علی احمد کو دیا، علی احمد گفتگو کرنے کے لئے بے قرار نظر آ رہے تھے۔ بی چٹنن ان کو جلد گفتگو کرنے کا موقع دینا نہیں چاہتی تھیں۔ آخر علی احمد نے گفتگو کا پہلو نکالا کہنے لگے ”میں نے بھی اب فیصلہ کر لیا ہے کہ مجھے کیا کرنا چاہئے“ بی چٹنن نے پوچھا ”ہاں کہو اب کیا کرو گے؟“ بولے ”اب زندگی بھر شادی نہ کروں گا“۔ بی چٹنن نے ڈانٹا کہ ”یہ کیا کہتے ہو تم کو شادی کرنی ہوگی اور وہیں کرنی ہوگی جہاں تمہاری والدہ کی خواہش تھی اور جہاں انہوں نے تمہاری نسبت کی تحریک کی تھی“ علی احمد نے جواب دیا ”یہ تو عجیب تماشہ ہے آپ میری والدہ کی خواہش بھی پوری کرنا چاہتی ہیں اور پھر ان کی خواہش کی خلاف ورزی بھی کر رہی ہیں“ بی چٹنن نے پوچھا یہ کیسے؟“ اس پر بولے والدہ مرحومہ نے اپنے آخری وقت میں مجھ کو اور آپ کو اپنے قریب بلایا، میرا اور آپ کا اپنے ہاتھ میں لے کر ہم دونوں کے ہاتھ ملا دیئے پھر اس پر مسکرائیں اور خوش نظر آئیں۔ جس کے کھلے کھلے معنی یہ ہیں کہ وہ اپنی زندگی میں ہم دونوں کو ایک کرتیں“ بی چٹنن نے جواب دیا ”اس کے یہ بھی تو معنی ہوتے ہیں کہ وہ تم کو میرے حوالے کر گئیں کہ جس طرح وہ تم سے محبت کرتی تھیں میں بھی تم سے ویسی ہی محبت کروں اور انہی کی طرح تمہارا خیال رکھوں۔“ علی احمد! دیکھو جو محبت تم مجھ سے چاہتے ہو وہ تو اب میں تم کو دے نہیں سکتی مگر تمہاری والدہ کی دی ہوئی ممتا جو اس کی جگہ لے چکی ہے اس کو خدا کے واسطے نہ ٹھہراؤ۔“ یہ کہتے کہتے بی چٹنن کی آنکھوں کے چند قطرے ٹپک پڑے۔ آخر وہی ہوا تو بی چٹنن چاہتی تھیں۔ علی احمد کی شادی ان کے مغلیہ ورہ والے ماموں کے وسالت سے اسی عزیزے یہاں ہو گئی جہاں ان کی والدہ نے سلسلہ جنابی کی تھی۔ اندر اندر شادی ہا سارا سامان بی چٹنن نے کیا۔ دو لہن رخصت ہو کر گھر آئی تو شادی میں کھلے بند چونکہ علی احمد کے رشتہ داروں کے ذریعے سے علی احمد کے گھر جا نہیں سکتی

تھیں اس لئے ایک غیر معروف اجنبی عورت بن کر گئیں اور جی بھر کر دو لہن کو دیکھ آئیں اور بہت خوش ہوئیں۔ شادی کے بعد جب مجمع چھٹا تو بالا اعلان بھی جانے لگیں۔ بی چٹن نے علی احمد کو کلکتہ ہی میں وکالت کرنے کی رائے دی یہ زندگی بھر انہیں کی رائے پر چلتے آئے تھے یہاں کیوں انکار کرتے۔ علی احمد کی سر کی بھی اتفاق سے یہی رائے ہوئی علی احمد نے کلکتہ میں وکالت شروع کی، وہیں فروغ پایا اور مستقل کلکتہ ہاشی ہو گئے پھر بھی یہ کبھی کبھی سمجھوں کو لے کر آتے تو بی چٹن کی عید ہو جاتی، ان کے گھر روزانہ آتیں ان کے بچوں کو کھلاتی رہتیں۔

میرے ایک بزرگ سید محمد فخر النبی صاحب تھے۔ ۱۹۴۵ء میں ان کا انتقال تقریباً اسی برس کی عمر میں ہوا وہ علی احمد کے اسکول کے ساتھی اور دوست بھی تھے یہ قصہ بالتفصیل میں نے ان سے بار بار سنا۔ چونکہ انوکھا واقعہ تھا۔ جب ان سے سنتا بڑا مزہ ملتا۔

پیارے نواب صاحب مرحوم اور دیپک راگ

آج ہندوستان میں موسیقی دو شکلوں میں تقسیم ہوئی ملے گی۔ ایک تو کرناٹک سنگیت کہلاتی ہے دوسری کو ہندوستانی سنگیت کہتے ہیں۔ کرناٹک سنگیت بغیر تغیر و تبدل کے اسی شکل میں چلا آتا ہے جس کی ایجاد شاستروں کے زمانے میں ہوئی تھی۔ یہ جذبات کے لحاظ سے بھرپور تو ہے مگر اس میں ان اسلوب کی کمی رہ گئی ہے جو موسموں کی تبدیلی کی نشاندہی کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ کرناٹک سنگیت ان کی کیفیات سے بھی بڑی حد تک محروم ہے جو محدود دائرے سے نکل کر آفاقیت کا درجہ حاصل کرتے ہیں۔ اس کا سبب یہی ہے کہ کرناٹک سنگیت باہر کے اثرات سے الگ رہ کر اپنے ہی ماحول میں زندگی بسر کرتا رہا۔ دوسری طرف ہندوستانی موسیقی کی تاریخ ارتقاء پر نظر ڈالئے تو واضح ہو گا کہ عہد قدیم کے ساتھ یہ شاستریہ سنگیت کا یہ بازو اپنی سطح سے

کس طرح اونچا ہوتا کیا اور ساتھ ہی ساتھ کس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں کے متددہ کلچر کے سہارے یہ ہندوستان کا مشترکہ سرمایہ بنا۔ ہندوستانی موسیقی کو سب سے پہلے سنوارنے اور اس میں آفاقیت کی صلاحیت پیدا کرنے میں امیر خسرو اور ہندوستان میں باہر کے آنے والے فنکاروں کا بڑا حصہ ہے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ مسلمان صوفیوں اور ہندو جوئیوں کی ایک دوسرے سے قربت نے بھی اس میں گونہ گونہ رنگ بھرے اور پھر شاہی سرپرستوں بھی اسے پروان چڑھاتی رہیں۔ دکن میں قطب شاہوں نے نئے نئے گانے پرانے گانوں میں جوڑے۔ اکبر کے بڑھے ہوئے شوق کی بدولت تان سین نے طرح طرح کے رائگ رائنیوں سے اس کا دامن مال مال کیا۔ محمد شاہ رنگیہ کے دور میں اور بھی بہت سے گانے ایجاد ہوئے اور ٹھمری کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ واجد علی شاہ ہی اس کے موجد تھے۔ ہندوستان کے دور انحطاط میں اس کو فنا ہونے سے بچانے والے ہندو اور مسلمان دونوں ہی تھے۔ سلطنت ختم ہو چکی تھی، ملک میں افرا تفری کا زور تھا، بہت سی قوموں کی خصوصیات مٹ رہی تھیں مگر اس فن کے شیدائی اس فن کو سینے سے لگائے رہے۔ یہ سب چھو اس لئے ممکن ہوا کہ ہندوستان کے امراء و شرفاء، بھی اس کو اپنی وارثت سمجھتے تھے اور فن کے ساتھ فنکاروں کو بھی فنا ہونے سے بچنے چلے جا رہے تھے۔ ہندوستانی موسیقی کی سلامتی اور اس کی عظمت کا انحصار اگلے دور کے ہندو اور مسلمان امراء اور شرفاء کی فیضیوں پر یوں بھی تھا کہ وہ اس فن کے ماہرین کی با امتیاز مذہب و ملت مدد اور سرپرستی کرنے کے علاوہ خود بھی اس فن میں کمال حاصل کرتے تھے اور ان کا ایسا کرنا ایک حد تک ضروری بھی تھا کیونکہ موسیقی کے فن میں جب تک کسی کو رک نہ ہو وہ اس کی پوری قدر و قیمت بھی نہیں سمجھ سکتا۔ پنڈ میں پیارے نواب صاحب مرحوم دیوان محلہ میں رہتے تھے۔ ایک شریف خاندان کے فرد اور خاندانی رئیس تھے اور موسیقی میں ان کی حیثیت جگت استاد کی تھی۔ ان کا ستار بجانا تو بچ بچ ایک معجزہ تھا جو آج تک پھر کسی کو حاصل نہ ہو سکا۔ دور دور

سے بڑے بڑے ستارے آتے اور ان کے قدموں کو چھو کر فیض پاتے تھے۔ سچے سچے کے سامنے گانے بکے بول زبان سے نہیں نکالتے تھے صرف ستار کے پردوں میں موسیقی کے تمام رموز و نکات اور طرح طرح کے راگ راگنیاں سنا دیتے تھے۔ یوں اگر کسی کو کچھ بتا دیا تو بتا دیا مگر پورا شاگرد کبھی مشکل سے ہی کسی کو بتاتے تھے۔ رئیس تھے، محفلوں میں کمال دکھانا کسر شان تھی۔ اس لئے شوقین ان کے مکان ہی پر دوڑے آتے۔ پیارے نواب صاحب بڑے اخلاق سے چھوٹے بڑے سمجھوں کو ہاتھوں ہاتھ لیتے اور کبھی کبھی ان کی فرمائش بھی پوری کر دیتے۔ مسٹر ڈھادے آئی۔ سی۔ اس پٹنہ میں سیٹی مجسٹریٹ تھے پہلے دور کے سویلین اور قوم کے مرہٹہ تھے۔ اور موسیقی کے بڑے دلدادہ۔ پیارے نواب صاحب کا شہرہ ان کے کان تک پہنچا تو ان کے پاس خود گئے، ربط بڑھایا اور ان سے ستار سیکھنے کی استدعا کی۔ پیارے نواب صاحب نے ان کو بھی بہ مشکل شاگردی میں لیا۔ مسٹر ڈھادے کا شوق سچا تھا۔ اس لئے انھوں نے جی لگا کر ستار بجانا سیکھا۔ لگاتار مشق کرتے رہے آخر میں اتنے خاصے اس فن کے ماہر بن گئے۔ پیارے نواب صاحب کچھ دنوں کے بعد تو گزر گئے مگر مسٹر ڈھادے جو آخر میں پٹنہ ہائیکوٹ کے جج ہو گئے تھے پیارے نواب صاحب کے گھر کے لوگوں کی برابر عزت اور مدد کرتے رہے۔ عام طور سے یہ بھی مشہور تھا کہ ہندوستان بھر میں صرف پیارے نواب صاحب ہی دپک راگ جانتے ہیں۔ اس لئے ہندوستان کے ہر حصہ سے موسیقی کے استاد پیارے نواب صاحب کی خدمت میں آتے اور ان سے دپک راگ سننے کی تمنا ظاہر کرتے۔ پیارے نواب صاحب مرحوم تو کبھی تو فیس کر ٹال دیتے اور کبھی ایسی باتوں کو جھوٹ کہہ کر چپ ہو جاتے۔ ایک دفعہ گوالیار، مدراس اور لکھنؤ کے کچھ بڑے گویئے پیارے نواب صاحب کی زیارت کو آئے۔ یہ سب زہرہ بائی کے مہمان تھے۔ پیارے نواب صاحب کی شام کی نشست میں زہرہ بائی سمجھوں کو لیکر ان کے یہاں پہنچی۔ کچھ اور لوگ بھی پیارے نواب کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ زہرہ بائی، جو خود بھی

ہندوستان میں موسیقی کی بڑی ماہر تھی جاتی تھی، اس کی بھی بڑی تمنا تھی کہ کسی طرح پیارے نواب صاحب سے دیکر رائے سنے۔ بار بار آتی تھی مگر پیارے نواب صاحب اپنی عدم واقفیت کا عذر کر کے اس کو خاموش کر دیتے تھے۔ آج جو یہ سب ماہرین فن جمع ہوئے تو دیکر رائے کے متعلق پھر بحث چھڑی گئی تو میں سے ایک صاحب غائبانہ سے بولے "میری عمر پچیس سال سے اوپر آئی، ہندوستان کے گوشے گوشے کی خاک چھن ڈالی، جنگلوں میں رو کر جوتیوں کی خدمتیں کیں، مندروں میں دیو داسیوں کی خوشامدی کیں، جہاں بھی صاحب نماں کا نام سنانے کے پاس دوڑا گیا کہ شاید دیکر رائے کا کچھ بھیڈے مگر اتنی دوزدھوپ کے بعد بھی کوئی ایسا نہ ملا جو دیکر رائے سے واقف ہو۔ اب تو میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ اگلے کچھ سو گوں نے دیکر رائے کا صرف ڈھولک رچایا اور عام کلکاروں پر رعب جمانے کے لئے دیکر رائے کا مصنوعی قیہ بڑھا تھا کہ لوگ موسیقی کے کل رموز اور سب رائے رائیوں کو جانتے ہوئے بھی، دیکر رائے کا نام سنا اور اس سے عدم واقفیت کے باعث اپنے علم کو نامکمل سمجھیں اور اس کے آخری رت ڈرتے رہیں۔" صحبت میں کچھ سو گوں نے اس گفتگو کی موافقت بھی لی اور کچھ ایسے بھی تھے جنہوں نے مخالفت کی۔ زہرہ بانی پیارے نواب صاحب کا منہ تک رہی تھی اور پیارے نواب صاحب سب کی گفتگو سن رہے تھے اور مسترار رہے تھے۔ ستاروں کے پاس ہی رکھا ہوا تھا۔ پیارے نواب صاحب نے شغل کے طور پر ستار کو اٹھا کر گود میں رکھ لیا اور ان کی انگلیاں آہستہ آہستہ ستار کے تاروں کی طرف بڑھنے لگیں۔ یکایک تار جھنجھٹائے گئے ایک مثالی کشش نے سبھوں کی آنکھوں اور دل و دماغ کو پیارے نواب صاحب کی طرف متوجہ کر دیا۔ ستار کے پردوں سے ایک ایسا نغمہ چونا کہ جس کے آہنگ، ترمیم سے قوائے ذہن اور قوائے جسمانی میں بھی ایک کیف بخش پہچان اٹھنے لگا۔ ایسا معلوم ہوا کہ ساری فضا یہ قرار ہے میں کروٹیں بدلنے لگی ہے۔ نہیں تیز ہو میں اور دلوں میں ایک عجیب قسم کا انتہاب بھڑک اٹھا۔ ستار کے

پردوں سے ایسا راگ نکل رہا تھا جس سے کان کبھی آشنا نہ تھے۔ ایسا نظر آتا تھا کہ ایک شعلہ ساری کائنات پر محیط ہے جس سے سرود زندگی کی چنگاریاں پھوٹ رہی ہیں اور اس میں ایسا سوز اور اس سوز میں ایسا کیف و سرور تھا کہ اس میں جلنے ہی پر آتما کو ابدی نشاط حاصل ہو۔ سب مدہوش تھے، چونکے تو دیکھا کہ پیارے صاحب بیٹھے مسکرا رہے ہیں اور ستار اپنی جگہ پر ان کے قریب ہی پڑا ہوا ہے۔ اب تو یہ حالت ہوئی کہ کوئی پیارے صاحب پر تصدیق ہو رہا ہے، کوئی ان کے قدموں پر گرا ہوا ہے اور کوئی دست بستہ ان سے التجا کر رہا ہے کہ خدا را ایک دفعہ تو جی بھر کے یہ دیکھ راگ پھر سنا دیجئے۔ پیارے نواب صاحب صرف ہنستے ہی رہے مگر ستار کے تاروں پر کسی طرح ان کی انگلیاں نہ گئیں اور غالباً لوگوں کے آگے دوبارہ دیکھ راگ ان کی انگلیوں کے سہارے پھر کبھی پردہ ساز پر باہر نہ اُبھرا۔

میرے ماموں سید عبد المجید صاحب مرحوم کے یہاں زہرہ پائی برابر آیا کرتی تھی۔ کبھی گانے اور بحرے کے سلسلے میں اور کبھی یونہی ملاقات کی غرض سے۔ اس نے یہ واقعہ سید عبد المجید صاحب مرحوم سے بیان کیا۔ صدیق خاں گوئے گوالیار کے رہنے والے تھے۔ وہ ہر سال پٹنہ کا دورہ کیا کرتے تھے اور رئیسوں کے یہاں جاتے اور انعام سمیٹتے تھے۔ وہ بھی اکثر عبد المجید صاحب مرحوم کے یہاں حاضری دیا کرتے تھے اس واقعہ کی مزید تصدیق اپنی عین شہادت کے ساتھ انھوں نے بھی کی۔ میں نے یہ قصہ سید عبد المجید صاحب کی زبانی سنا۔

راجہ بھر تھری کی منظوم کہانی

گانے والے بھاٹ

بیسویں صدی کے آغاز کے چند سال بعد تک جہاں فقیر وں اور سنت اور
 سادھوؤں سے لوگوں کو دلی عقیدت تھی وہاں راجہ بھر تھری کی منظوم کہانی گانے والے
 بھائیوں کو بھی بڑی عظمت کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور عقیدت مندانہ انداز میں ہندو اور
 مسلمان اس منظوم کہانی سے گیت ان سے سنتے تھے۔ ان کی وضع قطع میں خدا پرستی
 جھلکتی تھی۔ ان کے بدن پر کیر و باس اور بغل میں بھی کیر و رٹ کا ایک جھولا ہوتا۔
 زیادہ تر مونچھ، اڑھی اور سر کے بال صاف اور چھپے بھی ہوتے تھے کہ سادھوؤں کی
 طرح انی، اڑھی اور مونچھیں اور سر پر بالوں کی کنارکتے مگر ایسے کم ہوتے تھے۔ ہاتھ
 میں ایک تارہ سے ایسات دیہات قصبہ اور شہر شہر گھومتے پھرتے۔ کسی کی دیوڑھی
 پر یا کسی دوکان سے آگے رات کر یک تارہ چھیستے تار کے رومستاقوں کا مجمع ملک
 جاتا۔ دوران کے گیت بول جس کے جان میں پڑتے وہ ان کے پاس خود کھینچ آتا۔ یہ
 مہر بول میں راجہ بھر تھری کی منظوم کہانی ایسے والہانہ انداز میں کہتے تھے کہ کہانی
 کے کردار فضا میں ابھرتے نظر آتے اور پرانی ہندو تاریخ کا یہ کھویا ہوا واقعہ حقیقت بن
 کر آنکھوں سے سامنے آنے لگتا۔ نہ جانے ان کی وضع قطع میں کوئی کشش تھی یا ان
 کے گانے کے جتنے ریسے بول میں خراج تھی راجہ بھر تھری کی پئی کہانی میں اثر تھا کہ
 راج و عجیب مذمت مٹی اور وال سنوں سے بھر جاتا۔ آئندہ پرگانی ہوئی راجہ بھر تھری کی
 اس منظوم کہانی نے سینکڑوں مردوں کو یہ مٹی اور عورتوں کو بیراگن بنا دیا۔ اپنے بچپن
 کے زمانے کا ایک واقعہ مجھے یاد ہے کہ میرے محلے کے ایک گوالے کا لڑکا ان بھائیوں
 کے گانے کا بڑا دلدادہ تھا۔ وہی بھاٹ نظر آتا تو گھ کا سب کام چھوڑ کر محلے اس
 کے ساتھ مارا پھرتا۔ ایک دن وہ گھ سے غائب ہو گیا۔ کئی برس تک اس کا کچھ پتہ نہ

چلا۔ ایک دن میرے والد مرحوم گھر پر تھے اور دوچار آدمی ان کے پاس بیٹھے تھے کہ ملازم نے آکر کہا کہ محلے کے لوگ آئے ہیں اور کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ والد مرحوم نے ملازم سے کہا کہ سکھوں کو بلا لائے۔ محلے والے آئے تو ان کے پیچھے میں دو بیراگی بھی نظر آئے ایک تو بوڑھا تھا، گیر والباس میں ملبوس ہاتھ میں ایک تارہ لئے دوسرا نوجوان بیراگی بھی اسی لباس میں تھا اور اس کے ہاتھ میں بھی ایک تارہ تھا۔ ان دونوں کو اس طرح گھیرے ہوئے تھے کہ ان دونوں کی حیثیت قیدی کی معلوم ہوتی تھی۔ والد مرحوم نے محلے والوں سے آنے کا سبب پوچھا تو انھوں نے بوڑھے بیراگی کے خلاف یہ مقدمہ ان کے سامنے رکھا کہ یہ بھاٹ ہر جگہ راجہ بھر تھری کی کہانی سناتا پھرتا تھا اور کئی برس پہلے اس محلے میں بھی برابر آتا تھا اور یہ نوجوان بیراگی بنا ہوا اس کے ساتھ ہے وہ اس محلے کے ایک گوالے کا لڑکا ہے بوڑھے بیراگی نے اس لڑکے کو بہکا کر گھر سے نکالا اور پھر برسوں اس محلے میں کیا اس شہر ہی میں نہ آیا۔ غریب گوالا جس کا نوجوان بیراگی بیٹا تھا وہ بھی اس مجمع میں محلے والوں کے ساتھ تھا مگر بیٹے کو دیکھ کر روئے جاتا تھا۔ بوڑھے بیراگی کا بیان تھا کہ وہ لڑکے کو بہکا کر نہیں لے گیا بلکہ لڑکا اپنے جی سے اس کے ساتھ رہا اور اس کے منع کرنے کے باوجود بھی اس نے ساتھ نہیں چھوڑا۔ آج بھی وہ لڑکے کو سمجھانے پر تیار ہے کہ وہ اپنے گھر والوں کے پاس رہے۔ گوالے کا لڑکا جو نوجوان بیراگی تھا اس نے بھی یہی کہا کہ وہ اپنے جی سے بیراگی ہوا ہے اور اب تو گھر کے کام کا بھی نہیں ہے کیونکہ سنسار میں محبت پھیلاتا ہی اب اس کا دھرم ہے۔ نوجوان بیراگی نے بوڑھے بھاٹ کی طرف سے مزید یہ بھی صفائی دی کہ تمام بڑی مذہبی جگہوں کے یاترے پر دونوں مل کر نکل گئے تھے اس لئے گھر واپس آنے میں کئی سال لگے۔ غرض یہ کہ گوالے کا لڑکا گھر واپس جانے پر کسی طرح راضی نہ ہوا۔ بس اتنا ہوا کہ ماں باپ سے اس نے ملاقات کر لی۔

ایک دوسرا واقعہ بھی سن لیجئے دیوان محلہ میں شریف ادھیڑ عمر کی ایک ہندو

بیوہ تھی۔ اس کے دو جوان بیٹے تھے جن کی شادیاں ہو گئی تھیں۔ یہ بیوہ رات دن میان
دھیان میں لگی رہتی۔ سن، سادھوؤں سے بڑی عقیدت تھنی پیسے والی تھی اس کے
جوگیوں اور پیرائیوں کے چرنوں میں روپے بھی بھیجت کرتی رہتی تھی۔ راجہ
بھرتھری کی منظوم کہانی گانے والے بھٹ آتے تو بڑے شوق اور بیقراری کے ساتھ
ان کے گیت سنتی اور دوسرے عام میں کہو جاتی۔ ایک دن گھر پر نہ ملی تو تلاش شروع
ہوئی مگر کہیں اس کا پتہ نہ چلا اس کو بھی جتنے مہینے ہو گئے۔ اکثر لوگوں کا خیال تھا کہ تنہا
دریا میں نہانے گئی اور وہیں ڈوب مری۔ دریا میں جال بھی ڈالوائے گئے ملاحوں نے بھی
دور دور تک دریا کی بہروں میں اس کی لاش کو ڈھونڈھا مگر یہ سب بے سود ثابت ہو۔
اس کی طرف سے اب ناامیدی ہو گئی تھی کہ اب ایک دن یہ خبر اس کے بیٹوں کو ملی
پنہ سے تقریباً بیس میل دور چورب کی طرف اور بختیار پور کے نزدیک ایک پھونس
کے جھونپڑے میں دریا کے کنارے جو باٹل سنسان ہے ایک پیر گن رہتی ہے۔ کبھی
اپنے جھونپڑے میں اور کبھی دریا کے کنارے پر راجہ بھرتھری کی منظوم کہانی گاتی رہتی
ہے۔ نہ کسی سے جتہ مانگتی ہے اور نہ کسی کی طرف آنکھ اٹھ کر دیکھتی ہے۔ کبھی بولی
آنے جاے والے اس طرف سے تیرا اور کھانے کی کوئی چیز اس کے جھونپڑے میں چھوڑ
گیا تو وہی اس کے کھانے کا سہارا بن جاتا ہے۔ دونوں بیٹوں کو ابھی تک ماں کی تلاش
تھی ایک مبہم امید پر دونوں اس جگہ پہنچے تو دیکھا کہ وہ پیر گن چٹان کی ماں ہے۔
بھجا بھجا کر آئے مگر اس کی دار تگی کا عام گھر پر بھی وہی رہا۔ یہاں بھی کبھی مکان
کے کونٹے پر تنہائی میں یا دریا کے کسی سنسان ٹھکانے کے کنارے چلی جاتی یہ تارہ
چھیڑتی، راجہ بھرتھری کی کہانی گاتی اور، نیا اور مافیہا سے دور کسی اور عالم میں کہو جاتی۔
راجہ بھرتھری کی منظوم کہانی گانے والے بھٹ کسی کے سامنے دست سوس نہیں
پھیلاتے تھے مگر اپنی خواہش سے جو بولی جتہ دے دیتا وہ اپنے جھولے میں رکھ بھی بیٹے
تھے۔ اس جھولے میں ان کا، رُھن بچو نا ایک پانی پینے کا ٹونا اور ان کی محدود ضرورت

کی کچھ اور چیزیں ہوتی تھیں۔ دنیا نقالوں سے خالی نہیں ان کی دیکھا دیکھی اسی شکل و صورت کے کچھ اور لوگ بھی نکل آئے تھے یہ بھی راجہ بھر تھری کی کہانی گاتے پھرتے ان کے ہاتھ میں یک تارہ کی جگہ سارنگی ہوتی مگر ان کے گانے میں نہ یہ کشش ہوتی تھی نہ والہانہ جذبات کے انداز ہوتے تھے اور نہ ہی سارنگی میں کہانی کا وہ فطری رچاؤ ہوتا تھا جو اصلی بھانوں کے تاروں کے لئے مخصوص تھا۔ ان کے علاوہ ان نقالوں کی حالت ہی صورت سوال ہوتی تھی۔ یہ کہانی سنا کر ختم کرتے تو ساتھ ہی ساتھ ہاتھ بھی پھیلا دیتے تھے۔

ہندوستان ترقی کے شوق میں اتنا تیزی سے آگے بڑھا کہ اپنی مخصوص رنگین قومی روایتوں کو بھی بڑی بے اعتنائی کے ساتھ روندنا چلا گیا۔ آج کی موجودہ نسل کو کیا خبر کہ راجہ بھر تھری کی منظوم کہانی میں کیسے سحر آفریں نغمے بھرے ہوتے تھے، اس کے گانے والوں میں کیسا والہانہ پن ہوتا تھا، اکتارے کے سہارے پر نکلے ہوئے سیدھے سادے بول کس طرح دل و دماغ کو سکون اور روح کو ابدی لذت بخشتے تھے اور اس کی سبق آموز داستان میں کلاسیکل موسیقی کے ماہروں کو ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر منظر عام پر لایا جاتا ہے۔ ان کو انعامات تمغے اور پنشن بھی ملتی ہیں مگر یہ فطرت کے ترجمان کلاکار جو ہندوستان کی بھولی ہوئی تاریخ کے ایک فرض آموز اور رومان پرور واقعے کی نشان دہی دیہاتوں میں، قصبوں اور شہروں میں راجہ بھر تھری کی منظوم کہانی کے ذریعہ کرتے پھرتے تھے نہ اب کسی کو ان کی تلاش سے اور نہ وہ خود بھی آج کی کاروباری دنیا میں کہیں نظر آتے ہیں۔

پٹنہ میں نائٹک اور تھینٹر

ہندوستان میں ڈرامہ نویسی کی تاریخ قریب قریب اتنی ہی پرانی ہے جتنی یہاں کے علم و ادب کی تاریخ۔ ہندوؤں کے اگلے ادب کا مطالعہ کیجئے تو پتہ چلے گا کہ یہاں کی ڈرامہ نویسی اور کردار نگاری کی کسی دوسری زبان کی مرہون منت کبھی نہیں رہی۔ اس کی اپنی خاص ٹکنگ اور اپنا خاص اسلوب تھا جس سے ہندوستان کی ڈرامہ نویسی نقطہ عروج پر پہنچی اور اس کی یہی انفرادیت آج ڈرامہ نویسی کی دنیا میں اس کی عظمت کا ثبوت ہے۔ انخطاط کا دور شروع ہوا تو علم و ادب کے ساتھ ڈرامہ نویسی کا بھی انخطاط ہوا اسی لئے معیاری ڈرامے اس دور میں منظر عام پر نہ آ سکے مگر اسی دور انخطاط میں نائٹک دیکھنے کا شوق روروں میں ابھر آیا تھا۔ نائٹک کا عام رواج بڑی حد تک مذہب میں غلو کے سبب تھا اور یہ غلو بھی دور انخطاط میں پیدا ہوا تھا۔ نائٹکوں میں وہی ڈرامے کھیلے جاتے تھے جو ہندو تاریخ کے افسانوں اور مذہبی روایت پر مشتمل تھے اور جن کو دیکھنے میں دلچسپی اور تفریح بھی ہوتی تھی جس سے دل کو ہر طرح کا سکون بھی ملتا تھا آج یہ پرانے طرز کے نائٹکوں میں جس کو نوٹش کہتے ہیں ان کے اسٹیج پر رام چندر بتی اور سیتا بتی کے قصے مہابھارت کی ٹریاں اور کرشن بتی اور ان کی گویوں کی داستانیں مذہبی تہواروں میں عوام کے سامنے ابائی جاتی ہیں۔ مسلمانوں کے اولین دور حکومت میں جہاں مسلمانوں نے ہندوستان کے دورے علم و فن کی طرف توجہ دی وہاں ہندو ڈرامہ نویسی اور نائٹک بڑی کسپہ کی حالت میں پڑے رہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ جہاں ملک گیری کے خطرے ہوں، جہاں سلطنتیں رتی اور انجرتی ہوں، بادشاہ اور امراء کے دن اور راتیں ٹھوڑوں کی پیٹھ پر بسر ہوتی ہوں وہاں امار سیاست اور جنگی مصالحتیں اس کی اجازت نہیں دیتیں کہ نائٹک گھر تعمیر ہوں اور خیالی طلسم بندی میں میدان عمل پس پشت چھوڑ دیا جائے۔ جب فاتحین کا دور گزر گیا، سودی اور تن سانی کے باعث سلطنت پر گرفت بھی ڈھیلی پڑنے لگی جس سبب سے مسلمانوں کا آفتاب حکومت

گہنانے لگا اور آپس کے جھگڑوں میں خود غرضی اور ہوس رانی سے صوبہ داری اور عداوت داری حکومتیں قائم کرنی شروع کیں تو لازمی طور پر میدان عمل بھی محدود ہوا اور سیاسی وسعت نظر میں بھی کم بنی آنے لگی۔ آخری دور کے آسانی سے قائم شدہ حکومتوں کے فرماواؤں کا اگر مزاج حکومت اور ان کا قومی سیاسی کارنامہ کوئی دیکھنا چاہے تو دکن میں تانا شاہ کے درباری جشن کا اہتمام دیکھے، پونا میں پیشواؤں کے ہزم عشرت کی داستان پڑھے اور اودھ میں نوابان اودھ کی عیش پوشی کی جھلک واجد علی شاہ کے متعدد رئیسوں میں مطالعہ کریں۔ لکھنؤ اور دہلی میں اسی وقت کے دور ابتلاء میں اضمحلال، حکومت کی تلافی اور اردو شعر و ادب اور افسانہ اور داستانوں سے کی جس کے ساتھ ساتھ اردو ڈرامہ نویسی کی بھی ابتداء ہوتی ہے اور جس کے علم برادروں میں میاں امانت ملتے ہیں اور واجد علی شاہ اپنے رئیسوں نے نائک کا دائرہ وسیع کرتے نظر آتے ہیں۔ الساس علی دین ملکوہم۔ جو بات شاہی محل سے نکلی وہ عوام میں پھیلی اسی طرح انیسویں صدی کے نصف اول کے دور میں نائک اور رہس کے تماشے ہر جگہ مقبول ہونے لگے۔ جب غدر کی ناکامی نے بساط سیاست مکمل طور پر الٹ دی اور انگریز ایک خونی ڈرامہ کے سامنے ہندوستان کے حکمران بن گئے تو مغربی اثرات کو بھی پھیلنے کی گنجائش ملی اس وقت سے ہندوستانی نائک نے انگریزی تھیٹر کا رخ دھارنا اختیار کیا۔ نائک کے اس انقلاب کی باگ ڈور پارسیوں کے ہاتھوں میں تھی البتہ نئے ڈھنگ سے ڈرامہ لکھنے والے ہندو اور مسلمان دونوں تھے جتنے ڈرامے لکھے جاتے تھے وہ اردو میں ہی لکھے جاتے تھے کیونکہ اس وقت اردو ہی ہندو اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان تھی۔ پٹنہ میں پارسیوں کی گشت کرنے والی تھیٹر کی کمپنیاں آتی رہتی تھیں۔ کچھ دنوں کے بعد سید عظیم الدین عرف دمڑی مختار نے جو بہار شریف کے رہنے والے تھے پٹنہ میں ایک تھیٹر کی کمپنی قائم کی۔ تھیٹر خوب چلا اور چلتا کیوں نہیں۔ اس کا قیام تجارتی اصول پر تھا۔ صوبہ کی سب بڑی بڑی جگہوں میں تھیٹر کی کمپنی گشت لگاتی اور شوقینوں سے پیسے

کہانی۔ جب دمزی مختار کا شوق پورا ہو چکا تو انہیں کے تھیمز کے ایک مشہور اینڈ
محبوسہ نے اسی تھیمز کے سامان سے ایک نئی تھیمز۔ کل کمپنی پنڈ میں قائم کی۔ یہ
تھیمز۔ کل کمپنی بھی سور۔ آتا تجارتی اصول پر تھی اور صوبہ سے باہر بھی مشہور شہروں کا
دورہ کرتی تھی۔ اس زمانہ میں بادشاہ نواب صاحب مرحوم نے اپنی، بستی کے سنے پنڈ
میں ایک ڈرامٹک کلب قائم کیا اور اس میں اچھے اچھے اینڈوں کو نوکر رکھا۔ خود بھی
تماشہ دیکھتے اپنے احباب کو بھی تماشہ دکھاتے اور اس طرح اپنا جی بہانے کے لئے
ڈرامہ کلب کے کل مصارف اپنی جیب سے ادا کرتے تھے۔ بادشاہ نواب مرحوم کا یہ
ڈرامٹک کلب نوجوانوں کے سے ایک تعلیمی مرکز بن گیا تھا۔ جس میں نوجوانوں کو
ڈرامہ میں پارٹ کرنے کی تعلیم دی جاتی اور ان کی مالی امداد بھی کی جاتی تھی۔ ایک تو
تھیمز کی رنگینیاں کیا کم تھیں اس پر نوجوانوں کی اس طرح بہت افزائی نے پنڈ میں اس
وقت بہت سے اینڈ پیدا کر دئے تھے جو مردانہ اور زنانہ دونوں طرح کا پارٹ بڑی خوبی
سے ادا کرتے تھے۔ دیکھ دیکھی پنڈ میں دو اور ڈرامہ کے کلب قائم ہو گئے۔ ایک
ڈرامٹک کلب محمد کنہیا ٹولہ میں قاضی نجم الدین صاحب مرحوم نے سید محبوب اشرف
صاحب مرحوم جو پنڈ کے بڑے مقتدر رئیس تھے ان کی مدد سے ۱۹۰۵ء میں قائم کیا۔
تھیمز کے سنے سنے ساز و سامان مہیا کئے اور جب اس کی خبر دوسرے شوقین حضرات
ولی تو وہ بھی اس کلب کو سول آنہ کامیاب بنانے کے لئے چندہ دینے پر تیار ہو گئے۔ یہ
کلب بھی ال بستی کا کلب تھا۔ اخراجات تو بایان کلب کے ذمہ تھا مگر تماشہ دیکھنے کے
لے کوئی نمٹ یا فیس نہ تھی۔ یہاں ایک بات اور بھی تھی کہ اس کلب میں پارٹ
کرتے، اسے صرف اپنے شوق میں پارٹ کرتے تھے اور پیسے نہیں لیتے تھے۔ یہ کلب
دوسرے ڈرامٹک کلب سے زیادہ مقبول ہوا۔ ساز و سامان تو بادشاہ نواب صاحب کے
کلب کا زیادہ بہتر تھا مگر یہاں پڑھے لکھے پارٹ کرنے والے اینڈز مل گئے تھے جو اپنی
تعلیم کے سبب سے اپنے پارٹ کی ذمہ داریاں خوب سمجھ کر ادا کرتے تھے۔ کنہیا ٹولہ

کا یہ ڈرامٹک کلب چل ہی رہا تھا کہ بادشاہ نواب صاحب کا شوق ختم ہو گیا جس کے نتیجے میں ان کا ڈرامٹک کلب بھی بند ہو گیا۔ لوگوں کو تھیٹر کا چسکہ پڑ چکا تھا اس لئے کچھ شوقینوں نے محلہ بلور گنج میں ایک دوسرے ڈرامٹک کلب کی اس کے بعد ہی بنیاد ڈالی۔ ایکٹروں کی اب پٹنہ میں کمی نہیں تھی۔ بادشاہ نواب صاحب مرحوم کے جن سے سینکڑوں ایکٹر بن چکے تھے۔ بلور گنج کا یہ ڈرامٹک کلب بھی تجارتی اصول پر نہ تھا یہاں بھی تفریح اور دل بستگی ہی صرف مد نظر تھی۔ ہفتہ میں ایک دن تماشہ ہوتا اور شوقین تماشہ بینوں کا ہجوم رہتا۔ چند سال کے بعد یہ ڈرامٹک کلب بھی اور کنگھیا ٹولے کا ڈرامٹک کلب دونوں ختم ہو گئے۔

یہاں کا قصہ پاک ہوا تو بابو شیو نارائن لال نے محلہ کچی گھاٹ میں اپنے مکان میں ایک نیا ڈرامٹک کلب قائم کیا۔ بابو شیو نارائن لال تالہ ان گزاری میں دیوان کی حیثیت سے ملازم تھے اور لاکھوں روپے سالانہ کی جائداد کا انتظام کرتے تھے۔ بڑے شوقین بھی تھے اور بڑے بے تعصب بھی۔ ان کا ڈرامٹک کلب بھی خوب مشہور ہوا۔ یہ بھی صرف تفریح اور دل بستگی کے لئے قائم ہوا تھا اس لئے امیر، غریب سب کو تماشہ دیکھنے کی اجازت تھی۔ پٹنہ میں اس ڈرامٹک کلب کی حیات کی مدت سب سے زیادہ رہی۔ تقریباً پچیس برس تک یہ کلب چلتا رہا بیچ بیچ میں کچھ دنوں کے لئے اگر بند ہو جاتا تو موقع ملتے ہی بابو شیو نارائن لال پھر اس کو زندہ کرتے۔ جب وہ زیادہ بوڑھے ہو گئے تو ان کے لڑکوں نے اس کو قائم رکھا آخر ۱۹۳۰ء کے لگ بھگ اس ڈرامٹک کلب نے بھی دم توڑ دیا۔

ان کے علاوہ سوپور کے میلے کے زمانہ میں کبھی کبھی عارضی طور پر تھیٹر ریکل کمپنی پٹنہ کے کچھ منچلے لوگ کھڑی کر لیتے۔ سوپور کے میلے میں یہ کمپنی بھی خوب روپے کماتی اور جب میلہ ختم ہوتا تو اس تھیٹر ریکل کمپنی کا وجود بھی ختم ہو جاتا۔

بہروپے

میرے بچپن کے زمانے تک بہروپے برسات کا زمانہ چھوڑ کر سال بھر ہر جگہ کا تھیرا کاتے پھرتے تھے۔ یہ بوڑھے جوان اور بچے سبھی کے لئے تفریح کا سامان تھے۔ پٹنہ میں بھی بہروپے تھے، دہلی میں دوسرے شہروں سے بھی آیا کرتے تھے۔ زمانہ بدلتا گیا اور ساتھ ہی ساتھ ان پہروپوں کی تعداد بھی گھٹتی گئی۔ اب تو انی برسوں سے کسی بہروپے پر نظر بھی نہیں پڑتی ہے۔ طرح طرح کے سوکھے بھنا، لوگوں کی شکل و صورت کی نقلیں اتارنا اور وہ جنی س نماں کے ساتھ کہ جس کی نقل اتارتے اس کا سب وجہ بھی اسی کی طرح کا ہوتا۔ ہمیں اسی کے نشست و برخاست کا طریقہ بھی ہوتا، اس کی عادات اور رسمیں بھی ہوتیں۔ بہروپ کا یہی نماں ہوتا تھا۔ معمولی بہروپے رات میں بہروپ بدل کر نکلتے تھے۔ کبھی کسی مارواڑی عورت کا بہروپ ہوتا جس کے پلو میں ایک بانہا ترچھا رانچوت رانچوتی پڑی سر پر باندھے نیچی چوٹی کا اٹکرھا پہنے پاؤں میں پست یا نجمد اور تھیتا ہوتا، داڑھی چڑھی ہوتی، سر کے نیچے سے ایک طرف تھوڑی نیکی ہوتی، دوسری طرف صاف یا پیش قبض لگا ہوا، ایک جاتی ہوئی دوسرا مڑتا ہو دونوں پہ آ رہے ہیں۔ عورت کا حسن اور بھر نظر دیکھنے کو آساتا ہے تو اس سے ساتھی کی رانچوتی نھاٹ کا رعب نظریں مچکا دیتا ہے۔ یہ بہروپ لوگوں کو بہت پسند تھا۔ ایک بہروپ یہ تھا کہ ایک ہی بہروپ میں دو مختلف آدمیوں کی شکلوں کی نقل اتارنا جس میں ایک رخ کو دیکھتے تو مرد کی نقل نظر آئے دوسرا رخ دیکھتے تو عورت کی شکل دکھائی دے۔ بچوں کو یہ بہروپ بہت پسند آتا تھا۔ اس کو ادھر لٹائی کا روپ کہتے تھے۔ اس میں نماں یہ تھا کہ آگے سے یہ تک ایک ساں ایک روپ دوسری طرف سر سے یہ تک دوسرا روپ۔ عام بہروپے چودہ بہروپ بھرتے تھے۔ روزانہ ایک یا دو بہروپ بھرتے اور رؤسا، یہاں جاتے، چھپے چھپے نروں کا اردہ چلتے۔ کسی ریس یا شریف کا مکان آجاتا تو بہروپے مکان سے اندر چلے جاتے اور یہ اردہ باہر کھڑا ان کا

انتظار کرتا۔ چودہ بہروپ جب ختم ہو جاتے تو ایک بوڑھی عورت کا روپ بھرتے۔ چہرے پر جھریاں ہاتھوں میں رعشے بڑھاپے کی علامت گرون ہلتی ہوئی، ڈمکاتے ہوئے قدم، پوپلا منہ، صرف دو دانت سامنے کے نکلے ہوئے۔ لاشی نیکی ہوئی چلی آرہی ہے۔ سامنے آکر ہاتھ اٹھا کر ترقی حیات اور جاہ و منصب کی دعائیں دیتی اور پھر کہتی سرکار بہروپ ختم ہو گئے۔ یہ بہروپ بھی خوب ہوتا تھا۔ بہروپ دکھا کر رئیسوں سے کافی انعام پا کر یہ بہروپ چھین سے گھر میں بیٹھ کر کچھ دنوں آرام کرتے پھر اپنا دھندا شہر کے دوسری جگہوں میں چلاتے۔

پٹنہ میں امیر جان بہروپ بہت مشہور تھا۔ یہ جانور کا بھی بہروپ بھرتا تھا۔ اور وہ بھی اس طرح سے سچ کچ جانور ہی معلوم ہونے لگتا تھا۔ پہلی نظر میں پہچان ناممکن تھی کہ یہ جانور ہے یا انسان۔ امیر جان کو میں نے نہیں دیکھا مگر اس کے اکثر قصے لوگوں سے سنے ہیں۔ دیوان محلہ میں ایک ہندو رئیس تھے، بڑے فیاض اور بڑے رنگین مزاج تھے۔ یہ امیر جان کو بہت مانتے تھے ایک دن اس سے کہنے لگے کہ انسان سے مکمل جانور بن جاؤ تو جانیں۔ امیر جان ہنس کر چپ ہو رہا۔ اس کے کچھ دنوں کے بعد رات کا وقت تھا، رئیس صاحب کے یہاں بزم نشاط گرم تھی، بادہ و جام کا دور چل رہا تھا، ایک طرف مصائبین بیٹھے تھے دوسری طرف طوائفیں بیٹھی تھیں، ایک طوائف گارہی تھی کہ خوفناک گرج کے ساتھ ایک مہیب شیر اس بزم میں جست کر کے داخل ہوا۔ شیر کی ہیبت سے لوگ سہم کر رہ گئے، کسی کو غش آیا کسی کا پیشاب خطا ہوا، جب مردوں کی حالت یہ تھی تو طوائفوں کا کیا پوچھنا یہ تو عورتیں ہی تھیں۔ ان سمجھوں میں ذرا دلیر رئیس ہی صاحب نکلے جن کو غش تو نہ آیا مگر اچھل کر دوسری طرف بھاگے۔ اتنے میں پیچھے سے ہنسنے کی آواز آئی پلٹ کر دیکھا تو میاں امیر جان بہروپ اپنے اپنے بدن سے شیر کی کھال اتار رہے ہیں۔

امیر جان بہروپ محمد نواب صاحب مرحوم کے یہاں بھی جایا کرتا تھا۔ محمد

نواب صاحب مرحوم میر عبدالقد بانی خاندان گذری کے پوتے تھے۔ گذری میں لب
 سڑک ان کا عالی شان مکان تھا جو پتہ دن ہوئے گڑ پڑ کر مہاجنوں کے ہاتھ نیام ہوا۔
 اب اس جگہ سیلس نیکس کا آفس ہے۔ محمد نواب صاحب وضع داری کے شہر میں
 مشہور تھے۔ دوستی میں وضع داری اور نشست و برخاست میں وضع داری کھائے پینے
 میں وضع داری، کیا مجال کسی بات میں بھی بھی ذرہ برابر بھی فرق آئے۔ ایک دفعہ
 امیر جان کا ایک بہروپ دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے کوئی ایسا بہروپ تو دکھاؤ
 کہ پتہ دنوں سبھوں کو یاد رہے۔ امیر جان نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ سرکار اگر پہلے معافی کا
 وعدہ فرمائیں تو میں ایک بہروپ بھرنے کی کوشش کروں۔ محمد نواب صاحب نے ہنس
 کر کہا کہ اچھا تم کو سات خوں معاف کئے۔ ایک دن نواب صاحب سامنے اپنے بڑے ہل
 میں بیٹھ ہوئے تھے، مصائب بھی تھے، احباب بھی تھے اور بچھٹنے چلنے والے بھی
 آگئے تھے۔ سامنے پچائیک سے ایک رکشیں اندر آتے ہوئے نظر آئے ساتھ میں چار
 پانچ مصاحبین جن کے ہاتھوں میں بیروں کی کابکس۔ ان میں ایک مٹھی میں لائے ایک
 بیروں رہا ہے۔ پیچھے پیچھے چار پانچ ملازم۔ ایک چاندی کا پٹکا بھل رہا ہے، ایک کے
 ہاتھ میں خالصدان ہے تو دوسرے کے ہاتھ میں اگالدان ہے، ایک ملازم کے ہاتھ میں
 پچدان و ایک مڑی ہے جس کی ٹر رکشیں کے ہاتھ میں ہے اور یہ رکشیں صاحب
 چچوان پیتے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ جب یہ رکشیں کمرے سے ملحق آئے کے ساجان
 میں اپنے قابر آدمی حیرت زدہ تھا۔ خود محمد نواب صاحب کی حیرت کی بھی کوئی انتہا
 نہیں تھی ایک نہیں وہ محمد نواب آئے سامنے تھے۔ دونوں کی شکل و صورت ایک،
 لباس ایک حتیٰ کہ جس طرح محمد نواب صاحب باہر جاتے تھے اسی انداز میں مصاحبوں کا
 ان کے آگے پیچھے بھر مٹ، ساتھ ساتھ بیروں کی کابکس کو لے کر چندا، ملازموں کا
 سی طرح پٹکا بھندا، ملازموں کا ہاتھوں میں خالصدان اور اگالدان کے رہنا۔ اور ایک
 ملازم کا چچوان کی مڑی سے پیچھے پیچھے چندا۔ اب ان کے کہ کون اصلی محمد نواب ہیں

اور کون نکلی۔ جب یہ رئیس کمرے کے اندر آگئے تو محمد نواب صاحب ہنستے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے اور کہنے لگے امیر جان واقعی تم نے آج کمال کر دیا۔ امیر جان اور اس کے ساتھیوں نے ادب سے سلام کیا۔ امیر جان نے کہا کہ بے ادبی معاف ہو، یہ تو سرکار کے حکم کی تعمیل تھی۔

محمد نواب صاحب قدر شناس تھے اسی وقت پانچ سو روپے امیر جان کو بہروپ بھرنے کا انعام دیا۔

داستان گوئی

جہاں ہندو اور مسلمانوں کو متحدہ تہذیب اور کلچر نے ایک کر دیا تھا وہاں زبان کا مسئلہ بھی خود بخود حل ہو گیا تھا۔ یہی اردو جو کل تک ہندو اور مسلمان کی مشترکہ زبان تھی آج اپنے ہی لوگوں سے اجنبی زبان ہونے کا طعنہ سن رہی ہے۔ کچھ ہی دن پہلے اس زبان کے شیدائی ہندو اور مسلمان دونوں تھے، یہی کاروباری زندگی میں ان کی ہموا تھی، یہی ان کے جذبات کی ترجمانی کرتی تھی، یہی ان کی خانگی زندگی میں کام دیتی تھی، اور یہی ہر صحبت اور ہر مجلس میں ان کی دلچسپی کا ذریعہ تھی طرز معاشرت ایک تھا، رہن سہن ایک تھا اس لئے جو دلچسپیاں مسلمان گھروں میں تھیں وہی ہندو گھروں میں بھی نظر آتی تھیں۔ نشست وہی، آداب مجلس وہی اس لئے دونوں کے باوجود بھی سونے کا وقت آتا تو دماغ کو یکسوئی کی طرف مائل کرنے کے لئے کہانیوں اور داستانوں کا سہارا ڈھونڈھا جاتا۔ اسی لئے اگلے دور میں ہر رئیس کے یہاں، چاہے وہ ہندو ہو یا مسلمان، ایک داستان گو بھی ضرور نوکر رہتا تھا۔ داستان گوئی بھی ایک مستقل فن تھا۔ اس کو بھی گذشتہ تہذیب کا ایک جزو سمجھئے۔ جہاں گذشتہ تہذیب گہنی یہ فن بھی گیا۔ اگر لکھنؤ اور دلی میں بڑے بڑے داستان گو تھے تو پٹنہ میں بھی اس فن کے جاننے والوں کی کمی نہ تھی۔ داستان گو ہونا آسان بھی نہ تھا۔ اس فن کے حصول کے لئے پڑھے لکھے ہونے کی ضرورت تھی، زبان قینچی کی طرح چلے، ہاتھ پاؤں میں کس بل ہو، رزم بزم

کا نقشہ یوں کھینچے کہ ان کی چیتی پھرتی تصویریں نظر کے سامنے آجائیں، بزم کا بیان ایسا ہو کہ عالم خیال کا پہلو حقیقت کے دامن سے بندھا ہوا معلوم ہو، گل و گلزار کا سماں پیش کرے تو کلیوں کے چٹنے کانوں میں آنے لگے، معرکہ رزم کی مرقعہ کشی ایسی ہو کہ بقول میر انیس ”توار پہ تلوار چمکتی نظر آئے۔ داستان گو کیلئے پڑھے لکھے ہونے علاوہ یہ بھی ضروری تھا کہ اس کو موسیقی کے رموز سے بھی واقفیت ہو۔ سپہ گری کے فن سے بھی کچھ لگاؤ ہوا اور ساتھ ہی ساتھ شاعر و نثر نگار بھی ہو۔ اگر بزم کی تشریح میں بلبل کی طرح چبکے تو رزم کی تفصیل میں بھی شیر زیاں کی طرح اس کی ڈپٹ ہو۔ بزم کا سماں باندھنا آسان ہے مگر جنگ کی تصویر سامنے کھڑی کر دینا ذرا مشکل کام ہے۔ ایک سپاہی کی ٹھاٹھ ہو، رجز کے الفاظ ٹھیک ٹھیک اسی انداز میں زبان سے نکلیں، تیوری پر جنگجوی کے بل ہوں۔ میٹھ کئی، پالٹ اور بھنڈارے کے ہاتھ فن کی مطابقت میں چلیں تب کہیں جنگ کی تفصیل مکمل ہوتی ہے۔ مہافت میں یوں پتیرا بدل کر دار خلی دے کہ دشمن کا ہاتھ ہوا میں الجھ کر رہ جائے اور گھونگھٹ کھ کر یوں اپنا پہلو بچائے کہ صاف رقیب کا سینہ زد میں آجائے۔ حقیقت یہ ہے کہ مختصر سے ایک کمرے میں ایک داستان گو کی ایکٹنگ وہاں پیش کرتی تھی جو مکمل سین سیری کے ساتھ کسی وسیع اسٹیج پر کسی نائک کمپنی کا مشہور ایڈ بھی مشکل سے پیش کر سکتا ہے۔ یوں تو میں نے پنڈے کے چند بڑے داستان گو کے نام سنے، عابد حسین مرزا الہی، رفعت علی وغیرہ مگر میں نے ہوش سنبھالا تو یہ حضرات رخصت ہو چکے تھے۔ باقیات صالحات میں ایک نشر تھے جو شاعر بھی تھے اور دوسرے مرزا ولایت حسین رہ گئے تھے جن کی داستان گوئی کا شہرہ پنڈے سے لکھنؤ تک پہنچا ہوا تھا۔ نشر کی زبان میں روانی بھی تھی۔ شگفتگی بھی تھی مگر ایکٹنگ کی ذرا کمی تھی۔ جس کے بغیر داستان گوئی مکمل نہیں ہوتی پھر بھی داستان اچھی بیان کرتے تھے اور بذلہ سنجی سے محفل کو کشت زعفران بنا دیتے تھے۔ مرزا ولایت حسین بڑے داستان گو بھی تھے۔ بڑے بذلہ سنج بھی تھے، بڑے چباک مصاحب بھی تھے اور

ہر فن کے مولا بھی تھے۔ زیارات مقامات مقدسہ کے سلسلے میں ایران اور عراق کے اہم مقامات کا ذکر نکالتے تو وہ بھی کسی داستان کا دلچسپ ٹکڑا معلوم ہوتا تھا۔ جس قافلہ میں گئے تھے وہ بادشاہ نواب صاحب مرحوم اور ان کے چھوٹے بھائی اور پٹنہ کے دوسرے دولت مند لوگوں کا قافلہ تھا اور سفر میں مرزا صاحب کو اسی سبب سے ہر طرح کی سہولت بھی ملتی گئی تھی۔ سفر کا جب حال بیان کرتے اور قافلہ کے لوگوں کی جب نقلیں اتارتے تو سننے والوں کی ہنسی نہیں رکتی تھی۔ یوں بھی مرزا ولایت حسین لوگوں کی بھرپور نقلیں اتارنے میں کمال تھا۔ جس کی نقل اتارتے تو اس میں چہرے کے اتار چڑھاؤ کی مکمل تصویر بھی ابھر آتی، نشست و برخاست کا وہی انداز بھی ہو جاتا اور لب و لہجہ کی نقل تو ایسی کہ یہ پردہ میں ہوں تو جس کی نقل یہ اتاریں تو اس کے گھر والے بھی سمجھ نہ پائیں کہ دوسرا آدمی بول رہا ہے۔ میں نے ان کا وہ زمانہ دیکھا جب اپنے سر پرستوں کے اٹھ جانے سے وہ تنگدستی اور ناقدری کا شکار ہو رہے تھے۔ پھر بھی کچھ ان کے فن کی قدر کرنے والے تھے جہاں سے ان کا گذارہ چلتا تھا۔ دبے پتلے آدمی، ساونلا رنگ، داڑھی صاف، بڑی بڑی بل کھاتی مونچھیں، چال میں لپک، آواز میں غضب کی کڑک۔ سامنے سے چلے آ رہے ہیں ”آداب عرض کرتا ہوں میاں“ آئے کچھ لطیفہ کچھ چٹکلا شروع کر دیا تھے تو اپنی ناقدری کا رونا روٹنے لگے۔ گذرے ہوئے زمانے کا قصہ بیان کرتے تو اس میں داستان کا ہی لطف ملا۔ مٹھائی کے بڑے شائق تھے۔ آتے تو ان کے لئے کچھ مٹھائی بھی آتی۔ اگر رات کا وقت ہے تو مٹھائی کے ساتھ ملائی بھی آگئی۔ دیکھتے ہی خوش ہو گئے ہزاروں دعائیں دیں۔ جب سے افیون کی ڈبیا نکالی، نوکر سے ایک پیالی مانگی اور روٹی میں افیون پیٹ کر اس کا مشیرہ لگانے لگے۔ پہلے افیون کی چسکی لگائی، پھر ملائی کھائی، اس کے بعد مٹھائی پر پل پڑے۔ اتنے میں چائے پی کر فراغت کی تو جیب سے سگریٹ کی ڈبیہ نکال کر دھڑا دھر سگریٹ کا کش لگانے لگے۔ میں پوچھتا کہ ”یہ افیون کیا اپنے مقررہ وقت کی افیون ہے؟ جواب دیجئے“

نہیں میاں وہ تو اٹک ہے۔۔۔ مدنی بغیر افیون مزد نہیں دیتی۔ اس وقت کی افیون تو فو تو رہی اب اس کی قیمت بھی آپ کو دینی ہوئی۔ مدک اور چاندو پیسے چتا ہوگا مگر مرزا صاحب کی خوش حالی اور ان کے قدر و نون کے ساتھ اس کا زمانہ گذر چکا تھا۔ اس کے علاوہ نہ وہ اگلے جیسے مدک خانے تھے اور نہ چاندو خانے۔ اس لئے افیون کی چسکی ہی پر اکتفاء کرتے تھے۔ رمضان شریف کے روزے پابندی کے ساتھ رکھتے تھے۔ ایک دفعہ میں نے پوچھا کہ مرزا صاحب رمضان میں تو دن کی افیون حذف ہوتی ہوگی۔ پھر اس سے آپ کا کیا حال ہوتا ہوگا؟ ہنسکر کہنے لگے "میاں میں دن کی افیون کا سحری کھاتے وقت ہی سامان کر لیتا ہوں۔" میں نے پوچھا "کیسے؟" تو بولے "نماز فجر کے تھوڑی دیر قبل سحری کھاتا ہوں اور دن میں افیون کھانے کی جتنی مقدار ہوتی ہے اس سے ذرا زیادہ ہی پہلے اس کو روٹی میں پھر کاغذ میں لپیٹ کر نکل جاتا ہوں۔ دن میں ٹھیک میرے افیون کھانے کے وقت تک روٹی اور کاغذ نکل جاتے ہیں اور افیون اپنا کام شروع کر دیتی ہے۔" ایک دفعہ پنڈے کے ایک رئیس کے ساتھ لکھنؤ گئے۔ ان کی داستان گوئی کا سہرا آئے ہی وہاں پہنچ چکا تھا۔ پنڈے کے ایک دوست لکھنؤ کے ایک نواب صاحب نے کھانے پر اپنے یہاں رئیس کو اور مرزا صاحب کو مدعو کیا۔ کچھ اور احباب لکھنؤ کے اچھے داستان گو بھی وہاں موجود تھے۔ جب کھانے سے فراغت ہوئی تو نواب صاحب نے مرزا صاحب سے خواہش ظاہر کی کہ کسی داستان کا کوئی ٹکڑا سنائیں۔ اپنے رئیس کی ایما، پا کر مرزا صاحب نے جو داستان شروع کی وہ داستان لہن دھور کے جنگ کا ایک ٹکڑا تھا۔ جس وقت جنگ سے بیان پر پہنچے اور مندھور بن سعدان کی جنگ کا نقشہ کھینچنے لگے تو یہ عالم تھا کہ سمجھوں کی آنکھیں مرزا صاحب پر لگی ہوئی تھیں۔ اور مرزا صاحب بنا بنا کر وہ وار کر رہے تھے کہ چھوٹے بیخبری میں اپنا پہلو بچانے لگے۔ لڑائی کا وہ سین کہ مندھور نے اپنے مد مقابل وائری شرب سے پست کیا اس تصویر کشی پر آئے تو ایک داستان گو جو قریب ہی بیٹھے ہوئے تھے انھوں نے سہم کر آہ کی اور گھبرا کر الٹ گئے۔

ان کی آہ اور گھبراہٹ نے داستان گوئی کا سارا طلسم توڑ دیا۔ مرزا صاحب چپ ہو گئے۔ تو حاضرین کو ہوش آیا اور لکھنؤ کے وہ داستان گو جو گھبرا کر الٹ گئے تھے مرزا صاحب کے قدموں سے لپٹ گئے اور کہنے لگے کہ آج داستان گوئی کرتا ہوا بڑے داستان گوئی کی عظمت اور اس فن کا کمال آپ کے تصدیق میں دیکھا۔ نواب صاحب نے خوش ہو کر مرزا صاحب کو کافی انعام دیا اور مصر ہوئے کہ لکھنؤ میں ان کے ساتھ رہیں۔ مگر یہ پٹنہ کب چھوڑنے والے تھے۔ راضی نہ ہوئے ۱۹۳۶ء میں یہ مرے تو پٹنہ سے داستان گوئی بھی اور اس کا فن بھی اپنے ساتھ لیتے گئے۔

کنکوائے کا شوق

یوں تو جاڑے کے دنوں میں کنکوائے اڑتے تھے اور مقابلے کے لئے کنکوائے بازوں کے درمیان میدان بدے جاتے تھے مگر ایسا بھی ہوتا تھا کہ دوسرے موسموں میں جب بھی ہوا قابو میں ہونے کے قابل معلوم ہوتی تو شوقین حضرات کنکوائے اڑاتے ہوئے نظر آتے تھے۔ کنکوائے اڑانا کھیل لغو سہی مگر دماغ کی یکسوئی کے لئے اس سے بہتر کوئی علاج نہیں ہے۔ پھر اس میں چلت پھرت سے پاؤں کی ورزش ہوتی ہے اور ڈوروں کی کھینچ تان سے ہاتھوں میں بھی کافی سکت بڑھ جاتی ہے۔ کنکوائے کو پٹنہ میں تلنگی کہتے ہیں اور ساخت میں یہ کنکوائے سے ذرا مختلف بھی ہوتی ہے۔ چنگ کو بڑا کنکوائے سمجھ لیجئے۔ ڈور اس کی تلنگی اور کنکوائے کی ڈور سے کچھ موٹی رکھتے ہیں تاکہ قد کے لحاظ سے اس پر جو ہوا کا زور اور دباؤ پڑتا ہے اس کی ڈور نہ ٹوٹے۔ چنگ اڑانے کا عام رواج بھی نہیں اور اس پر اتنا قابو بھی نہیں ہوتا جو کنکوائے یا تلنگی پر ہوتا ہے۔ کنکوائے بازی کے لئے لکھنؤ اور دلی کے ساتھ پٹنہ بھی اگلے زمانے میں بہت مشہور تھا۔ یہاں بھی اس کا شوق جنون کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔ صرف امیر ہی نہیں غریب بھی اس شوق میں مبتلا تھے۔ سکھوں سے بڑھ کر تو چھوٹے بچے کنکوائے اور تلنگی کے لئے مچلتے رہتے تھے۔ بڑے، بوڑھے بھی بچوں سے کم نہ تھے۔ کوئی کنکوائے کٹ کر آیا اور یہ باوجود اپنی پیرانہ

سالی کے اس کو موٹے سے دو چار قدم دوڑ پڑے۔ کُنوا اڑائیوں، اُکھٹنے میں تو آسان ہے مگر جو اصلی انداز اور طریقہ کُنوا اڑانے کا ہے اس میں بچہ دنوں مشق کی ضرورت ہے۔ انگلیوں کے اشارے پر ہوا میں بل کھاتے جوئے اس کو بند کرنا ڈور کے سہارے پر جدھر چاہیں اس کو موڑنا، حریف کے کُنوے سے ڈوروں میں اپنے کُنوے سے ڈور سے پیچ ڈال کر تیزی کے ساتھ اپنی طرف گھسین اور اپنے کُنوے کو آڑا ترچھا کر کے اپنے کُنوے کے ڈور سے حریف کے کُنوے کے ڈور پر نظر لگانا یہ سب باتیں مشق کُنوا باز کے ہنر پر موقوف ہیں۔ پنہ میں کُنوا بازی سے پیچ ہوتے، اس کے سے میدان بدلے جاتے، ہر پیچ سے سو سو روپ کی بازیوں نکلتیں۔ لکھنؤ اور دلی سے کُنوے کے شوقین آتے اور پنہ والوں سے نئے خوب خوب مقابلے ہوتے۔ پنہ کے کُنوے یہاں تملک کی جہالت ہیں، وہ لکھنؤ کے کُنوے سے ذرا ساخت میں مختلف تو ہوتے ہی ہیں یہاں کُنوا اڑنے کا انداز بھی مختلف ہے۔ لکھنؤ اور دلی کے کُنوے لڑنے والے ڈور ہاتھوں میں لے کر انگلیوں اور ہاتھوں کے اشارے کُنوا اڑاتے اور گھسیتے ہیں۔ ڈور الگ سے آگے لپٹے رہتے ہیں۔ پنہ والے اچکوں پر سوت کے باریک اور مضبوط دھانے اور ریشم کے بنے ہوئے نی، جو بہت باریک ہوتے ہیں، ان کو لپیٹتے ہیں۔ پھر انگلیوں کے سہارے سے تملک کو ہوا میں بند کر کے اچکے کو جس میں تملک کا دھانگا یا ڈور پٹا ہوتا ہے ہاتھوں میں ڈھیا تھوڑ دیتے ہیں جس سے تملک ہوا کے زور پر آگے بڑھتی جاتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ اچکے سے ڈور کی لپٹیں کھلتی جاتی ہیں۔ جب تملک کو اپنی طرف گھسینا ہوتا ہے تو اچکے کے سرے پر جس ہاتھ کی طرف اس کا سرا ہوا اسی ہاتھ کی ہتھیلی اور انگلیوں سے تھپیاں دیتے ہوئے ڈور کو اچکے پر طرح پیٹتے ہیں کہ اچکا تیزی سے گھومتا جاتا ہے ڈور سمٹ سمٹ کر اچکے پر پیٹتے چلے آتے ہیں۔ اچکے پر ڈور لپیٹنے کا انداز اتنا چھٹا ہوتا ہے کہ جس طرف چاہیں تملک کو موڑ بھی لیں اور جتنا تیز چاہیں اپنی طرف گھسیٹ بھی لیں۔ کُنوے یا تملک کے ڈور جس پنہ میں لکھنؤ اور دلی کے ڈور

سے مختلف ہوتے ہیں۔ یہاں مانجھا کئے ہوئے ڈور بازروں میں نہیں جکتے بلکہ یہاں کے امیر اور غریب، سبھی ریشم کے دھاگے ہوں جن کو نخ کہتے ہیں یا سوت کے دھاگے ہوں سکھوں پر اپنے انداز سے مانجھا چڑھاتے ہیں۔ سوت کے دھاگے جو ڈور کا کام دیتے ہیں وہی ہوتے ہیں جن کو درزی سلائی میں استعمال کرتے ہیں۔ ریشمی دھاگے دو طرح کے ہوتے ہیں ایک تو ریشم کا تانا بانا جس سے ریشم کے کپڑے بنے جاتے ہیں اور ریشم کے پھول کاڑھے جاتے ہیں۔ یہ بہت باریک ریشم کا دھاگا ہوتا ہے اور کچھ کمزور بھی ہوتا ہے۔ دوسری قسم نخ کہلاتی ہے ریشم کے بانے کے دھاگے کو ملا کر بہت باریک بانٹتے ہیں جو بانے سے ذرا سا موٹا پھر بھی سوت کے دھاگے سے باریک ہی رہتا ہے اس کو ڈور کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ اور یہ نخ کہلاتا ہے۔ اگلے زمانے میں سینکڑوں اس طرح سے ریشم کے بانے بانٹ کر نخ بنانے والے کاریگر پنشن میں تھے۔ اور یہی ان کا روزگار بھی تھا۔ میری یاد میں میرا کلو صاحب محلہ لودی کڑہ میں رہتے تھے۔ ان کے ہاتھ کے بٹے ہوئے نخ بہت مشہور تھے۔ ہر شوقین کے یہاں سے ان کے پاس فرمائش آتیں اور سال بھر وہ نخ بانٹ کر تیار کیا کرتے۔ خود تلنگی کے بڑے شوقین تھے۔ بہت سے شوقین ایسے بھی تھے جو اپنے ہاتھوں سے کنکڑے اور تلنگیاں دونوں خود بناتے تھے۔ اور اپنے لئے نخ خود بانٹ کر تیار کرتے تھے۔ ان میں صاحب قدرت رئیس بھی تھے۔ میں نے اپنے بچپن میں ایسے دو شوقینوں کو دیکھا۔ ایک میر کفایت حسین صاحب مرحوم تھے جو میرے ایک عزیز قریب پنشن کے مشہور رئیسوں میں تھے اور محلہ لوڈی کڑہ میں رہتے تھے دوسرے بابا صاحب موج مرحوم تھے۔ یہ سب تلنگی اڑانے کے دنوں میں گھر سے نکلتے تو ان کے ہاتھوں میں بانس کی تیلیاں ہوتیں اور تیز قلم تراش سے تلنگی کی کانپیں چھیلے جاتے۔ تلنگی یا کنکڑے کی کانپوں کو چھیل کر تیار کرنے میں بھی اہتمام برتا جاتا۔ عمدہ عمدہ بانس چنے جاتے۔ اچھا کاریگر بڑھئی ان سے تیلیاں بناتا پھر ان تیلیوں سے یہ شوقین حضرات اور پیشہ ور تلنگی بنانے والے کانپیں

بناتے۔ جب کانپیں بن کر تیار ہو جاتیں تو شوقین حضرات رُوسے تیل میں ان کانپوں کو ڈبو کر سب بھر رکھتے تاکہ ان میں تیل جذب ہو جائے، ان میں کُپ پیدا ہو جائے اور تیل پی کر یہ مضبوط ہو جائیں۔ کُنکڑے یا تلنکی رُاسے کا موسم آتا تو انہیں کانپوں پر کُنکڑے یا تلنکی کا ڈھانچہ قائم کرتے تھے۔ اس زمانے میں عہد سے عہد کُنکڑا یا تلنکی چار آنے سے زیادہ کی نہیں ہوتی تھی۔ یوں تو اچھے کُنکڑے اور تمکیاں ایک پیسے میں چار اور چھ تک بنتی تھیں۔ مگر بچوں کی تمکیاں ایک پیسے میں آٹھ بنتی تھیں۔ شوقینوں کے کُنکڑے اور تمکیاں انہیں وہ خود بناتے جب وہ کمتی تھیں تو ان کی دھڑ پر عوام جاں دیتے تھے۔ کم سے کم آٹھ آنے نہیں تو ایک ایک روپے دیگر شوقین ان کو لوٹنے والوں سے خریدتے تھے۔ جڑوں میں شہر سے لے کر رُوسے دریا کے حصوں میں گنگا کے دریا تک کل آتے تھے۔ میلوں چورب چچمہ چٹیلی دریاں میں تمکیاں اڑتیں اور خوب مقابلے ہوتے۔ شوقینوں اور تماشا بینوں کا جھگڑا رہتا۔ اس کے علاوہ رُوسا اور شرفیہ اپنے مکانوں کے گوشوں سے اور اپنے مکان کے وسیع احاطے سے بھی کُنکڑے رُاتے اور آس پاس کے دوسرے رئیسوں اور شہینوں سے ہاتھیں رُاتے۔ آپس میں بھی مقابلے کے میدان بدے جاتے تھے۔ اس میں دو پارٹیاں ہو جاتیں، ہر پارٹی میں چار چار پانچ پانچ مشرق ہوتے۔ ایک ایک ہفتہ تک ایک کُتی یا مقابلہ چلا جاتا۔ کُنکڑے کی دلدادہ طوائفیں بھی تھیں۔ شام ہوتی اور ان کے کونٹے پھتوں سے رنگ برنگ کے کُنکڑے اور تمکیاں اڑنی شروع ہو جاتیں۔ عاشق مزاج رئیسوں سے تپوں کی ٹاٹ دُک چلتی، ہاتھیں جھکی بڑتیں اور ان کے چاہنے والے کُنکڑے ذریعہ سے ان کے کونٹوں پر اپنا پیغام محبت بھی بھیجتے۔ کُنکڑے پر مطلب کے اشعار لکھتے اور جب یہ کُنکڑے طوائفوں کے کونٹوں تک پہنچتے تو اندازہ کار کُنکڑے کو یہ غلط دیتے کہ ٹھیک انہیں کے کونٹے پر کُنکڑا یا تلنکی چھتوں تک پہنچ جاتی۔ رُوسے سے اسی چابدستی سے محبت کے جواب ملتے۔ میرے محلہ (صدر علی) میں بھرائی نامی کُنکڑا بازی میں بڑی شہرت رکھتی

تھی۔ بڑے بڑے مشاق کنکوے باز اس سے پیچ لڑانے میں کتراتے تھے۔ جیسی کنکوے بازی میں کامل تھی ویسی ہی ناچ کے فن میں بھی مشہور زمانہ تھی۔ اس کے مور کا ناچ دور دور تک مشہور تھا۔ بعینہ معلوم ہوتا تھا کہ مور ناچ رہا ہے۔ حسین بھی تھی۔ جب ناچتے ناچتے جذبات میں بھر جاتی تو اس کا حسن بھی نکھر آتا تھا۔ ۱۹۰۹ء کے لگ بھگ کی بات ہے ایک نوجوان زمیندار دیہات سے پٹنہ آئے یہاں کے اس وقت کے ماحول میں پڑے تو گھر کو بھول گئے۔ جاڑوں کے دن تھے۔ یہ بھی پتنگ اور کنکوے اڑاتے اور دو چار سو دوستوں کے ساتھ دل بہلاتے تھے۔ ٹھہرہٹ کے قریب ایک مکان میں قیام تھا۔ اس کنکوے بازی کے سلسلہ میں ایک طوائف اختری بائی کے ساتھ رسم و راہ پیدا ہوئی، دو تین مہینوں تک کنکوے کے ذریعہ سے اپنا پیغامات بھیجے جاتے رہے۔ ادھر سے کبھی انکار کبھی اقرار محبت ہوتا۔ نیا شکار تھا۔ دام محبت مضبوطی کے ساتھ اس کے گرد کسنا جا رہا تھا۔ یہ سیدھا دیہاتی زمیندار لوٹ پوٹ ہو جاتا تھا۔ آخر کوچہ جاناں تک کنکوے بازی کے بہانے رسائی ہوئی۔ دو برس تک یہ زندانی محبت گھر بار سے بیگانہ ہو کر یہیں پٹنہ میں پڑا رہا۔ زمینداری بڑی تھی، گھر پر ماں اور بیوی تھی اور ان کے علاوہ ملازمین تھے۔ یہ سب پریشان ان کی راہ نکلتے تھے۔ انتظامات زمینداری بھی درہم برہم ہو رہے تھے مگر یہ صاحب دربار جاناں کو چھوڑ کر گھر جانے کو تیار ہی نہیں تھے۔ آخر ان کی والدہ پٹنہ آئیں اور بہو کو بھی ساتھ لائیں یہاں سب حال کھلا۔ بیوی محبت اور شرافت کی پتلا تھی پہلے تو اپنی ساس کو راضی کیا پھر اپنی طرف سے اس طوائف کے پاس اپنے شوہر کے ساتھ نکاح کا پیغام بھیجوا یا۔ نکاح پر میاں تو پہلے سے ہی تیار تھے جب طوائف راضی ہوئی تو یہیں پٹنہ میں نکاح ہوا۔ اس کے بعد یہ قافلہ اپنے گاؤں واپس گیا۔ زمیندار صاحب کا ۱۹۳۲ء میں انتقال ہوا۔ مجھ سے کافی ملاقات تھی اگرچہ وہ سن میں مجھ سے بہت بڑے تھے مگر مجھے برابری کا درجہ دے رکھا تھا۔ خود اپنی داستان محبت بڑے مزے میں ہنس ہنس کر سناتے تھے۔ زمیندار صاحب کی دونوں بیویوں سے

او ادیں ہیں اور یہ سب آج کل پاکستان میں انتہی حالت میں ہیں۔ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ ان کی دوسری بیوی پہلے طوائف تھی۔

شیور اتری ہندوؤں کا مقدس پر ب ہے۔ اس زمانے میں کنکڑے اور تلکیاں انگنت اڑتی تھیں۔ ن دنوں کے لئے خاص طور سے ڈوروں یا مانچھے کئے جاتے، رنگ برنگ کے کنکڑے اور تلکیاں بازاروں میں بکتیں۔ جو کنکڑے بازی سے کنارہ کر چکے ہوتے وہ بھی دو چار دنوں کے لئے پھر اپنے اچھے سنبھالتے۔ کنکڑے اور تلکیاں کثرت سے اڑتیں کہ بلا مباد اُتر آسمان کو دیکھتے تو تلکیاں ہی نظر آتیں۔ عام طور سے شیور اتری کے دنوں میں ابر گھر آتا ہے، کبھی تھوڑا بہت آسمان سے ترش بھی ہو جاتا ہے۔ ان دنوں اودے اودے بادلوں کے چاروں طرف ہر رنگ کے کنکڑے اور تلکیاں عجیب بہار دیتی تھیں۔

چاندو خانے

یہ کتنا صداقت سے بھر ہوا مصرع ہے ”جو خال اپنی حد سے بڑھا وہ مہا ہوا“ اسی طرح جو چیز حد اعتدال سے بڑھی وہ اپنی نفع بخشی کھو بیٹھی اور مصیبت و لعنت بن گئی۔ ایفون کا استعمال آج بھی کسی نہ کسی صورت میں جاری ہے۔ حکمت کی دواؤں میں یہ بڑی کار آمد اور رورثر سمجھی جاتی ہے۔ طب یونانی تو بہت پہلے ہی سے اس کے استعمال کی اجازت یہ ہے کر دیتی آئی ہے کہ ”خود مرض و جمد مرض را دوست“ ندریزی طب بھی اثر مراض کے علاج میں اس کا سہارا لیتا رہا ہے۔ اس کی نفع اسی حالت میں ممکن ہے جب مخصوص حالتوں میں اس کے استعمال کی ضرورت سمجھی جائے اور اس کے اوزان اور اوقات استعمال میں اعتدال برتا جائے۔ صرف نشہ لانے کے لئے اعتدال کی حد سے بڑا اس کا استعمال تو اسے انسانی پر قیامتیں ڈھاتا ہے۔ اچھے خاصے تون اور پیہوان صفت آدمیوں کو اس سے استعمال کی زیادتی بے بس و ناتواں بنا دیتی ہے۔ اور بڑے چوکس اور ہوشیار انسان پتہ لیتے ہیں۔ اس کے روز افزوں

مقدار کی زیادتی اور اس کی عادت کی غلامی اعصاب کو اس طرح ڈھیلا کر دیتی ہے کہ افیون کا استعمال کرنے والوں کی شکلیں دیکھئے اور ہنسنے۔ اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ بڑے بڑے سپہ سالاروں اور بادشاہوں نے بھی اس کی مزا دلے رکھی۔ اکبر اعظم کے بارے میں بھی یہی مشہور ہے مگر شہنشاہ جہانگیر کے متعلق تو تاریخی شہادتیں ہیں کہ وہ بھی افیون کھاتا تھا۔ نواب معتمد خان جو اس کا چھپتا جنرل تھا اس سے جہانگیر ایک دفعہ خفا ہو گیا اور اس کی سزا یہ تجویز کی کہ ایک دن کے لئے معتمد خان کو افیون کے استعمال سے محروم رکھا جائے۔ مشہور انگریز ادیب و مفکر ڈیکوئینسی بھی افیون کھاتا تھا۔ ایسی اور بھی نامی شخصیتیں ہیں جو افیون کی عادی تھیں۔ مگر یہ سب لوگ اعتدال پسند تھے اور ان کے سامنے زندگی کے بہت سے اہم پروگرام بھی تھے جن کو وہ ہمیشہ پیش نظر رکھتے تھے اور اسی سبب سے افیون کے استعمال میں اعتدال برتتے تھے ہندوستان میں حکومت کا انحطاط شروع ہوا تو پے در پے سیاسی ناکامیوں نے طبعتوں کو مضطرب کرنا شروع کیا، مایوسی بڑھی اور قوائے عمل میں تعطل آیا تو فرائض زندگی سے فرار کی راہیں ڈھونڈ ہی جانے لگیں۔ کسی نے غم دنیا اور غم سلطنت کو یہ کہہ کر جام شراب میں ڈبویا ”ایں دفتر بے معنی غرق مئے ناب اولیٰ“ اور کچھ ایسے بھی ہوتے جنہوں نے فقہ کی تھوڑی بہت آڑ لیکر افیون کی غم دنیا منانے والی پنک میں اپنے غموں سے نجات کی بہاریں ڈھونڈ نکالیں۔ جب بڑے لوگ اس کے عادی ہوئے تو ان کے متوسلین میں بھی یہ مرض پھيلا اور عمومیت کے جواز سے ہر جگہ چنڈو خانے اور مدک خانے کھل گئے۔ پٹنہ میں بھی پچاسوں چانڈو خانے قائم تھے جہاں کچھ شرفاء بھی مگر زیادہ تر عوام جا کر چانڈو پیتے، مدک کے دم لگاتے اور افیون کی چسکیاں اڑاتے۔ امراء کے یہاں چانڈو، مدک اور سادہ افیون پینے پلانے کا خاص انتظام رہتا تھا اور اس کام کے لئے ملازم رکھے جاتے تھے جو چانڈو اور مدک کے قوام افیون سے تیار کرتے تھے۔ قرینہ کے ساتھ چانڈو اور مدک چلاتے اور سادہ افیون کو پیالیوں میں گھول کر چسکیوں کے لئے پیش کرتے۔

چاندو اور مدک امراء تنہا نہیں پیتے تھے۔ ان کے حلقے میں دو چار مصرعیں بھی ہوتے، دو چار اس کے رسیا بھی تاک لگا کر وقت پر پہنچ جاتے۔ ایک خاص کمرہ مخصوص رہتا تھا جہاں گول حلقہ بنائے تنکے کے سہارے چاندو پینے والے پڑے ہیں، بیچ میں ایک طشت پر چاندو کے قوام کی بوتل رکھی ہے، چراغ روشن ہے اور چاندو کی نقاں پر پینے والوں کی آنکھیں لگی ہیں۔ چاندو اور مدک کے قوام بڑے اہتمام سے بنتے تھے۔ دونوں کے بنانے کی ترکیب بھی اٹھ الگ تھی۔ افیون کو آٹ پر پچھ کر اس میں امروہ کے پتوں کے حرق ڈالتے دو ایک چیزیں اور بھی ملاتے کہ اس کی تلخی کچھ کم ہو۔ قوام میں پھر بھی افیون پندرہ آنے ہوتی تھی باقی اجزاء بیش از بیش ایک آنہ سے زیادہ نہیں ڈالے جاتے تھے۔ چاندو پینے کے لئے دو سوفٹ لائبر اور دو انچ گول عمدہ بانس یا عمدہ کانٹھ کی بنے ہوتی ہے جس کے ایک سرے کے اختتام پر دو انچ اوپر سوراخ کر کے پیتل یا چاندی کے سپوش نہا چلم نصب کرتے ہیں۔ اس کے بیچ میں بھی سوراخ ہوتا ہے جو اس سوراخ سے متوازی ہوتا ہے جس میں چلم نصب ہوتی ہے۔ اس چلم میں افیون کا قوام تقریباً فیڑھ یا دو ماشہ ایک دفعہ بھرتے پھر بازو کے بل لیٹ کر چلم کو چراغ کی بو پر رکھتے اور بکا اور انباش لگاتے جس سے افیون کا قوام جل اٹھتا۔ اس کے دھواں کو پیچھڑوں میں بھر کر منہ اور تاک سے باہر پھینکتے۔ اس طرح ایک بار چاندو پیا جائے تو ایک تھینا کہلاتا ہے اور چار پانچ چاندو پینے والے جمع ہوتے اور پانچ چھینٹوں کا دور چلتا تو کم از کم ایک گھنٹہ تو لگ ہی جاتا۔ پانچ چھینٹوں میں نشہ جہنا چاہیے مگر پینے والے تو دس چھینٹوں تک ایک نشست میں پہنچ جاتے تھے۔ عام طور پر چاندو پینے کے دو وقت تھے، صبح اور شام کا وقت مگر یہ بھی حاکم تھے جو رات اور دن میں چار دفعہ چاندو پیتے اور اس کے علاوہ افیون ٹھول کر چسکیاں بھی لگاتے۔ یہی وہ لوگ ہوتے تھے کہ بوڑھے ہونے کے قبل ہر از رفتہ ہو جاتے تھے جن کے نس نس میں افیون رچ جاتی تھی اور جن کے چہرے پر مسکینان کے افیونی ہونے کا اعلان کرتی رہتی۔

مدک پینے کا طریقہ دوسرا تھا ناریل کے گول اور لمبوترے حصے میں سراسر پولی ہوتی اس کے درمیان ایک طرف سوراخ کر کے لابی سی نے نصب کرتے پھر ناریل کے سرے پر اوپر کی جانب بھی دوسرا سوراخ کرتے۔ اس میں بھی کاٹھ کی لابی نے لگاتے۔ پھر اس میں افیون کا گاڑھا قوام اوپر والی نے کے سر پر جھاتے، پھر لوہے کے چٹے سے اس پر تھوڑی سی آگ دہکتے ہوئے کوئلے کی رکھتے۔ قوام پر آگ رکھنے کے بعد آہستہ آہستہ دم لگاتے اور منہ سے دھواں چھوڑتے جاتے، قوام جل جاتا تو ناریل کے پیندے کو زمین پر اس انداز سے پکھتے کہ قوام کا سلفا نے کے سوراخ سے نکل کر دور جا کر گرتا۔ بچوں کے لئے یہ تماشہ کی چیز ہوتی۔ میرے بچپن میں میرے یہاں ایک بوڑھا مشعلچی تھا۔ اس کے تعلق تمام زنانہ اور مردانہ مکان کی روشنی کا انتظام تھا۔ دیوار کمروں میں، پٹھکیوں میں اور لالٹینوں میں مٹی یا رینڈی کا تیل بھرتا۔ ان کے شیشے صاف کرتا اور تمام کمروں میں ان کو روشن کر کے پہنچاتا۔ زنانہ مکان کی روشنیاں ماماؤں کے ذریعہ سے اندر بھجواتا۔ اس بوڑھے مشعلچی کا نام خورشید تھا۔ صبح میں اور شام میں جب اس کو روشنیاں جلانے کے بعد فراغت ہوتی تو یہ دونوں وقت اس کے مدک کے دم لگانیکے تھے۔ دیوار کے سہارے پالتھی مار کر یہ بڑے میاں بیٹھ جاتے، مدک کے قوام کی شیشی سامنے رکھی ہوتی، ایک چھوٹی طشتری میں پتلی چھٹی لوہے کی ایک تلی اور لوہے کا چوٹا رکھا ہوتا۔ پاس ہی مٹی کی ہانڈی میں دہکتے ہوئے کوئلے ہوتے۔ یہ مدک کی ناریل کو ہاتھ میں لیتے اس کی اوپر کی نے میں قوام بھرتے اس پر سے ایک دھکتا ہوا کوئلہ چوٹے سے پکڑ کر اس پر رکھتے اور آہستہ آہستہ لانا کش لگاتے۔ جب افیون کا قوام جل کر سلفا ہو جاتا تو ناریل کے پیندے کو اس مزے میں فرش زمین پر اس انداز سے تھپکی کے انداز میں پکھتے کہ سلفا نے سے نکل کر دور جا گرتا۔ میں کھڑا تماشہ دیکھتا تو مجھ سے کہتے ”دیکھتے جایی میاں یہ توپ کا گولہ بڑھتے بڑھتے اب لندن پر جا کر گرے گا۔“ ایک دن میں نے بچپن کی شوخی میں خورشید سے کہا کہ ذرا مجھے بھی تو ایک دفعہ مدک

کا ایک چھینٹا پلاو۔ رہنے گئے۔ میاں پہلے یہ شعر سن چکے۔

کھودیا حسن مدک نے ستم ایجادوں کا

اڑ گیا رنگ دھواں بن کے پر یادوں کا

پہلی دفعہ یہ شعر میں نے بوڑھے خورشید سے سنا اس کے بعد تو مدک کی مذمت میں کتبوں میں بھی پڑھا اور دوسرے لوگوں سے بھی سنا۔

فیونیوں کے قصے در قصے ہزار ہیں مگر ان کی تصویر کشی جس طرح پنڈت رتن ناتھ سرشار نے کی ہے اور چاندو خانے کا جو اہتمام انھوں نے دکھایا ہے اس کا جو ب نہیں۔ فسنہ آزاد میں میاں خوبی کی کردار نگاری سچ پوچھئے تو فن کردار نگاری کا بہترین شاہکار ہے۔ پھر بھی یہاں کے چاندو خانے کا کچھ حال اور افونیوں کے دو ایک قصے سن لیجئے۔ پنڈ میں بھی پچیسوں چاندو خانے تھے جہاں جا کر چاندو اور مدک کے رسیا افیون پینے پلانے کے ہر صیغہ میں ماہر اور ٹرانٹ چاندو باز ہوتا تھا۔ ہر چاندو خانے کے دو طرح کے گاہک ہوتے تھے۔ ایک تو وہ جو کچھ دیر کے لئے آگئے، دو چار چھینٹے چاندو اور مدک کے اڑاے اور افیون کے پینے اور پلانے کی اجرت چاندو خانے کے مالک کے ہاتھ پر رکھے اور چلے گئے۔ ان میں شرفاء بھی ہوتے جو کسی سبب سے گھر پر چاندو کا سامان اور اس کا جھمیٹا رہن چاہتے تھے اور چھپ چھپ کر چاندو خانے میں آکر چاندو کے دم روزانہ دو دفعہ لگا جاتے تھے۔ اصل میں یہ جگہ ان لوگوں کے لئے تھی جن کے لئے گھر پر چاندو کا سب سامان مہیا کرنا مشکل تھا۔ پینے کی سہولت بھی اور جھنجھٹ سے ان کی نجات بھی اسی میں تھی کہ سیدھے چاندو خانے پہنچے، چاندو کے کش لگائے اس کے بعد یا تو گھر گئے یا یہیں ہی طرح کے دو چار افونیوں کے ساتھ پڑ رہے۔ بڑی حیرت کی بات تو یہ تھی کہ افیون تو افیون چاندو کی اعنت میں مبتلا کچھ عورتیں بھی جو بے پردہ بازاروں میں آتی جاتی تھیں وہ بھی چاندو خانے میں آکر چاندو اور مدک کے دم لگا جاتی تھیں۔ اس لئے پردہ ڈال کر الگ تھوڑی سی جگہ بنی ہوتی تھی چونکہ

چانڈو خانے کا مالک بوڑھا اور ازکار رفتہ بھی ہوتا تھا اس لئے ایسی عورتوں کو وہاں جانے میں جھجک نہیں ہوتی تھی۔ یہ البتہ تھا کہ وہاں چہرے پر برقعہ ڈال کر جاتی تھیں کہ کوئی پہچان نہ لے۔ دوسری طرح کے گاہک وہ ہوتے تھے جو چانڈو خانے میں مستقل ڈیرہ جما لیتے تھے۔ ان کی گذر بسر کی دو صورتیں تھیں، یا تو گھر سے ان کے پاس پیسے آجاتے یا چانڈو خانے کے آس پاس کا مدانی کا یا کوئی اور ہلکا پھلکا دن میں کام کرتے اور جو پیسے کماتے وہ افیون اور چانڈو خانے کی نذر کر دیتے۔ ان کا کھانا پینا بھی چانڈو خانے کے مالک کے تعلق ہوتا تھا جس کے پیسے بھی وہ چانڈو کی قیمت کے ساتھ وصول کر لیتا تھا۔ ایسوں کے قریب دنیا کی کوئی فکر بھی پھٹکنے نہیں پاتی تھی۔ کبھی جی میں آتا تو دو چار دن پر گھر ہو آتے۔

نہ معلوم افیون کے استعمال میں کیا بات ہے کہ جس افیونی کو میں نے دیکھا اور وہ جتنا زیادہ افیون کا رسیا نکلا اس کی زبان اتنی ہی گل افشاں نظر آتی۔ روایت اور درایت کی پابندیوں کا ان کے یہاں ذکر کیا۔ یہ تو خود داستان گر ہوتے تھے۔ معمولی واقعہ یا بیان بھی ان کی زبان سے داستان امیر حمزہ، فسانہ عجائب اور بہار دانش کا لطف دیتا تھا۔ باتوں میں مبالغہ آمیزی تو افیونیوں کے جوہر میں داخل ہے۔ جب افیون کا نشہ جمتا تو پھر دیکھئے۔ ”انداز گل افشانی، گفتار“۔ ان کی طبیعت کی جولانی فلک الافلاک تک پہنچنے لگتی۔ مگر یہ بھی تھا کہ جب ان کا نشہ ٹوٹنے لگتا تو ان کے بے کسی کی حالت اور ان کی صورت کی مسکینی پر بے اختیار ہنسی آجاتی۔ اس وقت ان کے چہرے سے نقاہت اور لاچاری کی تصویر جھلکتی، آنکھ اور ناک سے پانی جاری رہتا، بجائے حلق کے ناک سے منمننا کر آہستہ آہستہ بولتے۔ ان سب کا علاج وہی افیون کی چسکی یا چانڈو کے دو چار کش تھے۔ چسکی چڑھائی یا چانڈو کے دو چار کش لگائے اور دم کی دم میں ان کی دنیا بدلتی ہوئی نظر آئی۔ خزانہ افیونیوں کی روزانہ کی زندگی میں تین دور ہوتے ہیں۔ ایک تو چسکی چڑھانے یا چانڈو یا مدک کے دم لگانے کا دور، پھر نشہ جمنے کا دور جس کے بعد وہ باہوش انسان بنتے ہیں اور تیسرا دور ان پر وہ گذرتا ہے جب نشہ ختم ہونے لگتا ہے۔ پہلا اور

تیسرا دور جو گذرتا ہے وہ ہے جو آپ سن چکے اب ذرا دوسرے سے متعلق بھی سن لیتے۔ جب فیونی افیون کی چسپی چڑھا چکا یا چاندو یا حداب کے دم لگا چکا ہوتا ہے تو یہ وقت نقشہ جتنے کا ہوتا ہے جس میں وہ گردش زمانہ سے بے نیاز، افکار و حوادث سے بیگانہ اور اپنے ماحول سے بھی بے پروا، بے خیالی کی دنیا میں کبھی جھکولے لیتا ہے اور بھی دونوں گھٹنوں کے درمیان سر ڈال کر خراٹے بھرتا ہے مگر آنکھیں نیم دہی رہتی ہیں۔ تبدیلیاں عجیب انداز میں اوپر نیچے تنی ہوئی دھندلی دیتی ہیں اور منہ مضطرب طریقہ پر کھد ہوتا ہے یہ حالت ”پنٹ“ کہلاتی ہے اور اسی میں فیونی نشہ اندوز ہو کر اپنے قلب مطمئن کا نقشہ بھی پیش کرتا ہے۔ میرے یہاں ایک غشی تھے وہ افیون بھی کھاتے تھے اور کبھی موقع مل جاتا تو چاندو کے دم لگانے کے لئے چاندو خانے کی سیر بھی کر آتے تھے۔ گھر پر جب افیون کھا کر نشہ جھات اور پنٹ لیتے تو وہ اونٹنتے تھے۔ میں کبھی ایسی حالت میں ان کے پاس جاتا اور ان کو اونٹنتے ہوئے دیکھتا تو کہتا کہ غشی جی یہ کیا آپ تو اونٹنہ رہے ہیں۔ وہ پنٹ سے آنکھیں پورے طور پر کھولتے اور کہنے لگتے۔ میاں یہ کیسی تہمت آپ مجھ پر رکھ رہے ہیں۔ لاجول وال قوتہ میں کیوں اونٹنٹے لگا۔ پھر ہزاروں قسمیں کھاتے کہ وہ ہرگز نہیں اونٹنتے ہیں۔

میرے بچپن کے زمانے میں ایک صاحب محمد حسین نامی گذری پر نہیں رہتے تھے۔ کھاتے پیتے آدمی تھے اور پڑھے لکھے بھی تھے، یہاں کے روساء اور شرفاء کے پاس ان کی برابر نشست رہتی تھی۔ والد مرحوم نے پاس بھی آتے رہتے تھے۔ رمیوں میں یہ ان صبح میں آتے تو صاحب سلامت کے ساتھ ہی ان پر ہنسی کا دورہ پڑا جنتے جاتے ہیں اور ہاتھ کٹنا چاہتے ہیں تو ہنسی کے مارے زبان سے ایک غلط بھی نہیں نکلتا ہے۔ والد مرحوم پوچھ رہے ہیں کہ بھئی کیوں اس قدر ہنسی رکے جب ہی تو یہ جواب دیں۔ آخر پانچ اس منٹ کے بعد یہ دورہ ختم ہوا تو بولے ”ابھی ایک بڑا مزیدار تماشہ دیکھ کر آ رہا ہوں؟۔ چہ یہ تھا۔ بیان کرنے لگے ”آج سویرے ہی صبح کا ناشتہ کر کے گھر سے

چلا کہ اپنے دھوبی کو کہہ آؤں کہ آج جمعہ کا دن ہے دھو دھلائے کپڑے گھسنے دو گھسنے میں ایک گھر دے آئے۔ اس سلسلے میں گورہٹ پہنچا سڑک کے دکن کی طرف جو ایک بڑا پھانک بنا ہوا ہے اس سے لگا ہوا سڑک کے مقابل میں ایک چانڈو خانہ بھی ہے جہاں چانڈو پیتے والے رات میں اڑھ جمائے رہتے ہیں۔ پھانک ہر وقت کھلا رہتا ہے کیونکہ اس کے اندر جا کر کشادہ زمین میں متعدد کوٹھریاں بنی ہوئی ہیں۔ جو کہ کرایہ پر اٹھی رہتی ہیں۔ ان میں سے دو کوٹھریوں میں دھوبی رہتا ہے۔ میں پھانک کے اندر داخل ہونے لگا تو میں چانڈو خانے پر نظر پڑ گئی۔ دیکھا کہ چانڈو خانے کا مالک چوہے کی آگ پر کیتلی میں چائے گرم کر رہا ہے اور چار پانچ افیونی میلے کھیلے فرش پر پڑے سو رہے ہیں۔ میں دھوبی کو گھر پر دھلے ہوئے کپڑے دے آنے کی تاکید کر کے واپس لوٹا تو اس وقت چانڈو خانے کا مالک افیونیوں کو یہ کہہ کر جگا رہا تھا کہ یارو اٹھو اب صبح ہو گئی اور افیونی پڑے پڑے آنکھیں بند کئے ناک کی راہ سے منٹا کر اس سے یہ کہہ رہے تھے کہ ارے یار کیوں دق کرتا ہے صبح کہاں ہوئی ہے۔ یہ تماشہ دیکھنے کے لئے میں پھانک کے پاس ہی کھڑا ہو گیا۔ اب چانڈو خانے کے مالک نے ایک ٹوٹے پھوٹے طشت پر چار پانچ میلی پیالیاں رکھیں، ہر ایک پیالی میں ایک میلے کھیلے گھڑے سے پانی ڈالا اور یہ طشت افیونیوں کے پاس لے جا کر ان کو جھوڑ کر اٹھاتے ہوئے بولا ”لو پیالیاں سنبھالو اور دیکھو صبح ہو گئی۔“ ہر افیونی نے کانپتے ہوئے ہاتھ سے ایک ایک پیالی پکڑی، اس کو تھامے ہوئے مشکل سے اٹھ کر بیٹھے مگر ہر ایک کی آنکھیں ابھی تک تھیں۔ جب یہ بیٹھ چکے تو پھر ہر ایک نے اپنی اپنی پیالی میں اپنے دونوں ہاتھوں کی شہادت کی انگلیاں ڈالیں اور ان کو پانی سے تر کر کے اشہد ان لا الہ الا اللہ کہتے ہوئے ان دونوں انگلیوں کو اپنی آنکھوں پر پھیرا اور پٹ سے آنکھیں کھول دیں اور منٹا کر کہا کہ ہاں سچ سچ صبح ہو گئی۔ ادھر چوہے کے پاس چنڈو خانے کے مالک نے پوچھا یارو منہ دھو چکے؟ جواب ملا میاں بھیا منہ دھر چکے اب جلد چائے پلاؤ۔“ یہ کہہ کر سکھوں نے اپنی جیبوں سے افیون کی ڈبیہ نکالی۔

اس میں افیون کے ساتھ روئی بھی تھی۔ کالی کالی افیون کو ذرا سی سفید روئی میں پیٹ کر اپنی پیالیوں کے اسی پانی میں جس سے انہوں نے اپنے خیال میں اپنا منہ دھویا تھا افیون گھونسنے لگے۔ اتنے میں چندو خانے کے مائک نے کہا ”پالیاں جلد خال کرو۔“ افیونیوں نے جلد جلد چسکیں لگائیں اور پکارے کہ ”پالیاں جلد لے جاؤ۔“ اب چائے آگئی۔ میٹھی میٹھی چائے کے گھونٹ سے افیون کی تلخی کو دور کرتے ہوئے ہر ایک نے اپنی اپنی جیب میں ہاتھ ڈال اور ایک ایک تہ پیسہ جیب سے نکالا اور چندو خانے کے مائک سے کہنے لگے ”ذرا تازی تازی جیبیاں تو لے لو منہ نرؤا ہو رہا ہے۔“ ادھر چندو خانے کا مائک جیبیاں لانے لگا۔ ادھر میں بھی چلا ترشہ ختم ہو چکا تھا۔ مگر اس وقت سے یہ عالم ہے کہ وہ رو کر ان افیونیوں کے منہ دھونے کا ساں جب پیش نظر آتا ہے تو ہنسی روکے نہیں رہتی ہے۔ والد مرحوم بھی قصہ سن کر خوب ہنسنے، میں بھی وہیں پر تھا مجھے ہنسی آتی رہی۔

کچھ ایسے بھی افیون کے استعمال کرنے والے تھے جن کے چہرے مہرے سے کوئی پہچان نہیں سکتا تھا کہ یہ بھی افیون کا شغل رکھتے ہیں مگر ایسے لوگ وہی تھے جو اعتدال کے ساتھ افیون کا استعمال کرتے تھے اور جس مقدار میں شروع کرتے تھے اس مقدار کو قائم رکھتے تھے۔ میرے بڑے ماموں مولوی سید عبدالجید صاحب کے ملازم خاص عالم میاں کے متعلق کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ بھی افیون کھاتے ہیں۔ ساٹھ باسٹھ کی عمر ہوں۔ ”مرہٹھی“ اور مونچھوں کے بال سفید ہو گئے مگر جوانوں کی طرح چاق و چوبند تھے۔ جائز اور حرامی اور برسات ہر موسم میں الصباغ اٹھتے، دریا میں جا کر غسل کرتے اور اس سے بعد فجر کی نماز پڑھتے، پھر کام میں لگ جاتے۔ میرے والد مرحوم کی بیماری میں جب تیمارداری اور خدمت ان کے تعلق ہوئی تو بڑی مستعدی اور تندہی سے مسلسل تیمارداری اور خدمت ان کے تعلق ہوئی تو راز میرے والد مرحوم نے کھوں۔ انہیں بھی پتہ نہ چلتا۔ عام میاں کا اخیر شب میں افیون کا نشہ پھیکا نہیں پڑنے لگتا۔

یہی وقت افیونیوں کے لئے کٹھن ہے جبکہ طبیعت مضطرب ہو کر افیون کا نشہ ڈھونڈتی ہے۔ جب یہ راز کھلا تو عالم میاں نے بھی ہنسکر اس طرح کہا کہ ”سرکار کی بیماری نے آخر میرا بھانڈ پھوڑ ہی دیا۔ مظفر پور میں ایک بڑے رئیس تھے، پڑھے لکھے بڑے ممتاز، صاحب ٹھانڈ سے رہتے تھے۔ وہ بھی چانڈو پینے کے عادی تھے مگر بہت کم لوگ جانتے تھے وہ اس کا شغل کرتے ہیں۔ کسی بات سے اس کی علامت ظاہر نہ تھی۔ ان کے چانڈو پینے کے اوقات بندھے ہوئے تھے۔ سونے کے کمرے میں چھپا ہوا سامان چانڈو کا رکھا رہتا تھا۔ خاص وقت کمرے میں جاتے چار پانچ چھینٹے لگاتے اور باہر نکل آتے۔ اگر ریل کا لانا سفر ہوتا تو وقت معین پر ان کا ملازم غسل خانے کے ڈبہ میں ان کا سامان جو بکس میں بند رہتا رکھ آتا تھا یہ وہاں دس پندرہ منٹ رہ کر اپنے شغل سے فارغ ہوتے۔

اگلے زمانے میں افیون کی بہتات اور فراوانی نے لوگوں کو ان کا عادی بنا دیا تھا۔ دیہاتوں میں عام طور سے پوستے کی کاشت ہوتی تھی جس سے افیون نکلتی ہے۔ زمینداروں کے یہاں گھروں میں ان کے مواضعات سے افیون آتی تھی۔ بازار میں اس کی قیمت زیادہ سے زیادہ چار آنے تولہ تھی۔ غریب بھی خرید کے افیون کھاتے مدک اور چانڈو کے قوام بناتے۔ امیروں کا کیا پوچھنا۔ ان کے یہاں یہ سدا برت کی طرح تقسیم بھی ہوتی تھی اور ان کے ساتھ لگے بچھے لوگ مفت میں اوقات مقررہ پر ان کے ساتھ عمدہ عمدہ غذائیں بھی کھاتے اور افیون کا بھی شغل کرتے۔ پھر بھی جتنا مشہور ہے اتنا افیون کا استعمال عام نہ تھا۔ لوگ اس کے استعمال کو حقارت اور مضحکہ ہی کی نظر سے دیکھتے اور اس کی لعنت اور اس کی بدنامی سے بھاگتے تھے۔ روپے میں بیش از بیش ایک آنہ آبادی اس کی عادی ہو تو ہو۔ حضرت شاہ ارزاں کے آستانے کے فقیروں اور وہاں ڈیڑھ جما کر رہنے والے لنگوٹ بندوں کے لئے پہلے درگاہ ہی سے افیون مفت روزانہ حسب ضرورت ملتی تھی، پھر جب انگریز حکومت نے افیون پر لائسنس لگایا تو ان لوگوں کے لئے سال میں ایک من افیون حکومت سے مفت ملائی۔ یہ مقدار گھٹتے گھٹتے سال میں دس پانچ سیر تک پہنچی اور اب ہندوستان کے آزاد ہونے کے بعد یہ بھی بند ہے۔

چاندو خانے اور مدک خانے پیسے ہی بند ہو چکے تھے۔ صرف ہسکی لگانے والے یا بکی افیون کھانے والے افیون کے شیدائی باقی تھے۔ وہ بھی بدلتے ہوئے ماحول میں افیون کھانے کی مقدار گھٹانے پر مجبور ہوتے گئے۔ افیون دس بارہ روپے تولہ تک جا کر پہنچی تھی۔ اور مشکل سے مہینہ میں دو تولہ افیون کا پرمٹ حکومت سے ملتا تھا اور ادھر زیادہ وہی فداکت زدہ لوگ تھے جن کے پاس پیسے نہیں تھے۔ افیون نہ ملنے کے سبب سے کتنے جاڑے سے آڑ کر مر گئے، کتنے دوسری بیماریوں کا شکار ہو کر عدم کو سدھارے۔ جن میں کچھ سکت باقی تھی انھوں نے تکلیف اٹھا کر اور جبر سہہ کر اس عادت سے چھٹکارا پایا۔ پھر بھی دو چار سخت جان افیونی جو افیم کو حرز جان بنا کر بیچ رہے تھے، ان کو دیکھتے تو معلوم ہوتا کہ عالم نزع میں دم توڑ رہے ہیں۔ اب تو افیون کسی قیمت میں بھی بازار میں نہیں ملتی ہے۔ افیونی کیا گئے رتھیں بیانی اور شوخ زبانی محفل سے اٹھ گئی اور داستان گوئی جو انہیں افیونیوں کے دم سے قائم تھی افسانہ بن کر رہ گئی۔

ورزش اور سپہگری

میاں غلام حسین

موجودہ انصاف تعلیم میں ورزش بھی داخل ہے تاکہ دماغی نشوونما کے ساتھ جسمانی نشوونما بھی اچھی ہو۔ اس کے سنے جگہ جگہ جمنازیم ہیں، اسکولوں اور کالجوں میں اس کے لئے ورزش ٹیم کا الگ انتظام ہے تاکہ ہر طرح کے کھیل سے بدن میں چستی آئے اور طاقت بڑھے۔ ورزش کی تعلیم کے لئے تعلیم گاہوں میں معلم بھی مقرر ہیں۔ پھر بھی ایسے تو جمنازیم میں خاک اڑ رہی ہے، ٹرکوں کو سیاست اور تماشہ بینی سے فرصت کہاں کہ ورزش کی طرف توجہ دیں۔ کچھ ٹرکے ایسے بھی ہوتے ہیں کہ کتاب کا کیرٹا بنے ہوئے صرف کتابیں چاٹ رہے ہیں۔ دو چار ہی ہوں گے جو شوق سے جمنازیم میں جاتے ہوں۔ جس زمانے کا میں ذکر کر رہا ہوں اس وقت ورزش کا شوق عام

تھا۔ یہ اچک کود والی ورزش نہیں بلکہ پہلوان اور مکمل سپاہی بنانے والی ورزشیں تھیں جو شریف مرد کی زینت سمجھی جاتی تھیں۔ بزرگوں کو دیکھ کر لڑکوں کو بھی شوق ہوتا تھا بلکہ ہر بزرگ بچوں میں یہ شوق خود پیدا کرتا تھا۔ شروع سے ہی یہ بات بچوں کو ذہن نشیں کرائی جاتی تھی کہ اچھے ہاتھ پاؤں کا بھیلانوجوان مردانہ حسن کا مالک سمجھا جاتا ہے اور یہ کہ جس طرح مکتب کی تعلیم ضروری ہے اسی طرح کچھ دیر کے لئے اکھاڑوں میں جا کر ورزش کرنا بھی اہم اور ضروری ہے۔ صرف ورزش ہی نہیں فن سپہگری کی تعلیم کا بھی پورا خیال رکھا جاتا تھا کہ وقت پڑے تو مدد کے لئے دوسروں کو پکارنے کی حاجت نہ ہو۔ ہر محلے میں اکھاڑے بنے ہوئے تھے، کہیں ایک کہیں دو۔ ان میں محلے کے بچے اور نوجوان علی الصبح اکٹھے ہوتے، الگ الگ سب ورزش کرتے۔ اکھاڑے کا خلیفہ بیٹھا ہوا ورزش کی ترکیبیں بتاتا جاتا۔ ورزش ختم ہوتی تو پھلکے پر نوجوانوں کو کشتی کا داؤں بیچ بتاتا، پھر ان کو زور کراتا۔ یہ دم پچانے کا خاص طریقہ تھا، اس سے بدن میں زور بھی بڑھتا تھا اور کسی بل بھی زیادہ ہوتا تھا۔ نوجوان ورزش کرنے والے، بچوں کو داؤں بیچ سکھاتے تھے اور زور کراتے تھے۔ یہ سب صبح کے وقت اکھاڑے میں دو گھنٹہ ورزش کر لیتے تو کاروبار میں لگتے۔ بہت سے اکھاڑے اپنے خلیفہ یا وہاں کے نامی استاد کے نام سے منسوب ہوتے تھے۔ جو نامی استاد یا خلیفہ ہوتے تھے ان کے شاگردوں کی تعداد سینکڑوں تک پہنچ جاتی تھی جن میں خود بڑے نامی پہلوان بھی ہوتے تھے۔ اور کچھ ایسے بھی ہوتے تھے جو زور و قوت اور نام و نمود میں اپنے استاد سے بھی بڑھ جاتے تھے مگر اس کے باوجود بھی جب اکھاڑے میں آتے تو پہلے استاد کے پاؤں چھوتے اور مودبانہ اس کے سامنے بیٹھے رہتے۔ استاد بھی ایسا ہوتا تھا کہ بڑے تو بڑے معمولی شاگردوں کی بھی دل جوئی کرتا رہتا اور اپنی اولاد کی طرح ان سے محبت کرتا۔ استاد کی عظمت اور ان کا احترام بھی اکھاڑوں میں دیکھنے کی چیز تھی۔ امیروں اور رئیسوں کے یہاں ورزش کے لئے عمدہ اکھاڑے ہوتے اور ورزش گاہیں ہوتیں جہاں یہ خود بھی ورزش کرتے اور

تعلیم کے لئے اچھے اچھے پہلوان نوکر رکھتے جو انہیں بھی اور ان کے بچوں کو بھی زور کراتے اور پہلوانی کے داؤچ سیکھاتے۔ ان کے یہاں خاص ان کی ورزش گاہ کے علاوہ عام ورزش گاہ یا اکھاڑہ بھی ہوتا تھا جن میں ان رئیسوں اور امیروں کی ایماء پر محکمے کے شریف نوجوانوں اور بچوں کو بھی ملازم پہلوان ورزش اور نشستی کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ اکثر رؤسا ایسے بھی تھے جو صرف اپنے یہاں نہیں بلکہ محکمے میں بھی عوام کے لئے اکھاڑے قائم کرتے اور وہاں کے اخراجات اور اس اکھاڑے کے خلیفہ یا استاد کی ضرورتوں کو پورا کرتے رہتے۔ سب سے بڑی بات ان اکھاڑوں میں وہاں کی بے تعصبی تھی۔ پہلے سہق جو ورزش کرنے والوں کو جو دیا جاتا تھا وہ یہ تھا کہ اکھاڑے میں سکر وہ بھول جائیں کہ وہ ہندو ہیں یا مسلمان۔ ایک استاد کے شاگرد ہندو اور مسلمان دونوں ہوتے تھے اور میں نے خود دیکھا ہے کہ ان استاد بھائیوں میں جو محبت اور مروت آپس میں ہوتی تھی وہ مسلمان بھائی بھائی میں، ہندو بھائی بھائی میں بھی نہیں پائی جاتی تھی۔ استاد اپنے ہندو اور مسلمان شاگرد کا باب سمجھ جاتا تھا اور اس طرح وہ بھی چاہے ہندو ہو یا مسلمان اپنے شاگردوں کو بلا تخصیص مذہب اپنی ادا دیتی سمجھتا تھا۔

دہلی سے تائی پہلوان آتے تو یہاں کے پہلوانوں سے مقابلہ کے لئے اپنی جواز لے لیتے۔ بچوں کو روپے سے ایلر دو ہزار بھی کبھی چار پانچ ہزار تک کی جوڑیں نہ لے جاتیں رئیس اور امیروں کے یہاں تعلیم دہلی کے علاوہ یوں بھی متعدد پہلوان ملازم رہتے تھے جن کے ہاتھ پینے کے اخراجات کے علاوہ ان کی ضرورت کے لئے بھی ان کو مشاہرے مل جاتے تھے۔ اس سے ریاست کی متان دکھائی بھی مقصود تھی اور اس فن کی سرپرستی جی اس سے ہوتی تھی۔ پہلوان کی شہرت سے مالک رئیس کی بھی شہرت ہوتی تھی اور ان پہلوانوں کو دیوار عوام میں ورزش کا شوق اور بھی تیز ہوتا تھا۔ محکمے کے ہر اکھاڑے میں نشستی کے مقابلہ کا ہفتہ میں ایک دن مقرر تھا۔ اور اس دن انگل بھی جیتے تھے۔ سچر نے دن ہر اکھاڑے میں چھوٹے چھوٹے انگل ہوا کرتے

تھے۔ کشتیوں کے درمیان ڈکے بچتے رہتے۔ اسی سبب سے پہلوانوں کے آگے بڑھنے کا یہ زینہ ہوتا تھا۔ درحقیقت ابھرتے ہوئے نوجوان سے ان کی جھک مٹی اور ان کی خامیاں ان کی نظر کے سامنے آجاتیں اور اس طرح باہر سے آنے والے پہلوانوں سے مقابلہ کے لئے زمین ان کے لئے تیار کی جاتی۔ اگر ان دنگلوں میں کوئی نوجوان برابر کشتیاں نکالتا چلا جاتا تو اس کی ہمت بھی بڑھتی جاتی اور خود اعتمادی کے ساتھ وہ بڑے پہلوانوں کے ساتھ کشتیاں لڑنے کے قابل بن جاتا۔ بڑی بڑی کشتیوں کے دنگل میں یہاں کے شرفاء اور رؤسا جج مقرر ہوتے تھے۔ ان پر ہر ایک کو بھروسہ تھا کیونکہ یہ فن کے خود ماہر ہوتے تھے۔ اور ذی حیثیت اور صاحب عزت ہونے کے سبب سے کسی کی پاسداری کی ان کے یہاں گنجائش نہیں سمجھی جاتی تھی۔ بانک بٹاگکالا ٹھی اور تلوار کے تعلیم کے لئے بھی رؤسا کے یہاں بڑے بڑے استاد نوکر رکھے جاتے تھے۔ عام لوگوں میں بھی ان کے سیکھنے کا شوق تھا بلکہ پہلوانی سے زیادہ ان کے سیکھنے پر زور دیا جاتا تھا۔ ان کے سیکھنے میں مزید فائدہ یہ تھا کہ کشتی کے داؤچ تو نہیں مگر چلت پھرت کے سبب سے ہاتھ پاؤں میں قوت آتی تھی، دم پچتا تھا اور بدن میں کس بل بھی پیدا ہوتا تھا۔

پٹنہ میں تو بہت سے نامی اکھاڑے اور ان کے نامی خلیفہ اور استاد تھے جو پہلوانی میں پٹنہ کے قرب و جوار میں مشہور تھے اور جن کے شاگرد بھی بڑی تعداد میں تھے مگر میں نے چند اکھاڑوں کے نام بڑی عزت کے ساتھ لئے جاتے ہوئے سنے۔ ایک تو مرچائی گنج کا اکھاڑہ تھا جہاں کے رام اسیس مصر استاد اور خلیفہ تھے بعد میں میر کھجو صاحب استاد یہاں کے خلیفہ ہوئے۔ یہ اپنے وقت کے پٹنہ میں جگت استاد سمجھے جاتے تھے اور دوسرا مشہور اکھاڑہ بھولن خلیفہ کا گذری بازار میں تھا۔ تیسرا اکھاڑہ بھگنی پانڈے کا تھا۔ بھگنی پانڈے بھی اور بھولن خلیفہ بھی صوبہ سے باہر ہندوستان کے نامی پہلوانوں میں اور استادوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ ان کے شاگردوں کی تعداد ہزاروں میں گنی جاتی تھی۔ چوتھا مشہور اکھاڑہ بیگم پور کے نزدیک تھا۔ اس کو بڑا اکھاڑہ کہتے

تھے۔ شیوپرتا دوپ یہاں کے خیفہ تھے۔ ۱۹۰۰ء کے لگ بھگ ہندوستان کے سب سے بڑے اور اب سے نامی غلام پہلوان ایک دفعہ پنڈہ آئے۔ یہ بھولن خیفہ کے بڑھاپ کا زمانہ تھا مگر پھر بھی ہر جگہ مشہور تھے۔ غلام پہلوان پنڈہ آئے تو انہیں کے یہاں انھوں نے قیام کیا۔ شہر میں دھوم تھی کہ غلام پہلوان آئے ہیں۔ صبح میں اپنے شائردوں سے زور کرتے تھے۔ ان کے زور کرنے کا تماشا دیکھنے کے لئے اکھاڑے میں خلقت امنڈ پڑتی تھی۔ یہاں رؤسا، شرفاء اور باہ سے بھی آئے ہوئے کشتی کے شائقین اور باہرین کا مجمع لگا رہتا تھا۔ ایک ہفتہ یہاں غلام پہلوان اور ان کے ساتھ ان کے دس بارہ شائردوں کا قیام رہا۔ شائرد سب بھی نامی تھے جن کی جوڑ کا کوئی پہلوان نہ پنڈہ میں تھا اور نہ صوبہ کے کسی دوسرے شہر میں۔ غلام پہلوان ایک ہفتہ کے قیام میں نذرانہ عقیدت کے ہزاروں روپے لے گئے مگر ایک نوجوان خطیلی پہلوان کو مستقل چیلنج بھی نہ گئے۔ انہیں انوں ایک نوجوان کو کشتی کا شوق چرایا تھا۔ بھولن خیفہ کے اکھاڑے میں اس نے نام لکھایا ان کا شائرد ہوا اور ورزش کرنے لگا۔ معمولی ہاتھ پاؤں اور زور و طاقت کا نوجوان تھا۔ اس لئے اکھاڑے میں بھی اس کا معمولی درجہ تھا مگر اپنے کوسٹھوں سے اونچا سمجھتا تھا۔ وہ اس کا مذاق زانے کے لئے اس کی ہاں میں ہاں بھی ملاتے تھے اور اس طرح اس سے ضبط کو بھی بڑھاتے رہتے تھے۔ غلام پہلوان آئے تو بھولن خیفہ سے اس نے ڈرت ڈرت یہ خواہش ظاہر کی کہ استاد میں بھی غلام سے زور کروں گا۔ عام طور سے دور سے استادوں کے شائرد کسی دوسرے پہلوان سے زور نہیں کرتے ہیں۔ یہ بھی آدب پہلوانی میں داخل ہے۔ بھولن خیفہ نے اسی بنا پر اس کو ڈانٹ دیا اور کہا کہ غلام سے زور کرنے کی کیا تک ہے۔ ہاتھ پاؤں میں کس بل نہیں اور چپے ہو غلام سے زور کرنے۔ یہ بات اس کو پسند نہ آئی اور سمجھوں سے یہی کہتا پھرا کہ میں تو محض ادب اور لچلے غلام سے زور کرنے کی بات کرتا تھا نہیں تو میں ان سے زور و طاقت میں کم ہوں۔ اکھاڑے کے لوگ بھی غضب تھے۔ سمجھوں نے اس کو بیوقوف

بنانے کے لئے اس کی تائید بھی کر دی۔ پھر تو اس نے علانیہ کہنا شروع کر دیا کہ غلام سے ایک پکڑ لڑنا چاہتا ہوں۔ ایک دن صبح میں غلام اپنے شاگردوں کو زور کر رہے تھے کہ یہ دنگل میں جا پہنچا اور کہنے لگا کہ استاد میری تمنا ہے کہ دو چار منٹ آپ میرا زور بھی دیکھ لیں۔ بھولن خلیفہ وہیں پر موجود تھے انھوں نے پھر اس کو ڈانٹا۔ اس پر جب وہ چپ ہو گیا تو غلام، جو اخلاق مجسم تھے کہنے لگے میاں آجاؤ اپنی تمنا پوری کر لو۔ یہ کپڑے پھینک لنگوٹ اور جانگہ کھینچ کر اکھاڑے میں کود ہی پڑا۔ غلام کے شاگرد الگ ہٹ گئے۔ اس نے غلام سے ہاتھ ملایا سب لوگ حیران یہ تماشہ دیکھ رہے ہیں کہ اس خبیثی کو کیا سوچھی ہے۔ غلام میں اور اس خبیثی نوجوان میں آسمان اور زمین کا فرق تھا۔ غلام اپنا زور روکے ہوئے تھے اور یہ پلا ہوا ان سے لپٹ رہا تھا۔ دو تین منٹ کے بعد غلام نے کہا بھی تم سے لڑنا آسان نہیں ہے اب بس کرو۔ اس کا دل اور بھی بڑھ گیا کہنے لگا استاد ابھی داؤں پیچ کہاں ہوئے ہیں، ذرا اس معمولی داؤں کو تو روکئے۔ نہ معلوم غلام کے دل میں کیا بات آئی کہ سکھوں نے دیکھا کہ اس کے معمولی داؤں کو روکنے کے بجائے غلام خود بخود آہستہ سے پھلکے پر نیچے آگئے اور ان کا نیچے آنا تھا کہ یہ اپنے خیال میں ان پر چھا گیا۔ غلام پڑے ہوئے مسکراتے رہے اور تماشہ بین بھی ہنستے رہے۔ اتنے میں اس نے لنگوٹ ہاتھ میں دے کر غلام پہلوان کو چت کرنا چاہا تو وہ کروت بدل کر خود چت ہو گئے اب کیا تھا خبیثی نے قبضہ لگا کر شور مچایا کہ وہ مارا وہ مارا اور یہ بکلتا ہوا اکھاڑہ میں چاروں طرف ناچنے لگا۔ پہلے تو سکھوں نے یہی سمجھا کہ غلام کے اس مذاق کو یہ نوجوان بھی سمجھ گیا ہو گا مگر جب اس کی شوریدگی بڑھی اور وہ مارا وہ مارا کہتا ہوا بازار میں نکل آیا اور سڑکوں پر دوڑنے لگا تو غلام بھی اور بقیہ لوگ بھی اس کی اس حالت پر گھبرا گئے کہ مذاق ہی مذاق میں یہ کہیں پاگل تو نہیں ہو گیا اور حقیقت میں ہوا بھی یہی تھا۔ اس دن سے اس کی ہمیشہ کے لئے یہی حالت رہی کہ سڑکوں پر کہتا پھرتا تھا کہ میں نے غلام کو پچھاڑ دیا۔

شاگردوں کے ساتھ پنڈ آئے۔ محمد نیشی گھاٹ میں میرے ماما مولوی سید عبدالحجید صاحب مرحوم کے یہاں ان کا قیام ہوا۔ مولوی عبدالحجید صاحب کو بھی ورزش کا بڑا شوق تھا اور اکھاڑہ بھی بڑا عمدہ تھا، زور کراتے کے لئے میرے کچھ صاحب بھی نوکرتھے۔ جب بڑے کریم پنڈ آئے تو ان کی ورزش اور زور کرنے کے طریقے کا تماشا دیکھنے کے لئے شہر کے بڑے بڑے روسا شرفاء و رشتہ کے شائقین کو مجمع لگا رہے گا۔ ایک ہفتہ پنڈ میں ان کا قیام رہا۔ ان کی جوت کا کوئی پہلوان سوا۔ خام کے ملک بھر میں نہ تھا۔ دونوں کی طرف سے متابعد کا اعلان نئی بار ہوا مگر نہ معلوم دونوں کی کشتی کیوں نہ ہو سکی اس وقت تک پنڈ میں ورزش اور کشتی گیری کا شوق باقی تھا۔ بوزھے جوان اور بچے سب اکھاڑے میں جاتے تھے اور ورزش کرتے تھے اس کے بعد سے ورزش کا انحطاط بھی شروع ہوا۔

میرے کچھ صاحب پنڈ کے ایک شریف گھرانے کے فرد تھے۔ بچپن سے پہلوانی کا شوق تھا اور اس میں انھوں نے خاص بھی حاصل کیا۔ غالباً رام ایس مہر کے شاگرد تھے اسی نے بعد میں ان کی جگہ پر مرچانی گنج کے مشہور اکھاڑے کے خلیفہ بھی بنائے۔ پنڈ میں میرے کچھ صاحب کے شاگردوں کی بڑی کافی تعداد تھی، ہندو بھی مسلمان بھی ورر میں بھی مواء بھی، ان کی جوت کا کوئی پیروان آس پاس کے دوسرے شہروں میں نہ تھا۔ بڑے مندر مزان، خدا ترس اور مندر بھی تھے۔ چھوٹے بڑے سب سے بھیکار ملتے، رخصت و رخصت میں مزان میں ذرا برابر نہ تھا۔ ان کے شاگردوں میں جہاں شہر کے بڑے شہر پست و رنائی بد معاش تھے وہاں شہر کے بہت سے معزز شرفاء اور روسا بھی تھے۔ سب ان کی قدر کرتے تھے بڑے بڑے بد معاش اور غنڈے ان کو بابا کہتے تھے اور ان کے سامنے رے زمین بنے رہتے تھے۔ دوسرے اکھاڑوں کے پہلوان بھی ان کا بہت ادب کرتے تھے اور ان کے ساتھ بڑے خلوص و احترام سے پیش آتے۔ ۱۹۰۰ء کا یہ واقعہ ہے۔ پنڈ میں میونسپلٹی کا انتخاب ہو رہا تھا میرے کچھ صاحب مرحوم

بھی ایک امیدوار کے ہمدرد تھے۔ ان کے سبب سے ان کے تمام شاگرد بھی اس امیدوار کی مدد کر رہے تھے۔ ان کی ہمدردی اور ان کے شاگردوں کی مدد کا یہ اثر تھا کہ فریق مخالف جو خود بھی ایک رئیس تھے ان کی طرف کوئی ووٹر رخ نہیں کرتا تھا۔ ووٹ کا وقت ختم ہو رہا تھا وقت کی کمی کے سبب فریق مخالف جو تھے وہ غصہ میں بھرے ہوئے پولنگ بوتھ کا چکر لگا رہے تھے۔ ان صاحب کو سب سے زیادہ غصہ میر کھجو صاحب مرحوم پر آ رہا تھا جن کے سبب سے نہ ووٹر ان کی طرف رخ کرتے تھے نہ ان کو بوٹس ووٹ ہی چلانے کا موقع ملتا تھا۔ اس غصہ کی حالت میں میر کھجو صاحب مرحوم کی طرف بڑی تیزی سے بڑھے میر کھجو صاحب مرحوم منہ دوسری طرف کئے لوگوں کے آنے جانے کا تماشا دیکھ رہے تھے کہ یکایک ان صاحب نے میر کھجو صاحب مرحوم کو زور کی نکر ماری۔ یہ صاحب کچم شمیم بھی تھے اور نکر بھی اچانک تھی مگر میر کھجو صاحب مرحوم تو اپنے لوہے کی لاٹ کی طرح کھڑے ہی رہے لیکن یہ حضرت خود اپنی نکر کے زور میں پیچھے پھینکا کر فلا بازیاں کھاتے ہوئے دور جا گئے۔ ووٹر کر میر کھجو صاحب مرحوم نے ان کو اٹھایا اور الٹے خود ہی ان سے معذرت بھی کرنے لگے۔ پولنگ بوتھ میں سینکڑوں آدمیوں نے یہ تماشا دیکھا۔ سب ہنس رہے تھے۔ اب وقت بھی ختم ہو رہا تھا۔ یہ صاحب سب کو چھوڑ چھاڑ بڑے خفیف ہو کر سیدھے گھر کو سدھارے۔ اس زمانے میں فن سپہ گری کے اور بھی نامی استاد پٹنہ میں تھے۔ جن میں پھنگلی پانڈے بہت مشہور تھے۔ ان کے گزرنے کے بعد ہمت خاں مرحوم کا نام نکلا ہوا تھا۔ شریفوں اور رؤسا کو گھروں میں بالعموم یہی بانک، پٹا، لائٹھی، تلوار، گتکا اور نبوت سکھاتے تھے اور اچھی تنخواہ پاتے تھے۔ شہر بھر میں ان کا ایسا رعب تھا کہ بڑے بڑے بد معاش اور غنڈے ان سے پہلو بچائے رہتے، ان سے راستہ کترا کر چلتے اور ان کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرتے، ہمت خاں مرحوم پنجے لڑانے میں بڑے استاد تھے پہلے پنجے کشی کی بھی تعلیم ہوتی تھی۔ ان کے پنجوں میں ایسی سکت تھی کہ لانی چوڑی چارپائی کی

دواں میں۔ نگلیاں ڈال کر ایک جھنڈے کے ساتھ چارپائی کو کلائی کے زور پر کھڑی کر دیتے۔ یہ میاں غلام حسین کے شاگردوں میں تھے جن کی بہادری اور ڈاکوئی کی داستانیں ہر سہا برس تک صوبہ بہار کے ہر حصے میں گونجتی رہیں۔ میں نے اپنے بزرگوں سے صرف وہی ہلکی پانڈے کا نام سنا مگر بہت کو اپنے بچپن میں میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ وہ میرے والد مرحوم کے پاس بھی آیا کرتے تھے اور پنڈے کے شریفوں کو مانگھی اور تلوار وغیرہ کی تعمیر دیا کرتے تھے۔

لینا میاں غلام حسین

ضلع پنڈے کی ایک بہت سی موضع بن شیخوپورہ کے رہنے والے اور ذات کے شیخ صاحب تھے۔ گھانا چھوٹا مگر بچپن ہی سے بڑے نااہلی اور خود سر تھے۔ پہلے بچپن میں بچوں کی ایک جماعت بنا کر آتے جانے والوں کو ٹھک کرتے۔ جب بڑھے تو ان کی شہرت اور بڑھتی۔ شریف باپ نے ٹھک کر ان کو گھر سے نکال دیا یہ بھی خوش ہوئے۔ پھر باپ نے۔ گھر چھوڑا تو اپنے جیسے لوگوں کا ایک جھنڈا بنا کر ڈاکہ ڈالنے لگے۔ غدر ۱۹۴۷ء کے قتل و غارتگری کے بعد تک میاں غلام حسین کی ہیبت سے بڑے بڑے سامراجیوں اور زمینداروں کے گھروں میں رات دن ہل چل مچی رہتی تھی۔ ان کی ڈاکوئی کا میدان مدونا تھا۔ آج پنڈے کے کسی علاقہ میں ڈاکہ ڈال تو ایک ہفتہ یا دس دن کے بعد وہ تعمیر کی کسی آباد ہستی میں ان کی تباہ کاری کی واردات سننے میں آئی۔ دوسرے دنے یا پانچ تباہی کے کسی حصہ میں وٹ مار چکے پائے گئے۔ غازی پور، بنارس اور میرٹھ کے سامراجیوں کو تا تھا۔ یہ خود بھی بڑے بڑے تھے اور چن چن کر ساتھی بھی یہ رشتے نہ تھے۔ ان میں میں پر بھاری ہو۔ بڑے بڑے گھروں کو تاکتے اور بڑی بڑی رقبے لوٹاتے مگر شریفوں کی شہنت کالی ظ کرتے تھے۔ امیروں سے جو لوٹ کر آتے وہ غریبوں میں بانٹ دیتے۔ کسی مزدور پر ظلم ہوتا تو یہی اس کے مددگار بھی ہوتے۔ بڑے بڑے خاں جاں اور ویرانے ڈاکو اور چور بھی ان کا نام سننے تو چونک اٹھتے

تھے۔ اونچی اونچی دیواریں اور اونچے اونچے کوٹھے سب میاں غلام حسین کی آسان پہنچ کے اندر تھے۔ ایک جست میں بغیر سیر ہی اور کند کے کوٹھوں پر پہنچے۔ ان کی کامیابی کا بڑا سبب ان کی پھرتی اور ان کی بے پناہ جست تھی۔ جب لڑائی میں کسی غول میں گھر جاتے تو غول کو پھاند کر نکل آتے۔ ان کو گھیر رکھنا اور ان پر ہاتھ اٹھانا گویا ہوا کو گھیر رکھنا اور ہاتھ اٹھانا تھا۔ اگر گھر جاتے تو دم کے دم گھیرا توڑ کر بے داغ نکل جاتے۔ یہی وجہ تھی کہ ”لینا میاں غلام حسین“ کا فقرہ ہر جگہ لوگوں کی زبان پر ان کے مرنے کے بعد بھی مدتوں جاری رہا۔ ان کے رہنے کی کبھی کوئی مخصوص جگہ نہ تھی۔ خبر لگی کہ آج یہاں ہیں، حکومت کے سپاہیوں کی دوڑ پہنچی تو اس جگہ سے یہ کو سوں دور پہنچے ہوئے تھے۔ برسوں حکومت کو بھی پریشان کرتے رہے۔ جب غدر کے بعد پورے طور پر امن و امان ہو چکا اور حکومت ٹھوس بنیادوں پر چلی تو بھی کئی سال تک ان کی لوٹ کا سلسلہ جاری رہا۔ ان کو حکومت سے کوئی سیاسی مخالفت نہ تھی اور اسی لئے انگریزی حکومت بھی ان کو باغی نہیں سمجھتی تھی۔ پھر بھی امن عامہ کے قیام کے لئے ان کی گرفتاری کے لئے انعامات کا اعلان بھی کر دیا گیا۔ آخر ایک دن ان کے ایک ساتھی نے ان کے خلاف ان کی مخبری کی اور یہ بے خبری میں پکڑے گئے۔ ان کے ساتھی جو ان کے شاگرد بھی ہوا کرتے تھے کچھ کے شامل گرفتار بھی ہوئے مگر زیادہ تر نکل بھاگے۔ میاں غلام حسین پر مقدمہ چلا، ان کے کارنامے تو سیاہ تھے مگر قسمت نے یاوری کی۔ غدر کے قتل و غارت کے بعد انگریزی حکومت زیادہ خون بہانا نہیں چاہتی تھی اس لئے صرف جس دوام بہ عور دریا کے شور کی سزا ہوئی اور عمر بھر کی قید بھگتنے کے لئے یہ انڈین کے جزیرے میں بھیج دیئے گئے۔ جب ملکہ دکنوریہ کی سنہری جہلی منائی گئی تو جہاں بہت سے قیدی رہا کئے ان میں میاں غلام حسین بھی تھے۔ چھوٹ کر آئے تو کچھ جزیرہ انڈین کی خراب آب و ہوا کا اثر، پھر بوڑھے بھی ہو چلے تھے اور زمانہ بہت کچھ بدل بھی چکا تھا اور ان کا جتنا بھی تتر بتر ہو چکا تھا اس لئے یہ اپنے گاؤں میں رہ کر سیدھی زندگی بسر کرنے لگے۔ تائب ہو ہی چکے تھے، شریف گھرانے کے فرد

بھی تھے اور اطوار میں خاندانی شاہی باقی تھی اس سے ہر جگہ شریف گھروں میں اب ان کی آمد و رفت بھی ہونے لگی۔ پٹنہ آتے تو میرے ہانا میرا احمد حسین صاحب مرحوم کے یہاں بھی آتے۔ ایک دفعہ میرا احمد حسین صاحب مرحوم نے ان سے پوچھا کہ شیخ صاحب کبھی آپ ایسے مد مقابل سے بھی واسطہ پڑا جس سے آپ زچ ہو گئے ہوں۔ کہنے لگے ہاں ایک نام سن کر کہنے لگے ایک دفعہ مجھے وہ سبق دیا کہ آج تک اس کو نہیں بھولا ہوں۔ پھر حسب ذیل واقعہ بیان کرتے گئے۔ ”میرے عروج کا زمانہ تھا۔ لوگ میرا نام سن کر تھرا اٹھتے تھے جس سے جتنا چاہا مطالبہ کیا اور وہ فوراً وصول ہوا۔ موٹیر میں ایک دولت مند زمیندار رہتے تھے۔ یہ قدر سے دس بارہ سال پہلے کی بات ہے۔ زمیندار صاحب کا نام اکرم حسین تھا۔ آپ بھی ان کو جانتے ہوں گے۔ ان کی اکلوتی لڑکی کی شادی ایک دولت مند زمیندار کے لڑکے سے ہوئی جو ضلع گیا کے ایک گاؤں کے رہنے والے تھے۔ اس شادی میں بڑا اہتمام تھا۔ خاص کر اکرام حسین صاحب نے شادی پر شادی کا اہتمام کیا تھا۔ ایک ہی لڑکی تھی بلکہ وہی ایک اولاد تھی۔ شادی میں بے دریغ روپے خرچ کئے گئے۔ اس شادی کی شہرت دور دور تھی میں نے شادی کے بعد اکرم حسین صاحب کو بہرہ بھیجا۔ لڑکی کی شادی آپ کو مبارک مگر میرا حق کیا ہوا؟“ فوراً دس ہزار روپے میرے حق کے فداں پتہ پر بھیجے ورنہ یہ شادی آپ کو مہلکی بڑی دی۔ اکرم حسین صاحب بہت مہربان تھے اور دو یقیناً میرا مطالبہ پورا کرتے مگر ان کے لئے والہانہ سے سخت مخالفت تھی۔ ان دنوں اپنی سسرال میں ہی تھے۔ روپے آنے میں دیر ہوئی تو مجھے میرے بچوں نے اطلاع دی کہ روپے اس سبب سے آگئے ہوئے ہیں کہ اکرم حسین صاحب کے لئے داماد یہ کہتے ہیں کہ اگر روپے غلام حسین کو بھیجے گئے تو وہ پھر کبھی سسرال نہ آئیں۔ ہزار اکرم حسین صاحب نے اپنے داماد کو سمجھایا کہ میاں اتنے روپے تم پر اتنے تہنیت ہیں، کیوں بھڑکے چھتے کو چھیڑتے ہو۔ مگر صاحبزادے کے یہی ضد تھی کہ روپے نہ بھیجے جائیں۔ داماد کی ضد ایک طرف دوسری طرف میرا داماد۔ اکرم حسین صاحب ٹیپ ٹیپتے میں رفقہ کرتے۔ بہر حال روپے نہ

آئے اور ان کے داماد ہی کی ضد پوری ہوئی۔ مجھے یہ سب باتیں معلوم ہوئیں تو میں نے صاحبزادے کی گوشالی واجب سمجھی۔ پتہ چلا کہ میاں صاحبزادے اپنی سسرال میں مقیم ہیں۔ اپنے چند شاگردوں کو لے کر میں اکرم حسین کے گاؤں میں پہنچا۔ لوٹ مار کا قطعی ارادہ نہ تھا، صرف صاحبزادے کی گوشالی مد نظر تھی اور زادراہ کے طور پر جو کچھ آسانی سے ہاتھ آجائے اس کو لیکر چلے آنا مقصود تھا۔ رات آدھی بجی تو میں اپنی کمیں گاہ سے جو میرے ایک شاگرد کا اسی بستی میں مکان تھا باہر نکلا۔ میں پتہ لگا چکا تھا کہ صاحبزادے نے زنانہ مکان کے کس حصہ کے بالا خانے پر سوتے ہیں۔ مکان کا پورا نقشہ میرے شاگرد نے مجھے بتادیا تھا۔ میں نے صاحبزادے کی طرف توجہ دینا ضروری سمجھا کہ انہیں کو بر غمال بنا کر انہیں کے ذریعہ سے اپنا مطالبہ اکرم حسین صاحب سے پورا کراؤں۔ اس لئے جب میں اکرم حسین صاحب کے مکان کے وسیع احاطہ کی چار دیواری کو پھاند کر اندر جانے لگا تو میں نے اپنے شاگردوں کو اپنے ساتھ اندر آنے سے منع کیا اور کہا کہ میں اکیلا کیا کم ہوں اور پھر لڑائی جھگڑا تو کرتا نہیں ہے۔ اس لئے تم سب بیٹیں میرا انتظار کرو۔ میں تھوڑی دیر میں واپس آتا ہوں۔ بغیر کمند اور بغیر سیڑھیوں کے میرے لئے اونچی دیواروں کو پھاندنا اور کسی کو ٹھٹھے کی چھت پر پہنچ جانا باتیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ میں آسانی سے دیواروں کو پھاند کر کوٹھے کے قریب پہنچا تو میں نے اپنے دونوں زنانوں پر تھکی لگائی اور پھر جست جو کی تو چشم زدن میں بالا خانے پڑتا۔ گرمی کے دن تھے، میاں صاحبزادے مسہری میں کھلی چھت پر سو رہے تھے آہٹ جو ہوئی تو ان کی نیند ٹوٹی، آنکھیں کھلیں تو پوچھا کون؟ میں نے جواب دیا کہ غلام حسین ہوں اور تمہاری گوشالی کو آیا ہوں۔ یہ سن کر اٹھے، اپنی دلہن کو جواب جاگ چکی تھی اور خوف سے کانپ رہی تھی دلاسا دیا اور کہا کہ چپ بیٹھی رہو اور اللہ تعالیٰ پر بھروسہ رکھو۔ اس کے بعد میرے سامنے آئے۔ میں نے دیکھا صاحبزادے بالکل کم سن ہیں، اٹھارہ بیس کی عمر ہوگی، ابھی پورے طور پر میس بھی نہیں بیگی تھیں۔ معصوم بھولا بھالا چہرہ تھا مجھے ان پر بڑا ترس آیا۔ میں نے کہا کہ میاں تم کو دیکھ کر اب تمہاری گوشالی کا

راہ بھی ترک کیا۔ بہتر یہ ہے کہ چپکے میرے ساتھ چلے چلو، میں تم کو آرام سے رکتوں گا اور تم کو یہ خیال بن کر اپنا مطالبہ تمہارے سر سے وصول کروں گا، اس کے بعد تم کو یہاں واپس چلا دوں گا۔ صاحبزادے نے بڑی متانت سے جواب دیا کہ میں نے کچا بہت شہرہ سنا ہے اور جانتا ہوں کہ آپ بڑے بہادر اور فن سپہ سربازی میں بھی بڑے ماہر ہیں، مگر میں خود سے آپ کے ہمراہ نہ جاؤں گا اور آپ کا بس چلے تو آپ مجھے باندھ کر لے جائیں۔ مجھے صاحبزادے کے جواب پر ہنسی بھی آتی، کچھ غصہ بھی آیا کہ رُکاوہ قوف بھی ہے اور ضدی بھی معلوم ہوتا ہے۔ میرے پاس بھی میں ڈیڑھ گز لاہنا ڈانڈا تھا جو میرے ہاتھ میں تلوار سے کم حیثیت نہ رکھتا تھا۔ میں صرف اردو اور گھمسان کی لڑائیوں میں تلوار سے کام لیتا تھا ورنہ عموماً اسی ڈنڈے سے کام نکالتا تھا۔ میں نے اس وقت اس ڈنڈے سے بھی کام لیتا نہ چاہا۔ میرا خیال تھا کہ صاحبزادے کو ہاتھ پکڑ کر سیٹ ہوں گا۔ اور مشمس ان کی باندھ کر ساتھ لے جاؤں گا۔ میرے لئے یہ بالکل معمولی بات تھی۔ میں نے ڈنڈے کو بغل میں دبا اور آگے بڑھ کر میاں صاحبزادے کو پکڑنا چاہا تو وہ بغلی دے کر دوسری طرف ہوئے۔ میں نے پھر فصد کا اندازہ لگا کر ان پر دست کی تو وہ بجلی ایسی تیزی سے ٹلحدوہٹ کر میری پشت کی طرف آگئے۔ اب میں بھی معاملہ کی نزاکت کو سمجھنے لگا۔ اس لئے میں ڈنڈا سنبھالا اور پینتر ابدل کر ایک ہلکا ہاتھ چلا دیا۔ انھوں نے پھر بڑی پھرتی سے وار خان دیا۔ وقت اور موقع کا مجھے خیال آیا کہ وقت بھی مہربان ہے اور میں ایسا نہ کھٹ پٹ کی آواز سن کر لوگ مدد کو آجائیں۔ اس لئے میں نے اپنے اپنے وار کرنے شروع کر دیئے۔ وہ بجلی کی سی سرعت سے ہر وار خالی دے رہے تھے۔ یہ حال کہ ایک بھی چوٹ کھامیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ دو بہنیں گتھی ہوئی ہیں۔ چاندنی رات تھی چیت پر جبد کافی وسیع تھی۔ میں اب بڑھ بڑھ کر وار کر رہا تھا اور صاحبزادے نے اطمینان سے مجھے جھٹکیاں دے رہے تھے۔ غصے میں بے احتیاط برتا بھی ہوں یہ۔ یہ دفعہ انھوں نے نوکا کہ استاد اب آپ احتیاط چھوڑ رہے ہیں۔ میں سنبھلا اور پھر سنبھل کر میں نے ایک سخت وار کیا۔ مجھے یقین تھا کہ یہ وار

کاری ہونے کے علاوہ قطعی کامیاب وار بھی ہوگا۔ مگر نتیجہ صفر ہی نکلا۔ وہ اس وار کو خالی دے کر میری پشت پر آگئے۔ میں پلٹا تو انھوں نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے روکا اور کہنے لگے کہ استاد آپ اپنے متعدد وار کر چکے اور میں آپ کے سب وار بچا گیا اب ایک وار میرا بھی آپ روک لیں۔ میں آپ کو آگاہ کر کے اپنا وار کرنا چاہتا ہوں۔ میں حیران تھا کہ یہ نہتا لڑکا کون سا وار کرے گا کہ اتنے میں انھوں نے لپک کر چارپائی سے اپنی دلہن کی اوڑھنی اٹھائی، دلہن بچاری تو چادر میں لپٹی سمٹی بیٹھی تھی، پھٹی پھٹی آنکھوں سے یہ تماشہ دیکھ رہی تھی۔ دلہن کی اوڑھنی اٹھائی تو اس کے ایک پلو میں پھرتی سے اپنے ہاتھ کی انگوٹھی کی گرہ لگائی اور دونوں ہاتھوں سے اوڑھنی کا دونوں پلو پکڑے اور سامنے اس کا پردہ بنائے میری طرف بڑھے۔ مجھے ہنسی آئی کہ یہ کیا مذاق ہے معا میں نے دیکھا کہ اوڑھنی کا ایک سرا ہوا میں بلند ہو کر لہرایا۔ میں ہر وار کو روکنے کے لئے تیار تھا۔ میں نے الگ ہٹنے کے لئے پیچھے کی طرف جو جست کی تو اسی درمیان میں ایک سخت چوٹ میری گردن پر شہ رگ کے پاس لگی میں لڑکھڑا گیا اس کے بعد مجھے خبر نہیں کہ کیا ہوا۔ آنکھ کھلی تو دیکھا کہ صاحبزادے مجھ پر جھکے ہوئے میری گردن کو آہستہ آہستہ جنبش دے رہے ہیں اور پانی کا گلاس وہیں پر رکھا ہوا ہے۔ اس سے پانی لے کر میرے منہ پر پانی کا چھینٹا دئے جاتے ہیں۔ میں نے اٹھنا چاہا تو سہارا دے کر مجھے اٹھایا۔ معلوم ہوتا تھا کہ میرے ہاتھ پاؤں میں دم ہی نہیں باقی ہے میرا اس چہرہ دیکھ کر بولے کہ استاد آپ گھبرائیں نہیں دو تین منٹ میں آپ ٹھیک ہو جائیں گے۔ یہ سب باتیں عارضی ہیں۔ انھوں نے ایک گلاس پانی پھر مجھے پینے کو دیا۔ پانی پی کر میری جان میں جان آئی۔ اب میں ہر طرح ٹھیک تھا۔ صاحبزادے نے کہا کہ استاد آپ کو دیر ہو رہی ہے اس وقت آپ تشریف لے جائیں آپ کے شاگرد آپ کا انتظار کر رہے ہوں گے مگر جانے سے پہلے وعدہ کر لیجئے کہ کل صبح آپ آکر میرے ساتھ ناشتہ کریں گے۔ اگر آپ کو اس میں تامل ہو تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ کی عزت اور آپ کی جان میری عزت اور جان کے ساتھ ہے۔ میرے لئے دوسرا چارہ نہیں تھا۔

میں نے ان سے صبح میں آنے کا وعدہ کیا اور چھت کی مونڈ پر چڑھ کر بڑی آہستگی سے نیچے اتر آیا۔ میرے ساتھی میرے لئے مسرور ہو رہے تھے۔ میں جب خالی ہاتھ پہنچا تو تعجب سے پوچھنے لگے کہ استاد آپ اور خالی ہاتھ واپس آئیں۔ میں نے کہا کہ ہاں جی ہوا تو یہی پھر میں چپ ہو رہا۔ میرا سکوت دیکھ کر میرے ساتھی بھی چپ ہو رہے۔ جب ہم سب وہاں سے چل کر اس مکان میں آئے جو میرا عارضی قیام گاہ تھا تو میں بستر پر آکر پڑ گیا۔ نیند کالے کوسوں دور تھی۔ اپنے ساتھ کے گزرے ہوئے ابھی ابھی کے واقعہ پر یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ یہ کیا اندھیر تھا کہ میں، جس کے نام کا سکہ ہر جگہ چلتا ہے، جس کی دھاک دور دور تک پہنچی ہوئی ہے اور جس سے بڑے بڑے جوان مرد اور تلواریں کانپتے ہیں وہ ایک کم سن لڑکے کے مقابلے میں ایک ناتواں بچے سے بھی بدتر ثابت ہوا۔ رات آنکھوں میں کئی۔ صبح اٹھ کر غسل کیا، کپڑے بدلے شاگردوں نے پوچھا کہ استاد کہاں چلے۔ میں نے جواب دیا کہ اس وقت ایک جگہ دعوت ہے وہیں جانا ہے تم سب یہیں رہو میں جلد واپس آ جاؤں گا۔ دن کے وقت علانیہ تنہا نکلنا خطرے سے خالی نہ تھا۔ شاگرد سب ساتھ چلنے پر مضر تھے۔ میں نے سکھوں کو داسا دیا کہ خطرے کی کوئی بات نہیں ہے۔ پھر تنہا چل پڑا۔ مجھ کو اس لڑکے کی شرافت پر پورا اعتماد تھا۔ جب میں اکرم حسین صاحب کے مکان کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ ڈیوڑھی آباد ہے، متعدد دربان بیٹھے ہیں، میں نے اطمینان سے ڈیوڑھی طے کی کوئی معترض نہ ہوا۔ مجھے یقین تھا کہ یہ لوگ میری صورت سے مجھے کبھی نہیں پہچانیں گے۔ اندر آیا تو دیکھا کہ بڑا وسیع صحن تھا جس میں قرینے سے جگہ جگہ پھول کے درخت لگے تھے، ردشیں بنی ہوئی تھیں۔ بیچ صحن میں ایک چبوتر سنگ مرمر کا تھا۔ سامنے رہنے کی بارہ دری تھی۔ میں نے ایک شخص سے جو ملازم پیشہ معلوم ہوتا تھا دریافت کیا کہ دولہا میاں کہاں ہیں اس نے ایک کمرے کی طرف اشارہ کیا کہ اندر بیٹھے ہیں۔ میں سیرھیوں پر چڑھ کر بارہ دری کے برآمدہ سے ہوتا ہوا کمرے کا پردہ اٹھا کر اندر پہنچا تو دیکھا کہ کشادہ کمرہ ہے اور جھاڑ فانوس سے سجایا ہے سفید چاندنی کے فرش

پر محلی قالین پکھی ہوئی ہے اور دوسری طرف برآمدہ میں بیٹھا ہوا ایک ملازم چھت سے لگے ہوئے پتکے کی دوڑی کھینچ رہا ہے۔ کمرے میں گاؤ تکیہ سے لگے صاحبزادے بیٹھے ہیں۔ مجھے دیکھا تو مسکرا کر کھڑے ہو گئے۔ سلام میں سبقت کی۔ لپک کر آگے بڑھے اور مجھے ہاتھ تھام کر قالین تک لائے اور اپنے پاس ہی بیٹھا لیا۔ ایک شخص جو پہلے سے ہی کمرے میں موجود تھا اس سے کہا کہ ناشتہ کا سامان کرو۔ اس درمیان میں مجھ سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ مجھے پتہ چلا کہ ماشاء اللہ یہ پڑھے لکھے بھی کافی ہیں۔ اتنے میں دسترخوان بچھا۔ ناشتے میں طرح طرح کی عمدہ چیزیں تھیں۔ مجھے اصرار کر کے ساتھ ہر چیز کھلائی اور خود بھی کھائی۔ دسترخوان اٹھا تو پان آئے، مجھ سے حقہ لے لئے پوچھا تو میں نے کہا کہ میں حقہ نہیں پیتا۔ پھر خود پان بھی کھایا اور مجھے بھی کھلایا۔ اس کے بعد کہنے لگے۔ استاد مجھے دو منٹ کی غیر حاضری کے لئے معافی دیجئے۔ میں ابھی واپس آتا ہوں۔ یہ کہہ کر باہر چلے گئے۔ میں حیران ہوا کہ یہ لڑکا اب کیا کرے گا۔ مجھے بہر حال اس کی شرافت اور اس کے قول پر بھروسہ تھا اس لئے کسی طرح کا خوف تو نہ تھا پھر بھی کچھ تشویش تو ہونے لگی تھی۔ دو تین منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ صاحبزادے واپس آئے۔ ان کے پیچھے ان کے سر اکرم حسین صاحب بھی تھے اگرچہ انہوں نے میری صورت کبھی نہ دیکھی تھی مگر میں انہیں پہچانتا تھا۔ میں نے بڑھ کر انہیں سلام کیا۔ انہوں نے خندہ پیشانی سے میرے سلام کو جواب دیا اور بولے کہ شیخ صاحب مجھے ندامت ہے میں آپ کا مطالبہ پورا نہ کر سکا۔ اس میں میری کوتاہی کا باعث یہ عزیز تھے۔ میں نے جواب دیا اس قصے کو اب جانے بھی دیجئے۔ آج اس رقم سے بڑھ کر بڑی نعمت مجھ کو مل گئی کہ آپ کی ملاقات اور آپ کا دیدار اور صاحبزادے کی مہمانی مجھے نصیب ہوئی۔ اکرم حسین صاحب نے مسکرا کر اپنے ملازم کو آواز دی۔ وہ ایک طشت کار چوبی کے خوان پوش سے ڈھکا ہوا ہاتھوں پر رکھے اندر آیا اور اس کو اکرم حسین صاحب کے آگے رکھ کر الٹے پاؤں واپس چلا گیا۔ کمرے میں اب سوائے میرے، اکرم حسین صاحب اور صاحبزادے کے اور کوئی نہ تھا۔ اکرم حسین صاحب

نے خوان پوش اٹھایا تو طشت پر ایک خوبصورت محلی تھیلی رکھی ہوئی نظر آئی۔ انھوں نے طشت میری طرف بڑھایا اور کہا اس میں تین سو عالم شاہی اشرفیاں ہیں جن کو میں آپ کی نذر کر رہا ہوں۔ مجھ پر ایک سکتے کا عالم طاری ہوا، میں سوچنے لگا کہ اللہ اللہ اس سے بڑھ کر کیا شرافت اور درگزر ہوگی۔ میں، جس کی زندگی ڈاکہ زنی اور غارتگری میں گذری تھی جس کا دماغ رفتہ رفتہ اب شرافت اور حمیت کے متعلق سوچنے سے بھی عاری ہو چکا تھا آج ان دو شریفوں کے سامنے خود اپنی نظر میں گرا ہوا اور حقیر معلوم ہو رہا تھا۔ میری آنکھیں ڈبڈبا آئیں۔ میں نے گلوگیر آواز میں کہا حضور اب ان اشرفیوں کی مجھے ضرورت نہیں۔ آپ دونوں کی شرافت اور فیاضی نے آج مجھے ان سے زیادہ بیش قیمت چیز عطا کی ہے اور وہ یہ کہ میں شرافت کے معیار کو پہچاننے کے قابل ہو گیا۔ صاحبزادے بولے استاد میں آپ کو اپنا بزرگ سمجھتا ہوں۔ آپ اس نذرانہ کو رد کر کے مجھے تکلیف نہ دیجئے۔ اکرم حسین صاحب کہنے لگے شیخ صاحب میں نے آپ کے متعلق بہت سے قصے سنے ہیں۔ جن میں بہت سی باتیں آپ کے خلاف بھی ہیں مگر میں نے یہ بھی سنا ہے کہ آپ نے کبھی کسی غریب کو نہیں ستایا۔ عورت، بچے اور بوڑھے سے کبھی معترض نہ ہوئے، اُمر آپ نے امیروں پر ڈاکہ ڈالا تو اس مال سے غریبوں اور بیسوں کی مدد کی اور وقت پڑا تو ان کی جانیں بھی بچائیں۔ آپ کی شرافت آپ کی برائیوں پر غالب ہے۔ کم از کم اس شرافت کے ناطے آپ ایک شریف کا تحفہ تو واپس نہ کیجئے۔ میں مجبور ہو گیا۔ اشرفیوں کی تھیلی میں نے اٹھالی، بڑھ کر اکرم حسین صاحب کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور میاں صاحبزادے کی پیشانی چومی اور سر جھکائے اپنے مقام پر واپس چلا آیا۔ آنے کے بعد میں نے اپنے شاگردوں کو ساتھ لیا اور سیدھے گھر کی راہ لی۔ ساتھ ہی دل میں یہ حتمی عہد بھی کیا کہ ان اطراف میں اب کبھی ڈاکہ نہ ڈالوں گا۔ یہ واقعہ میں نے اپنے کئی بزرگ سے سنا۔

پرائی مروجہ سواریاں اور شرفاء میں دوبارہ

گھوڑوں کا شوق

تاریخ کے مبصروں کا قول ہے کہ جب شاہان مغلیہ نے میدان جنگ میں گھوڑوں کی سواری چھوڑی اور ہواداروں اور نالکیوں پر باہر نکلنے لگے تو ان کی سلطنت کا زوال بھی شروع ہوا۔ خیر یہ تو گزشتہ تاریخ کے شواہد ہیں اور ان سے یہاں مطلب نہیں مگر یہ حقیقت ہے کہ بادشاہوں اور امراء سلطنت کی آرام طلبی سے جس طرح مردانہ مشاغل کی جگہ رقص و سرود کی محفلوں نے لی اسی طرح گھوڑوں کی مردانہ سواری کی جگہ پر دوسری آرام دہ سواریاں آگئیں ان میں پالکیاں، نالکیاں، فنیس، ہوادار اور تام جھام سبھی تھے جن کو کہار اٹھاتے تھے اور انھیں پر عمائدین، امراء اور رؤسا ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے تھے۔ پنہ میں تام جھام کی سواری کا اگلے زمانے میں عام رواج تھا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد بھی کچھ دنوں تک یہ سواریاں چلتی رہیں۔ زمانہ سواریوں کے لئے پالکیاں اور کھولیاں تو ۱۹۳۰ء تک تھیں۔ دیہاتوں میں یہ سواریاں ابھی تک نظر آ جاتی ہیں۔ ہر جگہ چونکہ اب سڑکوں کا جال پھیلتا جا رہا ہے اس لئے ہر جگہ موٹر گاڑیاں اور موٹر بسیں ان پرانی یادگاروں کو جلد ہی ختم کر دیں گی۔ بہر حال یہ تذکرہ تو اگلے دنوں کا ہے جب یہ سواریاں جارہی تھیں۔ میرے گھر میں بھی دو تین بچے کچے تام جھام میرے بچپن کے زمانے تک موجود تھے اگرچہ ان کا زمانہ مدت گزر چکا تھا مگر پرانی یادگار چیزوں کے ساتھ یہ بھی ایک طرف رکھے ہوئے تھے ان کی ساخت فن کے ہودے کی طرح سمجھ لیجئے۔ اس ہودے کے آٹنے سامنے دو بیٹھے کی نشستیں ہوتی تھیں جن کی سطح ہودے سے اونچی اور جن کی وضع دو چھوٹے چھوٹے تخت کی طرح ہوتی تھی۔ ہودے کے بیچ میں ان تختیوں سے جو جگہ بیچ جاتی تھی وہ پاؤں رکھنے کی جگہ ہوتی تھی جس کو تام جھام کا حوض کہتے بھی تھے۔ فن ہی کی طرح تام جھام میں اندر

بیٹھنے والوں کے لئے ہڈیا چھتری لگی ہوتی تھی کہ جب چاہا سایہ کرنے کے لئے یا بارش سے بچنے کے لئے اس کو اٹھا دیا اور جب چاہا اس کو گرادیا۔ تام جھام کے آگے کے سرے پر دائیں بائیں فنن وغیرہ کی طرح دو لائینیں بھی نصب کر دیتے تھے کہ رات کے وقت چلنے میں اس کی روشنی سے آسانی ہو۔ تام جھام کے ہودے تو کاٹھ ہی کے بنے ہوتے تھے مگر حسب حیثیت لوگ ان پر پیتل کے خوبصورت پتر جڑتے یا چاندی اور گنگا جمنی منقش پتر جڑتے یا چاندی اور گنگا جمنی منقش پتر لگا کر بالکل چاندی یا گنگا جمنی ہودا بنا دیتے۔ اندر کے حصے میں بھی نشستوں کو کاشانی مخمل وغیرہ سے مزین کرتے تھے۔ پالکی کی طرح آگے پیچھے اس کے لوہے یا پیتل کے ڈنڈوں کے سہارے پر جڑے ہوئے دو خول ہوتے تھے۔ جن میں یا تو عمدہ قسم کے بانس ڈال کر یا کاٹھ کے خوبصورت موئے ڈنڈے خول میں دے کر کہہ اس کو اٹھاتے تھے جن میں دو کہہر آگے ہوتے اور دو پیچھے۔ ہڈیا چھتری بھی عمدہ چڑے کی ہوتی تھی۔ اس پر بھی ابھرے ہوئے کہیں پیتل کے کہیں سلور کے اور کہیں چاندی کے پھول لگے ہوتے۔ کہیں یہ ہڈیا چھتری عمدہ ریشمی یا مخمل کے کپڑوں کی بھی ہوتی تھیں جن کے نیچے موم جامہ ہوتا اور کار چوبی کا کام بن ہوا ہوتا تھا۔ صدر میں رئیس خود بیٹھتے اور جی چاہتا تو کبھی کسی مصاحب کو اپنے سامنے والی نشست پر بھی بیٹھا دیتے۔ مغربی طرز معاشرت نے جب یہاں قدم لگانا شروع کیا اور شہر میں کشادہ سڑکوں کا انتظام ہوا اور اونچے نیچے راستے ہموار ہونے لگے تو انگریزوں کی دیکھا دیکھی فنن لینڈ، پالکی گاڑیاں، ٹمٹم کا بھی شوق شروع ہوا اور گھوڑوں کی پھر قدر بڑھی تو شہ سواروں کا پرانا شوق بھی عود کر آیا۔ گھوڑوں کا شوق انگریز اپنے ساتھ لائے تھے۔ وہ فوجی رسالوں کے لئے بھی چن چن کر گھوڑے رکھتے اور رئیس اور پولو کے لئے بھی عمدہ گھوڑوں کی تلاش میں رہتے تھے۔ شوق بڑھا تو ہندوستان کے ہر حصے کے علاوہ یورپ سے بھی اچھے گھوڑے بکری کے لئے آنے لگے۔ سوپور کے میلے میں ہزاروں گھوڑے آتے تھے۔ اس کے علاوہ گھوڑوں کی

خریداری کے لئے ایک اور جگہ مشہور تھی۔ جہاں صرف گھوڑوں کی خرید و فروخت کا میلہ لگتا تھا۔ یہ کٹھ برہم پور کا میلہ کاٹھیاوار کے علاقہ میں لگتا تھا۔ سوپور کے میلے میں جہاں گھوڑوں کی کارواں سرائے ہوتی تھی وہاں بکری کے لئے جو عمدہ عمدہ فرد گھوڑے آتے وہ بھی اور عمدہ عمدہ گھوڑوں کی جوڑیاں بھی الگ الگ شامیانوں میں رہتی تھیں۔ اس وقت بھی عمدہ فرد گھوڑے کی قیمت دو ہزار تک پہنچی ہوئی تھی اور جوڑیاں تین تین چار چار ہزار تک بکتی تھیں۔ معمولی گھوڑے سو ڈیڑھ سو میں مل جاتے تھے۔ گھوڑوں کی کارواں سرائے میں گھوڑوں کی پہچان رکھنے والے اور ان کو پھیری دینے والے ہر طرف چکر لگاتے پھرتے تھے۔ ان کو چابک سوار کہتے تھے۔ ان کی ٹھاٹھ بھی دیکھنے کے قابل ہوتی تھی۔ اونچی چولی کا انگر کھایا مرزئی بدن پر، پاؤں میں چست پاجامہ، سر پر راجپوتانہ فیشن کی گچڑی، ہاتھ میں چابک یا کوڑا۔ رئیسوں کو دیکھتے تو جھک جھک کر سلام کرتے اور گھوڑوں کی شناخت اور اس کی پھیری کے لئے اپنی ضرورت پیش کرتے۔ اگر خریدار نے گھوڑے پسند کئے تو یہی اس پر سوار ہو کر خریدار کو اس کی چال دکھاتے اور اس کی اجرت میں پیسے کھاتے۔ عام خریداروں میں ان کی مانگ رہتی تھی۔ رئیسوں کے ساتھ ان کے اپنے مبصر اور گھوڑوں کے ماہر ہوتے تھے۔ اکثر یہ رئیس خود بھی گھوڑوں کی پہچان اور ان کی سواری میں بڑے بڑے چابک سواروں سے آگے ہوتے۔

میر عمر دراز صاحب

میر عمر دراز صاحب پنہ کے بڑے دولت مند رئیسوں میں تھے۔ ان کو گھوڑوں کا شوق ہی نہیں بلکہ ان سے عشق تھا ان کے اصطبل میں پچاسوں عمدہ نسل کے گھوڑے تھے۔ عربی، عراقی، دھیلر بھی، کاٹھیاواری اور ملتان بھی۔ بڑے مانے ہوئے شہ سوار بھی تھے۔ سرکش سے سرکش گھوڑوں کو چٹکی بجاتے رام کر لیتے تھے۔ چھ فٹ سے کچھ اونچا ہی قد، سڈول اور بھرے ہوئے ہاتھ پاؤں، کسرتی بدن۔ ان کی شہ زوری کی بھی بہت سی حکایتیں مشہور ہیں۔ ایک دفعہ ان کے کسی گاؤں سے ان کا ایک مالدار

رعیت ان کے پاس کوئی عرضی پیش کرنے آیا۔ یہ ان کی نوجوانی کا زمانہ تھا۔ اور اتفاق سے وہ بھی لانا ترنگا بڑا ہی بھلا نوجوان تھا۔ اس نے ایک روپیہ سلامی کا ان کے قدموں کے پاس رکھا، جھک کر سلام کیا اور ہاتھ جوڑ کر اپنی عرضداشت ان کے آگے پیش کرنے لگا۔ اس مالدار رعیت کو دیکھ ان کی طبیعت میں پھریری آئی۔ وہ روپیہ جو اس نے سلامی کا پیش کیا تھا آہستہ سے اس کو اٹھا کر بائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر رکھا اور داہنے ہاتھ کے انوکھے سے جو اس کو دبایا تو وہ پچک گیا۔ میر عمر دراز صاحب نے ہنستے ہوئے وہ روپیہ نوجوان رعیت کی طرف اٹھا کر پھینکا اور کہنے لگے مالک کو کھونٹے روپے سلامی میں نہیں دیئے جاتے۔ وہ نوجوان بھی اپنے مالک کے بائیں کو سمجھ گیا اور اس روپے کو اٹھا کر اس نے اپنی انگلیوں سے توڑ موڑ کر چپٹ کر دیا اور دوسرا اچھا روپیہ کمر سے نکالا اور ہاتھ جوڑ کر بولا سرکار سچ ہے وہ روپیہ خراب اور چپٹا تھا یہ دوسرا روپیہ سلامی کا حاضر ہے۔ میر عمر دراز صاحب بڑے قدر شناس بھی تھے انہوں نے اس کی عرضداشت بھی منظور کر لی اور انعام و اکرام دے کر اس کی کاشت کی اراضیات بھی بڑھا دیں۔

میر عمر دراز صاحب کا انتقال میری پیدائش سے بہت پہلے ہو چکا تھا مگر میرے بچپن تک ان کے دیکھنے والے کچھ موجود تھے۔ وہ کہتے تھے کہ بالکل لکھنؤ کے نوابوں اور شہزادوں کے ایسی وضع قطع تھی۔ سر پر لائے لائے بال، پیچھے جوڑا بندھا ہوا، ہلکی پھلکی جامدانی کے کپڑے کی ٹوپی یا پلہ سر کے اوپر اٹکا ہوا، اونچی چولی کا انگرکھا، پاؤں میں کبھی چست کبھی خالتے دار پانجامہ اور پاؤں میں کامدار جوتیاں۔ شہ سواری کرتے تو چست پانجامہ ہی پہنتے تھے۔ شام کے وقت جب شہر میں سیر کو نکلتے تو ان کے نیچے عربی گھوڑا ہوتا۔ دوکانوں اور کوٹھوں سے سب کی نظریں ان پر اٹھنے لگتیں۔ ایک دفعہ شہ سواری کی شان دکھاتے ہوئے شام کے وقت چوک سے گذر رہے تھے، عربی گھوڑا تھرکتا ہوا آڑا ترچھا بیچ سڑک پر چل رہا تھا۔ اس وقت پٹنہ سیٹی کا انگریز سیٹی بمسڈیٹ بھی اپنی گگ (انگریزی ٹم ٹم) پر پیچھے سے آ پہنچی۔ تھنٹی بجائی کہ آگے نکلنے کا

راستے ملتے مگر میر عمر دراز صاحب مرحوم اپنی اور اپنے گھوڑے کی چال کب بگاڑنے والے تھے۔ انہوں نے صاحب بہادر کی گھنٹی کی پرواہ نہیں کی۔ انگریز جب گھنٹی بجاتے بجاتے تنگ آگیا تو وہ اپنی ٹمٹم بڑھا کر میر عمر دراز صاحب کے گھوڑے کے پاس پہنچا اور دو تین کوڑے اس پر برسا دئے۔ عربی النسل گھوڑا بھلا کوڑوں کی تاب کہاں لاتا۔ سخت بھرا مگر عمر دراز صاحب ایسے ہی شہ سوار تھے جنہوں نے اس کو سنبھال لیا۔ اتنی دیر میں کہ عمر دراز کا گھوڑا مکمل طور پر قابو میں آئے انگریز کی ٹمٹم آگے نکل چکی تھی۔ پھر اہوا گھوڑا جب عمر دراز کے قابو میں آگیا تو اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ دم زدن سے گھوڑا ٹمٹم سے آگے پہنچا، میر عمر دراز صاحب نے گھوڑے کو درمیان میں لا کر انگریز بمسٹریٹ کی ٹمٹم روکی اور اس پر کوڑوں کی بارش کر دی، پھر اپنے گھوڑے کو بڑھا کر یہ جاوہ جا۔ یہ واقعہ دیکھ کر خلعت چاروں طرف سے ٹوٹ پڑی۔ انگریز بمسٹریٹ کوڑوں کی مار کھا کر سانپ کی طرح پیچ و تاب میں تھا ہر شخص سے میر عمر دراز کے متعلق پوچھنے لگا کہ یہ گھوڑا سوار کون تھا۔ آپ اس وقت کی ایک جہتی اور ملت خیال کا اندازہ کیجئے کہ اس واقعہ کو دیکھنے والے اور میر عمر دراز صاحب کو پہچاننے والے کبھی موجود تھے مگر کسی نے بھی عمر دراز صاحب کو پہچاننے کا اقرار نہیں کیا۔ انگریز بمسٹریٹ اس طرح سر بازار ذلت اٹھا کر اور پٹ پٹا کر سیدھا اپنی کوٹھی کو گیا۔

ایک دفعہ ان کے مصاحبین نے ان سے کہا کہ سرکار ایسا کیوں نہ ہو کہ وحشی گھوڑے کاٹھیاوار کے جنگلوں سے پھنسا کر لائے جائیں اور پھر ان کو گھر پر سدھایا جائے۔ یہ تجویز عمر دراز صاحب کے شوق کے حسب منشاء تھی۔ یہ البیلے رئیس اپنے شوق کی بات میں ہر چیز پر یقین کر نیکو تیار تھے۔ یقین آگیا کہ واقعی کاٹھیاوار کے جنگلوں میں وحشی گھوڑے ملتے ہیں۔ چنانچہ میر عمر دراز صاحب مصاحبوں، سائیسوں اور صادت گذاروں کا ایک قافلہ لیکر کاٹھیاوار روانہ ہو گئے۔ انہیں دنوں ریل بھی چلتی تھی۔ پھر پھر ایک ہفتے میں معہ قافلہ واپس آئے تو دو گھوڑے ساتھ تھے۔ ایک بڑا

خوبصورت گھدار اور دوسرا سمند۔ یہ گھوڑے دو تین سال سے زیادہ کے نہیں تھے۔ پٹنہ میں سبھوں سے یہ کہا گیا کہ بڑی مشکلوں سے یہ دونوں گھوڑے کانیجاوار کے ایک جنگل سے دستیاب ہوئے ہیں۔ کسی کو یقین آیا کسی کو نہیں مگر یہ بات ضرور تھی کہ دونوں گھوڑوں کی وحشت بہت دنوں میں گئی۔ اور بڑی مشکل سے رام ہوئے۔ میر عمر دراز صاحب بی ان پر سواری کرتے تھے۔ دوسروں کو ان تک پھٹکنے کی بھی ہمت نہ پڑتی تھی۔ البتہ اپنے اپنے سائیسوں سے دونوں مانوس ہو گئے تھے۔

ان کو کوئی اولاد نہ تھی ایک لاکھ سے اوپر سالانہ آمدنی کے مالک تھے۔ گھوڑوں پر اور ان کے شوق پر خوب روپے خرچ کرتے تھے۔ گھوڑوں کی اصطبل کیا تھی ایک ٹھکرا تھی۔ پچاسوں محراب دار کمرے بنے ہوئے تھے۔ ہر کمرے کے آگے لانبہ سائبان چلا گیا تھا، کمرے میں کھڑکیاں لگی تھیں جن سے دھوپ بھی آئے اور تازہ ہوا بھی، محراب میں دوہرے موٹے موٹے پردے لگے تھے کہ جازوں میں گھوڑے سردی سے بچیں، دن میں کمرے میں صنائی ہوتی تھی۔ اصطبل کے سامنے بڑا کشادہ میدان تھا جازوں میں گھوڑے وہیں دھوپ کھاتے اور گرمیوں میں صبح و شام وہیں ان کی مالش ہوتی تھی۔ سامنے سائیسوں کی رہائش کو ٹھریاں اور سائبان بنے ہوئے تھے مگر سب صاف ستھرے۔ اصطبل سے دور غلاظت پھینکنے کی جگہ تھی۔ پختہ ٹالیاں ہر جگہ بنی ہوئی تھیں کہ گندہ اور بدبو پانی باہر نکلتا رہے۔ جگہ جگہ سایہ دار درخت تھے جس کے نیچے بھی گھوڑے تھوڑی دیر کے لئے بندھتے تھے۔ اصطبل میں جگہ جگہ رات کو روشنی کے لئے دیوار گیریں بھی لگی ہوئی تھیں۔ میدان میں صحرائیاں بھی جلتی تھیں۔ ان کے گھوڑے کے ساتھ ساتھ گھوڑوں کی اصطبل بھی قابل دید تھی۔ حقیقت تو یہ تھی کہ اپنی بے اولاد کے غم کو گھوڑوں کی محبت سے دور کرتے تھے۔ جب مرنے لگے تو اپنے عزیز گھوڑوں کو اپنے عزیزوں اور قرابت مندوں میں ان کی لیاقت اور شوق کے حساب سے بانٹ گئے۔ کسی نے ان گھوڑوں کی کماحقہ قدر کی اور کسی نے اچھی قیمت پر انہیں بیچ ڈالا۔

مٹھلے نواب صاحب مرحوم

پٹنہ میں کون سا گھر تھا جہاں گھوڑوں کی دو دو تین تین جوڑیاں نہ ہوں۔ ہر گھر میں لینڈو، فٹن، پاکی کی گاڑیاں، بروہم، دلائی ٹمٹھیں موجود تھیں۔ ان کے علاوہ بہت سے امراء اور رؤسا ان سواریوں کے شوقین بھی تھے اور ان سواری کے گھوڑوں کے بھی۔ ران سواری کے گھوڑے عام سواریوں کے گھوڑوں سے الگ ہوتے تھے۔ گھوڑوں کے شوق کے لحاظ سے دوسری شخصیت نواب سید ابراہیم حسین خان عرف مٹھلے نواب مرحوم کی تھی جو نواب لطف علی خاں مرحوم کے مٹھلے صاحبزادے تھے۔ ہر نسل کے عمدہ عمدہ گھوڑے ان کی اصطبل میں بھی تھے۔ گھوڑوں کے علاوہ ان کو شیروں کے پالنے کا بھی شوق تھا اور ہر نسل کے دلائی کتے بھی ان کے یہاں پلے ہوئے تھے۔ اپنے مکان میں ایک طرف انھوں نے جانوروں کا عجائب خانہ بنا رکھا تھا۔ باؤلی ہال ان کی رہائش گاہ تھی جس کے احاطہ میں پتھروں کی خوبصورت جالیوں کے اندر نواب منیر الدولہ کا چھوٹا سا مقبرہ اب بھی باقی ہے۔ یہی وہ منیر الدولہ ہیں جنھوں نے خاندان مغلیہ کا حق نمک اس طرح ادا کیا تھا کہ شاہ عالم سے دیوانی بنگال، بہار، اڑیسہ کی انگریزوں کو دلوائی۔ مٹھلے نواب صاحب مرحوم گورے چنے درمیانی قد کے دبلے پتلے آدمی تھے مگر ہاتھوں میں خداداد زور تھا۔ بڑے جاندار چار گھوڑے کی چوکڑی ان کے ہاتھوں کے اشاروں پر اس طرح چلتی جیسے کوئی بڑا شہ سوار ایک معمولی گھوڑے کو چلا رہا ہو۔ ایک دفعہ چار گھوڑوں کی چوکڑی پر جا رہے تھے، فرشی گاڑی میں چار طاقتور دھیلر گھوڑے جتے ہوئے تھے۔ حسب معمول گھوڑوں کی باگیں ان کے ہاتھوں میں تھیں، گھوڑے تیز رفتاری سے سڑکیں طے کر رہے تھے کہ اچانک بچ سڑک پر منڈلاتی ہوئی ایک بڑھیا پہنچ گئی۔ لوگوں نے شور مچایا اور خود مٹھلے نواب صاحب نے بھی دیکھا کہ بڑھیا کا گھوڑوں کی ٹاپوں کی لپیٹ میں آنا یقینی ہے پھر بھی انھوں نے بڑھیا کو بچانے کی کوشش کرتے ہوئے گھوڑوں کی باگیں سمیٹ کر جو اپنی طرف کھینچیں تو چاروں اپنے

اپنے پیچھے کے قدموں پر تنگ کر رہ گئے اور بڑھیا تو ٹکھڑاتی ہوئی بچ کر ایک طرف بھاگی اور لوگ منجھے نواب صاحب مرحوم کے پتلے پتلے ہاتھوں کی قدرت دیکھ کر دنگ رہ گئے۔

میں نے منجھے نواب صاحب کا آخری زمانہ دیکھا جب وہ بڑھاپے کی مجبوری سے گھ بیٹھ چکے تھے۔ پھر بھی حاجت مندوں کی ان کے پاس بھیڑ لگی رہتی تھی۔ جائیداد کورٹ آف وارڈس کے تعلق تھی۔ تقریباً ایک لاکھ سالانہ آمدنی تھی۔ کوئی قرض نہ تھا۔ صرف انتظام کی سہولت کے لئے گورنمنٹ نے جائیداد کو کورٹ آف وارڈس میں لے لیا تھا۔ ان کی دیکھ بھال حکومت کے تعلق تھی۔ ڈاکٹر نوکر تھا، ڈپٹی مجسٹریٹ روزانہ آکر ان کی خیریت پوچھ جاتا، ہفتہ میں صاحب ضلع کلکٹر بھی ان کو آکر دیکھ جاتے۔ ان کا یہ عالم تھا کہ جو بھی ان کے پاس اپنی غرض لایا اس کو خالی ہاتھ کبھی واپس نہیں کیا۔ حکومت نے ایک فیجر بھی ان کے لئے مقرر کر دیا تھا۔ وہ بھی برابر ساتھ رہتا تھا۔ اخراجات اسکے ہاتھ سے ہوتے تھے۔ بیچارہ فیجر ان کی داد دہش اور غربا پروری سے عاجز رہتا تھا۔ منجھے نواب صاحب صبح کو سو کر اٹھتے تو غرباء سلام کو آتے، یہ سمجھوں کی خیریت پوچھتے اور فیجر کو حکم دیتے کہ ان سب کو کچھ دے کر رخصت کرو۔ شام کو بھی یہی حالت رہتی۔ بہت سے شریف لوگ جن کی زندگی تنگی ترشی سے بسر ہوتی تھی یہ ان کو اپنے پاس رکھ لیتے تھے۔ ان کا کھانا پینا اور ان کے اخراجات سب ان کے ذمے ہوتے۔ کلکٹر جو بجٹ ان کے اخراجات کا بناتا وہ ہمیشہ فیل ہو جاتا تھا۔ کیونکہ ان کی تنہات اور غرباء پروری کسی حد کی پابند نہ تھی۔ کلکٹر اور ڈپٹی کلکٹر دونوں ان کو سمجھاتے کہ روپے اس طرح نہ پھینکیں مگر یہ جواب دیتے کہ روپے پھینک کہاں رہا ہوں یہ تو حقہ روں کو دیتا ہوں جن کے حقوق ان روپیوں میں اللہ تعالیٰ نے پیدا کر دیے ہیں۔ جائیداد پر کوئی قرض نہ تھا اس لئے آمدنی کی حد میں ان کے اخراجات کو گورنمنٹ روک ہی نہیں سکتی تھی۔ آخری دنوں میں محمد نواب صاحب کی حویلی میں اٹھ آئے تھے۔ یہ گزری میں لب سڑک بڑی شاندار حویلی تھی۔ محمد نواب صاحب گذر

چکے تھے۔ ان کی اولاد بھی تتر بتر ہو چکی تھی۔ اس حویلی کو منجھلے نواب نے کرایہ پر لے رکھا تھا۔ اسی حویلی کے منہدم ہونے کے بعد اب حکومت کے سیلس ٹیکس کی عمارت ہے۔ ان کی جوانی کے زمانے کے بہت سے قصے مشہور ہیں۔ جانوروں کا شوق، انگریزوں کی مورتیں۔ اعلیٰ درجے کے فرنیچر کی برابر انگلستان سے خریداری اور غریبوں میں داد دہش انہیں باتوں میں سالانہ آمدنی کے علاوہ لاکھوں روپے نقد جو نواب لطف علی خاں سے ترکے میں ملے تھے خرچ کرتے تھے۔ ایک ہی بیٹی تھی۔ اس کا انتقال ہو چکا تھا اس لئے جو آمدنی تھی اس کو بلا روک ٹوک خرچ کرتے گئے۔ پھر بھی قرض سے پاک ایک لاکھ کی سالانہ آمدنی اپنے وارثوں کے لئے چھوڑ گئے۔

شعر و شاعری کا بھی شوق تھا حضرت مائل لکھنوی پٹنہ میں انہیں کے یہاں مقیم رہتے تھے۔ انہیں سے منجھلے نواب صاحب اصلاح بھی لیتے تھے مگر افسوس ان کے سب کلام ضائع ہو گئے۔ مجھے تو تلاش پر بھی ان کا ایک شعر نہ مل سکا۔ نواب صاحب ارم تخلص فرماتے تھے۔

پاٹلی پترا۔ پٹنہ۔ عظیم آباد پھر پٹنہ

اگر حقیقت پوچھئے تو ہندوستان کے مورخین بھی یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ یہی پٹنہ، جو کبھی پاٹلی پترا بعد میں پٹنہ اور شاہان مظہر کے آخری دور میں عظیم آباد کہلایا اور پھر مگھو گھما کر پٹنہ ہی رہا، اپنی عظمت کے لحاظ سے ہندوستان کی تاریخ میں بڑی خصوصی اور نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ مرد و زنانہ کے ہاتھوں اس کے مٹے ہوئے اور ابھرتے ہوئے تاریخی آغاز کی کہانی اگر لکھی جائے تو کئی جلدوں میں ختم ہو۔ یہ کتاب نامکمل رہے گی اگر پٹنہ کے پرانے خدو خال مختصر طور پر ناظرین کے سامنے نہ آسکیں۔ اس مقصد کے لئے صرف چند اہم مقامات کا بیان حاضر خدمت ہے۔

اب آئیے۔ ان چند تاریخی مقامات کی سیر کیجئے۔ پہلے پاٹلی پترا شہر کا مختصر حال سنئے۔

تاریخی پاٹلی پترا

چندر گپت کا دور حکومت تین چار سو سال قبل مسیح کے لگ بھگ ہے۔ پاٹلی پترا میں اس کی راجدھانی تھی۔ اس کے بعد جب شاہنشاہ اشوک تخت حکومت پر بیٹھا تو اس نے اپنی حدود سلطنت کو بھی بڑھایا اور ساتھ ہی ساتھ تاریخ میں ہندوستان کو عظمت کا وہ مقام بخشا جس پر ہندوستان کو آج بھی ناز ہے۔ پاٹلی پترا کا پرانا شہر موجودہ پٹنہ سیٹی سے دکن کئی میلوں تک پھیلا ہوا تھا پھر بھی اگر موجودہ پٹنہ سیٹی کو وسعت دیکر پیش کیا جائے تو تاریخی تباہ شدہ پاٹلی پترا اس کا دکھنی حصہ کہلائے گا جہاں زیر زمین جگہ جگہ تاریخی شواہد ملتے ہیں۔

شاہنشاہ اشوک کا پاٹلی پترا چاروں طرف اونچی اور چوڑی مضبوط شہر پناہ کی دیواروں سے گھرا ہوا تھا۔ اس وسیع اور آباد شہر میں آنے جانے کے لئے چونسٹھ دروازے تھے۔ شہر پناہ کی دیواروں پر نگریاں بنی ہوئی تھیں جن کی تعداد پانچ سو ستر تھی۔ شہر کے بچوں بیچ مہاراجہ اشوک کا محل تھا۔ یہ بھی تاریخ کا عجیب مشاہدہ ہے کہ پاٹلی پترا کے شہر اور اشوک کے محلات نے زمانہ گزرنے پر کھنڈروں کا لباس نہ پہنا اور اس طرح آئینہ نسلوں کے لئے عبرت کا مرقعہ نہ بنے بلکہ ہوا تو یہ کہ جب ان کی تباہی کا زمانہ آیا تو پاٹلی پترا کا شہر اشوک کے محلات نے زیر زمین دفن ہو کر دیکھنے والوں سے اپنا منہ چھپا لیا۔ پاٹلی پترا کی یاد اشوک کے محل سے متعلق ایک بہت وسیع اور بہت گہرا کنواں ہے جس کی تہہ ٹوٹی ہوئی ہے۔ وہ زیر زمین دفن ہونے سے بچ رہا ہے جو اب اگم کنواں کہلاتا ہے۔ اس کنواں کے متعلق بہت سی بھیاں کہانیاں مشہور ہیں جن میں سب سے بھیاں کہانی وہ دل کو دہلانے کا واقعہ ہے جس کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ اپنی سلطنت کو محفوظ رکھنے کے لئے شاہنشاہ اشوک نے اپنے ایک سو سے زیادہ بھائیوں کو ان کے ہاتھ پاؤں بندھوا کر زندہ اس کنواں میں ڈلوا دیا تھا۔ یہ شاہنشاہ اشوک کے آبائی دور حکومت کا واقعہ کہا جاتا ہے۔

جہاں پاٹلی پترا کا شہر اور اشوک کے محلات تھے آج کل اس کو محلہ کمہار اور اس سے لگے علاقہ کو چھوٹی پہاڑی کہتے ہیں۔ حکومت نے محلہ آثار قدیمہ کے تحت یہاں پر تاریخی اعتبار سے دریافت و تحقیق ہو رہی ہے جن پر پرانے ہندوستان کی تاریخ کا ڈھانچہ قائم کر کے تاریخ کی عمارت کمڑی کی جارہی ہے۔

جب ہندوستان میں پٹھانوں کا دور حکومت شروع ہوا تو ان کے زمانہ میں بھی پٹنہ کی اہمیت باقی تھی اور آپس کے جنگ و جدال میں ہر فریق کے لئے اس کی کلیدی حیثیت قائم تھی۔ پٹنہ اور بہار میں کئی عروج و زوال کی جنگیں لڑی گئیں۔ بنگال کے لئے پٹنہ ہی وہاں کے داخلہ کی کنجی تھا۔ غرض پٹنہ حکومت ہند کے اہم مرکز کے لحاظ سے پٹھانوں کے دور حکومت میں بھی ممتاز رہا۔ یہاں اس دور حکومت کے بھی منٹے ہوئے آثار ملتے ہیں۔ یہ بچے کھچے ہوئے آثار بتاتے ہیں کہ یہ جو کچھ بچ رہا ہے وہ صرف اپنی سخت جانی سے بچ رہا ہے ورنہ ان کے بعد آنے والے دور حکومت نے جو شاہان مغلیہ کا دور حکومت ہے ان کی خبر بھی نہ لی۔ اس طرح پٹھان بادشاہوں کے زمانے کے آثار کسمپرسی میں پڑے رہے۔ اس کو شیر شاہ کی نیت کا خلوص کہئے کہ پٹنہ میں اس کی بنائی ہوئی عمارتوں کے کچھ آثار اب بھی پائے جاتے ہیں۔ ان میں تو ایک شیر شاہ کا قلعہ ہے اور دوسری عمارت وہ ہے جو شیر شاہ کی مسجد کہلاتی ہے اور محلہ دھولپورہ میں اپنی عظمت و ندرت کو نوہ کرتی ہوئی آج شکستہ حالت میں کمڑی ہے۔

پٹنہ میں شیر شاہ کا قلعہ

دریائے گنگا کے کنارے یہ قلعہ دور تک پانی میں نکلا ہوا چلا گیا ہے۔ آج بھی اس کے پتے پر بچے ہوئے دو چار کمروں میں بیٹھ کر دیکھئے تو یہ معلوم ہوگا کہ کسی عرشہ جہاز پر بنے ہوئے کیبن میں آپ بیٹھے ہیں اور دریا کی موجیں تین طرف سے آکر کیبن سے ٹکرا رہی ہیں۔ برسات کے دنوں میں جب دریا کا پاٹ بڑھ کر مٹیوں پھیل جاتا ہے اور جوش مارتا ہوا دریا دائیں بائیں اور سامنے سے طوفانی یلغار کرتا ہوا

قلعہ کے بچے کچے پشتوں پر حمد کرتا نظر آتا ہے تو نگرہ اور بھی دغریب اور دلکش ہو جاتا ہے۔ جب شیر شاہ نے اس قلعہ کی بنیاد رکھنی چاہی تو دریائے گنگا کے ساحل سے آگے بڑھ کر دور تک دریا میں بندھ بندھوائے اور جو زمین دریا کے سینہ سے حاصل کی اس کو پتھروں سے بھروا کر اونچا کیا پھر بندھ کی جگہوں پر دور تک ہر طرف مضبوط پشے بنوائے اور پشے کے بعد کی زمین پر اپنے قلعہ کی عیشتان اور تاریخی عمارت ۱۵۴۱ء میں تیار کی۔ مغلوں کا زمانہ آیا تو سوری خاندان کے زوال کے ساتھ شیر شاہی عمارتیں بھی کسمپرسی کی لپیٹ میں آئیں۔ مرور زمانہ کے اثرات سے یہ قلعہ بھی شکست اور مرمت طلب حالت میں جا پونچا۔ جب شاہنشاہِ اعظم الٹان نے نیا شہر عظیم آباد بسانیکا ارادہ کیا تو پٹنہ میں شیر شاہ کے بنائے ہوئے قلعہ کی مرمت کی طرف بھی توجہ کی اور اس کی سرگرمیوں جو خاص شیر شاہ کی ہدایت سے قلعہ سے ہوتی ہوئیں اور سطح دریا سے نیچے نیچے دریا کے دوسرے کنارے سے قصبہ حاجی پور میں نکلتی تھیں، ان کی صفائی کا بھی حکم دیا۔ حاجی پور دریائے گنگا کے اتر ایک بڑا قصبہ تھا۔ جو بہت دنوں تک سب ڈویژن رہا اور آج کل ضلع کی حیثیت رکھتا ہے۔ شیر شاہ کے قلعے کی یہ سرنگ جس کا آج کل پتہ نہیں چلتا ہے، اس کے متعلق اگلے لوگوں کا بیان تھا کہ اس سرنگ کی تیاری فن انجینئرنگ کا ایک شاہکار تھا جس کے سبب سے اس قلعے کی بڑی اہمیت سمجھی جاتی تھی۔ اب نہ قلعہ باقی ہے اور نہ اس کی فصیلیں اور نہ اس کی دوسری عمارتیں باقی ہیں۔ لب دریا چند مکانات روئے ہیں جو ۱۵۴۱ء تک پٹنہ کے ایک رئیس مرزا محمد سعید کی ملکیت تھی۔ اس کے بعد قلعہ کے بچے چپے مٹاؤں اور بچی ہوئی اس کی چھ زمینوں کو دیوان بہادر راجا کرشن جاجان نے خرید لیا۔ یہ پٹنہ کے بڑے مارواڑی تاجروں میں تھے۔ قلعہ کی بچی ہوئی عمارت پھر جمی شاہی عمارت تھی، جو مختصر حصہ بچ رہا تھا وہ بھی بڑی بڑی عمارتوں کا تھا۔ دیوان بہادر راجا کرشن جاجان نے بڑے سیتھ کے ساتھ بقیہ عمارت کی مرمت کرائی۔ افتادہ زمینوں میں چمن لگائے اور روشیں بنوائیں اور اس میں

تمام ہندوستان سے گراں بہا تاریخی نوادرات لا کر سجائے جس سے یہ مکان رہائشی کم مگر نمائشی میوزیم بن گیا۔ دیوان بہادر رادھا کرشن جالان پکے تاجر تھے، تمام ہندوستان سے سمیٹ کر نوادرات جمع کرتے، اپنے مکان میں رکھتے، یورپ اور امریکہ کے سیاح آتے تو ان کو دکھاتے اور پھر ان سیاحوں میں جو نوادرات کا بڑا شائق نکلتا اس کے ہاتھوں اچھی قیمتوں پر فروخت بھی کر دیتے۔ انہی کے یہاں وہ شہ نشیں بھی ہے جو ہندوستان کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ یہ وہی شہ نشیں ہے جس کے اندر بیٹھ کر شاہ عالم نے بنگال، بہار اور اڑیسہ کی دیوانی وارنٹسٹنگز کو عطا کی تھی۔ پہلے مرشد آباد میں یہ شہ نشیں تھی وہیں سے نہ جانے کس طرح دیوان بہادر رادھا کرشن جالان کو یہ شہ نشیں ہاتھ لگی۔

عظیم آباد

شاہنشاہ اورنگ زیب نے اپنے آخری دور حکومت میں پنہ کی گورنری اپنے لائق پوتے شاہزادہ عظیم الشان کے حوالہ کی۔ یہ الوالعزم شاہزادہ صرف میدان جنگ کا ایک جلیل القدر سپہ سالار نہ تھا بلکہ وہ متعدد علوم اور تاریخ کا بھی بڑا دلدادہ اور مہمات مکی کا بھی بڑا ماہر تھا۔ سرحدوں کی دیکھ بھال، باغیوں کے استیصال اور فتنہ و فساد کے انداد کے بعد اس نے پرانے پنہ کو نئے سرے سے آباد و آراستہ کرنا شروع کیا اور ۱۷۰۴ء میں اپنے نام پر اس نے اس شہر کا نام عظیم آباد رکھا۔ اس کی کوشش تھی کہ عظیم آباد کو شاہجہاں آباد کے مقابل کا شہر بنادیں۔ محلوں کی تقسیم اس طرح کی کہ ہر محلہ اپنی جگہ پر ایک مستقل اور مضبوط یونٹ (حلقہ) بنا۔ جہاں لودی خاندان کے امراء پہلے سے آباد تھے ان کو ذرہ بھی نہ چھیڑا بلکہ انہی کے نام پر اس محلہ کا نام لودیکٹرہ رکھا۔ ایک دوسری جگہ اس کے قریب ایک دوسری جگہ اس کے قریب ہی مغل افسران فوج اور امراء کو آباد کر کے اس محلہ کو مغلوں کا نام دیا۔ قریب ہی جہاں کشمیری تجارت اور دولت مند آکر بس گئے تھے اس کو ایک محلہ قرار دے کر اس محلہ کو کشمیری

کوٹھی کے نام سے نامزد کیا۔ ہندو امراء، وزراء اور ہندو سرکاری عمال کے لئے دریائے گنگا کے کنارے دیوان محلہ آباد ہوا۔ ایک محلہ شیر شاہی قلعہ کے نزدیک جہاں پتہ شیر شاہی خاندان کے لوگ آباد تھے اس کا نام محلہ دیواں شہوہ رکھا۔ عام وہ لہندوں کے رہنے کا جو علاقہ مقرر کیا اس کا نام دوپورہ رکھا جو اب دھوپورہ کہلاتا ہے۔ علماء ادباء اور شعراء کے لئے بھی محلہ آباد کیا جو میدان فصاحت کے نام سے موسوم ہوا۔ صدر الصدور کے رہنے کا جو محلہ تھا اس کا نام صدر کی گلی رکھا گیا جو اب صدر گلی ہے۔ غرض کہ محلہ کی تقسیم اور ان کے نام رکھنے میں بھی شہزادہ عظیم الشان نے بڑی ندرت رکھی۔ مختلف پیشہ وروں کے لحاظ سے بھی محلے آباد کئے گئے جن میں آج کل کی کمٹر گلی جس کا اصلی نام کٹاگر کی گلی رکھا گیا تھا۔ اس گلی میں فون کے سئے تیر و آسمان بنانے والے بسائے گئے تھے۔ کٹھیا ٹولہ کٹھی بنانے والوں کا محلہ تھا۔ اسی طرح پان دریا پان بیچنے والوں کا محلہ، بھری ہن، بناس، شیش محل گڈری، چوک وغیرہ آباد کئے گئے۔ تہہ کے کچھمی حصہ میں ایک محلہ تیر پور کے نام سے آج کل مشہور ہے جس کا اصلی نام تربت اویہ تھا جہاں ایک برک کا مزار آج بھی موجود ہے۔ اس سے بڑھے تو شہر کے تاریخی محلہ عام بنج و سلطان بنج میں گئے۔ شہر کے وسطی علاقے میں یک محلہ پار کی کوٹھی کے نام سے مشہور ہے جہاں ایک بڑا عیسائی گرجا بنا ہوا ہے جہاں پہلے بھی آج کل بھی باہر کے عیسائیوں کے انتظام میں ہے۔ اس گرجے کو دندیریوں نے بنایا تھا جبکہ وہ تاجر کی حیثیت سے مغلوں کے زمانے میں پنڈ میں رہتے تھے۔ یہ ایک عایشان عمارت ہے۔ اس کی تاریخی حیثیت بھی ہے کیونکہ یہی وہ گرجا تھا جہاں ۱۸۵۷ء میں گمریزوں نے اور ان کے فوجی سپاہیوں نے اتحادیوں سے مقابلے کے لئے مورچہ بنا رکھا تھا۔ سوا قپور کا محلہ جو گڈری کے محکمے سے پتہ گئے پچھتم کی طرف ہے وہ علماء و فقراء کا محلہ تھا۔ ان محکمے سے بار بار مغربی ہندوستان میں اور دوسری جگہوں سے بھی گمریزوں کے خلاف آزادی کی تحریکیں اٹھتی رہیں جن کو گمریزوں نے غلط

طور پر وہابی تحریک کا نام دیدیا تھا۔ تجارت کی منڈیوں کے لئے بھی جو محلے قائم ہوئے ان میں محلہ نون گولہ وغیرہ تھا۔ پٹنہ میں چار بلند نیلے مشہور ہیں جن پر قبریں بنی ہوئی ہیں۔ ان کے متعلق مشہور ہے کہ ان پر چار بزرگ کی قبریں ہیں جن کے متعلق مشہور ہے کہ یہ حضرات اپنے وقت کے بڑے صاحب کرامات بزرگ تھے۔ ان ٹیلوں سے لگے ہوئے جو محلے آباد ہوئے ان کے نام بھی ان بزرگوں کے ناموں پر رکھے گئے جو آج بھی محلہ مہدی گنج، محلہ جعفر گنج، محلہ معروف گنج اور محلہ منصور گنج کے نام سے مشہور ہیں۔ اسی طرح اور بھی بہت سے محلے آباد ہوئے۔ عظیم آباد کا شہر ابھی زیر تعمیر ہی تھا اور ابھی شاہی محلات کی تعمیر کا سلسلہ شروع بھی نہیں ہوا تھا کہ شہنشاہ اورنگ زیب کی بڑھتی ہوئی علالت کی خبر شاہزادہ عظیم الشان کو پٹنہ میں ملی۔ یہ اورنگ زیب کے آخری ایام تھے۔ دارالسلطنت کی فضا میں سیاسی بحران اور خانہ جنگی کی علامتیں نمایاں ہونے لگی تھیں۔ شاہزادہ عظیم الشان بڑی عجلت میں دہلی روانہ ہوا۔ کروڑوں روپے جو عظیم آباد کی تعمیر کے لئے رکھے تھے ان کو بھی سیاسی ضرورت کے لئے اپنے ساتھ لیتا گیا اور اپنے پیارے شہر سے اس طرح رخصت ہوا کہ پھر واپس نہ لوٹا۔ عظیم الشان کی قسمت کے ساتھ عظیم آباد کی قسمت بندھی ہوئی تھی۔ یہاں سے جانے کے کچھ دنوں کے بعد شاہزادہ عظیم الشان ایک لڑائی میں شہید ہوا اور عظیم آباد کی ادھوری تعمیر اس کی اچانک موت پر تودہ کرتی رہ گئی۔

پٹنہ کی چند مشہور اذرتاریخی عبادت گاہیں

مسجدیں پٹنہ میں پاس ہی پاس ملتی چلی جائیں گی۔ جن میں کچھ تو اچھی حالت میں ہیں اور کچھ بالکل شکستہ حالت میں۔ بہت سے محلے اب پٹنہ میں ایسے ہیں جہاں کی مسلم آبادی خدا جانے کہاں کھسک کر جاہی ہے مگر ان کی یادگاریں مقبروں، مسجدوں، خانقاہوں اور امام باڑوں کی شکلوں میں موجود ہیں۔ مقبروں میں مکانات بنتے جاتے

ہیں، مسجدیں، خانقاہیں اور امام بارے بڑے بڑے گزرتے ہوئے زمانے کی نوحہ خوانی کر رہے ہیں۔ یہ کہنا مبالغہ سے خالی نہ ہوگا کہ شہر کی وسعت اور اس کی آبادی کا آہستہ آہستہ تناسب نکالا جائے تو وسعت اور مسلم آبادی کے لحاظ سے پنڈہ میں بھی دلی اور لکھنؤ سے کم مسجدیں نہ ملیں گی۔ انہیں مسجدوں میں چند مسجدیں بڑی تاریخی اہمیت رکھتی ہیں۔ سب سے پہلے تو شیر شاہ کی بنائی ہوئی مسجد جو محلہ دھولپورہ میں ہے ملے گی۔ دوسرے نمبر پر نواب سیف خاں کی مسجد ہے جو مدرسہ کی مسجد کہلاتی ہے اور دریائے گنگا کے کنارے واقع ہے۔ تیسری مسجد شہزادہ پرویز کی بنائی ہوئی ہے۔ شہزادہ پرویز شہنشاہ اورنگ زیب کا لڑکا تھا۔ یہ پتھر کی مسجد کہلاتی ہے۔ چوتھی مسجد نواب فخرالدولہ کی ہے جو نوابان مرشد آباد میں سے تھے۔ چوک میں خواجہ غنبر کی مسجد ہے۔ خواجہ غنبر دلی میں شاہی محلات کے خواجہ سرا تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ دھڑا دھڑا ایک کے بعد دوسرا شہزادہ تخت دلی پر بٹھایا جاتا اور پھر قتل کر دیا جاتا۔ خواجہ غنبر سے یہ ہولناک وارداتیں نہ دیکھی گئیں۔ وہ دن چھوڑ کر پنڈہ چلے آئے اور یہیں اپنے دور ان قیام میں انھوں نے ایک مسجد بنوائی جو ان کے نام کی یادگار ہے اور غنبر کی مسجد کہلاتی ہے۔ محلہ دلی گھاٹ میں نواب علی ابراہیم خان کا بنایا ہوا پشتہ اور ان کی بنائی ہوئی عالیشان مسجد متی ہے۔ نواب علی ابراہیم خان دور مغلیہ میں حکومت کے اراکین سے تھے۔ چوک سے آگے بڑھتے تو جاتی تاتاری مسجد متی ہے۔ جاتی تاتار دور مغلیہ کے آخری عہد میں بڑے کاروباری آدمی تھے۔ ایک دور بڑی مسجد خواجہ کلاں میں ساحل دریا سے آگے بڑھ کر دریا میں پتھ آگے تک نکلی ہوئی آپ کو نظر آئے گی۔ یہ مسجد خواجہ کلاں کی مسجد کے نام سے موسوم ہے جن کے نام سے یہ محلہ مشہور ہے۔ ان کے علاوہ اور سینکڑوں مسجدیں پنڈہ میں ہر طرف آپ کو تھوڑی تھوڑی دور پر متی جائیں گی۔ جن کا تذکرہ یہاں لاصح ہوگا۔ انہیں میں مسادہ محمدی جان کی مسجد پنڈہ سیٹی میں ہے جسے پنڈہ کی مخیر خاتون محمدی جان نے انیسویں صدی کے آخر میں تعمیر کرایا۔ مسجد کی عمارت کے

علاوہ مسجد کے منتظمین کے لئے بھی مکانات بنوائے۔ اسی کے ساتھ ایک مدرسہ کی عمارت بھی ملتی ہے۔ مسافروں کے ٹھہرنے کے لئے قیام گاہ بھی ہے۔ غرض یہ مسجد بڑی عالیشان ہے۔ مسجد و مدرسہ اور مسافروں کے کھانے پینے کے اخراجات کے لئے مسماۃ محمدی جان نے ایک بڑی جائداد بھی وقف کر دی تھی۔

بیگو حجام کی مسجد

پٹنہ کی تاریخی عمارتوں میں بیگو حجام کی مسجد اپنے طرز عمارت کے باعث ایک منفرد امتیازی حیثیت رکھتی ہے۔ بیگو حجام کی یہ مسجد پٹنہ سیٹی کے مشہور ہفت خانہ، جس کو لوگ سنگھروا بھی کہتے ہیں، اس کے سامنے واقع ہے اور خواجہ کلاں کے تھانے کے بالمقابل بھی اس کا کچھ حصہ پڑتا ہے۔ میں نے اس مسجد کا تذکرہ اپنے عزیز ڈاکٹر قیام الدین احمد سے بھی کیا جو پٹنہ یونیورسٹی میں شعبہ تاریخ کے پروفیسر ہیں۔ ڈاکٹر قیام الدین احمد پٹنہ میں اور صوبہ کے اندر اور باہر بھی آثار قدیمہ کا کھوج لگاتے رہتے ہیں اور اس سلسلہ میں انھوں نے دوسرے ماہرین آثار قدیمہ سے بڑھ کر بیگو حجام کے متعلق بہت سی باتیں دریافت کی ہیں اور بہت سی قدیمی کعبات پر مشتمل ایک کتاب جو انھوں نے لکھی ہے اس میں بھی بیگو حجام کی مسجد کا تذکرہ کیا ہے۔ یہاں تفصیل میں جانے کی گنجائش نہیں ہے اس لئے ان کی کتاب سے ماخوذ مختصر طور پر میں بیگو حجام کی مسجد کی تاریخ پیش کر رہا ہوں۔

ڈاکٹر قیام الدین احمد کہتے ہیں کہ پٹنہ سیٹی میں جو سب سے قدیم کتبہ ملا ہے وہ بیگو حجام کی مسجد کا ہے جو مسجد کے اندرونی حصہ میں داخل ہونے کے تین دروازوں میں سے ایک دروازے کے محراب پر لگا ہوا ہے اور یہ مسجد خواجہ کلاں تھانہ کے آمنے سامنے شاہراہ کے دوسری طرف اتر کی جانب واقع ہے اور یہ مسجد عام طور سے بیگو حجام کی مسجد کہلاتی ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لفظ "بیگو" اصل میں بیگ ہے جو

غرضی طور پر بگڑ کر بیٹھ ہو گیا ہے کیونکہ اصل نام جو کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے وہ بیگ محمد ہے جس کا گایا ہوا کتبہ بھی مورخہ ۱۰۵۱ھ میں لگا ہوا موجود ہے۔

مسجد کے زیادہ تر حصہ میں تبدیلی آچکی ہے۔ ان تبدیلیوں کے بعد صرف مسجد کا اندرونی حصہ جو جماعت کے ساتھ نماز پڑھنے کے لئے مخصوص ہے اور اس پر بنے ہوئے تین گنبد اپنی اصل ساخت تعمیر کے ساتھ باقی ہیں۔ بہت قبل سید محمد صاحب نے اس مسجد سے متعلق کتبہ کا مضمون بغیر پیٹ کے ۱۹۳۰ء میں شائع کیا تھا اس کے ساتھ ہی وہ لکھتے ہیں اس مسجد میں ایک بہت خوبصورت پتھر کا بنا ہوا دروازہ دکھن کی جانب شاہ او کی طرف نکلنے کا تھا۔ اور مسجد کا صحن چکنے اور خوشنما پتھروں سے مزین تھا۔ اب وہ خوبصورت پتھر کا دروازہ بھی غائب ہے اور وہ پتھر جو اس میں گئے ہوئے تھے ان کا بھی پتہ نہیں لیکن بڑی خوبصورتی سے پتھر سے کاڑھا ہوا ابھی تک ایک دریچہ مسجد کے باہری دروازے کے اوپر لگا ہوا ہے۔ جو دیکھنے میں لکڑی کا معلوم ہوتا ہے جس میں ایک گنبد کی بھی نصب کردی گئی ہے مگر وہ دریچہ پتھر ہی کا ہے جو یہ پتھر ہے۔ غالباً یہ پتھر پانچواں عہد کا ہے اور ایک ایسا ہی دریچہ کافریم ٹوٹا ہوا نماز پڑھنے کے ہال میں ایک طرف رکھا ہوا ہے۔ جس پر دو ستریں عربی نثر کی موجود ہیں جن میں اس مسجد کے تعمیر کرنے والے خان معظم نظیر خان کا نام لکھا ہے جو سلطان علاء الدین حسین شاہ کے زمانے میں تھا۔ اس کتبہ میں تاریخ ۹۱۶ھ درج ہے جو ۱۵۱۰ء کے مطابق ہے۔ عربی میں اس کتبہ کی عبارت یوں ہے۔

قال الی سید من سی مسجداً للہ سی اللہ لہم بیتاً مثله فی الحجة بسی ہذا

المسجد الجامع فی عہد السلطان علاء الدین والدین ابو ماطر حسین شاہ السلطان حلد اللہ ملکہ و سلطۃ و بابہ حان معظم ماطر خان دام علوہ فی سۃ
بائے عشر و تعمانیہ

اردو میں اس کا ترجمہ یہ ہوا ہے فرمایا حضرت رسول اللہ ﷺ نے جس نے

بنایا مسجد اللہ کے لئے تو اللہ بنائے گا اس کے لئے ایسا ہی گھر جنت میں۔

”یہ مسجد جامع تیار ہوئی عہد سلطنت میں سلطان علاء الدین داؤد چ و مظفر سلطان۔ اللہ تعالیٰ ان کی حکومت اور سلطنت کو ہمیشہ باقی رکھے اور اس مسجد کے بنانے والے خاندان معظم نظیر خاں ہیں اللہ ان کی عزت بڑھائے۔ یہ مسجد ۱۹۱۶ء میں بنی ہے۔ ایک دوسرا کتبہ، جو بیگو حجام کی مسجد میں نماز پڑھنے کے ہال کے بیچ کے دروازے میں پایا گیا اس کے مطالعہ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ایک خوبصورت مسجد پٹنہ شہر میں بیگ محمد نے ۴۷-۱۹۳۶ء میں تعمیر کی۔ سنہ ہجری کا یہ ۲۵۶ سال ہے جو اس قطعہ تاریخ میں درج ہے۔

ساختمن بیگ محمد نیک رائے معبدے در شہر پٹنہ خانجائے

گفت معمار بخ و تاریخ آں مسجد زیبا و روشن شد بنائے با! ۱۰۵۶ھ

اس کتبہ میں لکھے ہوئے قطع تاریخ سے سنہ ۱۰۵۶ھ نکلتا ہے اس کی وجہ سے کچھ لوگوں کا یہ خیال ہے کہ یہ مسجد کا اپنا طرز تعمیر اور وہ پتھر جن پر عربی میں لکھی ہوئی تاریخ صاف طور پر بیان کرتی ہے کہ یہ مسجد ۱۹۱۶ء میں علاء الدین حسین شاہ کے دور حکومت میں بنی۔ دوسرے کتبہ میں جو تاریخ تعمیر مسجد کی ۱۰۵۶ھ ہے اور جس کے تعمیر کرنے والے کا نام بیگ محمد ظاہر ہوتا ہے اس کے متعلق مزید غور و شہادت کے بعد یہی معلوم ہوتا ہے اصل مسجد کو خان معظم ناظر خاں نے تعمیر کیا تھا۔ مسجد میں اس کی توسیع و ترمیم کا کام بیگ محمد نے انجام دیا۔ اس کا ثبوت مسجد کا طرز تعمیر ہے اور یہی طرز تعمیر سلاطین بنگالہ کے دور میں بنگال میں رائج بھی تھا اب رہا بیگو حجام کا نام جو بانی مسجد کے سلسلہ میں لوگوں کی زبان پر ہے تو اس کے لئے یہ جواب کافی ہے کہ بیگو، بیگ محمد کا بگڑا ہوا نام ہے مگر حجام کا لفظ جو ایک بہت نیچے طبقے سے ہے، اس کا پتہ نہیں چلتا ہے کہ وہ کس طرح بیگو سے منسلک ہو گیا۔

یہ تاریخی مسجد ساٹھ، ستر برس قبل کسمپرسی کی حالت میں تھی، اب محمد اللہ

یہ بہت اچھی حالت میں ہے اس کی متعدد دوکانوں کی آمدنی مسجد کے سارے اخراجات کی کفیل ہے۔ ساتھ ہی ساتھ یہاں نماز پڑھنے والوں کی بڑی جماعت بھی اس کی خوشحالی اور اسکی ہر دلعزیزی کی دلیل صاف ہے۔

شیر شاہ کی مسجد

پٹنہ میں کچھ پرانے لوگوں کی زبانی یہ قصہ مشہور تھا کہ ایک دفعہ شیر شاہ بنگالہ کی کسی مہم پر جا رہا تھا۔ پٹنہ راستے میں پڑتا تھا۔ ایک دن کے شہر شاہ نے یہاں قیام کیا۔ شہی خیمے اور خرگاہیں اتناق سے وہیں لٹائی گئیں جہاں آج س کی بنائی ہوئی مسجد کی عمارت قائم ہے۔ رات کے وقت شیر شاہ نے خواب میں دیکھا کہ وہ ایک بڑی وسیع اور شاندار مسجد کے اندر نماز پڑھ رہا ہے۔ صبح کو اٹھا تو غیند میں دیکھی ہوئی مسجد کا نقشہ یاد تھا۔ حکم شہی ہوا کہ اس نقشہ کی عمارت اسی جگہ تعمیر کی جائے تاکہ بادشاہ جب بنگالہ کی مہم سے واپس وٹے تو اسی مسجد میں نماز پڑھے۔ چنانچہ شیر شاہ کی واپسی کے قبل یہ مسجد تیار ہو گئی اور بنگالہ سے لوٹتے وقت شیر شاہ نے اسی میں نماز پڑھی۔ اس واقعہ کی تاریخی شہادت نہیں ملتی ہے مگر اکثر زبانوں پر پٹنہ میں یہ واقعہ سننے سنائے ہوئے طور پر جاری ہے۔ بہر حال یہ بات تو بالکل ثابت ہے کہ اس مسجد کی داستان عمارتوں سے ملتی ہے جو شیر شاہ کے دور سلطنت کی یادگاریں ہیں اور جس کی تعمیر شیر شاہ کی حکم سے ہوئی تھی۔ صدی کے لحاظ سے بھی یہ مسجد فن تعمیر کا ایک شاہکار ہے۔ اصل میں ایک گنبد کی بڑی وسیع اور سر بلند مسجد ہے جس کی وسعت میں نمازیوں کی بہت بڑی تعداد سما جائے۔ باہر سے دیکھئے تو یہ مسجد پانچ گنبدوں کی نظر آتی ہے۔ تعمیر کرتے وقت معماروں نے یہ ندرت رکھی تھی کہ چاروں گوشوں پر اصلی گنبد سے لگا ہوا ایک ایک گنبد اس طرح بنا کر ترتیب دیا تھا کہ باہر سے دیکھنے والوں کو یہ مسجد پانچ گنبدوں پر مبنی ہوئی نظر آئے گی مگر اندر جا کر دیکھیں تو وہی اصلی ایک گنبد مسجد کی پوری اندرونی وسعت کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے دکھائی دے۔ ایک وسیع

اور اونچے خطہ زمین کے چاروں طرف مضبوط اور پختہ پشتہ باندھ کر بیچ میں اینٹوں اور مسالوں سے اس مسجد کی وسیع عمارت کھڑی کی گئی تھی جس کے صحن کے حلقے میں رواق اور حاشے کے مکانات بھی تھے اور جن کے مبہم آثار بڑی تلاش سے زمین سے لگے ہوئے کہیں کہیں ملتے ہیں۔ اس مسجد کی نگہداشت اور اس کے ضروری اخراجات کے لئے نہ پہلے کسی آمدنی کے ذریعہ کا پتہ چلتا ہے۔ اور نہ آج کوئی آمدنی ہے۔ محمد قاسم مرحوم محلہ دھولپورہ کے ایک مخیر رئیس تھے۔ وہ زندگی بھر مسجد کے اخراجات کی ہر طرح کفالت کرتے رہے ان کے انتقال کے بعد آس پاس کے غریب مسلمان اپنی استطاعت کے مطابق اس کی خدمت کرتے ہیں اور نمازیں بھی وہی آکر پڑھتے ہیں غالباً ۱۹۱۱ء میں میرے والد مرحوم خان بہادر سید ضمیر الدین احمد نے اس وقت کے انگریز صوبائی گورنر سر ہنری وہیلر کی توجہ اس مسجد کی طرف دلائی تھی کہ محکمہ آثار قدیمہ کے تحت اس کی بھی نگہداشت و نگرانی کی جائے۔ سر ہنری وہیلر والد مرحوم کے یہاں آئے اور دونوں پھر مسجد دیکھنے بھی گئے۔ سر ہنری وہیلر اس مسجد کی تاریخی عظمت اور اس کے فن کی ندرت سے بہت متاثر ہوئے۔ انہوں نے خاص طور سے حکومت ہند کے پاس سفارشی خط لکھا کہ یہ مسجد بھی محکمہ آثار قدیمہ کے اندر لے لی جائے۔ بہت کچھ امید بندھ چلی تھی کہ کچھ دنوں کے بعد سر ہنری وہیلر مستعفی ہو کر انگلستان چلے گئے۔ دوسرے گورنر آئے تو ان کو بھی والد مرحوم نے اس کام کی طرف متوجہ کیا۔ وہ صرف وعدے ہی کرتا رہا۔ اس کے کچھ دنوں کے بعد والد مرحوم کا بھی انتقال ہو گیا اور یہ یادگار مسجد بالآخر محکمہ آثار قدیمہ کی نگرانی میں نہ آسکی۔ یہ سب تو ایک طرف مگر ذرا اس کا ملاحظہ کیجئے کہ شیر شاہ نے نہ جانے کس خلوص نیت اور کس جذبہ ایمانی کے ساتھ اس مسجد کی تعمیر کا حکم دیا تھا کہ باوجود شکستہ حال ہونے کے بھی مسجد بہار کے ۱۹۳۴ء کے تباہ کن زلزلہ کے جھکوں کو بڑی حد تک برداشت کر گئی۔ چار گوشوں کے نمائشی گنبد تو ضرور اس زلزلہ کے نذر ہوئے مگر اصل گنبد تو پھر بھی علیٰ حالہ باقی

رہا جہاں غریب مسلمان عیدین کی نمازیں بھی پڑھتے ہیں اور پھر انہیں کے جوش ایمانی سے رات اور دن میں پانچ دفعہ نماز کی صفیں بھی بچھ جاتی ہیں۔ انگریزوں کی حکومت تو نیر علی تھی مگر آج ہندوستان میں اپنی ملکی حکومت بھی ہندوستانی بادشاہ شیر شاہ کی بنالی ہوئی تاریخی مسجد کی بناء کے مسئلے سے بے پرواہ ہے۔ بہر حال یہ مسجد غریب نمازیوں کے بل بوتے پر پہلے بھی کھڑی تھی اور آج بھی کھڑی ہے۔

سیف خاں کی مسجد

اب آئیے زمانہ مابعد کی تاریخی مسجد سیف خاں کی بھی چھ جھنڈ دیکھ لیجئے۔ شیر شاہ کے بنائے ہوئے قلعہ سے پچھم کی طرف چھ آگے بڑھ کر دریائے گنگا کی موجوں سے ٹکرات ہوئے سیف خاں کی مسجد کے پشتے اور اس کی فصیلوں کی برجوں آج بھی آپ کو ملیں گی۔ سامنے اتر کی طرف پچھم سے پورب کی جانب شان و شکوہ کے ساتھ بہتا ہوا دریا، جس کی چوڑائی برسات میں چھ میل تک پھیلی ہوئی نظر آتی ہے، اس شاندار نظارہ پیش کرتا ہے جو ساحل گنگا پر بسے ہوئے اور دوسرے شہروں میں اس طرح نہیں نظر نہ آتا ہے۔ دریا کے سینے پر بڑی بڑی کشتیاں اپنے بادیاں کو لئے ہوئے پورب سے پچھم اور پچھم سے پورب دن و رات آتے جاتے سینکڑوں دھلائی دیں گی۔ ان پر غلوں کا بار اور تجارت کے مال پٹے سے ہی نہیں بلکہ بنارس اور الہ آباد سے بھی آج تک کلکتہ آتے جاتے رہتے ہیں۔ پٹنہ دریائے گنگا کے کنارے پر غلوں کی تجارت کی بڑی منڈی ہے۔ ریوں کے بوتے ہوئے بھی کشتیوں کے ذریعہ غلوں اور دوسری تجارت کی چیزوں کی درآمد اور برآمد کلکتہ اور بنجال کے دوسرے شہروں سے اسی طرح آج بھی قائم ہے جس طرح اگلے زمانے میں تھی۔ پٹنہ سے پچیس یا تیس میل آگے پچھم کی طرف دریائے سون آکر گنگا میں گرتا ہے۔ دریائے گنگا کی اتری بہار کی کئی ندیوں کے پانی کو سینٹ ہوا شہر پٹنہ کے مقابل میں گنگا میں شامل ہو جاتا ہے۔ برسات میں دریا کی روانی، موجوں کا چچ و تاب، سطح آب پر رقص کرتے ہوئے ہزاروں چھوٹے بڑے بھنور کا نظارہ

دریا کی سیر کے لطف کو اور بڑھا دیتا ہے۔ کبھی یہ بھی نظارہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے جبکہ بیچ دریا میں ناشتی اور گرتی ہوئی لہروں کے درمیان کوئی بڑی کشتی اپنے ملاحوں کے قبضہ سے باہر موجوں کے رحم و کرم پر بے تحاشہ تیزی کے ساتھ دریا کے بہاؤ پر جاتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ کشتی سے اس کے ملاحوں کا دوسری کشتیوں کو سہارا دینے کے لئے اشارہ کرنا اور کشتی کے مسافروں کی بے بسی یہ سب ساحل دریا پر کھڑے دیکھنے والے حسرت کے ساتھ دیکھتے ہیں۔ کبھی ہمت کر کے مدد کے لئے کنارے سے کچھ کشتیاں باد باں لگائے ہوئے اس کشتی کو سہارا دینے کے لئے آگے بڑھتی ہیں مگر دور چل کر ساحل کی طرف پھر اپنا رخ موڑ لیتی ہیں کیونکہ دریا کی بے رحم موجیں اس کے لئے بھی خطرات کا سماں پیش کرنے لگتی ہیں۔ کبھی تو ملاحوں کے قبضہ سے باہر یہ بے بس کشتی یوں ہی اللہ کے نام پر بہتی ہوئی حد نظروں سے باہر نکل جاتی ہے اور کبھی آنکھوں بھی اس کا بہاؤ پر چل کر رک جاتا ہے اور کسی بڑے بھنور میں پھنس کر وہ رقص بسل کی طرح چکر لگانے لگتی ہے اور چند منٹوں کے اندر دریا کے اندر بیٹھ جاتی ہے۔ ایک اور چیز جو سطوت دریا کے شکوہ کو بڑھاتی ہے وہ دریا کے اتیز دھاروں کی گونج بھی ہے جو اس طرح عام طور پر دوسرے دریا کے دھاروں سے نہیں پیدا ہوتی۔

یہی دریائے گنگا برسات کے طغیال کا دور ختم کر کے معتدل اور سرور و خشک موسم میں دوسرا دلفریب پیش کرتا ہے۔ گنگا کی چھاتی پر جہاں برسات میں بلاخیز موجیں ناشتی رہتی ہیں اس جگہ اب نرم و چمکدار رو پہلی ریت کے تودے نظر آتے ہیں۔ دریا کے دونوں کناروں پر ادھر ادھر کئی ریگستان نظر آنے لگتے ہیں جو کہیں چٹیل کہیں طرح طرح کے غلوں کی ہریالی سے ہرے بھرے دکھائی دیتے ہیں۔ دریا سمٹ کر ایک ندی بن جاتی ہے۔ جس میں با فراغت اسنیر اور بڑی بڑی کشتیاں چلتی رہتی ہیں۔ گذرے ہوئے زمانے میں جاڑے میں اور شروع گرمی کے دنوں میں دریا کے ساکن و شفاف سینے پر رنگ برنگ کے بجرے اور چھوٹی چھوٹی پستی ہر وقت نظر آتی تھیں۔ جن میں سیر و تفریح

کے کئے لوگوں کا جمگھٹا رہتا تھا۔ دریا پر موجود بوئے تماشاہ بینوں کو لبھائے رکھتی تھی۔ دریا کے اس ریت کے میدان میں جب ریسوں کا مجمع ہوتا تو کشتوا بازی اور چٹنگ بازی کا مقابلہ ہوتا۔ متعدد کشتوے اور چٹنگ باروں کے بنے رہتیں۔ واؤں بدھے جاتے تھیں ٹرائی جاتیں اور دن بھر ریت پر ایک میلہ سا لگا رہتا۔ خواہے گھومتے پھرتے، تماشا بین ان سے مزے مزے کی چیزیں خریدتے اور کھاتے، تंबولیوں کی دوکانیں بھی چار قرینے سے لگ جاتیں۔ یہی دریا کا ساحل سیف خاں کی مسجد کا جائے وقوع ہے۔ محلہ چوک کے پاس ساحل دریا سے لگے ہوئے دھن کی طرف دور تک مستحکم پختہ پشتہ باندھ کر ۱۶۲۹ء میں صوبہ بہار کے گورنر سیف خاں نے ایک مالیشان مسجد تعمیر کرائی و سیف خاں شاہجہاں کے ہم زلف تھے۔ جن کی شادی ممتاز محل کی بہن سے ہوئی تھی۔ سیف خاں کی مسجد پنڈ میں مدرسہ کی مسجد کے نام سے بھی مشہور ہے۔ وسعت کے لحاظ سے بھی یہ مسجد ہندوستان کی بڑی بڑی مسجدوں کے پیش نظر آئے گی۔ اگرچہ اس کا صحن اب تہہ ناکریا گیا ہے۔ پھر بھی مسجد کے اصلی صحن کی جگہ مسجد سے لگی اب بھی باقی ہے۔ یہاں اب نمازیوں کی گائیاں، رشتے اور دوسری سواریاں کھڑی رہتی ہیں۔ پورے صحن کی وسعت ابوریادہلی کی جامع مسجدوں سے کم نہ تھی۔ وہ زمین بھی جس کو اب صحن مسجد سے باہر کر دیا گیا ہے وہ سب کی سب صحن مسجد کا حصہ تھی جس کے پتھوں چچ بڑا کشادہ فرش تھا جس میں فوارے چلتے رہتے تھے اور اس کشادہ فرش کے ارد گرد وضو کرنے والوں کا جگہ لگا رہتا تھا۔ اس صحن سے لگی ہوئی دریا کے کنارے متعدد چھوٹی چھوٹی خوبصورت برجیاں تھیں جن میں بیٹھ کر نمازی دریا کی سیر کا لطف اٹھاتے تھے۔ ان برجیوں میں سے باقی رہ گئی ہیں۔ صحن مسجد سے لگی ہوئی دریا کی طرف اترنے کے لئے پتھروں کی بنی ہوئی پلے ہیں اب بھی ہیں۔ مسجد کے چاروں طرف رواق بنے ہوئے تھے ان میں سے دو چار پورب کی جانب بتر حالت میں اب بھی موجود ہیں۔ مدرسہ کی عمارت تو بہت چھ گرجی ہے مگر اس کے ایک حصہ پر مولوی محمد یحییٰ صاحب کا قبضہ تھا اور اس کو

انہوں نے درست کر کے اپنا رہائشی مکان بنوایا تھا جو اب بھی قائم ہے۔ مسجد کے پچھم طرف کے افتادہ زمینوں میں آج کل سکھوں نے بڑے بڑے کارخانے اور مکانات بنا لئے ہیں اس لئے مسجد تک پہنچنے کا راستہ بھی تنگ ہو گیا ہے۔ اور اس کی عظمت جو دور سے نمایاں رہتی تھی وہ بھی تقریباً ڈھک گئی ہے۔ مسجد کی عمارت اچھی حالت میں ہے، یہاں نمازیں بھی ہوتی ہیں اور کبھی مذہبی اجتماعات بھی ہوتے ہیں۔ ۱۹۴۷ء میں تقسیم ہند اور آزادی سے پہلے یہیں مسلمانوں کے بڑے بڑے سیاسی جلسے بھی ہوتے تھے۔ قائد اعظم محمد علی جناح، مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا حسین احمد مدنی، مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری، مولانا ظفر علی خاں اور مسٹر فضل الحق مرحومین کی تقریروں سے کبھی یہاں کی فضا گونجتی رہتی تھی۔

سکھوں کا ایک تاریخی گرو دارہ

جب سکھوں کے نویں گرو تیغ بہادر سنگھ جی دہلی کی شاہی فوجوں کے تعاقب سے بچتے بچاتے آسام کی طرف جا رہے تھے تو اس سفر میں ان کی بیوی ماتا گہری بھی ساتھ تھیں جن کے وضع حمل کا زمانہ بھی قریب آ رہا تھا۔ راستہ میں پنہ پڑتا تھا۔ گرو تیغ بہادر سنگھ جی جب پنہ پہنچے تو انہوں نے اپنی بیوی ماتا گہری کو وضع حمل کے لئے پنہ میں چھوڑا اور خود آسام کی طرف بڑھ گئے۔ پنہ میں ماتا گہری کا قیام پنہ کے ایک نامی جوہری کی حویلی میں تھا۔ یہ حویلی ہر مندر کی گلی میں واقع تھی، اسی حویلی میں ماتا گہری کو وضع حمل ہوا اور یہیں گرو گوبند سنگھ جی پیدا ہوئے۔ یہ ۱۶۶۰ء کا زمانہ تھا اور دسمبر کی ۲۲ تاریخ تھی۔ اس وقت تمام ہندوستان کی عنان حکومت شاہشاہ اورنگ زیب کے ہاتھوں میں تھی۔ ابھی گرو گوبند سنگھ جی کی عمر نو ہی سال کی تھی کہ ان کے والد تیغ بہادر سنگھ جی کا انتقال ہو گیا جس کے بعد ہی بچپن میں گرو گوبند سنگھ جی دسویں گرو کی حیثیت سے اپنے باپ کی جگہ پر مسند نشین ہوئے اور پنہ کو خیر باد کہہ کر پنجاب

چلے گئے۔ ان کا بچپن گذرا اور جوانی آئی تو سیاسی جدوجہد کی دنیا میں انہوں نے بھی قدم رکھا۔ سیاسی سوجھ بوجھ ان کی بڑھی ہوئی تھی، ہمت کی بھی کمی نہیں تھی جس نے یہ لگن ان کے دل میں لگائی کہ سکھوں کو پستی سے اٹھا کر بندی تک پہنچا دیں، ان میں نئی زندگی پھونکیں اور ان کو ایک مضبوط فوجی اور منظم جماعت بنا کر دنیا کے سامنے پیش کر دیں۔ اس مقصد کے لئے انہوں نے نئے اصول بنائے جس میں ہر وقت ہتھیاروں سے لیس رہنا بھی ایک مذہبی رکن قرار پایا اور ساتھ ہی ساتھ سلطنت مغلیہ کو خرافہ لغوت کا جذبہ بھی پرورش کیا جانے لگا۔ تنظیم کی جان میں ہمہ گیر بنانے کے لئے یہ نعرہ بھی اٹھایا گیا۔

چوکار از ہمہ چلے در نرست
علاں است برون بہ شمشیر دست

یہ نعرہ جو روٹو بند سنگھ جی نے اپنی زندگی میں بند کیا تھا اس کے بعد برسوں پنجاب کی فضا میں گونجتا رہا۔ روٹو بند سنگھ جی کی اصلاحی تنظیم میں سیاسی مقصد بھرے ہوئے تھے۔ ان کی دور بین آنکھیں دیکھ رہی تھیں کہ سلطنت مغلیہ کی وسیع حکومت میں جگہ جگہ شگاف پڑنے والے ہیں۔ جس سلطنت کو شہنشاہ اورنگ زیب کے مضبوط ہاتھوں نے وسعت دی تھی اس کی عزت ان کے بیٹوں کے کمزور ہاتھوں میں ڈھیلی پڑنے والی ہے۔ پنجاب کا صوبہ بھی چند اقتدار پسند اراکین حکومت کے درمیان رسہ کشی کا مرکز بن جائیگا۔ اُمرایہ وقت میں سکھوں کی مضبوط تنظیم پنجاب میں موجود رہی تو آئندہ ملک کی افراتفری میں یہی جماعت پنجاب میں ایک نئی حکومت کی سربراہ بھی بن سکتی ہے۔ روٹو بند سنگھ کا یہ اندازہ غلط نہ تھا۔ بعد کے واقعات نے اس اندازے کو صحیح ثابت کر رکھا اور آخر وہ زمانہ آیا جب سلطنت مغلیہ کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر مہاراجہ رنجیت سنگھ نے سکھ حکومت قائم کر لی۔

پٹنہ میں وہ جہاں گرو گوبند سنگھ جی پیدا ہوئے تھے بڑی مقدس جگہ قرار پائی۔ جب مہاراجہ رنجیت سنگھ پنجاب کے فرماں روا ہوئے تو اسی جگہ انھوں نے پٹنہ میں ایک گردوارہ بنوایا جس کا نام تخت سری ہر مندر رکھا گیا۔ گرو گوبند سنگھ جی کی جائے پیدائش ہونے کے سبب سے پٹنہ کا بھی تقدس بڑھا جس کو اکثر سکھ حضرات پٹنہ صاحب کہتے ہیں اور اسی تقدس کے باعث پنجاب سے سال بھر سکھ زائرین کی ٹولیاں برابر پٹنہ آتی رہتی ہیں۔ جب گرو گوبند سنگھ جی کی پیدائش کا زمانہ آتا ہے تو ہزاروں ہزار سکھ پنجاب سے آجاتے ہیں اور ایسا معلوم ہونے لگتا ہے کہ پٹنہ بہار کا نہیں بلکہ پنجاب کا ایک حصہ ہے۔ تاریخ ولادت کے دن شام کے وقت ایک بڑا جلوس پٹنہ کے ایک دوسرے گردوارہ سے نکلتا ہے یہ گردوارہ تخت ہر مندر کے گردوارہ سے تقریباً دو میل پچھتم محلہ گائے گھاٹ میں واقع ہے۔ اگلے زمانہ میں یہ جلوس مختصر طور پر نکلتا تھا جس میں کچھ پنجاب سے آئے ہوئے زائرین شریک ہوتے تھے اور تھوڑے بہت سکھ جو گردوارہ میں رہتے تھے وہ اور کچھ تجارت کے سلسلہ میں یہاں جو مقیم ہوتے تھے وہ سب مل کر جلوس نکالتے تھے۔ مگر ہندوستان میں جب سیاست کی ہوا تیز ہوئی تو اپنے اس قومی اور مذہبی تہواروں میں سکھوں نے پنجاب سے بڑی تعداد میں آکر حصہ لینا شروع کیا اب تقسیم ہندوستان و پاکستان کے بعد پہلے کا یہ مختصر جلوس ایک عظیم الشان جلوس ہو گیا ہے جس میں پنجاب سے آئے ہوئے ہزاروں سکھ مرد و عورت اور بچے شریک رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ اب پٹنہ میں بسنے والے سکھوں کی آبادی بھی کئی ہزار تک پہنچ گئی ہے جو بڑے جوش و خروش کے ساتھ جلوس کے اہتمام میں لگی رہتی ہے۔ چونکہ اس جلوس کے نکلنے کا وقت شام کو ہوتا ہے اور بڑے ٹھہراؤ کے ساتھ جگہ جگہ رک کر یہ جلوس آگے بڑھتا ہے اس لئے جلوس کے ساتھ روشنی کا سامان بھی کافی رہتا ہے۔ رتھوں اور کھلی ہوئی موٹروں پر عورتیں اور بچے جلوس کے ساتھ رہتے ہیں۔ جلوس میں متعدد باجہ بجانے والوں کی ٹولیاں ساتھ چلتی ہیں۔ آگے پیچھے ہزاروں سکھوں کا ہجوم رہتا ہے۔ جس کے

بیچ میں ایک رتھ پر رُرو گونہ کوئے سکھوں کے چند پیشوایان مذہب بیٹھے رہتے ہیں۔
 قدم قدم پر ”ست سری اکال بولے سونہال“ کے نعروں سے فضا گونجتی رہتی ہے۔ پانچ چھ
 گھنٹوں میں یہ جوس دو میل کی مسافت طے کر کے تخت ہر مندر میں پہنچتا ہے۔ اس وقت
 رات بھی اپنی آدمی مسافت طے کر چکی ہوتی ہے اور ٹھیک اسی وقت جس وقت رُرو گوبند
 جی پیدا ہوئے تھے جوس کے پہنچتے ہی مذہبی رسومات بڑی دھوم دھام سے ادا کی جانے لگتی
 ہیں۔ اس موقع پر بھی ہر مذہب کے ماننے والوں کو تخت ہری مندر کے رُرو دوارہ میں
 آنے جانے، تمام رسومات کو دیکھنے اور ہر طرف گھومنے پھرنے کی عام اجازت ہوتی ہے۔
 رات بھر تخت ہری مندر کا رُرو دوارہ ”ست سری اکال بولے سونہال“ کے نعروں سے گونجتا
 رہتا ہے۔ اس موقع پر رُرو گوبند سنگھ کی پیدائش کے وقت کے تبرکات اور ان کے بچپن
 کے زمانے کی چیزیں بھی زیارت کے لئے نکال کر رکھ دی جاتی ہیں۔ یوم پیدائش کو جشن
 تین دنوں تک جاری رہتا ہے۔ ان تین دنوں میں رُرو دوارہ کے اندر بھجن اور کرتن ہوتے
 رہتے ہیں اور ہر مذہب کے لوگوں کے کھانے کے لئے عام لنگر خانہ جاری رہتا ہے۔
 بچوں میں من کھانے پکتے رہتے ہیں اور مسافروں، غریبوں، محتاجوں میں تقسیم ہوتے رہتے
 ہیں۔ تقسیم ہند کے بعد اس رُرو دوارہ کی عمارت نئی ترمیموں کے ساتھ اور بھی وسیع اور
 عالیشان بن گئی جس کا مرمرین گنبد عمارتوں سے اونچا دور تک جھلکتا ہے۔ اس کا کلس دن
 میں آفتاب پر چشمک زنی کرتا ہے اور رات میں اس کا برقی قنبر ستارہ بن کر دمکتا رہتا
 ہے۔ رُرو دوارہ کا وسیع صحن بھی سنگ مرمر کا بن گیا ہے اور وہ کنواں بھی جس کا پانی گرو
 گوبند سنگھ جی اپنے بچپن میں پیتے تھے اور جس کے پانی سے نہاتے تھے اس کا جگت بھی اب
 سنگ مرمر کا خوبصورت بنا ہوا نظر آتا ہے۔ رُرو گوبند سنگھ جی یادگار میں ۱۹۵۸ء میں
 سکھوں نے ایک ڈگری کالج کی بنیاد رکھ دی جس کا نام رُرو گوبند سنگھ کانٹ ہے۔ ہاں تو یہ
 لکھنا ہی بھول گیا کہ اس جشن پیدائش کے موقع پر ہر سال گرو دوارے کے اندر مشاعرے
 بھی ہوتے ہیں۔ پنجاب سے آئے ہوئے سکھ حضرات، پنڈ میں بسے والے سکھ، یہاں کے

ہندو اور مسلمان کبھی اردو میں اپنی غزلیں خوب خوب پڑھتے ہیں، شاعروں کی خوب آؤ بھگت ہوتی ہے اور بڑی دیر رات گئے مشاعرے کی یہ صحبت ختم ہوتی ہے۔

پٹنہ میں ہندوؤں کے مندر

یہاں مندروں کی بھی کمی نہیں۔ ایک تو یہ ہندوستان کا پرانا تاریخی شہر ہے پھر یہاں کی آبادی میں بھی ہندوؤں کا تناسب بہت زیادہ ہے۔ اس لئے ہر محلے میں تے و پرانے مندر مل جائیں گے۔ اس کے علاوہ دریائے گنگا کے لحاظ سے بھی دریا کے کنارے پچاسوں مندر نظر آئیں گے جہاں عقیدت مند اشران کر کے دیوتاؤں پر گنگا جل اور پھول چڑھاتے ہیں۔ ہر مندر سے لگے ہوئے پختہ اور صاف ستھرے گھاٹ ملیں گیں جن کے بیچ میں پتھر کی متعدد سیڑھیاں ہیں جو اوپر سے نیچے دریا کے پانی تک پہنچا دیتی ہیں۔ ان گھاٹوں کے درمیان بھی اس طرح کی تقسیم کہ ایک مردوں کے اشران کے لئے دوسرا عورتوں کے لئے۔ جب اشران کر کے عورتیں اور مرد گھاٹ سے لگے ہوئے مندر میں پہنچے تو دیوتا اور دیوی پر گنگا کا پاک اور پوتر جل چھڑکا، تھالیوں سے پھول نکال کر ان کے چرنوں میں ڈالے، عقیدت کے ساتھ ڈنڈوٹ کئے، ہاتھ پر صندل کے ٹیکے لگوائے، پجاریوں کے ہاتھ پر دان کے پیسے رکھے اور گھر لوٹے۔ دریا کے کنارے کچھ ایسے بھی گھاٹ ہیں جہاں ایک طرف مندر ہے اور اس سے قریب ہی مسجد بھی ہے۔ اس مسجد اور مندر کی قربت کو اگلے دنوں کے اتحاد اور محبت کی یادگار سمجھتے جب کہ اذان اور ناقوس میں سمعوں کو اللہ کی طرف بلائے کی آواز ہی سنائی دیتی تھی۔

ان سب مندروں میں دو مندروں کا تذکرہ مقصود ہے اور یہ دونوں مندر قدامت اور اپنی عظمت کی وجہ سے بہت مشہور بھی ہیں۔ ایک تو بڑی پٹن دیوی مندر ہے اور دوسرا کالی استھان کا مندر ہے۔

بڑی پٹن دیوی کا مندر

عام روایات کے مطابق پٹنہ میں سب سے زیادہ پرانا اور تقدس کے لحاظ سے بھی بڑا یہی مندر سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بنانے کی صحیح تاریخ نہ کسی کے ذہن میں محفوظ ہے اور نہ کسی مذہبی کتاب کے اوراق میں ملتی ہے۔ البتہ اس مندر کے متعلق عقیدت کی کہانیاں بہت سی مشہور ہیں جن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ جب دیوتاؤں کا زمانہ تھا اور وہ جسمانی طور پر بھی اس دنیا میں زندگی بسر کرتے تھے۔ اس زمانہ میں بڑے دیوتا مہادیو جی کی شادی پاروتی جی سے ہوئی تھی جو ایک راجہ کی بیٹی تھیں۔ راجہ کا نام ہماچل تھا۔ چھ دنوں کے بعد راجہ ہماچل نے اپنی راجدھانی میں سب دیوتاؤں کی دعوت کی مگر اپنے داماد مہادیو جی کو نہ بلایا۔ پاروتی جی چونکہ راجہ کی بیٹی تھیں اس لئے باپ نے صرف اپنی بیٹی کو بلا بھیجا۔ پاروتی جی نے جب اپنے پتی دیو مہادیو جی سے اس دعوت میں شریک ہونے کی اجازت مانگی تو انھوں نے پاروتی جی کو جانے سے منع کیا۔ ایک تو ماں باپ سے ملنے کی تمنہ پھر اس دعوت کی بڑھی ہوئی شہرت۔ پاروتی جی اپنے شوہر کے منع کرنے سے باوجود وہاں پہلی گئیں۔ راجہ ہماچل نے اس دعوت میں بڑا اہتمام کیا تھا۔ ایک طرف بڑا ادا بھی تھا جس میں جہاں اور خوشبو چیزیں جل رہی تھیں۔ جب دعوت میں سب دیوتا جمع ہو گئے اور ان میں پاروتی جی نے اپنے پتی دیو کی جگہ خالی دیکھی تو اس وقت ان کے دل میں بڑی سبک دہی ہوئی۔ ایک تو شوہر کے کہنے کے خلاف اس دعوت میں شریک ہونا دوسرے اپنے باپ کے ہاتھوں شوہر کی یہ توہین کہ دیوتاؤں کے دعوت میں ان کو نہ بلایا۔ اس وقت پاروتی جی سخت غم میں تھیں۔ دل امٹا آیا تھا اور اب ان کو یہ خیال پریشان کر رہا تھا کہ اس دعوت کا سنی مطلب اور منشاء مہادیو جی کو ذلیل کرنا ہے۔ احساس وفائے اتنی شدت پڑی کہ یہ وفائی دیوی پاروتی جی اپنے شوہر کی ذلت نہ برداشت کر سکیں اور اسے پتہ ہوئے شعبوں میں چھانک لگا دی۔ اس طرح جسمانی طور پر وہ جل کر خاک ہو گئیں۔ اس سے ان کا نام سنی بھی پڑ گیا ہے کہ شوہر کی آبرو پر

انہوں نے آگ میں جل کر اپنی جان قربان کر دی۔ جس وقت پاروتی جی آگ کے آلاؤ میں کودیں ان کے بدن کا کپڑا ان کے بدن سے علیحدہ ہو کر ایک جگہ زمین پر گرا۔ راویوں کا بیان ہے کہ یہ وہی جگہ ہے بعد میں جہاں ان کی یادگار بڑی پٹن دیوی کا مندر بنایا گیا۔

موجودہ بڑی پٹن دیوی کا مندر پٹنہ میں محلہ مہاراج گنج میں واقع ہے۔ مگر دیکھنے میں اس کی عمارت بہت قدیم نہیں معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے تاریخ کا کھوج لگانے والے اس مندر کو اصلی اور قدیم تاریخی مندر ماننے کو تیار نہیں ہوتے ہیں۔ غالباً ۱۹۴۷ء کے کچھ دنوں بعد کا واقعہ ہے کہ تاریخ ہند کے مشہور پروفیسر سید حسن عسکری دور مغلیہ کی ایک شاہی دستاویز کی بناء پر پٹن دیوی کے مندر کے اصل جائے بنا اور قدیمی جائے وقوع کی تلاش میں نکلے۔ ان کے ساتھ ام۔ اے کلاس کے ان کے کچھ شاگرد بھی تھے۔ مہاراج گنج سے آگے بڑھتے ہوئے صندل پور کی طرف آئے تو ایک جگہ انہوں نے دیکھا کہ ایک بڑے خطہ زمین میں گڑھے پڑے ہوئے ہیں۔ یہ گڑھے بھی بہت دنوں کے معلوم ہوئے جن سے یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ زمین میں یہ گڑھے کسی بڑی عمارت کی بنیاد کے کھودے جانے کی نشانیاں ہیں۔ اس گڑھے کے پاس ایک چھوٹا سا مندر بھی نظر آیا اس پاس کے لوگوں نے بتایا کہ یہ پٹن دیوی جی کا مندر ہے۔ اس کی عمارت بھی زیادہ دنوں کی نہیں معلوم ہوئی۔ ان کو تو اصلی اور قدیمی مندر کی تلاش تھی کچھ آگے بڑھے تو دوسن رشیہ ہندو حضرات سے پوچھا تو انہوں نے کہا کہ ہم اپنے بزرگوں سے سنتے آئے ہیں کہ پٹن دیوی جی کا اصلی مندر وہیں پر تھا۔ جہاں اب گڑھے پڑے ہوئے ہیں۔ بہت دنوں کی بات ہے کہ جب یہ مندر شکستہ حالت میں ہو کر گر گیا تو لوگوں نے اس کی عمارت کو کھود کر اس کے پتھر اور اینٹ وغیرہ نکال لئے۔ بس یہ گڑھے پیدا ہو گئے اور اس کے کچھ دنوں بعد کچھ اور لوگوں نے اس کی جگہ پر پوجا کرنے کے لئے یہ چھوٹا مندر بنا لیا۔ یہ کچھ لگتی ہوئی بات معلوم ہوئی۔ بہر حال

اب تو بڑی پنن دیوی کا وہی مندر کہا جاتا ہے جو مہاراج گنج میں واقع ہے اور جہاں جاتریوں اور پوجا کرنے والوں کا جھوم گھاڑتا ہے۔ پننہ میں چوک کے محلہ میں بھی ایک مندر ہے جو چھوٹی پنن دیوی کا مندر کہلاتا ہے مگر اس کی اہمیت وہ نہیں جو بڑی پنن دیوی کے مندر کی ہے۔

ایک شہید وطن مجاہد کے ایثار و ہمت کی داستان ”پیر علی شہید“

یوں تو ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں ہزاروں مجاہد وطن نے اپنی جان و مال قربان کر دیئے۔ ان کے تذکروں کے لئے تو یہ کتاب موزوں ہے اور نہ یہاں اتنی منجائش ہے کہ ان سب کے تذکرے لکھے جائیں۔ پھر یہ بات بھی ہے کہ اگر ان میں سے چند کے تذکرے یہاں لکھے بھی جائیں تو سارے ہندوستان کے شہیدان وطن میں سے چند کو منتخب کر کے ان کا تذکرہ لکھنا بڑا ہی مشکل کام ہو گا۔ بہر حال میں پننہ کے ایک شہید وطن کی ہمت و عزم کا تذکرہ لکھ رہا ہوں مجھے امید ہے کہ صرف یہی تذکرہ ۱۸۵۷ء کے ماحول کی اپنی تصویر پیش کریگا جن میں اس وقت کے ہزاروں مجاہد وطن کے خدو خال نظر آئیں۔

پننہ میں چند ہستیاں ایسی تھیں جن کی قیادت میں ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کا محاذ تیار ہوا اور انہیں کے حرام نے دلوں کے دلوں میں سرفروشی کا جذبہ پیدا کیا۔ انہیں حضرات میں پیر علی کا نام بڑی خصوصیت سے آتا ہے۔ اصل میں پیر علی خاں لکھنؤ سے رہنے والے تھے وہاں سے آکر پننہ میں بہت دنوں پہلے سے اقامت گزیرے تھے۔ یہیں سے ایک محلہ گورہہ میں ان کی کتابوں کی ایک دکان بھی تھی۔ محلہ گورہہ خواجہ گلدر کی کوتوالی کے علاقہ میں پڑتا ہے جو اس زمانے میں پننہ سٹی کا مشہور ترین علاقہ تھا۔

بڑی حیرت کی بات ہے کہ پیر علی خاں کی یاد بھی بہت دنوں تک لوگوں نے بھلا دی تھی۔ چند لوگوں کے سوا کسی کو یاد بھی نہ تھا کہ اسی پٹنہ میں ایک ایسے مجاہد ملت اور وطن پرست نے ملک کی آزادی کے لئے جان دی ہے جس کے کردار کی عظمت کا اعتراف خود اس کے بدترین دشمنوں کو بھی تھا۔ ۱۹۵۷ء کے قریب، جب گزرنے ہوئے ۱۸۵۷ء کے سرفردشوں اور پہلی جنگ آزادی کے جانبازوں کی یادگار منانے کی تیاریاں ہونے لگیں تو اسی سلسلے میں چند نوجوانوں نے پرانی تاریخوں کو کھنجال کر پیر علی خاں کے دفن شدہ کارنامے بھی ڈھونڈ نکالے اور اس شہید قوم کا ایک ہیولا بھی ڈراما کے اسٹیج پر لا کر کھڑا کر دیا۔ اپنا (Ipta) کے نام سے ایک ڈرامٹک کلب قائم ہے۔ ۱۹۵۷ء میں اسی کلب کے ممبروں نے پٹنہ میں سو سال پہلے کے پیر علی خاں کو، اپنی ڈرامٹک کلب میں ان کی داستان پیش کر کے حیات نو بخشا۔ انہی دنوں میرے نوجوان عزیز ڈاکٹر قیام احمد پی ایچ ڈی نے، جو ہندوستانی تاریخ کے ایک مشہور تحقیقاتی ادارہ اگروال انسٹی ٹیوٹ کے اہم رکن ہیں، بڑی تلاش و تحقیق کے ساتھ اپنا معیاری مضمون پرچوں میں شائع کر کے پیر علی خاں کو دوبارہ پبلک میں روشناس کرایا۔

پیر علی خاں کی ہستی پٹنہ میں ۱۸۵۷ء کے ہنگامی واقعات اور ان حالات کے ساتھ سراسر وابستہ ہے اور آزادی کی جنگ لڑنے کی پوشیدہ تیاریاں کی گئی تھیں۔ اسی وقت صدر مقام ہونے کے سبب سے پٹنہ آزادی کی جدوجہد کا خفیہ مرکز بنا ہوا تھا۔ یہاں خاص طور پر تین مختلف جماعتیں اپنے اپنے طریقے پر آزادی کی خفیہ تحریکیں چلا رہی تھیں۔ ان میں ایک تو اودھ کے ان حریت پسندوں کی جماعت تھی جو اودھ کی حکومت کو دوبارہ زندہ کرنا چاہتی تھی۔ پٹنہ میں اس جماعت کی قیادت پیر علی خاں کے ہاتھوں میں تھی جن کا براہ راست اس تحریک کے اہم بانی مسیح الزماں سے رابطہ تھا جو لکھنؤ میں اس تحریک کے مدارالمہام تھے۔ پٹنہ کے کوٹ گشت کے داروغہ مہدی علی خاں اندر اندر پیر علی خاں کے معاون اور مشیر کار تھے۔ دوسری جماعت مجاہدین صادق

پور کی تھی جن کی تحریک آزادی اپنے طریقے پر قبل اور بعد میں بھی چلتی رہی۔
 قیسری جماعت کا تعلق براہ راست تخت دہلی سے تھا جس کے نام پر ہندوستان کے ہر
 گوشے سے ہندو اور مسلمان آزادی کی جنگ لڑنے کے لئے متحد ہو رہے تھے اور اس
 جماعت کی تحریک ہمہ گیر بھی تھی۔ مولوی علی کریم پنڈہ میں اس جماعت اور تحریک کی
 نمائندگی کرتے تھے۔ پیر علی خاں نے پنڈہ میں تینوں جماعتوں سے رابطہ قائم کر رکھا تھا
 اور متحدہ محاذ بنانے میں کامیاب ہو چکے تھے۔ خفیہ طور پر سارے انتظامات مکمل ہو چکے
 تھے اور عام شورش کا ایک دن مقرر بھی ہو چکا تھا کہ قسمت نے ہندوستانیوں کے ساتھ
 دغا کی چند غداریاں قوم نے شورش و سازش کی جو اسکیم تیار ہوئی تھی اس کی خبر پنڈہ
 انگریز کمشنر ولیم ٹیلر کو پہنچا دی۔ اس خبر کے سننے پر ولیم ٹیلر نے جو کیا اس کو وہ اپنے ان
 خطوط میں صومست کو وقتاً فوقتاً ملتا گیا جو سرکاری کاغذات کے دفتر میں محفوظ ہیں
 انہیں میں سے بعض کا مختصر اقتباس درج کرتا ہوں۔ ان خطوط کے مضامین انڈین
 ہسٹوریکل ریکارڈ کمیشن کی جلد نمبر ۳۲ میں ملتے ہیں۔ اقتباس یہ ہے کہ

مجھے وہ جون کے اوائل ہی میں مختلف حلقوں سے خبر ملی

تھی کہ مہدی علی جو شہر پنڈہ سے کوٹکشت کا داروغہ ہے اس کے یہاں مختلف اوقات
 میں رات کے وقت جیسے ہوا کرتے ہیں جس میں چند وہابی بھی شریک رہا کرتے ہیں۔
 اس کے علاوہ گمنام خطوط بھی میرے پاس آئے ہیں جن میں خوفناک سازشوں کی
 اطلاعات تھیں اور تین شہادتیں بھی تھیں۔ مجھے اس کا یقین پہلے سے بھی تھا کہ
 نصرانیوں کے خلاف جو محاذ بن رہا ہے اس میں ہر فرقے کے لوگ اپنے اپنے اختلاف
 دور کر کے شریک ہو جائیں گے۔ مجھے دو درود سے زیادہ خط لکھا تھا ایک تو وہ گروہ جو
 حکومت اودھ کے ختم کے بعد اس کو سپر قائم کرنے سے پیدا ہو گیا تھا۔ دوسرا گروہ ستر
 اور منسوب وہابیوں کا تھا۔ ان دونوں کے علاوہ ایک بڑا خط وہ یہ بھی نظر کے سامنے تھا کہ
 پنڈہ میں اگر ذرا سی بھی ہڑ بول ہوئی تو یہاں کے عوام بھی اس قدر کے طوفان میں کود

پڑیں گے۔ مہدی علی شہر پٹنہ کے گشتی داروغہ کی شخصیت ایسے وقت میں بہت اہم اور خطرناک بھی تھی۔ وہ بڑی صلاحیت اور بڑے اختیارات کا آدمی تھا اور پہلے چند بار دربار اودھ میں اس کی رسائی بھی ہو چکی تھی۔ اسی لئے میں نے اس کو معطل کر کے کل اختیارات بھی اس سے لے لئے اور فوری طور پر کڑی نگرانی کے ساتھ اس کو حراست میں ڈال دیا۔ دوسرا گروہ وہابیوں کا تھا جن کا آپس میں اتحاد، ان کی ایک دوسرے کے ساتھ وفاداری اور اپنے رہنماؤں کے ساتھ ان کی والہانہ عقیدت مشہور ہے۔ میرا مطلب ان کے چند سرگروہ کو گرفتار کرنے سے یہ تھا کہ ان کو آسان قید میں ہوشیاری کے ساتھ اس لئے رکھا جائے کہ اگر ضرورت پڑے تو ان کے عقیدت مندوں کے رویہ کے لئے وہ ضمانت کا کام دے سکیں۔ میں نے تیسرا کام یہ کیا کہ جہاں تک ممکن ہو سکا شہر کے لوگوں سے ہتھیار رکھوائے جس کے لئے میں نے اعلان کر دیا تھا کہ شہر والے حکومت کے پاس اپنے ہتھیار داخل کر دیں۔ اس طرح خود بخود لوگوں نے پانچو ہتھیار تھانوں میں جمع کرتے رات میں نو بجے کے بعد لوگوں کو گھروں سے نکلنے کی ممانعت بھی کر دی.....“

یہ تو ولیم ٹیلر کے خطوط کا جگہ جگہ سے اقتباس ہے مگر ان جبری کاروائیوں کا الٹا اثر یہ ہوا کہ بجائے دہشت کھانے کے لوگوں کے دلوں میں انگریزوں سے نفرت کا جذبہ اور بھڑک اٹھا۔ یہ تو ولیم ٹیلر کا بیان ہے کہ اس نے صرف جبری احتیاطی کاروائیوں پر اکتفا کیا تھا لیکن اس زمانے میں ہنگامہ کے قبل پٹنہ کا یہ حال تھا کہ انگریزی سپاہیوں کے ڈر سے لوگوں کو گھر سے نکلنے کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔ مسجدوں اور مندروں میں اجتماع بند کر دیا گیا تھا اشران کے گھاٹ سنان پڑے تھے۔ دو ایک آدمی اگر ایک ساتھ کہیں گھر سے باہر نکلے بھی تو لانا بھی سے پٹے یا گرفتار کر کے پوچھ گچھ کے لئے تھانے لائے گئے۔ دوکانیں بند پڑی تھیں اور سڑکوں پر ویرانی چھائی رہتی تھی۔ ان سب باتوں سے عوام کے دل سلگ رہے تھے اور لوگوں کا پیمانہ صبر لبریز ہوتا جا رہا

تھا۔ آخر قیسری جولائی ۱۸۵۷ء کو پٹنہ کے لوگ جوش میں بھرے ہوئے بصرہ میں قبل از وقت ہی گھروں سے نکل پڑے۔ یہ سب سے پہلے ہی کر دئے گئے یہ بڑھے و انگریزی سپاہیوں کی گولیاں ان کی پذیرائی کو موجود تھیں۔ پھر ان سب سے عوام کے جوش کا یہ عالم تھا کہ گولیاں کھا کر بھی ان کے قدم آگے بڑھنے سے نہیں رکے تھے۔ جو رخم کھا کر یا مر کر راتو دو سر اس کی جگہ لینے کو آگے بڑھا آتا۔ عوام کے قتل اور غارتگری کا یہ ہنگامہ جاری رہا۔ سینکڑوں شہید ہوئے ہزاروں لٹ گئے اس کا ذکر تو دویم ٹیلر کے خطوط میں نہیں نہیں ملتا۔ صرف چند کا تذکرہ اس کی رپورٹ میں ملتا ہے جو اس نے اس واقعہ کے متعلق حکومت بنکاک کو ۱۱ جولائی ۱۸۵۷ء میں بھیجی۔ اس رپورٹ میں دویم ٹیلر نے جس طرح اصلی واقعات کو چھپانے کی کوشش کی ہے وہ اس اقتباس سے ظاہر ہے۔

یوں معلوم ہوتا ہے کہ ۱۳ جولائی ۱۸۵۷ء کی شام

میں اندازے کے مطابق دو سو آدمی پیر علی خاں کتب فروش کے گھر جمع ہوئے اور طے شدہ پروگرام کے مطابق جو غائب ایک دن پہلے تیار ہو چکا تھا بڑے بڑے جھنڈوں کے ساتھ دھوم مچاتے ہوئے اور علی علی کا نعرہ لگاتے ہوئے سڑکوں پر نکل پڑے اور اس اردے سے سیدھے رومن کیتھولک رجا کا رخ کیا کہ وہاں کے پارمی کو مار ڈالیں۔ پارمی تو بھاگ نکلا مگر یہ دیکھ وہاں سے نکل کر دوسروں کو اپنی مدد کے لئے پکارنے لگے۔ پٹنہ میں افیون کوٹھی کے کیمٹریال کو جب یہ خبر پہنچی مئی تو وہ فوراً پچاس آدمیوں کا دستہ اور اس کے ساتھ ایک صوبہ دار اور پچاس سیکھ فوجیوں کو لیٹر پہنچ گیا اس وقت انقلابی رومن کیتھولک رجا سے نکل کر چوک تک آگئے تھے۔ یہاں انقلابیوں نے اپنا جھنڈا نصب کر رکھا تھا اور مذہبی نعرے کا رہے تھے۔ بد قسمتی سے ڈائریوں انقلابیوں کے کیمپٹریال کو آگے بڑھا اور ان سے امن قائم رکھنے کے لئے خوشامدی کرنے لگا مگر یہ انقلابی اس پر دوز پڑے اور اس کو ٹوکنا نشانہ بنا دیا اور ان میں سے چند

دیوانوں نے تلوار سے ڈاکٹر لیال کا سر کاٹ لیا یہ دیکھ کر اس کے بعد دستے نے انقلابیوں پر گولیاں چلائیں انقلابیوں میں سے ایک مارا گیا اور گواہوں کے مطابق چند زخمی بھی ہوئے مگر ابھی تک ایک کے سوا دوسرا زخمی مل نہیں سکا ہے۔ اس کے بعد یہ ہجوم منتشر ہو گیا مگر ڈاکٹر لیال کے مرنے کے قبل نئے کوٹ گشت داروغہ سے ان انقلابیوں کی مدد بھیڑ ہو چکی تھی جس میں اگرچہ کوٹ گشت کے داروغہ کو بہت ہی کاری زخم آئے تھے مگر اب وہ پورے طور پر اچھا ہو رہا تھا.....۔“

ولیم ٹیلر کا مندرجہ بالا بیان جس قدر حقیقت سے دور ہے اتنا عقل کی روشنی میں بھی سراسر پوچ اور لچر ہے اور یہ بات صاف جھلکتی ہے کہ اس نے اپنی ظالمانہ کاروائیوں پر پردہ ڈالنے کے لئے جس طرح بھی اس سے ممکن ہوا اس نے اصلی واقعات میں کتر بیونت کی ہے۔ اس کے یکطرفہ بیان کے مقابلے میں اگر اس وقت کے صحیح حالات لکھے جائیں تو ایک مختلف داستان تیار ہو جائے۔ پھر اس قتل عام کے بعد پٹنہ کے باغیوں پر مقدمہ چلائے جانے کے بعد ان کو جو سزائیں دی گئیں اس کی رپورٹ بھی ولیم ٹیلر نے حکومت بنگال کو یوں بھیجی ”..... چودہ اشخاص کو سزائے موت دی گئی جن میں بارہ آدمی مقدمہ کے فیصلہ کے تین گھنٹوں کے اندر پھانسی کے تختے سے لٹکا دیئے گئے۔ اس کے بعد ہی پھر چھ آدمیوں کو لانی سزائے قید دی گئی۔ جس میں دو آدمی کو تاحیات عبور دریائے شور کی سزا ہے بقیہ ایک آدمی کو چودہ سال کی سزائے قید دی گئی ہے.....۔“

جس طرح ولیم ٹیلر نے اپنے خطوط اور پہلے رپورٹ میں اپنے قتل عام کو چھپایا ہے اسی طرح یہاں بھی اس نے سینکڑوں آدمیوں کو پھانسی کی سزاؤں پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ آج بھی پٹنہ کے چھوٹے باغ کی زمین پر ان شہیدان ملک و ملت کی داستانیں ثبت ہیں۔ یہی وہ جگہ تھی جہاں وطن کی محبت کے جرم میں سینکڑوں مجاہد وطن نے پھانسی پائی۔ جب ملک میں امن و امان ہو چکا تو بعد میں پھر جس جگہ میں بنگال

کے ساتھ گورنر کا پٹنہ میں دارالحکومت بھی بنی جو اس جگہ کی خونی یاد کو بھلانے کے لئے انگریزوں کی بڑی عمدہ ترکیب تھی۔

ولیم ٹیلر کا دل قتل عام کے بعد بھی جب نہ بھرا تو اس نے یہاں کے لوگوں کی ادھر ادھر سے دھر پکڑ شروع کرائی۔ یہ سلسلہ ہفتوں رہا غریب امیر سب اس کی زد میں تھے۔ کسی نے اگر ذرا سی محنت کی اور حاتم کے آگے ایک نام بھی کسی کا لیا تو گویا اس نام جانے کی قسمت پر سزا کی مہر لگ گئی غریبوں کی طرف سے پیروی کرنے والا کوئی نہ تھا جو ان کے لئے دوڑ دھوپ کرتا مگر ان کے بچاؤ کا بھی ایک موقع نکل ہی آیا۔ ولیم ٹیلر نے ایک بڑے آدمی کی شکایت پر پٹنہ کے ایک معزز رئیس نواب لطف علی خاں کو بھی گرفتار کر لیا۔ ان پر فوری طور پر مقدمہ بھی چلایا اور ان کے لئے بھی سزائے موت تجویز ہونے والی تھی کہ ان کے بہت سے بہی خواہ ولیم ٹیلر کی خصوصیت کی پرواہ کے بغیر کلکتہ، دہلی اور ولیم ٹیلر کے ظلم کی داستان وہاں جا کر انگریزی حکومت کے افسران اعلیٰ کے سامنے بیان کریں۔ اس درمیان میں کلکتہ کے احکام پر دست کو بھی اپنے طور پر معلوم ہو چکا تھا کہ ولیم ٹیلر کے منظم حد سے بڑھ گئے ہیں اور پٹنہ میں امن و امان قائم ہونے کے بعد بھی اس کی حالت بری اور قتل کا بازار گرم ہے۔ اس دوڑ دھوپ کا خاطر خواہ نتیجہ نکلا۔ فوراً ہی ولیم ٹیلر کو مشن کے جہد سے معطل کیا گیا اور نواب امیر علی خاں جو قصبہ بارہ کر رہے والے اور کوئی عدالت دیوانی کے بڑے کامیاب وکیل تھے اور عوام میں بھی بڑے دیندار مانے جاتے تھے ان کی عارضی تقرری ولیم ٹیلر کی جگہ پر لی گئی تھی۔ وہ بھی اس ثبوت کے ساتھ کہ ایک دن کی بھی دیر ہو جاتی تو نواب لطف علی خاں اور ان کے ساتھ مذہبی اور بے گناہ ولیم ٹیلر کے ہاتھ سے کبھی نہ بچتے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ نواب امیر علی خاں نے پچاسی کا پچندہ نواب لطف علی خاں کے کٹے سے عین وقت پر اتارا اور ان کی جان بچائی اور بہت سے دوسرے بے گناہوں کی جانیں بھی ان کی بدولت بچ گئیں اور وہ پٹنہ والوں کے لئے رحمت ابھی ثابت ہوئے۔

ابھی تک ولیم ٹیلر کے خطوط میں پیر علی خاں کا نام واضح طور پر اور بالواسطہ نہیں آیا تھا جس سے یہ ثابت ہوتا کہ پٹنہ میں تحریک آزادی کے یہی روح رواں تھے اب ولیم ٹیلر ہی کی یہ بھی سن لیجئے۔ اپنے ایک خط میں جو ولیم ٹیلر نے حکومت بنگال کے سکرٹری کو ۱۴ جولائی ۱۸۵۷ء میں لکھا اس میں یوں درج ہے۔

”..... جو باتیں پائے ثبوت کو پہنچ گئی ہیں ان سے صاف پتہ چلتا ہے کہ مہینوں پہلے سے ہی سازشی تنظیمیں بڑے پیمانے پر چلائی جا رہی تھیں لوگوں کی بحالی اور تقرری ہو رہی تھی اور ان کو تنخواہیں باقاعدگی سے دی جا رہی تھیں۔ فنڈ بھی جمع کئے جا رہے تھے جن سے سازش کے متعلق مصارف پورے کئے جا رہے تھے۔ رسل و رسائل کے ذرائع بڑی عمدگی کے ساتھ سازش کے کام کو بڑھانے کے لئے قائم کئے جا چکے تھے۔ جن کی غرض یہ تھی کہ ایک جہاد عیسائیوں کے خلاف کی جائے اور ملک میں مسلم حکومت کو دوبارہ قائم کرنے میں زور اور امداد پہنچائی جائے.....“

اب اپنی کتاب کرائس (Crisis) میں جو ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے کچھ دنوں بعد ولیم ٹیلر نے لکھی اس میں مندرجہ بالا باتوں کا تعلق پیر علی خاں سے صاف صاف یوں ظاہر کرتا ہے۔ ”.... پیر علی خاں کا لوگوں کو مہینوں باقاعدہ تنخواہیں دینا، بہت سے داروغے مقرر کرنا اور بڑی بڑی رقیس تقسیم کرنا صرف سڑکوں پر ہنگامہ بچانے کی نیت سے تو نہ تھا۔ جو واقعات ہنگامے کے دور میں ظاہر ہوئے اور پھر سازش کرنے والوں کا خود اقرار، گواہوں کی اجمالی شہادتیں ان سے یہ بات پورے طور پر کھل گئی کہ یہ سازش جو ناکام ہوئی وہ ملک کی ہمہ گیر آتش فشاں بڑی سازش کا ایک حصہ تھی۔ اگر بر وقت اس کو روکنے کی تدابیر اور اقدامات نہ کئے جاتے تو اس کے نتائج بڑے تباہ کن ہوتے۔“

ولیم ٹیلر کے ان دونوں بیان سے پیر علی خاں کی اہمیت ظاہر ہے۔ اب پیر علی خاں کی گرفتاری کا قصہ سنئے۔ ۱۴ جولائی ۱۸۵۷ء میں پٹنہ میں ہنگامہ شروع ہوا اور

۱۵ جولائی کو دونوں کے بعد رفقہ ہوئے۔ ان دونوں میں ولیم نیر کی غارتگری اور قتل عام نے شہر میں قیامت برپا کر رکھی تھی۔ سینکڑوں قتل ہو چکے تھے، ہزاروں اپنے گھروں میں پناہ لیٹر مصیبت و آفت میں پڑے کر رہے تھے۔ بڑی بیدردی کے ساتھ لوگ پڑے جا رہے تھے۔ گھروں کے دروازے بند تھے سڑکیں ویران اور سنسان تھیں۔ پیر علی خاں بھی زخموں سے چور تھے۔ مگر ہر جگہ اپنے ساتھیوں کی خبر گیری لینے میں مصروف تھے۔ اکیسے چھپتے چھپتے ہر جگہ جاتے، لوگوں کو تشفی دیتے اور ان کی مدد کرتے۔ اب ہنگامہ آزادی کا سارا بوجھ اکیسے انہیں پر آ گیا تھا۔ انہیں حالات میں یہ غم رہے تھے کہ ایک جگہ ان کی مشتبہ حالت دیکھ کر پولس والوں نے ان کو رفقہ کر لیا۔ پھر بھی بغیر لڑے بھڑے رفقہ ہونا ان کو پسند نہ تھا۔ یہ لڑے اور خوب لڑے مگر اکیسے یہ کیا کرتے دھرم مقصد میں پولس کی جماعت تھی۔ جب یہ بالکل مجبور ہو گئے تو رفقہ کر گئے۔ رفقہ کے بعد بھی اس آزادی کے علمبردار نے اپنی متانت اور پناہ کار قائم رکھا۔ یہ جانتے ہوئے کہ اس وقت امریزوں کو ان کی بڑی تلاش ہے اور ہر جگہ سی بی ان کو آٹھنڈھتے چرتے ہیں اور یہ بھی پولس والوں کے رویہ سے معلوم ہوا کہ یہ سب شبہ کی بناء پر رفقہ ہوئے ہیں اور رفقہ کرنے والے ان کو مطلق نہیں پہچانتے میں پھر بھی جب ان سے ان کا نام پوچھا گیا تو سچ بہادر کی طرح انہوں نے اپنا صحیح نام ہی بتایا۔ پیر علی خاں ۱۵ جولائی ۱۸۵۷ء کو رفقہ ہوئے۔ اور ۷ جولائی ۱۸۵۷ء کو دونوں کے اندر ہی ان کا مقدمہ تجویز کر کے پٹنہ کے کمشنر ولیم نیر اور یہاں کے مجسٹریٹ دونوں نے ان کے لئے پھانسی کا فیصلہ کیا اور وہ بھی اس طرح پر کہ اس فیصلہ کے تین گھنٹے کے اندر ان کو پھانسی دی جائے۔ یہ سب واقعات آج بھی سرکاری کاغذات میں گواہوں کے بیان کے ساتھ محفوظ ہیں۔

پیر علی خاں کے کردار کی بندی ایک قویٰ تھی کہ انہوں نے شبہ میں بے پچہانے پڑے جانے پر جس کا حکم کسی کو بھی نہ تھا انہوں نے پولس والوں کے پوچھنے پر

اپنا صحیح نام بتا دیا تھا اور جھوٹ بول کر چھوٹ جانے کا سہارا نہ ڈھونڈھا تھا۔ اب سب سے بڑھ کر ان کے کردار کی عظمت ملاحظہ کیجئے۔

بے دوا دارو کے رستے ہوئے زخموں کے ساتھ اور دو دنوں تک انگریزوں کے قید کی انتہائی صعوبتیں برداشت کرنے کے بعد، اس حالت میں کہ ان کے کپڑے بدن پر چیتھڑے ہو رہے ہیں اور چیتھڑے انہیں کے خون میں سارے کے سارے بھیکے ہوئے ہیں، زخموں سے خون اور پیپ جاری ہے۔ آنکھیں دھنس گئی ہیں روزانہ پولیس کی مار پیٹ اور مسلسل فاقوں سے چہرہ سٹا ہوا ہے، داڑھی اور سر کے بالوں میں گرد بھری ہوئی ہے، چلتے ہیں تو پاؤں کی بیڑیاں ان کی نقاہت پر فریاد کرتی ہیں۔ دنیا والوں کے سہارے سے دور، صرف ہاتھ کی جھکڑیاں ان کے ہاتھ تھامے ہوئے ہیں اور کان یہ آخری حکمنامہ فیصلہ بھی سن چکے ہیں کہ تین گھنٹے کے اندر ان کی زندگی کا چراغ پھانسی کے ہچکولوں سے بجھنے والا ہے پھر بھی جب پیر علی خاں انگریزوں کے سامنے آخری بار پوچھ گچھ کے لئے لائے جاتے ہیں وہ جس حالت میں لائے جاتے ہیں اور جس طرح سامنے جاتے ہیں اور جو کچھ کہتے ہیں ان کا حال ان کا بدترین خونخوار دشمن ولیم ٹیلر اپنی کتاب (Crisis) کرائس میں ایک جگہ پھر یوں بیان کرتا ہے "پیر علی خاں بے خوف اور مستقل مزاج مذہبی دیوانوں کا ایک نمونہ تھا، صورت میں مکروہ جس میں درندگی اور ترش روئی نیکی تھی مگر ساتھ ہی ساتھ مطمئن اور خوددار اور گفتگو اور کردار میں صاحب عظمت وقار نظر آتا تھا۔ جب انتہائی سزا کا حکم اس کے خلاف صادر کیا جا چکا تو میں نے اس سے ایسے چند سوالات کرنیکی غرض سے جس سے سازش کے متعلق کچھ اور معلومات حاصل ہو سکیں اس کو اپنے خاص کمرے میں بلا بھیجا۔ زنجیروں سے خوب جکڑا ہوا یہ میلے اور گندے کپڑوں میں ملبوس جن پر ہر جگہ اس کے پہلو کے زخموں کے خون کے گہرے دھبے تھے وہ میرے اور دوسرے انگریز ساتھیوں کے سامنے لایا گیا۔ اگرچہ اس کو معلوم تھا کہ اس کی زندگی کی آخری امید بھی ختم ہو چکی

ہے مگر اس کے چہرے سے ذرا سا بھی اضطراب، مایوسی اور خوف نہیں ظاہر ہوتا تھا۔ اس سوال پر کہ کیا وہ اب کوئی ایسا کام کرنے کو تیار ہے جس سے اس کی جان بچ جائے، اس نے بڑے ہی استیصال اور نفرت کے سببے میں اس کا جواب یوں دیا کہ چند مواقع ایسے ہوتے ہیں جہاں جان کا بچنا عقلمندی کا کام ہے مگر اس کے برعکس چند مواقع ایسے بھی انسان کی زندگی میں آتے ہیں جہاں جان کی پروا نہ کرنا ہی شرافت و دیانتداری ہے۔ اس کے بعد اس نے میری سخت گیری پر طنز کرتے ہوئے اپنی تقریر یوں ختم کی۔ تم مجھ کو اور میرے ایسے لوگوں کو روزانہ پھانسی دیتے رہو مگر یاد رکھو کہ میری جگہ پر ہزاروں پیدا ہوتے رہیں گے اور تمہارا خیال نہ مقصد کبھی حاصل نہ ہوگا۔ میں نے اس شخص کا تذکرہ اس لئے ذرا تفصیل کے ساتھ لکھا کہ اس طرح کے لوگوں سے بھی ہمیں اس ملک میں کبھی کبھی سبق پڑتا ہے جن کا مذہبی جنون ان کو بڑا خطرناک بنا دیتا ہے مگر اس کے ساتھ جن کا استیصال اور حوصلے اور عزم راسخ بڑی حد تک ان کو عزت اور تسکین کا حقدار بھی ثابت کرتا ہے۔ بندی کردار کے اس آخری منظر پر پیر علی خاں کی زندگی کا ڈرامہ ختم ہوا۔ ان کو پھانسی ہو گئی مگر ان کے خون سے قوم کو حیات نو ملی۔ موان، سالک مرحوم کی دلولہ امینز نظم کا یہ ٹکڑا اس شہید قوم کے خون کی بھی تشریح کرتا ہے۔

تجھیں جو چند ڈالیاں نمو ہو نخل تاک کی
کٹیں جو چند گردنیں تو قوم کی حیات ہو!
جو خون ہے شہید کا وہ قوم کی زکوٰۃ ہے!!

پٹنہ میں ماہ ربیع الاول میں میلاد شریف کی مجلسیں

اور مولانا غلام امام شہید کی آمد

ماہ ربیع الاول کا پورا مہینہ مسلمانوں کے لئے مبارک ہے۔ اسی ماہ مبارک میں حضرت سرور عالم محمد ﷺ کی ولادت باسعادت ہے۔ پٹنہ میں اور ہر جگہ دنیا کے حصوں میں جہاں مسلمان آباد ہیں جب یہ ماہ مبارک آتا ہے تو ان پر محبت رسول اکرم ﷺ کا جذبہ طاری ہوتا ہے اور یہ اپنے انداز میں میلاد شریف کی محفلیں ترتیب دیتے ہیں اور حضرت محمد ﷺ کی سیرت کے بیان کے لئے بزم میلاد برپا کرتے ہیں۔ ہر جگہ ذہنک جدا ہو تو ہو مگر محبت رسولؐ میں ایک ہی طرح سب کے دل مچلتے ہیں۔ پٹنہ میں ہر جگہ مہینہ بھر امیروں اور غریبوں کے یہاں میلاد شریف کی محفلوں کی دھوم دھام رہتی تھی۔ محفل میلاد کے دن گھروں کو خوب سجاتے، نئے کپڑے پہنتے اور اپنے بچوں اور متوسلین کو نئے کپڑے پہناتے مسلمانوں کے ساتھ اپنے ہندو احباب کو بھی بلاتے۔ محفل میلاد کے ختم ہو جانے کے بعد ہر طرح کی مٹھائیاں بنتیں۔ ہندوؤں کے لئے الگ مٹھائیاں اور پھلوں کا حصہ نکال کر رکھ دیا جاتا جو شریک ہونے والوں کو ہندو ہی کے ہاتھ سے ملتے اور سب خوش خوش واپس جاتے۔ کہیں کہیں محفل میلاد شریف کے اختتام کے بعد کھانے کی دعوت ہوتی اور محفل میلاد منعقد کرنے والا بڑی فراخ دلی کے ساتھ غریبوں اور امیروں کو یکساں عمدہ طرح طرح کے کھانے بلا تخصیص دسترخوانوں پر ساتھ ہی کھلاتا۔ یہ میلاد شریف کی محفلیں کہیں دن میں کہیں رات میں منعقد ہوا کرتی تھیں۔ رات کے وقت جہاں میلاد شریف کی محفل برپا ہوتی وہاں مکانوں کی سیاوٹ بھی دیکھنے کے قابل ہوتی تھی۔ صرف وہی مکان نہیں جہاں محفل میلاد منعقد ہوتی بلکہ ان گلیوں اور سڑکوں کو بھی سجاتے جہاں پر مکان واقع ہوتا

صدر کئی اور میز پر بھی کھانے کی محفل میاں شریف بہت مشہور تھی۔ محفل میاں شریف کے ختم ہو جانے کے بعد معززین، شفاء، امراء اور غربا سب کے لئے کھانے کے بڑے بڑے متعدد دسترخوان تیار رہتے۔ امیر اور غریب سب ایک ہی دسترخوان پر کھاتے اور اس میں کوئی تخصیص نہیں ہوتی تھی۔ گیارہ بجے دن سے بڑے بڑے دسترخوان پختہ اور اچھے رہتے تھے اور غروب آفتاب کے وقت تک یہ ضیافت جاری رہتی۔ میر احمد حسین مرحوم اور ان کے بڑے بھائی میر واحد حسین مرحوم دونوں حضرات دسترخوانوں کا چکر لگا کر دیکھتے رہتے کہ کسی دسترخوان پر کوئی چیز موقوف نہیں پہنچی ہے۔ جب میر احمد حسین مرحوم کا انتقال ہو گیا تو ان کے بڑے بھائی میر واحد حسین مرحوم کے یہاں یہ محفل میاں شریف منتقل ہو گئی۔ وہاں بھی سولہ آنے کی انداز رہا۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے بڑے صاحبزادے خان بہادر میر ابراہیم حسین مرحوم نے بھی محفل میاں شریف کو بڑے خوبصورت ساتھ اسی انداز میں جاری رکھا۔ جب زمینداری ختم ہو گئی تو اس طرح پر محفل میاں شریف کے موقع پر سکھوں کی ضیافت بھی نہ رہی۔

مسٹر سید نور الہدیٰ مرحوم کے یہاں بھی باکلی پور میں محفل میاں شریف بڑے اتمام سے رات کے وقت ہوتی تھی۔ محفل میاں شریف کے ختم ہو جانے کے بعد جو حضرات شریف محفل میاں شریف ہوتے ان کے لئے نفیس کھانوں کا انتظام رہتا۔ مسٹر سید نور الہدیٰ مرحوم بڑے خصوص کے ساتھ سکھوں کو کھانا کھلاتے۔ چچہ لوگ اگر محفل میاں شریف کی شرافت سے رہ جاتے تو بعد میں جب ان سے ملاقات ہوتی تو مسٹر نور الہدیٰ مرحوم ان سے بڑے خاصانہ طور پر ان کے یہاں کی محفل میاں شریف میں شریک نہیں ہونے کی شکایت کرتے۔

مآلہ ۱۸۵۷ء کا واقعہ ہے کہ حضرت مولانا غلام امام شہید جن کے کیف آور بیان میاں رسول علیہ السلام کا شہداء تمام ہندوستان میں تھا اور جو اس وقت کے نعت گوئی کے بہترین بادشاہ سمجھے جاتے تھے اور جن کی مولود شہیدی آج تک ہر جگہ محفل میاں شریف

میں پڑھی جاتی ہے، اپنے ہونہار نوجوان فرزند کے انتقال پر اندوہ گیس ہو کر سکون قلب حاصل کرنے کے لئے حضرت شاہ علی حبیب تفر علیہ الرحمۃ سجادہ نشین خانقاہ پھلوری شریف کی خدمت میں پہنچے۔ چونکہ مولانا غلام امام شہید اور میرے ناتا میر احمد حسین مرحوم سے دلی ربط اور روحانی تعلق تھا اور یہ دونوں حج بیت اللہ میں ساتھ ساتھ بھی رہے تھے اس لئے حضرت شاہ علی حبیب علیہ الرحمۃ نے میر احمد حسین کو مولانا امام شہید کے پھلوری آنے کے اطلاع دی۔ میر احمد حسین مرحوم فوراً پھلوری شریف پہنچے اور مولانا علامہ امام شہید کو اپنے گھر اٹھا لائے۔ پٹنہ میں مولانا غلام امام شہید کے آنے کی خبر پھیلی تو شہر کے ہر حصہ و محلہ کے لوگ آکر ان سے تذکرہ رسول اور میلاد پاک کا بیان سننے کی تمنا کا اظہار کرنے لگے۔ اگرچہ مولانا غلام شہید بیٹے کے غم و الم میں چور تھے۔ پھر بھی ہزاروں شائقین کے التماس کو رد نہ کر سکے۔ مولانا راضی ہوئے تو میر احمد حسین مرحوم ہی کے مکان محلہ صدر گلی پٹنہ میں اس محفل سعید و پاک کے منعقد ہونے کا اہتمام ہوا۔ وسعت کے لحاظ سے یہ بڑا وسیع اور کشادہ مکان تھا۔ ہزاروں عاشقان رسول کا مجمع ہوا۔ دور دور سے بھی لوگ آئے۔ مولانا غلام امام شہید نے بھی ایسی معجز بیانی کے ساتھ ذکر رسول بیان فرمایا کہ اس محفل میلاد شریف میں شریک ہوئے عوام و خواص علماء و مشائخ سب پر وجد کی کیفیت طاری ہو گئی۔ حضرت مولانا محمد سعید صاحب علیہ الرحمۃ، جن کا درجہ اس وقت کے علماء و مشائخ میں بہت اونچا سمجھا جاتا تھا اور وہ اپنے گھر سے بہت کم نکلتے تھے، وہ بھی کھینچ کر اس محفل پاک میں آگئے تھے۔ وہ مولانا غلام امام شہید کے بیان سے ایسا متاثر ہوئے کہ فوراً ہی ایک قطعہ مولانا امام شہید اور ان کے بیان کے متعلق تحریر فرمایا جس کے چند اشعار تبرا کا یہاں لکھ رہا ہوں۔

شہید آنکہ غلام امام دارد نام امام اہل سخن عمر او بجزید
 زبسکہ نشت بہ نعت رو معنی قبول قام بہ شعر نزش خدا بخشید
 بیان مولد ختم وصل چناں فرمود کہ عرق در عرق شرم آورد مردارید
 رسید غفل مولود خوانیش بہر عرشی خودش بجاو نبی در مقام قرب رسید
 اس کے علاوہ اس وقت کے دوسرے اکابر اور شعرا نے بھی قصیدے لکھ کر مولانا غلام
 امام شہید کی خدمت میں پیش کیا۔ محلہ کنگیاں نور میں قاضی نجم الدین صاحب مرحوم
 رہتے تھے۔ جب ربیع الاول کا مہینہ شروع ہونے لگا تو یہ اپنے پورے مکان کی
 صفائی کراتے اور پورے مکان کی سجاوٹ میں لگ جاتے۔ لب سڑک ان کے کونٹے
 کے باہر نکلے ہوئے چھجے اور بالکنیاں رنگ برنگ کے جھارکونڈیوں، شیشے کی نفیس
 دیوارگیروں اور ققموں سے بچی رہتیں۔ ان کے مکان سے لگے ہوئے دور تک اور بھی
 رئیسوں کے مکانات تھے۔ کبھی اپنے اپنے مکانوں کو اسی طرح سجاتے۔ کمرؤں کو کونٹے
 کے چھجوں اور بالکنیوں کو بھی یہ سب جھارکھنڈیوں سے سجاتے۔ چند ہندو حضرات بھی
 اپنے اپنے مکانوں کو سجاتے اور روشنیوں اور روشنیوں کا انتظام کرتے۔ تین دن یعنی ربیع
 الاول کی دسویں، سیرویں اور بارویں تاریخ کی راتوں میں جب تمام جھار فانوس
 کونڈیاں قندیلیں اور دیوار گیریں محلہ کے بڑے چھوٹے ایک سے ایک لگے ہوئے
 مکانات میں اندر باہر روشن کی جاتیں تو بڑا دل فریب نظارہ ہوتا۔ اسی محلہ میں قاضی
 نجم الدین صاحب مرحوم ایک کشادہ کھلی بوڑی زمین میں انہیں دنوں تک ایک میلہ بھی
 لگاتے تھے جس کا نام انھوں نے مصطفیٰ بازار رکھا تھا۔ یہ میلہ بھی خوب سجا رہتا تھا۔ یہاں ہر
 طرح کی دوکانیں بڑے قرینے سے لگائی جاتی تھیں۔ قاضی نجم الدین مرحوم ہر چیز کی نوک
 پنب کو دیکھتے تھے۔ حقیقت یہ تھی کہ قاضی صاحب ہی کی ترغیب اور ان کی کوششوں سے یہ
 مصطفیٰ بازار کا میلہ بھی قائم تھا اور تمام محلہ کے مکانوں میں بڑی خوشنمائی کے ساتھ
 چراغاں بھی ہوتے تھے۔ قاضی صاحب اٹھ گئے تو یہ سب چیزیں بھی ختم ہو گئیں۔

پٹنہ کے سنت سادھو اور مسلمان فقیر

کوڑا شاہ اور بابا بھیکم داس

جس عہد کا ذکر اس کتاب میں ہے اس زمانہ میں فقیروں اور سنت سادھوؤں سے لوگوں کو بڑی عقیدت تھی۔ یا تو اس زمانے کے فقیر اور سنت سادھو بڑے پونچے ہوئے بزرگ ہوتے تھے یا اس زمانے کے لوگوں کا مزاج ہی ایسا بن گیا تھا کہ ان فقیروں اور سادھوؤں کو خرق عادات باتوں کا مالک سمجھتے تھے اور بہت سی محیر العقول باتوں کو انکی طرف منسوب کر دیتے تھے۔ بہر حال جو بھی ہو، یہ بات تو ضرور تھی کہ ان فقیروں، سنتوں اور سادھوؤں کی بدولت ہندو اور مسلمان کا رشتہ مضبوط تھا اور یہ سب بھی ہندو اور مسلمان کی اخوت اور ان کے درمیان رواداری اور محبت کا پرچار ہی کرتے تھے۔ اس وقت پٹنہ سیٹی میں اگر کوڑا شاہ کا نام نکلا ہوا تھا تو بالکی پور میں بابا بھیکم داس کم مشہور نہیں تھے۔

کوڑا شاہ

بندی جان طوائف کا اس وقت پٹنہ میں بڑا شہرہ تھا۔ اچھی صورت شکل ہونے کے سبب سے رئیسوں کی منظور نظر بھی تھی۔ گاتی بھی خوب تھی اور اس کو شعر و شاعری سے بھی بڑی دلچسپی تھی۔ ناز تخلص تھا اور ازل لکھنوی سے اصلاح خن لیتی تھی۔ جب یہ سن سے اتر گئی تو اس کی بڑی بیٹی جو عرف عام میں گپی کے نام سے مشہور تھی بازار حسن فروشی میں ماں کی دوکان چلانے لگی اور بندی جان اپنی جگہ بیٹی کو دیکر مہاجتی کی دنیا میں سودا اور قرض کا لین دین کرنے لگی۔ ایک طرف تو یہ تھا دوسری طرف اسی مکان کے ایک حصہ میں بندی جان کے بھائی کوڑا شاہ عالم جذب و مستی میں مرجع خاص و عام بنے ہوئے تھے۔ نام اللہ جانے کیا تھا مگر کوڑا کرکٹ کے انبار میں رہنے کے سبب سے کوڑا شاہ مشہور تھے۔

ہر وقت ان کے پاس عقیدتمندوں کی بھیڑ لگی رہتی۔ ہندو اور مسلمان سبھی اپنی حاجت ان کے پاس نیکر آتے اور یہ کوڑے کرکٹ کے ڈھیر میں بیٹھے ہوئے کبھی تو زمین پر نئے نئے نقش بناتے اور مٹاتے رہتے یا گلبریوں اور شوخ و مانوس چڑیوں سے سرگرم گفتگو رہتے۔ ایک طرف مسلم اور ٹوٹی ہوئی مٹی کی ہانڈیوں کا انبار لگا رہتا، کسی میں چاول ہوتا تو کسی میں دال، کسی ہانڈی میں مٹھائیاں ہوتیں تو کسی میں روٹیاں بسکٹ اور کچے ہوتے۔ گلبریاں، چوہے و مانوس چڑیاں بلاروک ٹوک جی بھر کر اپنا پیٹ بھرتیں۔ کوڑا شاہ صاحب کاجی چاہتا تو چھوٹے بچوں کو پکار کر اپنے پاس بلاتے اور انہیں میں سے ان کو بھی کھلاتے۔ گلبریاں سب سے زیادہ کوڑا شاہ کی منظور نظر تھیں اور وہ ان سے اس حد تک شوخ تھیں کہ ان کے سر اور کاندھوں پر چڑھ جاتیں۔ کبھی ادھر ادھر اُڑ چلی جاتیں تو کوڑا شاہ بیقرار ہو کر منوا منوا کہہ کر ان کو بڑے پیار سے بلاتے۔ حاجت مند طرح طرح کے کھانے پینے کے نذرانے لاتے۔ ان کے سئے پیسے کوڑی کا سوال ہی نہیں تھا۔ یہ سب کھانے پینے کے نذرانے انبار لگی ہوئی ہانڈیوں کی زینت ہوتے تھے۔ کوڑا شاہ نقش بنانے کے درمیان آپ ہی آپ بڑبڑاتے بھی جاتے جن میں الٹ پلٹ باتیں بھی ہوتیں اور نقش گالیاں بھی ہوتیں مگر اس وقت ان کا مقصد کوئی نہیں ہوتا۔ کچھ دیر کے بعد جب یہ موڈ گزر جاتا تو آس پاس کھڑے ہوئے لوگوں کی طرف دیکھتے، اس وقت کوئی اپنی حاجت بیان کرتا تو جواب گالیوں کے اندر ملتا اور یہ حاجت مند کوڑا شاہ کی گالیاں کھا کر اور اپنے مقصد میں خوشخبری کا پیام سن کر واپس جاتا۔ اس وقت کے لوگوں کا بیان ہے کہ کوڑا شاہ جو کہہ دیتے وہی ہوتا تھا۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ ان کی بات غلط نکلی ہو۔ اگر کسی کے جواب میں گالی نہیں ملتی تو سیدھے الفاظ میں اس حاجتمند کے لئے ”نہیں“ کا پیغام ہوتا۔ بڑی حیرت کی بات تو یہ تھی کہ اکثر حاجت مند کے کچھ کہے بغیر بھی کوڑا شاہ خود ہی گالیوں کے ساتھ اس کی بے کبی ہوئی حاجت کے پورا ہونے کی خبر

دیدیتے اور کبھی اس کے ٹاکامی کا بھی حال بتا دیتے۔ غریب اور کمزور عقیدے والے تو خیر وہاں ہر وقت مجمع لگائے ہی رہتے تھے مگر پڑھے لکھے وکیل بیرسٹر، سرکاری حکام، ڈاکٹر تیار اور دولتمند رئیسوں سے بھی یہ مجمع خالی نہیں رہتا تھا۔ امتحان کا زمانہ ختم ہو جاتا تو طالب علموں کی جماعت بھی وہاں حاضری دیتی رہتی اور سکھوں کا کام نکلتا رہتا۔ کوڑا شاہ چلنے پھرنے سے معذور تھے۔ لوگوں نے دھوپ اور برسات کے پانی سے بچنے کے لئے درخت کے نیچے ایک چھپر ڈال دیا تھا۔ کوڑا شاہ کا تکیہ تھا۔ وہ رفع حاجت ایک کونے میں کر لیتے تھے جس کو لوگ اٹھا کر پھینک دیتے۔ ان کو کپڑا بدلنے اور حجامت بنانے کا کب ہوش تھا کہ خود سے یہ کام کرتے۔ کسی نے کپڑا بدل دیا، حجامت بنادی تو بنادی یہ ہر حالت میں مگن تھے، بندی جان اور اس کی بیٹی گپی کے طلبگاروں اور گاہکوں کے لئے کوڑا شاہ کی طرف سے ہو کر ان دونوں تک پہنچنے کا راستہ تھا۔ جس وقت اس طرح کا کوئی شوقین حسن کا گاہک ان کے پاس ہو کر گزرتا تو اس وقت گالیوں کے اندر کوڑا شاہ کی گل افشانی سننے کے قابل ہوتی۔ ان کی فحش اور عریاں گل افشانیوں سے نہ بندی جان نہ اس کی بیٹی گپی اور نہ اس کے طلبگار بچتے اور جو کوڑا شاہ کے پاس حاجتمند کھڑے رہتے ان کی ہنسی روکے نہیں رکتی۔ بندی جان اور گپی تو مکان کے دوسرے حصہ میں ہوتیں مگر ایسے شوقین حضرات کا منہ چھپا کر آنا جانا کوڑا شاہ کے پاس سے لپک کر گزرتے ہوئے راستے طئے کرنا بھی دیکھنے کی چیز تھی۔

یوں کوڑا شاہ کے متعلق سینکڑوں قصے مشہور ہیں مگر یہاں صرف دو واقعات لکھ رہا ہوں۔ میرے دوست بابو سنگھیشور پرشاد ایڈوکیٹ اور سابق رکن بہار مجلس قانون ساز جواب سورگ باش ہو چکے ہیں وہ بھی کوڑا شاہ کے بڑے عقیدت مندوں میں تھے۔ ان کی طالب علمی کا زمانہ تھا کبھی کوئی حاجت لیکر کبھی یو نہی جا کر حاضری دیتے تھے۔ ایک دفعہ ان کی برادری کا ایک شخص جو دیہات میں رہتا تھا کوڑا شاہ کا نام سکر پٹنہ آیا۔ یہ آدمی اپنے بھائی کی بیماری کا ہر طرح کا علاج کر کے تھک چکا تھا۔ لوگوں نے

بتایا کہ کوڑا شاہ کے پاس آکر وہ جائے اور کوڑا شاہ اس کو کچھ کہہ دیں تو ضرور شفا ہو جائے گی۔ سنکھیشور بابو اس کو کوڑا شاہ کے پاس لے کر پہونچے۔ یہ گردن جھکائے زمین پر نقش بنا رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد ہاتھوں نے گردن اٹھائی نظر اسی آدمی پر پڑی جو اپنے بھائی کی بیماری میں اس کی صحت کا طالب ان کے پاس آیا تھا۔ اس سے قبل کہ وہ حاجتی کچھ کہے کوڑا شاہ نے کہا کہ اب کیا آیا ہے وہاں مرنے کو آگ دی جا رہی ہے۔ سنکھیشور بابو کہتے تھے کہ اس وقت اس آدمی کی بے بسی دیکھنے کے قابل تھی۔ اس کو سکتہ لگ گیا اور میں بھی حیرت زدہ کوڑا شاہ صاحب کا منہ دیکھنے لگے۔ کچھ دیر بعد اس کو واپس لے کر گھر آیا۔ اس کی عجب حالت تھی۔ بالآخر وہ آدمی اسی وقت گھر روانہ ہو گیا ہم دونوں کو یقین تھا کہ جو کچھ کوڑا شاہ نے کہا ہے بالکل صحیح ہے۔ ہوا بھی یہی کہ کچھ دنوں کے بعد جب وہ آدمی پھر پہونچ آیا تو اس نے سنکھیشور بابو سے کہا کہ گھر جا کر معلوم ہوا کہ ٹھیک وہی وقت تھا جس وقت کوڑا شاہ نے میرے بھائی کے مرنے اور جلانے کی خبر دی تھی۔

دوسرا قصہ بننے منیر کے اطراف کے ایک گاؤں میں منور حسین صاحب ایک چھوٹے موٹے زمین دار رہتے تھے، اسی گاؤں میں دو چار اور بھی زمیندار تھے جن سے درمیان آئے دن منور حسین کے عدالتی اور فوجداری کے مقدمات چلتے تھے۔ ایک دفعہ منور حسین صاحب اور دوسرے زمینداروں کے درمیان ایک بڑی گھن رنج فوج داری ہوئی۔ دونوں طرف کے کافی لوگ مجروح بھی ہوئے۔ اور دونوں طرف کے ملا کر پانچ سات آدمی مارے بھی گئے۔ مخالف زمینداروں نے پولیس کے یہاں زبردست پیروی کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ منور حسین صاحب کا اکلوتا لڑکا اور انہیں کے اور لوگ مدعا علیہ بنائے گئے۔ مجسٹریٹ کے یہاں مقدمہ پیش آیا تو اس نے منور حسین کے لڑکے اور دوسرے مدعا علیہوں کو سیشن سپرد کر دیا۔ سیشن کے اجلاس میں بھی مخالف زمینداروں نے خوب روپے خرچ کئے۔ بڑے بڑے بیڑسٹروں کو مقرر کیا اور خوب ہی

بیرونی کی۔ اس طرف کئی بڑے زمیندار اور روپے کی بہتات۔ ادھر منور حسین صاحب کو روپے پیسے کی تنگی۔ غرض جج کے یہاں سے بھی منور حسین مقدمہ ہارے اور ان کے لڑکے اور آدمیوں کو لانی لانی سزائیں سیشن کے اجلاس سے ملا۔ اس وقت صوبہ بہار بھی بنگال کے ساتھ تھا اور کلکتہ ہائی کورٹ ہی میں بیان کی اپیلیں دائر ہوتی تھیں۔ منور حسین صاحب نے اپنے بیٹے اور اپنے دوسرے آدمیوں کی طرف سے کلکتہ ہائی کورٹ میں اپیل درج کی۔ اب تو اسی اپیل پر ان کی عزت و آبرو اور جان و مال کا انحصار تھا۔ بچارے منور حسین صاحب نے مزید قرض لے کر کلکتہ کے دو ایک بیرسٹروں کے سپرد اپنا مقدمہ کر دیا پہلے تو انکے لڑکے کی ضمانت بڑی مشکلوں سے ہوئی جس سے ان کو کچھ ڈھارس بندھی۔ اب اپیل کے کھلنے کا انتظار تھا۔ ان کے بیرسٹروں نے ان کو تسلی دی تھی اپیل میں مقدمہ ضرور جیتیں گے۔ اب منور حسین صاحب بھی کچھ مطمئن ہو گئے تھے۔ آخر کار مقدمہ کھلا۔ بحثیں ہوئیں اور فیصلے کی تاریخ ایک ہفتہ کے بعد رکھی گئی۔ جو دن مقدمہ کے فیصلے کا تھا اس دن منور حسین صاحب خدا کو یاد کر رہے تھے۔ بار بار جائے نماز بچھا کر اللہ تعالیٰ کو سجدے کرتے اور اس سے کامیابی کی دعا مانگتے۔ اتنے میں تاروالا آتا دکھائی دیا۔ تار انہیں کے نام سے تھا۔ منور حسین صاحب نے کانپتے ہوئے ہاتھ سے امید و بیم کی حالت میں تار کا لفافہ کھولا۔ ایک ہی نظر کو دیکھا تھا کہ ہائے کہہ کر رو پڑے۔ دوسرے لوگ بھی جو ان کے پاس بیٹھے تھے انہوں نے بھی تار کا مضمون پڑھا۔ منور حسین صاحب کے بیرسٹر ہی کی طرف سے تار تھا کہ ہائی کورٹ میں مقدمہ ہار گئے۔ اس میں شک کی گنجائش کیا تھی۔ تمام مکان میں کہرام مچ گیا۔ ان کی بیوی پچھاڑیں کھانے لگیں۔ ان لوگوں میں سے جو منور صاحب کے پاس اس وقت موجود تھے ایک آدمی نے یہ کہا کہ کوڑا شاہ صاحب سے رجوع کرنا چاہئے۔ دوسروں نے کہا کہ جب مقدمہ کا فیصلہ ہو گیا تو اب ان سے رجوع کرنے کا کیا فائدہ ہے۔ پہلے ہی ان کے پاس جانا

چاہئے تھے۔ بہر حال جب کوڑا شاہ کا نام آیا تو ڈوبتے کو تنکے کا سہارا ملا۔ اس ناامیدی کی حالت میں بھی منور حسین صاحب خود اس وقت کوڑا شاہ کے پاس جانے کو تیار ہو گئے۔ اس وقت یہ پنڈہی میں رہ کر مقدمہ کے فیصلے کا انتظار کر رہے تھے۔ جس وقت منور حسین صاحب کوڑا شاہ کے پاس پہنچے تو کوڑا شاہ اپنی گلہریوں سے کھیل رہے تھے۔ منور حسین صاحب کو دیکھا تو ان کو مخی طب کر کے ایک بُری گالی دی اور پھر گلہریوں سے کہنے لگے کہ منو! منو! ذرا دیکھ تو یہ کیسا مورکھ ہے۔ تیرے لئے مٹھائی بھی نہیں لایا اور روتا بھی ہے۔ آج تو اس کی خوشی کا دن ہے۔ اس کا بیٹا اور اس کے آدمی تو سب چھوٹ گئے ہیں۔ منور حسین اور ان کے ساتھیوں کو کوڑا شاہ کے اس کہنے پر یقین نہیں آیا اور اسی لئے یہ سب پھر بھی کھڑے رہے۔ کوڑا شاہ نے پھر ایک غلیظ گالی دی اور کہا کہ جاتا کیوں نہیں ہے۔ دیکھ تار والا تیرے یہاں آرہا ہے۔ دوبارہ گالیاں کھا کر یہ گھر لوٹے۔ اب کچھ یقین بھی تھا پتہ شک بھی تھا۔ گھر جیسے ہی پہنچے سچ سچ تار والا آتا دکھائی دیا۔ تار انہیں کے نام کا تھا۔ پڑھا تو کل لوگوں کی رہائی کی خوشخبری تھی اور تار بھیجنے والا انہیں کا لڑکا تھا جو کلکتہ میں مقدمہ کے فیصلے کے لئے رکا ہوا تھا۔ پہلے تار کے بعد اس تار کا آنا عجیب بات معلوم ہوتی تھی۔ مگر کوڑا شاہ کے کہنے پر سب کو یقین تھا اس لئے سب مطمئن ہو گئے تھے۔ وہ دن اور وہ رات گزری تو صبح ہی ریل سے منور حسین صاحب کا لڑکا اور ان کے لوگ خوش خوش کلکتہ سے واپس آئے۔ پہلے تار کے متعلق اخیر میں یہ پتہ چلا کہ فریق مخفی نے منور حسین صاحب کو پریشان کرنے کے لئے جھوٹی خبر تار سے بھجوائی تھی۔

غالباً ۱۹۱۸ء میں کوڑا شاہ نے انتقال کیا اور جس جگہ بیٹھے بیٹھے اپنی زندگی گزار دی تھی۔ اس جگہ لوگوں نے ان کو دفن کر دیا اور ان کی پختہ قبر بھی بنا دی۔ یہاں کچھ عقیدتمند سال میں ایک بار جمع ہو کر ان کا عرس بھی کر لیتے ہیں۔

بابا بھیکم داس

بانگی پور میں باقر گنج محلہ کو بجلی سڑک پار کر کے دکھن جانب بابا بھیکم داس کی ٹھاکر باری بہت مشہور ہے۔ یہیں محلہ قدم کنواں کو جانے والی سڑک کے پچھتم جانب اس سے متصل ٹھاکر باری کی عمارت ہے جس کے ملحقہ مکانات میں جاتری ہر جگہ سے آکر ٹھہرتے ہیں اور یہیں بہت سے سنت سادھو بھی بسیرا لیتے ہیں۔ انیسویں صدی کے آخری تہائی کا زمانہ ہو گا کہ ایک ہندو فقیر ایک افتادہ زمیں میں جہاں اب ٹھاکر باری کی عالیشان عمارت قائم ہے، آکر ٹھہرے۔ اُس وقت آج کل کی طرح وہاں آبادی اور بارونق محلہ نہ تھا۔ سڑک کے دونوں جانب جگہ جگہ پڑتی زمینیں ملتی تھیں۔ چونکہ شہر کا یہ حصہ نشیب میں واقع تھا جہاں سڑکوں اور گلیوں میں برسات کا کافی پانی جمع ہو جاتا تھا اس لئے لوگ یہاں مکان بنانے کے لئے جلد تیار نہیں ہوتے تھے۔ اسی سلسلہ علاقہ میں بابا بھیکم داس نے سڑک کے کنارے ایک پڑتی زمین میں قیام کیا اور آسن جما کر یاد الہی اور خدمتِ خلق میں مصروف ہو گئے۔ ایٹور کی دھیان گیان سے جو وقت بچ رہتا وہ لوگوں کی خدمت اور ہمدردی میں لگاتے، لوگوں کو اچھی اچھی باتیں بتاتے اور کبھی اپنے تصرف سے لوگوں کا کام نکال کر ان کی حاجت روائی بھی کرتے۔ ان کی سیدھی سادی زندگی میں نہ روپے پیسے کی چاہ نہ نام و نمود کی خواہش تھی۔ یہی باتیں تھیں جنہوں نے لوگوں کو ان کی طرف کھینچنا شروع کیا۔ کچھ ہی دنوں میں ان کی شہرت پٹنہ سے آگے نکل کر دور دور دیہاتوں میں پہنچی، عقیدہ مندوں کا ہجوم بڑھا، چڑھاوے اور نذرانے نقدی اور جنسی شکلوں میں آنے لگے۔ بابا بھیکم داس یہ سب کچھ وہیں پر غریبوں، فقیروں اور حاجتمندوں کو بانٹ دیتے تھے رفتہ رفتہ جہاں پر ان کا آسن تھا اس کے آس پاس جھونپڑے بننے لگے جن میں جاتریوں کے علاوہ کچھ سنت سادھو بھی مستقل آکر براجمان ہو گئے اور اپنے کو بابا بھیکم داس کا چیلہ کہنے لگے۔ صبح شام اس جگہ ہجوم بڑھ جاتا۔ سڑک کے کنارے قطار میں لینڈ فٹن، کبھی گاڑیاں، رتھ، میانیاں اور کٹھولیاں

نگی رہتیں جن میں حکام، وکیل، ڈاکٹر، ساہوکار اور رئیسوں کی بھی خوب حضریاں یہاں ہوتی تھیں۔ بابا بھیکم داس کے یہاں ہندو اور مسلمان کا کوئی سوال نہ تھا بلکہ جو یہ سوال اٹھتا تو وہ بابا بھیکم داس کی نظروں میں پانی سمجھا جاتا۔ بابا بھیکم داس کے پاس جو کچھ دان و نذرانہ آتا اس کو سدا برت کی طرح لٹاتے۔ غریبوں اور فقیروں کو ان کے یہاں سے صبح و شام غدہ بھی ملتا اور پکا پکایا کھانا غریبوں اور مجبوروں اور رات دن پیسہ کرنے والوں کو ملتا جو خود سے نہ پکا سکتے تھے۔ کھلے میدان میں جو لوگ ایک طرف جمع ہوتے اور درخت کے پتوں پر کبھی پوری ترکاری، کبھی دال بھات چٹنی سکھوں کو یکساں طریقے پر مٹی اور سب صفتہ باندھ کر اپنی جگہ پر اپنے حصہ کا کھانا کھاتے۔ کھانا وافر ہوتا اس پر بھی اور کوئی کھانا مانگتا تو اس کو فوراً ملتا۔ لنگر خانے اور کھانا کھلانے کا یہ انتظام بابا بھیکم داس کے عقیدہ تمند اور پیسے بڑی خوبی اور خوشی سے انجام دیتے۔ وہاں بھی ذات اور پات اور مذہب کی کوئی قید نہ تھی۔ ایک دفعہ چیتھڑوں لینا ایک فقیر جس کے سر اور داڑھی مونچھوں کے بال سفید تھے وہ بھی کھانے میں سکھوں کے شامل تھا۔ کھانے کے درمیان اس نے ذرا بند آواز میں کہا ”اتھ تیرا ہزار ہزار شکر ہے کہ تین دنوں کے فاقے کے بعد آج پیٹ بھر کھانا نصیب ہوا“۔ اگلے بغل کے فقیروں اور سادھوؤں نے یہ سنا تو ایک شور مچا۔ بہت سے لوگوں کی ہر طرف سے آواز آنے لگی کہ ”ارے یہ ملجھ مسلمان ہے، اس کو نکادو، سارا کھانا بھر شٹ ہو گیا“۔ کھانا چھوڑ کر بہت سے لوگ اٹھ کھڑے ہوئے، مارا پیٹا تو نہیں مگر بہت سے لوگوں نے دھکا دیکر اس کو باہر نکال دیا۔ شور سنکر بابا بھیکم داس اپنا آسن چھوڑ کر وہیں پر آگئے۔ سکھوں سے پوچھا کہ یہ شور کیا تھا جب سنا کہ یہاں ایک مسلمان فقیر گھس آیا تھا اور کھانے میں سکھوں کے ساتھ بیٹھ گیا تھا اسی پر بہت سے لوگوں نے ہنگامہ مچایا یہ سنکر بابا بھیکم داس سکھوں پر بہت خفا ہوئے۔ پھر سڑک پر آکر اس مسلمان فقیر کو تلاش کرنے لگے۔ کچھ دور پر انھوں نے دیکھا کہ وہ مسلمان فقیر سڑک کے کنارے ہکا بکا کھڑا ہے۔ یہ اس کے پاس پہونچے اور

کہنے لگے کہ ”بابا معاف کر دو یہ لوگ بڑے بھول میں ہیں۔ یہ بھگوان کا نام تو لیتے ہیں مگر اس کی طرح محبت کرنا نہیں جانتے۔“ یہ کہہ کر بابا بھیکم داس اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے اپنے شامل اپنے آسن کے پاس لائے۔ اس کو وہیں بٹھایا پھر خود جا کر اپنے ہاتھوں سے اس کے لئے کھانا لائے اور اپنے پاس ہی کھلانے لگے۔ اس کے بعد سمجھوں کو جمع کر کے کہا ”ہندو اور مسلمان سب بھگوان کے پیدا کئے ہوئے سب بھائی بھائی ہیں۔ جو میری طرح اس بات کو سمجھے وہ میرا ہے نہیں تو اس کو مجھ سے کوئی واسطہ نہیں رکھنا چاہیے۔“

ان کے متعلق خرق عادت بھی مشہور تھی۔ ان کی دعاء سے بعض بانجھ عورتوں کے یہاں بچے پیدا ہوتے۔ بیماروں کو شفا ہوتی۔ بیکاروں کو نوکریاں ملتی۔ مقدمے جیتے جاتے مگر ان سب باتوں سے بڑھ کر جو چیز ان کی طرف کھینچتی وہ ان کی زبان کی مٹھاس اور ان کی محبت کے اپدیش تھے جن میں لوگوں کو ایک دوسرے کے ساتھ ”محبت کرنے کی ہدایت ہوتی۔ رواداری کی تلقین ہوتی اور صرف بھگوان کو پوجنے کی تعلیم ہوتی جہاں وہ سنسکرت کے سینکڑوں اشلوک پڑھتے جاتے وہاں فارسی اور اردو کے اشعار بھی موقع موقع سے سناتے رہتے۔ گفتگو میں اشعار اس مناسبت کے ساتھ استعمال کرتے کہ سننے والے دنگ رہ جاتے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ جہاں یہ وید و ویدیاں کے عالم تھے وہاں پر تصوف میں بھی ان کو عبور تھا۔ بہت دن ہوئے ایک مولوی کفایت حسین پنہ میں رہتے تھے۔ وہ ایک صوفی منش بزرگ اور مولینا افضل الرحمن علیہ رحمۃ کے مریدوں میں تھے۔ اپنا ایک واقعہ لوگوں سے اس طرح بیان کرتے تھے کہ بابا بھیکم داس کے آخری زمانہ میں وہ ان کی شہرہ سنکر ان کی ملاقات کے لئے ایک دن ان کے پاس پہنچے۔ بابا بھیکم داس کے ارد گرد معتقدین کا مجمع تھا اور بابا بھیکم داس سنسکرت کے ایک اشلوک کی تشریح بیان کر رہے تھے۔ مولوی کفایت حسین صاحب ایک جگہ بیٹھ گئے اور غور سے بابا بھیکم داس کا بیان سننے لگے۔ یہ ہمہ ادست کے مسئلے کو بڑے مزے میں سمجھا رہے تھے۔ جب بابا بھیکم داس اپنا بیان ختم کر چکے تو مولوی

کفایت حسین کو دیکھ کر پوچھا کہ ”بچہ کچھ کہے گا۔“ انھوں نے جواب دیا کہ ”بابا صرف آپ کے درشن کو آگیا ہوں۔“ بابا بھیکم داس یہ سن کر مسکرا کر بولے ”دیکھ! جو راستہ ترے گرد کا ہے وہی میرا ہے۔ مراد آباد اور پٹنہ کا راستہ ایک ہے۔“ پھر آنکھیں بند کر کے عالم وار فنگلی میں یہ شعر پڑھنے لگے۔

کفر و اسلام در رہت پویان وحدہ لا شریک لذ گویاں

یہ بابا بھیکم داس کے موحّد ہونے کی بھی دلیل تھی۔

ان کے چیلوں میں بابا بدری داس ایسے تھے۔ جب بیسویں صدی کے آغاز میں بابا بھیکم داس کا انتقال و سیانت ہوا تو ان کے بہت سے چیلے اس وقت پٹنہ میں موجود تھے مگر بابا بھیکم داس کی جگہ لینے کے لئے بابا بدری داس سے زیادہ کوئی دوسرا موزوں و مناسب نہ تھا۔ بابا بدری داس اپنے گرد کی جگہ لینے سے بھاگتے مگر زبردستی لوگوں نے ان کو بابا بھیکم داس کی جگہ پر بٹھایا۔ پھر دوسرے ہی دن بابا بدری داس بھاگ نکلے۔ ہر جگہ ان کی تلاش ہوتی رہی۔ آخر برسوں کے بعد پٹنہ سے بہت دور کہیں ملے۔ لوگ ان کو بڑی مشکل سے راضی کر کے لائے اور پھر گدی پر بٹھایا۔ یہ تھے اس وقت کے سنت اور فقیر جو مذہب کو اس طرح دیکھتے تھے۔

کعبہ و دیر میں جلوہ ہے نمایاں ان کا دو گھروں کا ہے چراغ اک رخ تاباں ان کا

(فریاد عظیم آبادی، استاد شاہ)

انجمن علم و فضل کی دوروشن شمعیں

جس زمانے کا یہ تذکرہ زیر تحریر ہے اس وقت پٹنہ میں صاحبان علم و دانش کی کمی نہ تھی۔ متعدد عربی کے مدرسے قائم تھے جن کے اساتذہ علمی معلومات میں سند مانے جاتے تھے۔ ان کے علاوہ عام گھروں میں بھی ہر جگہ صاحبان علم نظر آتے تھے۔

ریسوں سے لیکر غریبوں کی صفوں میں بھی صاحبانِ علم و فضیلت ہر جگہ ملتے تھے۔ انہیں اربابِ فضل و دانش کے درمیان دو ایسے عظیم مینارِ علم و فضل نظر آتے تھے جن کی عظمت کا اعتراف متفقہ طور پر یہاں کے صاحبانِ علم کے دلوں میں موجود تھا۔ یہ دو بزرگ ہستیاں ایسی روشن شمعیں تھیں جن سے سینکڑوں شمعیں جلتی گئیں۔ ان میں سے ایک تو علامہ حکیم عبدالحمید مرحوم کی ذاتِ گرامی تھی اور دوسری حضرت مولانا شاہ محمد سعید صاحب مرحوم کی جلیل المرتبت شخصیت تھی۔

علامہ حکیم عبدالحمید صاحب مرحوم پریشاں

انیسویں صدی کا اول دور مغلیہ خاندان کی انتہائی تنزلی کا زمانہ تھا۔ ملک میں ہر طرف طوائفِ الملوکی کا دور دورہ تھا خاص کر پنجاب میں جہاں سکھوں نے حکومت قائم کر لی تھی اور مسلمانوں پر عرصہ حیات تک تھا اور ہندوستان کے مشرقی اور درمیانی صوبے انگریزوں کے چنگل میں پھڑپھڑا رہے تھے ہندوستان کا نام نہاد تاجدارِ دہلی کے لال قلعے میں بیٹھا اپنی بے دست و پائی پر انگلیاں اٹھا رہا تھا۔ ایسی صورت حال میں حضرت سید احمد اور ان کے رفیق سید اسماعیل شہید کی تحریکِ آزادی اور اس کے لئے جدوجہد شرعی اور اخلاقی لحاظ سے جائز اور بالکل صحیح تھی۔ سکھوں سے جنگِ اعلاءِ کلمۃ الحق کے خاطر شروع ہوئی جہاں مسلمانوں پر ان کے دینی ارکان پر پابندیاں لگائی گئی تھیں۔ انگریزوں سے ٹکراؤ بھی ہوتا ہی تھا مگر جلد ہوا کیوں کہ سکھوں نے مجاہدین سے بڑے درجے کی شکست کھا کر غالب انگریزوں سے امداد طلب کر لی تھی۔ اس طرح انگریز بھی مجاہدین کے مقابلہ پر آگئے۔ حضرت سید احمد کی تحریکِ آزادی نے مسلمانوں کی ملی اور قومی جذبات کو پیدا کر دیا۔ وہ ملک کو انگریزوں کے استبدادی پنجوں سے چھڑانا چاہتے تھے اور پنجاب کے مسلمانوں کو ان کا جائز دینی حق دلانا چاہتے تھے۔ شروع میں یہ کام مشکل تھا مگر وہ روحِ پھونگی کہ آزادی کے متوالے ملک کے ہر گوشہ سے کھینچ کھینچ کر ان کے گرد جمع ہونے لگے شمالی ہندوستان میں پوشیدہ متعدد تربیتی مراکز کھل گئے جہاں مجاہدین

آزادی ذہنی اور جسمانی تربیت حاصل کرتے تھے اور یہیں سے تربیت پا کر ان کی ٹولیاں
مخاڑ پر جاتی تھیں۔ ملک میں متحدہ صادق پور ہی سب سے بڑا تربیتی مرکز تھا۔ تحریک کو
چلانے کے لئے یہیں فنڈ بھی جمع ہوتے اور مجاہدین کی بڑی جماعت ترتیب پاتی تھی
تبلیغ و اشاعت کے لئے اور جنگ آزادی میں شرکت کے لئے بھیجی جاتی۔ تمام تربیتی
مرکز بڑے پوشیدہ طور پر کام کرتے تھے۔ صادق پور کے حضرات کا علم و فضل ملک بھر
میں مشہور تھا۔ حضرت سید احمد خود دو دفعہ پٹنہ آکر صادق پور میں مقیم ہوئے۔ ان کی
مدد نے شہیدان ملت کی روح کی گرمی کو اور تیز کر دیا۔ انھوں نے خود بھی دیکھا کی
یہاں تحریک کس خوش اسلوبی سے چل رہی ہے۔ آخری دفعہ آئے تو مولانا ولایت علی
صاحب کو اپنا خلیفہ بنا گئے جو مخاڑ و جنگ اور اس کے علاوہ ہر جگہ انکی نیابت کرتے رہے
۔ صادق پور مہم و فضل کا گہوارہ تھا۔ مولانا الہی بخش صاحب، مولانا فیاض علی
صاحب، مولانا محی علی صاحب، مولانا احمد اللہ صاحب، مولانا اکبر علی صاحب، مولانا
محمد ابرہیم صاحب وغیرہ یہ سب مولانا ولایت علی کے شریک کار تھے اور حضرت سید
نہ صاحب کی تحریک آزادی کے علم بردار بھی۔ ان میں سے کچھ تو شہید ہوئے کچھ
سرفہر ہو کر جس دوام کی سزا میں جزیرہ انڈمان بھیجے گئے۔ مولانا احمد اللہ صاحب کو بھی
جس دوام کی سزا ہوئی اور جزیرہ انڈمان ہی میں آپ کا انتقال ہوا۔ علامہ حکیم عبدالحمید
صاحب پریشان، مولانا احمد اللہ صاحب کے قابل فخر فرزند تھے۔

علامہ حکیم عبدالحمید صاحب ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوئے۔ اوائل میں درسی کتابیں
اپنے چچا مولوی فیاض علی سے پڑھیں۔ جب مولانا فیاض علی صاحب افغانستان چلے گئے
تو علامہ حکیم عبدالحمید صاحب نے علم کی تکمیل اپنے والد بزرگوار سے کی اور فارغ
التحصیل ہوئے۔ مگر اس پر بھی جب ان کے علم کی تشنگی نہ بجھی تو ۲۶ برس کے سن میں
انھوں نے لکھنؤ کا سفر کیا جہاں مولانا واجد علی سے جو علامہ لکھنؤ میں بڑے سربر
آوردہ تھے دو بار علوم درسیہ کی تکمیل کی۔ اس کے بعد علم طب میں حکیم طالب علی

سے استفادہ کیا۔ ۱۸۵۷ء کے غدر کا زمانہ مسافرت میں گزرا۔ لکھنؤ میں ان کی کتابیں اسباب اور روپے پیسے لٹ گئے۔ جب پٹنہ واپس آئے تو دنیا ہی بدلی ہوئی تھی۔ گھر واپس آنے کے بعد ان کی شادی شیخ ولایت حسین مرحوم ساکن امٹھوا کی صاحبزادی سے ہوئی جن سے کوئی اولاد نہ تھی۔ اہلیہ کے انتقال کے بعد علامہ حکیم عبدالحمید صاحب پھر لکھنؤ چلے گئے۔ کچھ دن وہاں رہے پھر دوسری شادی بھی کی جن سے کوئی اولاد نہ ہوئی۔ تیسری اہلیہ سے ایک لڑکی مسماۃ آمنہ پیدا ہوئیں جن کے دو صاحبزادے حکیم فہیم الدین احمد اور ڈاکٹر عظیم الدین احمد پی۔ ایچ۔ ڈی نے پٹنہ کی سماجی، علمی، اور ادبی دنیا میں ممتاز جگہ پائی۔ اس وقت جب علامہ حکیم عبدالحمید صاحب دوبارہ لکھنؤ سے واپس آئے تو صادق پور تباہ ہو چکا تھا۔ وہاں کے سربر آوردہ حضرات کچھ تو جنگ آزادی میں شہید ہو چکے تھے یا جزیرہ انڈمان کی زمین کے پیوند بن چکے تھے۔ کچھ واپس بھی آئے تھے اس وقت ان کے لئے سر چھپانے کی جگہ نہیں تھی۔ جائیداد انگریزوں نے ضبط کر لی تھیں، سر بفلک عمارتوں کو مسمار کر کے ملبہ بنا دیا گیا تھا اور حضرت سید احمد صاحب کی تحریک آزادی کو غلط نام دیکر عوام کو دھوکا دینے کے لئے تحریک کا نام بدل دیا تھا۔ ایسی حالت میں علامہ حکیم عبدالحمید صاحب نے اپنی سکونت کے لئے محلہ خواجہ کلاں کا انتخاب کیا جس کے ارد گرد محلوں میں ان کے دیرینہ احباب رہتے تھے اور یہیں مکان بنا کر انھوں نے باضابطہ طبابت شروع کر دی تھی۔ علامہ حکیم عبدالحمید کے علم و فن کے متعلق کچھ لکھنا دریا کو کوزہ میں بند کرنا ہے۔ اس وقت کے کون مترادلہ علوم تھے جن کے وہ ماہر نہ ہوں وہ شاعر بھی اور اس سے زیادہ شاعر گرتے تھے۔ طبیب بھی بلکہ اصلی معنی میں حکیم وقت بھی تھے۔ عربی، فارسی، اور اردو زبانوں میں انکی سند کا سکھ چلتا تھا۔ حدیث، تفسیر، فقہ اور علم طب میں ان سے فتاوے لئے جاتے تھے۔ علم طبیعیات، منطق اور فلسفہ میں ماہر و کامل تھے۔ علم ریاضی، علم فلکیات، علم کیمیا، علم الاجسام میں حیرت انگیز ادراک تھی۔ علم طب کے تو بادشاہ تھے۔ جوانی میں موسیقی سے ماہرانہ لگاؤ تھا۔

غرض ۱۸۵۷ء کے کچھ دنوں بعد جب ابالیان پٹنہ کو سکون میسر ہونے لگا اور انگریزوں کے ظلم و جور کی دہشت ختم ہونے کو تھی تو پھر سے اجڑی ہوئی صحبتیں ہیں تو ان میں علم و ادب کی سب سے بڑی صحبت گاہ میرے نانا میر احمد حسین مرحوم کے دولت کدہ پر قائم ہوئی جس کے روح رواں علامہ حکیم عبدالحمید صاحب تھے۔ ان کی ذات علم و فضل کی بارگاہ تھی۔ دور دور سے اہل کمال آتے اور ان کے علم و فن سے بہرہ مند ہو کر واپس چلے جاتے۔ سب کاموں سے فراغت کر کے علامہ حکیم عبدالحمید صاحب بلاناغہ بعد مغرب تشریف لاتے پھر دوسرے باکمال حضرات کی آمد شروع ہو جاتی۔ ان کے علاوہ علم طب اور تفسیر و حدیث و فلسفہ کے طالبان علم بھی جناب حکیم صاحب سے استفادہ کے لئے حاضر رہتے۔ یہ جلسہ دس بجے رات میں ختم ہوتا۔ شرکائے جلسہ میں شمش العلماء مولوی محمد حسین صاحب صادق پوری، مولوی حافظ فضل حق آزاد، مولانا عبدالغفور شہباز، مولانا سید رحیم الدین مالک و اڈیٹر اخبار الہی، نواب سید محمد آزاد، مولوی عبدالغنی وارثی، مولوی عابد حسین عابد، مولانا شوق نیوی، مولانا محمد کمال عظیم آبادی، کبھی کبھی مولانا سید شاہ سلیمان صاحب پھواری، شمس العلماء مولوی عبدالرؤف صاحب اور جب کبھی موقع ملتا تو شمس العلماء مولوی محمد یوسف رنجور بھی آجاتے۔ یہ کلکتہ میں اپنی ملازمت کے سلسلہ میں رہتے تھے۔ سید احمد حسین صاحب جن کے دولت کدہ پر یہ علمی مجلس روزانہ جیتی تھی خود صاحب علم تھے۔ اس لئے یہ مجلس کو قائم رکھنے کی برابر کوشش کرتے رہتے تھے۔ میرے والد سید ضمیر الدین احمد مرحوم جب کلکتہ میں اپنی تعلیم ختم کر کے پٹنہ آئے تو وہ بھی مستقل شریک جلسہ رہے۔ ان مستقل شرکائے جلسہ کے علاوہ باہر سے جو اہل کمال آتے وہ بھی جلسہ کی رونق اپنی شرکت سے بڑھاتے۔ خیر طبرانی ایک بڑا فارسی کا شاعر تھا۔ اپنی قابیت کے آگے سب کو بیچ سمجھتا تھا۔ ہندوستان آیا تو یہاں کے رئیسوں اور امیروں کی مدح میں قصیدے کہہ کر اچھا کچھ انعام حاصل کیا۔ کچھ دنوں راجپور میں رہا مگر ایک

جگہ بیٹھا نہ گیا تمام بڑے شہروں کی سیر کرتا پھرا۔ پٹنہ آتا تو اس جلسہ میں ضرور شریک ہوتا۔ تعجب کی بات تو یہ تھی کہ اپنی قابلیت کے مقابلہ میں جو سب کو اپنے سے نیچا سمجھتا تھا وہ علامہ حکیم عبدالحمد صاحب کا بڑا احترام کرتا تھا اور فارسی زبان میں ان کی سند کے سامنے اس کی زبان بند ہو جاتی تھی۔ یہیں کی صحبتوں میں ایک ہفتہ وار اخبار نکالنے کی تجویز بھی منظور ہوئی۔ اخبار نکالنے کا مولوی سید رحیم الدین صاحب نے ذمہ لیا اور شرکائے جلسہ نے ہر طرح کی امداد کا وعدہ کیا۔ یہی اخبار الہنج کے نام سے نکلا جس نے پٹنہ کی علمی صحافتی اور ادبی دنیا میں نئی جان ڈال دی۔ اکثر اس جلسہ میں الہنج کے لئے مضامین بھی لکھے جاتے، تنقیدیں بھی لکھی جاتیں اور سماج کے اصلاح و درستگی کے پر لطف نسخے بھی تجویز کئے جاتے۔ کبھی کبھی اردو، فارسی اور عربی میں شرکائے جلسہ اپنی اپنی نظمیں یا غزلیں یہیں پڑھتے۔ یہیں ”قانون شیخ“ کا درس علامہ حکیم عبدالحمد صاحب اپنے شاگردوں کو بھی دیتے، قرآن و حدیث کی تفسیر بھی بیان کرتے اور یہیں علم فلکیات، ارضیات، ہنیت و اقلیدس سے لیکر فلسفہ و منطق اور ادب و علم الکلام پر دلچسپ اور پر مغز بحثیں بھی چھڑ جاتیں جن میں حکیم عبدالحمد صاحب ہی کی ذات سب سے نمایاں رہتی۔ اگر کبھی حکیم عبدالحمد صاحب کی طبیعت موزوں ہوتی تو فی البدیہہ اردو، فارسی اور عربی میں اشعار کہنا شروع کر دیتے اور ان اشعار کو ان کے شاگرد جو وہاں بیٹھے رہتے لکھتے جاتے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ ”قانون شیخ“ بھی پڑھا رہے ہیں، شمش بازغہ کا درس بھی دیتے جا رہے ہیں، مثنوی پر تنقید کر رہے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ عربی اور فارسی میں لائے قصیدے اور نظمیں بھی کہتے جاتے ہیں۔ ان کی مثنوی ”شہر آشوب“ جو اس زمانے میں فارسی شاعری میں معیاری نظم کہلاتی تھی اور جو ہملوگوں کی کم نصیبی سے چھپ کر منظر عام پر نہ آسکی وہ بھی اس صورت سے کہی گئی تھی۔ جب ندوۃ العلماء کا مشہور اجلاس ۱۹۰۰ء میں پٹنہ میں منعقد ہوا جس میں تمام ہندوستان کے مشہور علماء و فضلا شریک ہوئے تو

اس میں معرکہ الآراقصیدہ جو علامہ حکیم عبدالحمید صاحب نے کہا اور جس کو ان کی جد پر مولوی سید شاہ محمد سلیمان بھٹوارہی نے پڑھا اور جس کے اکثر اشعار ہندوستان کی علمی مکتبوں میں گونجتے رہے وہ قصیدہ بھی اسی طرح علامہ عبدالحمید صاحب کی فی البدیہہ درفشانی کی ایک مثال ہے۔

۱۹۳۹ء میں نواب صدر یار جنت مولانا حبیب الرحمن شیرانی پٹنہ تشریف لائے تو حمید کالو یاد کر کے مجھ سے فرماتے گئے کہ میں یقین کرو حکیم عبدالحمید مرحوم کی ہستی ایسی تھی کہ طبیعتیں خود بخود ان کی طرف کھینچتی تھیں۔ ایسی جامع شخصیت بہت انوس کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ افسوس نہ بہار نے ان کی قدر جانی اور نہ ہندوستان نے ان کی اہمیت پہنچی۔ وہ علم کی آبرو اور علم و حکمت کا خزانہ اور متقدمین کے علم و فضل کے آخری نمائندہ رہ گئے تھے۔ اب ان کی جد پر نہ ہوسکتی۔

حیرت ہوئی اور کوئی کہے کہ پرانے مدرسہ کا پڑھا ہوا ملحقہ سے "پیدہ علوم ریاضی و اقصیوں کے مسئلوں کو چٹنیوں میں حل کر دے سکتا ہے۔ مگر میں نے اس طرح کا متحان لینے والے سے خواہش کی کہ یہ واقعہ سنا ہے۔ "میرے چچا مولوی سید کریم الدین احمد مرحوم ۱۸۸۶ء میں کلکتہ کے سینٹ زیویرس کالج میں بی۔ اے میں جی نورس کے طالب علم تھے اور علم ریاضی و فہم میں بین الاقوامی شہرت رکھتے تھے وہ کالج میں سائنس کے پروفیسر تھے۔ ایک دن کلاس میں ایک بنگالی لڑکے نے کہیں سے تلاش کر کے Hydrostatics کا ایک "پیدہ" (مسند) پر اہم فارمافون کے سامنے پیش کیا اور ان سے کہا کہ یہ اہم نوٹس ایک گھنٹہ تک حل کرنے کی کوشش کرتے رہے ان کا گھنٹہ ختم بھی ہو گیا مگر یہ پراہم ان لٹنل ہی رہا۔ دوسرے دن حل کرنے کا وعدہ کر کے فارمافون کلاس سے لے گئے۔ ۱۰۔ دس دن پھر ان کا کلاس تھا کہ اور Hydrostatics۔ اس پراہم کو بورڈ پر جا کر لڑکوں کے سامنے حل کر دیا۔ حقیقت یہ تھی کہ یہ پراہم واقعی بڑا سخت تھا اور لڑکوں نے بڑی تلاش اور جستجو کے

بعد یہ پراہلم کلاس میں فادر لافون کو اس لئے دیا تھا کہ اگر حل نہ کر سکے تو انہیں سخت
 شرمندگی اٹھانی پڑے گی۔ کچھ دنوں کے بعد پٹنہ میں جب مولوی کریم الدین صاحب
 مرحوم چھٹیاں گزارنے اپنے بھائی مولوی ضمیر الدین کے پاس آئے تو ان کے کالج کا یہ
 تازہ واقعہ ان کے ذہن میں موجود تھا۔ صدر گلی میں علامہ حکیم عبدالحمید صاحب کی
 صدارت میں ارباب علم و فن کی روزانہ محفل جمتی تھی۔ ایک دن اتفاق سے گفتگو گھوم
 پھر کر انگریزی نصاب اور طریقہ تعلیم پر آ نکلی۔ جناب حکیم عبدالحمید صاحب فرمانے
 لگے کہ بھی اب جو کہو نیا زمانہ ہے نئے لوگ ہیں مگر نصاب تعلیم ہملوگوں کے مدرسوں
 میں بھی آج کل یونیورسٹیوں سے کم نہ تھا۔ بلکہ سچ پوچھو تو جو پختگی علم کی ہملوگوں کے
 یہاں کے نصاب تعلیم سے آئی تھی وہ انگریزی نصاب تعلیم میں بڑی حد تک مفقود
 ہے۔ ایک صاحب نے کہا کہ جناب حکیم صاحب میں آپ سے اختلاف تو نہیں کرتا
 مگر یہ ضرور ہے کہ سائنس کے علوم اور خاص کر علم و ریاضیات وغیرہ میں پرانے
 مدرسوں کا نصاب یا تو ناقص ہے یا اتنا معمولی رہا ہے کہ اس کا مقابلہ آج کل
 یونیورسٹیوں کے نصاب سے کیا جانا مضحکہ خیز ہوگا۔ یہ سننا تھا کہ حکیم صاحب مرحوم
 کے تیور چڑھ گئے فرمانے لگے۔ جناب آپ نے یہ کیسے کہہ دیا۔ اہی صاحب! میں آج
 ہی آپ کے انگریز اور انگریزی داں صاحبان کو دعوت دیتا ہوں کہ جس شعبہ علم میں
 چاہیں مجھ سے آکر مقابلہ کر لیں۔ حکیم صاحب ہانک ڈانٹ کی باتیں برابر کیا کرتے تھے
 لوگ سنتے اور چپ ہو جاتے تھے۔ مولوی سید کریم الدین احمد مرحوم کہتے تھے کہ اس
 گفتگو میں مجھے یکایک Hydrostatics کے اس پراہلم کا خیال آیا جو ایک لڑکے
 نے فادر لافون کو حل کرنے کے لئے پیش کیا تھا۔ میں نے درمیان میں بات کاٹ کر
 حکیم صاحب مرحوم سے عرض کیا کہ حضور ریاضی کا ایک (پراہلم) مسئلہ مجھے یاد ہے۔
 ہے تو ذرا پیچیدہ مگر پھر بھی اس پر غور فرمایا جائے کہ کس طرح حل ہو جائے۔ یہ کہہ کر
 وہ پراہلم (مسئلہ) ان کے سامنے پیش کر دیا۔ حکیم صاحب ہنس کر بولے۔ میاں! میرا

امتحان مینا چاہتے ہو۔ خیر یہ بھی کر کے آج دیکھو۔ اس کے بعد انہوں نے کہا ذرا یہ مسد (پراہم) کانڈ پر لکھ دو میں بھی لکھوں جیسا پیچیدہ مسد ہے۔ مولوی سید کریم الدین احمد مرحوم نے فوراً ایک کانڈ پر وہ پر ہم لکھ کر حکیم صاحب کے آگے بڑھا دیا۔ حیرت کی بات تو یہ تھی کہ بس چار پانچ منٹ حکیم صاحب غور فرمانے کے بعد کہنے لگے کہ کریم میاں ذرا کانڈ اور قلم اٹھ تو بڑھنا انہوں نے فوراً ان کے کہنے کی تعمیل کی اور حکیم صاحب مرحوم نے اس Hydrostatics کے پراہم کو کانڈ اور قلم لیتے ہی تین سطروں (Three Slaps) میں حل کر کے رکھ دیا۔ سارے حاضرین مجلس پر سناٹا چھا گیا۔

اسی طرح کا ایک دوسرا وقت بھی وٹ بیان کرتے تھے۔ اس وقت مسٹر یوبینک (Mr. Eubank) پنڈ کانڈ کے پر نپل تھے اور علم ریاضی کے ماہر مانے جاتے تھے۔ یہ دن علم ریاضی پر بات لگی اس وقت حکیم صاحب بڑے موڈ میں تھے ایک صاحب نے مسٹر یوبینک کا تذکرہ چھینا دیا۔ اور ان کی صلاحیت کی مدح سرائی کرنے لگے۔ حکیم صاحب اس وقت اتنے خامے موڈ میں تھے۔ جن صاحب نے مسٹر یوبینک کا تذکرہ چھینا تھا ان سے حکیم صاحب نے کہا کہ ذرا اپنے یوبینک صاحب سے اس ریاضی کے مسد کا حل تو پوچھنے کا جو میں آپ و دیتا ہوں۔ وہ صاحب مسٹر یوبینک کے شارد رہ چکے تھے اور ان کے قریبی ہونے والوں میں تھے۔ دوسرے دن وہ صاحب مسٹر یوبینک سے پاس گئے اور ان کو یہ بتایا کہ ایک ایرانی عالم نے ریاضی کا یہ مسد دیا ہے۔ آپ اس کا حل بتائیے۔ مسٹر یوبینک نے ان کے سامنے اس مسد کو حل کرنے کی پیشکش کی مگر حل نہ کر سکے۔ وہ صاحب پھر حکیم صاحب کے پاس آئے مسٹر یوبینک کی ناکامی بیان کی۔ حکیم صاحب خوب ہنسے اور چٹکیوں میں مسد حل کر کے رکھ دیا۔ مسٹر یوبینک کو اس کی خبر ہوئی تو انہوں نے بڑی فریادگی سے اپنی شکست تسلیم کر کے حکیم صاحب کی قابلیت کا اعتراف کر لیا۔

فن طبابت میں جو ان کو کمال حاصل تھا اور جس طرح پر معرکتہ الاراء علاج کرتے تھے اس کے سبب سے صوبہ بہار ہی میں نہیں یہاں سے باہر بھی ان کی مانگ رہتی تھی۔ مہاراجہ ڈمراؤں کی اہلیہ رانی صاحبہ کا علاج جس صورت حال میں انھوں نے کیا وہ حیرت انگیز تھا۔ مہارانی کو حمل تھا۔ وضع حمل کو کچھ دن باقی تھے مگر وضع حمل کے آثار شروع ہو گئے اور درد زیادہ نہ تھا۔ مہاراجہ کا دیوان انگریز تھا۔ مہاراجہ نے اس کے مشورے پر کلکتہ سے انگریز ڈاکٹر، انگریز لیڈی ڈاکٹر اور نرسوں کو تار دیکر بلایا۔ یہ سب آئے علاج فوراً شروع ہوا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ وضع حمل کے آثار ہوتے ہوئے بھی وضع حمل نہ ہو رہا تھا۔ بدن نیلا ہونا شروع ہو چکا تھا اور مہارانی پر غشی طاری ہونے لگی تھی اور بین طور پر مہارانی کی حالت ابتر ہوتی جا رہی تھی انگریز ڈاکٹر اور انگریز لیڈی ڈاکٹر آخری علاج آپریشن بتا رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ پیٹ میں بچہ مر چکا ہے اور زہر اسی سبب سے بدن میں پھیلنا شروع ہو گیا ہے۔ مہاراجہ آپریشن پر راضی نہ تھے۔ اپنے تردد اور پریشانی میں مہاراجہ نے حکیم عبدالحمید صاحب مرحوم کو بلا بھیجا۔ یہ اس کے گھر کے مستقل معالج تھے۔ جس وقت حکیم صاحب پہنچے مہارانی کی زندگی سے انگریز ڈاکٹر مایوس ہو چکے تھے۔ مہارانی کا تقریباً تمام بدن نیلا ہو چکا تھا اور مکمل بے ہوشی طاری تھی۔ صرف سانس چل رہی تھی۔ حکیم صاحب نے حال سکر کہا فوراً ایک گہرا مٹ لایا جائے پھر اس طباق میں نیم گرم پانی ڈالا جائے۔ یہ ہو چکا تو حکیم صاحب نے بکس کی پڑیا سے تھوڑا سفوف مٹ میں ڈالا اور مہاراجہ سے کہا کہ آپ اپنی دو مضبوط خادماؤں کو حکم دیجئے کہ مہارانی کو اس مٹ میں بیٹھائیں اور مضبوطی کے ساتھ ان کو پکڑے رہیں۔ نیچے کے کپڑے علیحدہ کر دیئے جائیں چونکہ مہارانی بے ہوش ہیں اس لئے ان کو اس طرح بیٹھایا جائے کہ پیٹ اور نیچے کا حصہ مکمل طور پر پانی کے اندر رہے اور جب تک میں نہ کہوں مہارانی کو اس طرح بیٹھائے رکھا جائے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ ایک گھنٹہ بعد قدرت کا یہ کرشمہ نظر آیا کہ مردہ بچہ خود بخود باہر آگیا۔ مردہ بچے کے ساتھ پیٹ سے آلتشیں بھی نکلنے لگیں اور مہارانی کے بدن کی رنگت اصلی حالت

پر آئے تھی۔ اس کے تھوڑی دیر بعد مہرانی کو ہوش بھی آ گیا۔ اب مہرانی کو نب سے باہر نکال کر مسبری پر لٹا دیا گیا۔ کمزوری بہت زیادہ تھی اس سے حکیم صاحب نے دوسری دو مہرانی کو دی جو دفاع زہر بھی تھی اور بدن میں قوت بھی اسے والی تھی۔ چھ دنوں تک حکیم صاحب کا علاج رہا اور مہرانی اچھی ہو گئیں۔ ملک کے انگریز ڈاکٹر اور لیڈی ڈاکٹر بڑی حیرت سے حکیم صاحب کا طریقہ علاج دیکھتے رہے اور جب جانے لگے تو حکیم صاحب کی بڑی تعریف بھی کی۔ حکیم صاحب بڑے ظریف بھی تھے اور بڑے وضع دار بھی تھے۔ خدمت کے سے چار ملازم تھے۔ رات میں جب حکیم صاحب سنے لگتے تو جو خدمتگار ان کی خدمت میں حاضر رہتا اس سے پوچھتے کہ کل اس کی باری ہے جس کی باری ہوتی وہ حکیم صاحب کو اپنا نام بتا دیتا۔ دوسرے دن حکیم صاحب صبح سے میز سنے کے وقت تک اسی خدمت کار کا نام میز پر پڑتے۔ یہ در بات تھی کہ دوسرے خدمت دار حاضر ہو کر کام انجام دیتا مگر اس دن صرف ایک مخصوص نام پکارا جاتا۔

ایک دن میرے نانا میرا احمد حسین صاحب مرحوم کے یہاں کی مجلس میں تھی۔ رات کا وقت تھا۔ حکیم صاحب مرحوم حسب معمول میری مجلس میں تھے۔ اتنے میں ایک ملازم نے میرا احمد حسین صاحب سے آکر کہا کہ اندر زنان خانہ میں سہ کار بی بی صاحبہ کی طبیعت خراب ہوئی ہے حضور و بایاں ہے۔ میرا احمد حسین صاحب اٹھ کر اندر تشریف لے گئے چند دیر بعد باہر تشریف لائے تو حکیم صاحب کو ڈھونڈھا۔ ایک صاحب جو وہاں تھے نے کہا کہ آپ کے جانے کے فوراً بعد ہی جناب حکیم صاحب اپنے ملازم کو جو روشنی سے کمرہ تھیں اس کو آواز دی وہ آیا تو بلا کچھ کہے سنے اٹھ کر تشریف لے گئے۔ میرا احمد حسین صاحب اس پر ہنسے اور اپنے ملازم کو بلا کر حکیم صاحب کے پاس اور چار چار اور ایک ایک کمرہ میں تھیں میرا جناب حکیم صاحب کے یہاں جاؤ اور عرض کرو کہ اندر سہ کار بی بی کی طبیعت خراب ہے اس کے سہ کار نے آپ کو آنے کی زحمت دی ہے۔ تھوڑی دیر بعد حکیم صاحب باقی پر تشریف لائے اور معالج کی طرح اندر جا کر مریضہ کو دیکھا کہ وہ اب اس طرح چلے گئے۔ یہ حکیم صاحب کا اپنے فن

طبابت کے وقار کو قائم رکھنے اور اپنی خود داری کو نبھانے کی ایک مثال تھی۔

غرض حکیم صاحب مجمع کمالات تھے اور اپنے دور کے ایسے منفرد انسان تھے جس کی مثال آج بھی ملتی مشکل ہے مگر افسوس ہے کہ ان کے تذکرے اب چند ہی اشخاص کی زبانوں پر ہیں، ان کے کمالات جو بے انتہا تھے ان کا تحریری ثبوت کتابی شکل میں ابھی تک منظر عام پر نہیں آسکا۔ ان کی تفصیلات و تالیفات اور ان کے علمی و ادبی سینکڑوں مضامین غالباً بستوں میں بند پڑے ہیں۔ ان کے کارنامے چاہے طبابت سے متعلق ہوں، چاہے دیگر علوم و فنون سے متعلق ہوں لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ ہیں۔ ان کے جاننے والے بھی اٹھ گئے۔ اب تو سنی سنائی دو چار باتیں دوہرائی جا رہی ہیں۔ ضرورت ہے کہ حکیم صاحب کی ساری علمی اور ادبی تخلیقات جو بھی موجود ہوں ان کو چھپوایا بھی جائے اور ان پر ریسرچ بھی کیا جائے۔ حکیم صاحب کی اردو ادب اور شاعری سے متعلق بہت سی تحریریں ان کے وقت کے اخبار الینچ میں مل جائے گی۔ حکیم صاحب ہی اس اخبار کے روح رواں تھے۔ شاد اور آزاد کے معرکوں میں پس پردہ حکیم صاحب کہ اصلاحیں کار فرما ہوتی تھیں۔ خود حضرت شاد کو اعتراف بھی تھا کہ حکیم عبدالحمید صاحب کے اعتراضات سے ان کو فائدہ بھی پہنچا۔ اپنے شعر میں مصلحتاً صاف صاف تو نہ کہا مگر گفتگو میں یہ اعتراف کرتے آئے۔ میرا اشارہ حضرت شاد کے اس شعر کی طرف ہے۔

بتا دیا مجھے بچ بچ کے راستہ چلنا !

خدا بھلا کرے اسے شاد نکلتے چینوں کا !!

حکیم صاحب کی شاعری کا مجموعہ بھی اگر ایک جگہ سمیٹا جائے تو ایک ضخیم دیوان بن جائے مگر ان کے سارے کلام ایسے برے طور پر منتشر ہیں کہ کسی کو یہ بھی نہیں معلوم کہ ان کے کلام دو چار جگہوں کے علاوہ اور کہاں کہاں ہوں گے۔ بہر حال میں حکیم صاحب کا ایک شعر جس میں ان کا تخلص بھی ہے تیر کا پیش کر رہا ہوں۔

ہماری الجھنوں کو کا کل محبوب جانے ہے

پریشانی کی پریشانی پریشاں خوب جانے ہے۔

حکیم صاحب نے لاکھوں کمیا اور جو پچھ کمیا تقریباً سب کو اپنی زندگی میں ہی لٹائے۔
۱۹۰۵ء میں حکیم صاحب مرحوم کا انتقال ہوا۔ ملک کے ہر حصہ میں خاص کر
دہلی، ناکھنوا اور پنجاب میں ان کے انتقال پر بڑے بڑے عزیزی جلسے ہوئے۔ اس وقت یہ
معلوم ہوا کہ حکیم صاحب کی شخصیت کتنی ہمہ گیر اور ہند گیر تھی۔

شمس العلماء مولانا شاہ محمد سعید صاحب مرحوم

یہ ۱۸۱۵ء میں پیدا ہوئے اور علامہ حکیم عبدالحمید صاحب سے چودہ سال
بڑے تھے۔ ان دونوں حضرات میں دور کی رشتہ داری بھی تھی۔ پنڈ میں مولانا شاہ
محمد سعید صاحب مرحوم اور علامہ عبدالحمید صاحب مرحوم دونوں اپنے تجربہ علمی کے
سبب سے یہاں کے دوسرے علماء اور فقیہوں میں سب سے آگے سمجھے جاتے تھے۔ عربی
اور فارسی علم، ادب کے علاوہ مولانا شاہ محمد سعید صاحب مرحوم تفسیر حدیث اور فقہ
میں پنڈ ہی میں نہیں بلکہ ہندوستان بھر میں بڑا امتیازی درجہ رکھتے تھے۔ علامہ عبدالحمید
صاحب مرحوم، جو علم و فضل میں مشکل ہی سے کسی کی سیدت ماننے کو تیار ہوتے تھے
وہ بھی مولانا شاہ محمد سعید صاحب مرحوم کو علم و ادب، فقہ، حدیث و تفسیر میں مستند
مانتے تھے اور مولانا شاہ محمد سعید صاحب مرحوم صاحب بھی علامہ عبدالحمید صاحب مرحوم کی
علمی قابلیت کے قائل تھے۔

مولانا شاہ محمد سعید صاحب مرحوم صرف جید نام ہی نہیں بلکہ بڑے صوفی
اور رشد ہدایت میں پیہر طریقت بھی تھے۔ ان کے یہاں ان کے معتقدین اور متوسلین کا
ہمیشہ مرجوعہ رہتا تھا۔ صاحب دولت زمیندار بھی تھے۔ اس لئے انے جانے والے
مسافروں اور مہمانوں کے لئے انگریز خانہ بھی چار دیواری تھا اور محتاجوں اور مجبوروں کی مدد
بھی کرتے تھے۔ ان کے مکان ہی میں ان کی خانقاہ بھی تھی۔ گھر سے بہت کم باہر جاتے
تھے۔ مرنے والے تو خود ہی پہنچ کر ان کے یہاں آجاتے تھے۔ کوئی اولاد نہ تھی اس لئے

بھائی کے نواسے کو متبھی کر لیا تھا جن کا نام نذر الرحمان تھا۔ یہ حافظ بھی تھے اور شاعر و شاعری کے بڑے دلدادہ بھی اور حفظ تخلص کرتے تھے۔ مولانا شاہ محمد سعید مرحوم سے ان کو بیعت و خلافت ملی اور ان کی بڑی زمینداری بھی ملی مولانا شاہ محمد سعید صاحب مرحوم کو ان کے تبحر علمی اور فضل و کمال کے باعث جو مقام حاصل تھا اس کا مکمل تذکرہ لکھنا میرے لئے بے حد مشکل ہے کیونکہ ان کی سوانح عمری لکھنے کے لئے جو مواد مہیا ہونا چاہیے وہ بڑی حد تک مہیا نہ ہو سکا۔ یہ قوم کی بد قسمتی نہیں تو اور کیا ہے کہ ایسے عالم دین اور صاحب فضل و کمال کا تذکرہ مکمل طور پر کہیں نہیں ملتا۔ بہر حال یہ بھی غنیمت ہے کہ تذکرہ صادق کے مولف مولانا عبدالرحیم صاحب مرحوم صادق پوری پٹنہ نے تذکرہ صادق میں ان کے مختصر حالات لکھ کر اس کی کو ایک محدود حد تک پورا کر دیا۔

مولانا شاہ محمد سعید صاحب مرحوم نے ابتدائی درسی کتابیں پٹنہ کے ایک جید عالم مولوی مظہر علی مرحوم سے پڑھیں، پھر مولوی ابوالحسن مرحوم منطقی سے، جو موضع بہپورہ، دانا پور ضلع پٹنہ کے رہنے والے تھے، سبق لئے، اس کے بعد لکھنؤ جا کر مولانا محمد سعید صاحب نے ہندوستان کے بڑے محدث اور مفسر مولانا حسن علی سے حدیث و تفسیر کی سند حاصل کی۔ پھر لکھنؤ سے چلے تو کانپور آکر مولانا شاہ سلامت اللہ مرحوم سے مجدد اکتب درسیہ دوبارہ دیکھا اور مقامات مغلقہ کا حل حاصل کیا اور وہیں شاہ نذر محمد صاحب مرحوم سے بیعت حاصل کی۔

اب مولانا شاہ محمد سعید صاحب کو ہر چیز میں سند حاصل ہو چکی تھی۔ پٹنہ واپس آنے پر برابر درس اور تدریس میں مصروف رہتے اور رشد و ہدایت کا فرض انجام دیتے رہے۔ کچھ دنوں کے بعد آپ حج بیت اللہ کے لئے تشریف لے گئے اور دو برس مکہ معظمہ میں قیام کر کے آپ نے وہاں کے دو بہت مشہور عالم سید احمد دہلوان اور محمد بن سنوسی حسینی الخطائی اور ان کے علاوہ وہاں کے دیگر اکابر علماء سے بھی حدیث کی سندیں حاصل کی۔ مولانا شاہ محمد سعید صاحب مرحوم باوجود اس کے کہ ہزار ہا مسائل

جزیہ مستحضر پر آپ کو درک حاصل تھا اور سینئرزوں حدیثیں آپ کو حفظ تھیں پھر بھی آپ بغیر کتابوں کے دیکھے ہوئے مسلوں کا جواب نہیں دیتے تھے اور مسلوں کا جواب دینے میں اس درجہ احتیاط تھی کہ سامنے کتاب کھوں کر فرمادیتے کہ کتاب میں یوں لکھا ہے اور اپنی رائے کچھ نہ دیتے۔

مولانا شاہ محمد سعید صاحب مرحوم کو درس و تدریس کا بھد شوق تھا۔ خود ان کی اپنی درس گاہ بھی تھی۔ آپ روزانہ فجر سے درسی کتابوں کا درس دیا کرتے۔ بعد نماز ظہر حدیث و تفسیر کا درس ہوتا۔ اس درس گاہ میں امیر غریب سب آکر شریک درس ہوتے تھے۔ تعلیم حاصل کرنے والوں میں میر و غریب کی کوئی تفریق نہ تھی۔ ان کے یہاں درس لینے والوں میں میر کے نانا میر احمد حسین صاحب مرحوم بھی تھے۔ امیر شاردوں کو حکم تھا کہ میر کے یہاں آؤ تو معمولی شاردوں کی حیثیت میں آؤ رئیس زادوں کی حیثیت میں نہ آؤ۔ میر کے نانا میر احمد حسین مرحوم باوجود پٹنہ کے ایک رئیس زادہ ہونے کے بغل میں کتابیں دبا۔ روزانہ پایادہ مولانا کی درس گاہ میں جاتے تھے۔ پنی ذاتی درس گاہ کے علاوہ مولانا شاہ محمد سعید صاحب مرحوم نے ایک سے ایک مدرسہ بھی قائم کیا تھا جس میں انھوں نے مولانا محمد عظیم صاحب کو مدرس اول مقرر کیا تھا ان کے علاوہ ان کے ماتحت اور بھی اساتذہ تھے۔ بہت سے طلباء کے مفت کھانے پینے کا علم آپ نے خود اپنے سر رکھا تھا، ان کے دوسرے اخراجات یعنی کپڑوں و کتابوں کے خواہ فیصل ہوتے تھے۔

مولانا محمد شاہ سعید مرحوم نے اپنا ذاتی کتب خانہ بھی قائم کیا تھا، جس میں عربی اور فارسی کی بہ کثرت نادر کتابیں اور قلمی نسخے جمع کئے تھے۔ جب حج کے لئے مکہ معظمہ گئے اور وہاں ۱۰ سال قیام کیا تو مکہ معظمہ اور مدینہ طیبہ اور دیگر بلاد عربیہ سے ہزاروں نایاب کتابیں اور قلمی نسخے خرید کر اسے ٹکرا فسوس ہے کہ جس طرح ان کا گھر ایران ہوا یہ قیمتی کتب خانہ بھی تلف ہو گیا۔ مولانا کے انتقال کے بعد ان کے جانشین

حافظ نذر الرحمن حفظ مرحوم کے انتقال کے بعد ان کے کم سن لڑکے ظیل الرحمن بھی گھر کو سنبھالتے سنبھالتے ختم ہو گئے۔ اب ان کے کم عمر بچوں نے مٹا ہوا گھر دیکھا۔ وہ کیا جانیں کہ پٹنہ میں ان کا گھر کتنی بڑی سیادت کا مرکز تھا۔

مولانا شاہ محمد سعید صاحب مرحوم صرف بلند پایا عالم و فاضل ہی نہ تھے بلکہ وہ عربی فارسی اور اردو کے بڑے فنکار شاعر بھی اور شاعرِ گر بھی تھے اور حسرت فارسی میں اور سعید عربی میں تخلص کرتے تھے۔ ان کے اشعار اور ان کی اصلاحِ سند کی حیثیت رکھتی تھی۔ افسوس تو اس کا ہے کہ ان کے عربی اور فارسی کے کلام کا مجموعہ جو ان کی زندگی میں مرتب کیا جا چکا تھا وہ بھی نہ چھپ سکا اور یہ بھی پتہ نہیں کہ مجموعہ اب کہاں ہے۔ میں آگے بھی کہ چکا ہوں کہ مولانا شاہ محمد سعید صاحب مرحوم کے حالاتِ زندگی ابھی تک مکمل طور پر نہ مل سکے ہیں۔ یہی حالت ان کے عربی، فارسی کے کلام کی ہے۔ کم از کم میری رسائی ان تک نہ ہو سکی۔ مولانا کی چند تصنیفات بھی ہیں جن میں قطاس البلاغۃ اور مقصد البلاغۃ بہت قابلِ قدر کتابیں ہیں جو مشکل ہی سے اب دستیاب ہو سکتی ہیں۔ مولانا کے علم و فضل کے ساتھ ان کا زہد و تقویٰ اور ان کی سادہ اور پاکیزہ زندگی ایک مثالی زندگی تھی۔ وہ درحقیقت ایک رفیع الدرجات، باعمل عالم اور ایک بڑے باوقار بزرگِ دین تھے۔ ہر طبقہ کو ان کی عظمت کا اعتراف تھا۔ اسی لئے اس وقت کی برطانوی حکومت نے بھی ملکہ و کنوریہ کی سلور جہلی کے موقع پر مولانا کو شمش العلماء کا خطاب دیکر ان کی فضیلت پر مہرِ سند ثبت کر دی تھی۔ ۱۸۸۷ء میں مولانا شاہ محمد سعید صاحب مرحوم کا انتقال ہوا اور پٹنہ ایک بلند مرتبت شخصیت کے فیض و برکت سے محروم ہو گیا۔ آخر میں یہ تذکرہ میں خود مولانا کے اس شعر پر ختم کرتا ہوں۔

مستی و بخودی و لذت و کیفیتِ عشق ! ہمہ از تربیتِ پیرِ مغنمِ داوند !!
اس شعر کے علاوہ مولانا کی کوئی غزل نہ مل سکی اسی پر اکتفا کر کے تیر کا اس شعر کو پیش کر رہا ہوں۔

مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری اور پٹنہ

غالباً ۱۸۸۰ء اور ۱۸۸۵ء کے مگ بھگ ایک بزرگ تجارت کے سلسلہ میں صوبہ پنجاب کے ضلع گجرات سے پٹنہ آئے یہ ضلع گجرات کے ایک با عظمت خانوادہ سے تعلق رکھتے تھے جو سعادت و جاہت اور سلسلہ بیعت کے لئے مشہور تھے۔ یہ خود بھی بہت ہی متدین اور متشرع اخلاق و عادات میں بہت ہی منکسر المزاج اور مفسار تھے۔ محلہ جھانگ میں جو خواجہ منبر کی مسجد ہے اسی کے حواشی مکانوں سے ایک میں ٹھہرے۔ ان کی تجارت کا شمیری شل اور جامہ دار کے علاوہ مشک و زعفران کی تھی۔ جلد ہی ان کی وجاہت، پیشہ میں ایمانداری اور اعلیٰ درجے کی چیزوں کی بکری کے باعث ان کی رسائی پٹنہ کے بڑے بڑے گھروں میں ہونے لگی۔ کچھ دنوں بعد انہوں نے خواجہ منبر کی مسجد کے قریب ایک مکان کرایہ پر لے لیا اور اس میں جا رہے اور دو چار برس بعد اپنے بچوں اور ایک بھتیجے کو بھی پنجاب سے لے آئے۔ جو ان کی نگرانی میں مکتب اور اسکول میں پڑھتے تھے۔ ان کے بھتیجے سید شہ ضیاء الدین تھے جو حافظ قرآن بھی تھے اور وہ تجارت میں ان کا ہاتھ بھی بٹاتے تھے۔ اور اپنے چچا ہی کی طرح متدین اور متشرع بھی تھے۔ دونوں چچا بھتیجا ساتھ ہی رہتے تھے، کبھی مال کی بکری میں ساتھ جاتے اور کبھی پنجاب سے جو اشخاص آتے وہ ان دونوں سے ملنے کو ضرور ان کے پاس جاتے۔ اس پاس سے سبھی حضرات بھی ان کی تعظیم و تکریم کرتے۔

انہیں انہوں محلہ خاندان پٹنہ میں ایک بزرگ رئیس سید احمد شاہ رہتے تھے۔ ان کا مکان بھی خاندان پٹنہ کا تھا اور اسی مکان کے نام پر یہ محلہ بھی خاندان پٹنہ کہلانے لگا۔ سید احمد شاہ صاحب نجیب الطریقین سید تھے اور ان کو تلاش تھی کہ کوئی اعلیٰ خاندان کا لڑکا مل جائے تو اپنی صاحبزادی کی اس سے شادی کر دیں۔ جب ماسٹر سید شہ ضیاء الدین صاحب اپنے چچا کے ساتھ تجارت کے سلسلہ میں پٹنہ آئے تو ان کو بہت نیچے۔ ان کے یہاں دونوں چچا بھتیجا کا آنا جانا بڑھا تو سید احمد شاہ نے حافظ سید شاہ

ضیاء الدین صاحب کو بہت زیادہ نزدیک سے دیکھا۔ لوگوں سے ان کے خاندانی حالات معلوم ہو ہی چکے تھے۔ اب نسبت کا سلسلہ چلا تو بات پکی ہوتے دیر نہیں لگی۔ غرض سید شاہ ضیاء الدین سید احمد شاہ کے داماد بن گئے۔ کچھ دنوں کے بعد سید شاہ ضیاء الدین صاحب کی اہلیہ کو ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام تو سید شاہ شرف الدین رکھا گیا مگر حافظ سید شاہ ضیاء الدین اس کو عطاء اللہ کے نام سے پکارتے تھے۔ یہی نام آخر میں ان کا پڑ گیا۔ سید شاہ ضیاء الدین صاحب کے چچا آخر عمر میں ضلع گجرات چلے گئے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ ان کے بیٹوں میں ایک صاحب پنشن میں ہی رہ گئے اور پولس میں سب انسپکٹر کی ملازمت کر لی ان کا نام سید محمد اسحاق تھا۔ کچھ دنوں کے بعد حافظ سید شاہ ضیاء الدین صاحب کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا اس وقت عطاء اللہ شاہ کم سن تھے مگر ان کے والد صاحب نے خود ان کی دیکھ بھال شروع کی۔ اپنی اہلیہ کی زندگی میں ہی خانہ باغ کے قریب محلہ لنگور گلی میں ایک مکان خرید لیا تھا وہیں رہتے اور شال دو شالہ جلمہ دار اور مشک و زعفران کی تجارت کرتے تھے۔ سال دو سال میں پنجاب بھی چلے جاتے۔ کچھ دنوں کے بعد سید شاہ ضیاء الدین صاحب نے دوسری شادی پنجاب میں کی مگر پنشن کو پھر بھی نہیں چھوڑا۔ اب سید عطاء اللہ عنقوان شباب کی سرحد میں پہنچ چکے تھے۔ اسی زمانے میں میرے والد مرحوم خان بہادر سید ضمیر الدین احمد صاحب نواب سلطان جہاں بیگم والیہ بھوپال کے یہاں ان کے اجلاس کا مل کے نائب صدر اور ان کے چیف سکریٹری کے عہدے پر فائز ہو کر جانے لگے تو یہ فکر ہوئی کہ میری دیکھ بھال کے لئے کوئی اچھا آدمی مل جائے۔ اس کے لئے سب سے زیادہ موزوں سید شاہ ضیاء الدین صاحب تھے یہ والد مرحوم کے بڑے دوست بھی تھے، بڑے دیانتدار اور بڑے ہمدرد بھی۔ وہ رہ کر میرے والد مرحوم کی نظر انتخاب حافظ سید شاہ ضیاء الدین صاحب ہی پر ٹھہرتی تھی مگر ہچکچاتے تھے کہ ان سے میری تعلیم اور نگہداشت

صدر کلی میں رو کر کرنے کی بات ان سے نہیں دینا تھیں۔ آخر یہ دن جب حافظ صاحب مرحوم تشریف لے گئے تو والد مرحوم نے اپنی مشکل ان کے پیش کی جس میں یہ استدعا بھی تھی کہ بھوپاں جب والد مرحوم جائیں تو چند میں میری تعلیم و تربیت اور نمبرداشت کا کام حافظ صاحب انجام دیں۔ حافظ سید شاہ ضیاء الدین صاحب نے بڑی خندہ پیشانی سے ساتھ یہ بات منظور کر لی مگر شرط یہ رکھی کہ باورپتی خانہ ان کا اپنا رہے گا۔ جناب حافظ سید شاہ ضیاء الدین صاحب اس پر رکتے سے مصر تھے۔ آخر انہیں کی بات رہی۔ جناب حافظ صاحب والد مرحوم صرف میری تربیت تعلیم و نمبرداشت کا کام نہیں سپرد کر گئے بلکہ گھر کا مختار کل بھی ان کو بنا کر گئے۔ اب حافظ سید ضیاء الدین صاحب اپنے مکان سکورٹلی سے میرے مکان محلہ صدر کلی میں آئے۔ ان کے صاحبزادے سید شاہ عطاء اللہ بھی ان کے ساتھ آئے جن کو میں عطاء اللہ بھائی کہتا تھا۔ سید شاہ عطاء اللہ کی عمر اس وقت اٹھارہ انیس سال کی ہوئی۔ یہ مجھ سے تقریباً دس سال بڑے ہوں گے۔ انہوں نے بھی قرآن شریف حفظ کر لیا تھا مگر پھر بھی اپنے تھے۔ قرآن شریف کی تلاوت اور گردان میں بڑی تسلی کرتے اور اس کے لئے جناب حافظ صاحب کی نیت بھی سنتے۔ سید شاہ عطاء اللہ نے ابتدائی کتابیں بھی پڑھ لی تھیں۔ صدر کلی سے تو ہمارا فاصلہ بھرا ہوا ملا۔ ہم گھوڑوں کا مکان بہت بڑا تھا۔ ایک محلہ ہی کہئے۔ میرا مکان میرے ماموں صاحبان کے مکانات رانے اور مردانے سب ایک ہی حلقہ میں تھے یہاں سن و ساتھی بھی مل گئے۔ کچھ یہاں کے اقامت پذیر طلباء اور دو تین تو وجون میرے ماموں صاحبان یہ سب ان کے ساتھی اور دوست تھے۔ عطاء اللہ شاہ بچپن سے فکری مذاق اور حینہ بازی سے تاملی تھے۔ یہاں ان کا خوب جی ہلکا۔ سن اور شام حافظ صاحب مجھے قرآن شریف اور دینی کتابیں پڑھاتے۔ ان

وقتوں میں پڑھنے کے لئے سید شاہ عطاء اللہ بھی پکڑے جاتے۔ اکثر ان کے ساتھ یہ ہوتا کہ تھوڑا سا پڑھ کر یہ جناب حافظ صاحب سے کہتے کہ اب نہیں پڑھوں گا اور حافظ صاحب فرماتے کہ اچھا کتابیں اٹھالو اور جاؤ۔ میں نے دیکھا کہ یہ پڑھنے سے چھٹکارا پانے کی اچھی ترکیب ہے۔ چنانچہ ایک دفعہ یہی داؤ میں نے بھی استعمال کیا۔ پڑھتے پڑھتے میں نے بھی حافظ صاحب سے کہا کہ اب نہ پڑھوں گا۔ میں نے یہ سمجھا تھا کہ گلو خلاصی ہو جائے گی مگر میرے اس کہنے پر ایک زلزلہ آیا۔ جناب حافظ صاحب گرج کر بولے تو نہیں پڑھے گا تو تیرا کچھ مر نکال دوں گا۔ عطاء اللہ کی پیروی کرنے چلا ہے۔ وہ تو سرکش اور باغی بن گیا ہے۔ میں تجھے اس کی طرح غارت ہونے نہ دوں گا۔ حقیقت یہ تھی کہ سید شاہ عطاء اللہ اگرچہ ان کے بیٹے تھے مگر جناب حافظ صاحب مجھے بھی ان سے کم نہ سمجھتے تھے اور بڑی محبت کرتے۔ پھر یہ بات تھی کہ سید شاہ عطاء اللہ بچپن ہی سے آزاد منش اور ایک حد تک سرکش بھی تھے اور اسی لئے جناب حافظ صاحب ان پر زیادہ سختی بھی نہیں کرتے تھے۔ ماں کا انتقال ہو چکا تھا اس لئے دل جوئی بھی کرتے تھے۔ جناب حافظ سید شاہ ضیاء الدین کی تجارت یہاں بھی جاری تھی۔ کبھی خود معزز خریدار آپ کے پاس آجاتے کبھی یہ ایسے لوگوں کے یہاں جاتے تو ان کے حسب فرمائش شال دوشالے خریدنا چاہتے۔ اگر پسند کی چیزیں نہ ہوتیں تو کاشمیر سے خط لکھ کر منگواتے اور ان کو دیتے۔

جناب حافظ صاحب تقریباً ساڑھے چار سال میرے یہاں مستقل طور پر رہے اور عطاء اللہ شاہ صاحب میرے گھر کو اپنا گھر سمجھنے لگے۔ ایک دفعہ میرے ایک ماموں عبدالحفیظ صاحب جو دیہات میں رہتے تھے ان کو اپنے ساتھ دیہات لے گئے وہاں یہ پانچ چھ مہینے رہ گئے۔ دیہات کے لہلہاتے کھیت ان کو خوب پسند آئے۔ دیہات کی ندیوں میں مچھلی کا شکار ان کو پسند آیا۔ بڑے بڑے جال، جسے زمین پر بچھا کر تیترا اور شیر پکڑے جاتے ہیں اور جس کو چاٹر کہتے ہیں۔ ان سے تیترا اور شیر کا شکار کرتے ہیں یہ

غوب مشاق ہو گئے۔ انہیں دنوں جب میرے والد مرحوم بھوپال سے چھ دنوں کی رخصت ٹیکر آئے تو وہ عطاء اللہ شاہ صاحب سے بڑی محبت کرتے تھے۔ وہ ان کو اپنے ساتھ لے گئے۔ بھوپال میں یہ آٹھ نو مہینے رہے۔ وہاں کی روداد یہ بڑے بڑے مزارے میں بیان کرتے تھے۔ جناب حافظ سید شاہ ضیاء الدین صاحب صدر گلی میں تھے تو ایک دفعہ چند مفتوں کے لئے اپنے گھر گجرات پنجاب بھی ہوئے یہاں انہوں نے عطاء اللہ کی وادہ کے انتقال کے بعد اپنی برادری میں شادی کر لی تھی یہ محترمہ بڑی خدا ترس، عبادت گزار اور حافظ بھی تھیں۔ ان سے جناب حافظ صاحب کو ایک بڑکا بھی تھا۔ جب وادہ صاحب مرحوم ۱۹۱۱ء میں بھوپال کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر واپس آئے تو جناب حافظ سید شاہ ضیاء الدین صاحب پھر واپس اپنے واقع محلہ لشور گلی چلے گئے مگر ہفتہ میں دو تین دفعہ صدر گلی ضرور آجاتے تھے۔ چھ ہی دنوں بعد حافظ سید شاہ ضیاء الدین صاحب مستقل اپنے گھر گجرات پنجاب گئے اور ان کے ساتھ عطاء اللہ شاہ بھی گئے۔ پنجاب ہی میں عطاء اللہ شاہ نے اپنی عربی تعلیم مکمل کی اور مدرسہ سے نکلے تو اپنے ساتھ علم و فضل اور فصاحت و بلاغت اپنے جلو میں لیکر نکلے۔

قریباً عطاء اللہ شاہ صاحب کو پٹنہ سے آئے ہوئے نو دس سال ہوئے ہوں گے۔ معلوم ہوا کہ حضرت مولانا سید شاہ عطاء اللہ بخاری پٹنہ آئے ہیں اور ان کی بصیرت افزا تقریر و ادب و ایمان و نبی جس میں لوگوں کا مجمع تھا اور ایک تقریر اسی دن پٹنہ سینٹی ل جامع مسجد مدرسہ پر رات میں ہوئی یہ ۱۹۲۱ء کا زمانہ تھا جب عدم تعاون کا ہر طرف پرچار تھا اور اسٹوڈنٹس کانفرنس کی تعلیم کا طلبہ بایکٹ کر رہے تھے۔ اس خبر کو کہ مولانا سید شاہ عطاء اللہ بخاری پٹنہ آئے ہیں کچھ دیر گزری تھی کہ والد صاحب مرحوم کا عوزم خاص مجھے ان کے گھر سے بلانے کے لئے آیا۔ جب میں پہنچا تو دیکھا کہ ایک مولانا نعیم شمیم صاحب بیٹھے ہیں، چہرے پر ارمیانی درجہ کی واڑھی ہے، کھادی ۵ رت اور اسی کا پانچواں رت اور سر پر چپٹی ہوئی کھادی کی گول ٹوپی۔ مجھے دیکھ کر والد

مرحوم نے ان حضرات سے کہا کہ لو میاں بدرالدین آگئے۔ اب مولانا میری طرف پلٹے تو بڑی حد تک چہرہ جانا پہچانا نظر آیا۔ وہ لپک کر اٹھے اور مجھے بغل میں داب کر تقریباً زمین سے ایک فٹ اونچا اٹھا لیا اور میرا بھائی میرا بھائی کہتے ہوئے میری ہڈیاں اور پسلیاں چور کرنے لگے۔ بعد میں جب ان کو خود احساس ہوا کہ وہ مجھے زور سے بھیجنے ہوئے ہیں تو ہنس کر مجھے جھوڑ دیا اب میں نے بغور دیکھا تو عطاء اللہ تو غائب ہو چکے تھے یہاں مولانا سید شاہ عطاء اللہ بخاری بیٹھے ہیں۔ چہرے کا کھنڈرا پن صاف ہو چکا تھا، پیشانی پر سنجیدگی کی شکنیں تھیں، داڑھی شرعی حد میں تھی مگر ہونٹوں پر مسکراہٹ اور آنکھ کی چمک یہ کہہ رہی تھی کہ ہم وہی عطاء اللہ ہیں جو پہلے تھے۔ مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاری نے مجھ سے میرے پڑھنے کے متعلق پوچھا۔ میں نے کہا بی، اے میں پڑھتا ہوں پھر میرے بچپن کے قصے سنانے لگے۔ یہ والد مرحوم کا بہت احترام کرتے تھے والد صاحب مرحوم سرکاری گروپ کے آدمی تھے کیوں کہ خان بہادر بھی تھے۔ مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاری کانگریس کے بڑے سرگرم رکن اور پنجاب کے احراری جماعت کے روح رواں بھی تھے مگر ذرہ برابر بھی میرے گھر میں سیاست کا تذکرہ نہ چھیڑا۔ یہ عدم تعاون اور اسکول و کالج کے طلباء سے تعلیم کے بائیکاٹ کا مطالبہ اپنی گفتگو اور تقریروں میں کرتے پھرتے مگر میرے یہاں رہے۔ سوائے نجی حالات پر گفتگو کے سیاست کا ذکر نہ آنے دیا۔ دن بھر میرے یہاں رہے۔ ان کے رفقاء پٹنہ میں ایک دوسری جگہ مقیم تھے اور یہ انہیں کے ساتھ ٹھہرے ہوئے تھے۔ اس کے دوسرے برس والد مرحوم کا انتقال ہو گیا۔ ان کا لاہور سے تعزیت کا خط آیا جس سے یہ معلوم ہوا کہ جناب حافظ سید شاہ ضیاء الدین صاحب کا انتقال ہو گیا ہے۔ پانچ چھ برس کے بعد مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری پٹنہ پھر اپنے دورے پر آئے اس وقت ملک کی آزادی کی پکار اور بڑھ گئی تھی اور سیاست اب عوام میں رچ بس رہی تھی۔ اس دفعہ پٹنہ میں مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری کا استقبال بڑی شہود سے ہوا۔ جوق در جوق لوگ ان سے ملاقات

کرنے کو اور ان کی تقریر سننے کو اند پڑتے تھے۔ تقریریں ایسی ہوتی تھیں کہ گھنٹوں سنتے رہتے مگر سیر کی نہ ہو۔ رہتوں کو ہندیں، ہنستوں کو راہیں اور چاہیں تو پانی میں آگ لگا دیں۔ تقریر کرتے وقت حوام کے جذبات کی باگ اور ان کے ہاتھ میں ہوتی۔ جس طرف اور جس طرح چاہیں موڑ دیں۔ ان کی تقریریں صرف بیجانی نہیں ہوتی تھیں بلکہ تاریخی اور سیاسی مواد کے ساتھ ساتھ مذہبی ہدایت کے سلسلے بھی ان کی تقریروں میں جاری رہتے تھے۔ میں نے مولانا ابوالکلام آزاد کی پر مغز اور پر وقار تقریریں بھی سنی ہیں، حیدر آباد کے بہادر جنگ کو بھی بڑے بڑے مجموعوں کو خطاب کرتے دیکھا ہے مگر وہ معجز بیانی جو دلوں و دماغ کو سرشار کرتی تھی اسے خدا نے مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاری ہی کے حصہ کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ پنڈے سے ان کو بے پناہ محبت تھی اور یوں نہ ہوتی۔ پنڈے ہی میں وہ پیدا ہوئے، ماں کا بیحد و بے پایاں پیار ان کو بچپن میں ان کا طفوان شباب بچپن کی فضاء میں پروان چڑھا، ان کے ابھرتے ہوئے شعور نے بچپن کے ماحول میں انگریزی اور ان کی صلہ حیتوں کی بچی تربیت بچپن کی آب و ہوا میں ہوئی۔ یہ جب بھی پنڈے آتے تو یہاں کی ہر تقریر میں اپنے پیارے پنڈے کی روداد سناتے یہاں کے لوگوں کا ہر تذکرہ بڑی محبت اور احترام سے کرتے اور لوگوں سے کہتے کہ پنڈے ان کا دیس ہی وطن ہے جیسا پنجاب ہے۔ وہ انجلی نہیں ہیں ان کی خمیر بھی پنڈے ہی کی خمیر سے بنی ہے۔ میرے ایک عزیز ماموں زاد بھائی سید حسین احمد مرحوم پنجاب سے۔ یہ ۱۹۴۷ء کا زمانہ تھا۔ لاہور کے انجیشن پر آگے جانے کو ہارنی ملی ہوئی تھی۔ ان کو کراچی جانا تھا۔ ابھی ٹرین کے کھانے میں دیر تھی۔ یہ ایک سپر ٹرینٹ میں جا رہے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک جماعت چالیس پچاس آدمیوں کی آتی دھانی دی جس میں ایک شخص بہت نمایاں تھا۔ ادھیڑ عمر کے، اچھے ہاتھ یوں۔ یہ مولانا اپنی نشستوں سے سبھوں کو محظوظ کرتے ہوئے مجمع میں سبھوں کے بیدار معلوم ہوتے تھے۔ حسین احمد مرحوم کا

کپارٹمنٹ سامنے ہی پڑتا تھا۔ مولانا صاحب نے سیدھے اسی کا رخ کیا اور آکر اسی کے ایک خالی برتھ پر بیٹھے جو پلیٹ فارم سے لگا ہوا تھا۔ ساتھیوں میں کچھ تو ان کے ساتھ ہی کپارٹمنٹ میں آکر بیٹھے مگر زیادہ تعداد ان کے ساتھیوں کی پلیٹ فارم ہی پر رہی۔ کچھ ہی دیر کے بعد ٹرین نے چلنے کی سیٹی دی اور ٹرین چل پڑی۔ اب مولانا نے کپارٹمنٹ کا جائزہ لیا تو ایک طرف حسین احمد مرحوم پر نظر پڑی۔ ان کی وضع قطع پٹنہ والوں جیسی نمایاں تھی۔ مولانا اپنی نشست سے اٹھ کر ان کے برتھ پر آگئے اور پوچھا کہ آپ کہاں سے تشریف لارہے ہیں انھوں نے جواب دیا کہ پٹنہ وطن ہے وہیں سے آرہا ہوں۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ غریب خانہ پٹنہ کے ایک محلہ صدرنگلی میں ہے۔ یہ سن کر مولانا کھڑے ہو گئے اور کہنے لگے کیا تم حسو ہو؟ انھوں نے کہا کہ ہاں میں حسو ہی ہوں مگر آپ نے کس طرح سمجھا۔ مولانا نے حسین احمد مرحوم کو بھیجتے ہوئے کہا کہ جسے گود میں کھلایا، جس کے والد صاحب کے ساتھ مہینوں ان کے دیہات پر جا کر ان کے ساتھ رہا، پھر پٹنہ میں بھی ان کا ساتھ رہا اس کو کیوں نہ پہچانتا۔ حسین احمد مرحوم سمجھ گئے کہ یہی عطاء اللہ شاہ بخاری ہیں۔ مولانا عطاء اللہ شاہ نے پٹنہ کے جانے پہچانے لوگوں کا نام لیکر خیریت پوچھی، گھر کے ہر فرد کو کر دائی ماما سب کا حال فردا فردا دریافت کیا۔ پھر پوچھا میرا بھائی بدرالدین کس حال میں ہے۔ مراد مجھ سے تھی۔ حسین احمد نے کہا کہ آج کل وہ بھی لیڈر ہیں۔ اس پر مولانا عطاء اللہ خوب ہنسے اور کہنے لگے یہ تو ہوتا ہی تھا ایک بھائی لیڈر تو دوسرا کیوں نہیں ہو مگر سمجھتا ہوں کہ میں تو جمیعت احرار میں ہوں اس لئے بدرالدین ضرور مسلم لیگ میں ہوں گے۔ حسین احمد مرحوم نے کہا کہ جی ہاں آپ ٹھیک سمجھے۔ پھر حسین احمد مرحوم پر زور دینے لگے کہ وہ ایک دن ان کے ساتھ رہیں مگر اپنا ضروری کام بتا کر حسین احمد مرحوم نے معذرت کر لی اور کہا کہ بعد میں وہ مولانا عطاء اللہ شاہ سے ملیں گے۔ مگر ایسا نہ ہو سکا۔ جب حسین احمد مرحوم گھر واپس آئے تو مجھے یہ قصہ سنایا۔

غالباً ۱۹۳۰ء میں رہنک جیل سے ایک خط میرے نام آیا۔ مجھے تعجب ہوا کہ یہ اندر رہنک جیل سے مجھے خط بھیجنے والا کون ہے۔ خافہ چاک کیا تو اندر مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری کا خط تھا۔ مجھے آج تک اس خط کا مضمون یاد ہے۔ لکھا تھا میرے پیارے بھائی بدرالدین آج کل جیل کی تنہائی میں تم مجھے یاد آتے ہو، زمانہ دراز سے تمہیں نہیں دیکھا غالباً اس کی کسر بار بار تمہارے یاد آنے سے نکل رہی ہے، قوم کی خدمت کرنیکی سزا مجھے تو قید تنہائی سے ملتی ہے، آج کل بھی وہی سزا ہے۔ تنہائی کو دور کرنے کے لئے میں نے کھادی کے پنزے کی تھن کو اپنے ہاتھوں سے پیک کر کے تمہارا نام اور پتہ لکھا اور جیل والوں سے کہا کہ تمہارے پاس بھیج دیں۔ اس کو میری یادگار سمجھ کر قبول کر لینا۔ برسوں گزر گئے مگر کھادی کا تھن مجھے نہ ملا۔ غالباً جیل والوں نے اپنے مصرف میں لے لیا ہوگا۔

۱۹۳۰ء میں میں لاہور گیا تو یہ خواہش لے کر گیا کہ مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری سے ضرور ملاقات کروں گا۔ اس وقت مسلم یگ کا جناب میں بڑا زور تھا۔ دوسری مسلم سیکی پارٹیاں جن میں جمعیت احرار بھی تھی ماند ہو کر رہ گئیں تھیں۔ اور مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری، سارے پنجاب میں امیر شریعت اور جمعیت احرار کے سب سے اونچے میڈر ہونے کے باوجود بھی پس پشت ڈال دیئے گئے تھے۔ بہر حال میں نے مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری کا پتہ لگایا تو معلوم ہوا کہ وہ تو جیل میں تشریف رکھتے ہیں۔ ان کے بال بچوں کے متعلق پوچھا تو معلوم ہوا کہ مولانا نے امرتسر میں مکان بنا لیا ہے۔ اب ان کے متعلقین وہیں رہتے ہیں۔ لاہور سے پٹنہ آنے کے راستہ میں امرتسر پڑتا تھا۔ مجھے گولڈن ٹمپل، جو سکھوں کی مشہور زمانہ عبادت گاہ ہے، اس کے دیکھنے کی بھی تمنا تھی۔ میں اور میرے دو ساتھی دن بھر کے لئے امرتسر اتر گئے، اسباب اسٹیشن ہی پر کلاک روم میں رکھا اور اسٹیشن پر ہوٹل میں کھاپی لیا، پھر گولڈن ٹمپل دیکھنے کو چلے گئے۔ ایک بڑے حلقہ گاہ میں گولڈن ٹمپل واقع ہے، چچ میں بہت بڑا تالاب ہے، اس کے چاروں

طرف خوبصورت عمارتیں بنی ہوئی ہیں، تالاب کے بیچ میں بھی کئی سنگ مرمر کی عمارتیں ہیں۔ ایسی دلکش اور پرکشش کہ دیکھا کیجئے۔ کئی عمارتوں میں مقدس صورت مہنت بیٹھے گرنتھ صاحب کی تلاوت کر رہے تھے۔ گولڈن ٹمپل پہنچتے ہی ایک سن رسیدہ مہنت میرے ساتھ ہو گئے تھے اور ہر جگہ ہماری رہبری کر رہے تھے آخر میں وہ سمجھوں کو ایک بڑی خوبصورت سنگ مرمر کی عمارت میں لے گئے۔ یہ عمارت تالاب کے وسط میں واقع تھی۔ ایک خوبصورت سبک پل کے ذریعہ سے اس عمارت میں پہنچنا ہوتا تھا۔ میں وہاں پہنچا تو ہمارے راہبر نے کہا کہ یہاں کے جو سب سے بڑے مہنت ہیں انہیں کے پاس آپ کو لے چتا ہوں۔ اندر ایک سنگ مرمر کے تخت پر ایک باوقار سفید ریش بزرگ کو دیکھا جو گرنتھ جی کی تلاوت میں مشغول تھے۔ انھوں نے ہم تینوں کو دیکھا تو کتاب بند کر دی۔ ہم نے مودبانہ ان کو سلام کیا انھوں نے بڑی محبت کے ساتھ سلام کا جواب دیا۔ پھر پوچھا کہ آپ کہاں سے تشریف لارہے ہیں۔ میں نے کہا کہ پٹنہ ہے۔ یہ سننا تھا کہ جھٹ اٹھے اور مجھے گلے لگا لیا میرے ساتھیوں کو باری باری سے اور بڑی محبت سے کہنے لگے کہ آپ پٹنہ شریف سے آئے ہیں اس لئے ہم سمجھوں کے سر آنکھوں پر آپ کا آنا ہے۔ آپ تو میرے معزز اور بڑے محبوب مہمان ہیں۔ پھر پوچھا کہ آپ سب کے اسباب کہاں ہیں اور ہمارے رہبر سے کہا کہ بھائی مہمانوں کے اسباب لیجا کر مہمان خانہ میں ٹھیک ٹھاک کر کے رکھو۔ میں نے عرض کیا کہ ہم سب تو سر راہ ہیں، صرف گولڈن ٹمپل کی زیارت کی تمنا کھینچ لے آئی ہے اور آج ہی شام کے وقت پٹنہ روانہ ہو جائیں گے مگر بڑے مہنت صاحب ہم سمجھوں کو چھوڑنے کو تیار نہیں تھے۔ آخر ہم سمجھوں نے وعدہ کیا کہ دوبارہ آئیں گے تو ان کی خدمت میں دو چار دن ضرور رہیں گے۔ پھر ہم سب وہاں سے رخصت ہوئے۔ آج تک گولڈن ٹمپل کے لوگوں کی محبت کا برتاؤ اور پٹنہ سے ان کی عقیدت اور پٹنہ والوں کے ساتھ ان کا برادرانہ خلوص میرے دل پر نقش ہے۔

گولڈن ٹمپل سے چلے تو دو بج رہے تھے موانا عطاء اللہ شاہ کا مکان کس محلہ میں واقع تھا یہ مجھے معلوم نہ ہو سکا تھا۔ لوگوں سے پوچھتے پوچھتے آخر منزل مقصود تک پہنچ ہی گیا۔ ایک شاہہ گلی سے جھو آگے بڑھ کر ایک شاہہ جگہ پر ایک نئی عمارت کھڑی تھی۔ سامنے ہی مردانہ نشست کا کمرہ معلوم ہوتا تھا۔ جو بند تھا اس کے بغل سے لگا ہوا ایک دروازہ تھا جو زمانہ حصہ میں جانے کا راستہ تھا۔ وہیں پر جا کر میں نے پکارا کہ کوئی صاحب ہیں؟ باہر میں مبہمان آئے ہوئے ہیں۔ پہلی ہی آواز پر ایک صاحب باہر آئے، تیس پینتیس سال کی عمر ہوئی، متوسط قد کے خوش و آدمی تھے، چہرے پر خوشی دیکھی تھی۔ صاحب سلامت کے بعد پوچھا کہ آپ لوگ کہاں سے تشریف لائے ہیں۔ میں نے کہا کہ پہلے یہ تو بتائیے کہ موانا عطاء اللہ شاہ بخاری کا یہی مکان ہے کہ نہیں؟ جواب دے کہ مکان تو یہی ہے اور ان کی بلیہ درپٹیاں اسی مکان میں ہیں مگر موانا نیل میں ہیں۔ میں نے کہا کہ موانا کا جیل جانا معلوم ہے۔ آپ ان کی بلیہ سے یہ کہیں کہ بدرالدین پٹنہ سے آیا ہے۔ وہ صاحب یہ سن کر اندر گئے پانچ منٹ بعد باہر کی نشست گاہ آگئی، اچھا خاصہ کمرہ تھا، فرنیچر میں صوفے اور کرسیاں سب تھیں۔ ہم سب کمرے میں چہونچے تو تین بچیاں میرے سامنے کھڑی تھیں، بڑی کی عمر نو سال ہوئی، دوسری تقریباً سات سال اور چھوٹی پانچ چھ سال کی۔ سب آکر مجھ سے اپنٹ لیں۔ مجھے حیرت تھی کہ آخر ان سبھوں نے مجھے کس طرح پہچانا۔ میں نے سبھی کو پیر سے جہان کے نام پوچھے۔ تنے میں بڑی بڑی لپک کر اندر گئی اور پھر دو تین منٹ میں باہر آئی اور بنے ٹی کے اسی جان آپ کو سلام کہتی ہیں اور پوچھتی ہیں کہ آپ کے سہا سہا کہاں ہیں، آپ کو چار یا پانچ دن یہاں رہنا ہے۔ میں نے کہا کہ تم اپنی اسی جان کو میرا سلام کہو، میں تو صرف تم سبھوں کو دیکھنے کے آ گیا تھا، بھائی جان جیل میں ہیں اس لئے رو کر آیا کروں گا۔ بڑی بڑی نے جواب دیا کہ اسی جان اور ہم سب تو ہیں۔ اباجان ہمیشہ آپ کا ذکر ہم سبھوں سے کرتے رہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ میرا ایک بھائی بدرالدین پٹنہ میں ہے۔ اللہ اللہ موانا عطاء اللہ شاہ کی محبت کہ طویل زمانہ گزرنے پر

بھی ان کی محبت میرے ساتھ کم نہ ہوئی۔ بچیوں کا اصرار کہ میں دو چار روز قیام کروں میرا یہ عالم کہ بچیوں سے گفتگو کے درمیان سارے گزشتہ واقعات کی تصویر نظر کے سامنے کھڑی ہے۔ میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ بچیوں کو سمجھا رہا ہوں مگر وہ یہ ضد ہیں کہ میں قیام کروں۔ اتنے میں مولانا کی اہلیہ نے بڑا پر تکلف ناشتہ ہم سبھوں کے لئے بھیجا۔ بچیوں کو بھی ناشتہ میں شامل کر لیا۔ وہ صاحب جو پہلے آکر ہم سبھوں نے ملے تھے ان کے متعلق ان سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ وہ مولانا کے سالے ہیں۔ وہ بھی میزبانی میں بچھے جا رہے تھے۔ ناشتہ کر کے میں نے مولانا کی اہلیہ سے اپنی مجبوری کہلا بھیجی کہ آج میرا پٹنہ روانہ ہو جاتا بہت ضروری ہے۔ مولانا کی اہلیہ سے تو اجازت حاصل کر لی مگر بچیاں میری جان چھوڑنے پر تیار نہ تھیں۔ آخر دوبارہ آنے کا وعدہ کر کے ہم سب سیدھے اسٹیشن روانہ ہو گئے مگر وہ دن اور آج کا دن میں نے پھر ان بچیوں کو نہ دیکھا۔ ملک تقسیم ہو گیا جذبات بدل گئے، لہلہاتے درخت خشک ہو کر پیوند زمین ہو گئے اور ان کی جگہ پر نئے پودے نکل کر تناور درخت بن گئے مگر پرانی یادیں پہلے ہی کی طرح آج بھی دل کو بے چین کر دیتی ہیں۔ مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری بھی گزر گئے۔ میں نے ۱۹۲۱ء کے بعد پھر انہیں نہیں دیکھا مگر آج بھی جب ان کی یاد آتی ہے تو دل بے قرار ہو جاتا ہے۔ مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری نے قومی خدمات کا ایک طویل اور شاندار ریکارڈ اپنے پیچھے چھوڑا ہے۔ جمعیۃ العلماء کو انھوں نے پروان چڑھایا، پنجاب میں امارت شرعیہ انہیں کے دم سے پھلی پھولی، احراریوں کو انھوں نے قوت اور روشنی بخشی، پنجاب میں ملکی سیاست کو اونچی سیڑھیوں پر دی لائے، انہیں کی معجز بیانی سے ہندوستانی سپوت ملک پر نثار ہونے کے لئے تیار ہو کر سینوں پر انگریزوں کی گولیاں کھاتے تھے۔ انگریزوں کے لئے توپ اور رائفل سے زیادہ خطرناک مولانا عطاء اللہ کی آتش نوائی تھی جو دم کے دم میں نہتے لوگوں کو انگریزوں سے ٹکر لینے کے لئے ان کے رائفل کے مقابل بھیج دیتی تھی۔ یہی سبب تھا کہ مولانا عطاء اللہ شاہ حکومت کے قید و بند کی برابر زینت بنے رہے۔ آج مولانا نہیں ہیں مگر ان کی عظیم المرتبت داستان حیات باقی ہے۔

پٹنہ کے تین سلیمان

(i) حضرت مولانا قاری سید شاہ سلیمان (ii) حضرت مولانا سید سلیمان اشرف (iii) حضرت مولانا سید سلیمان ندوی۔

یہ بھی عجیب بات ہے کہ جس دور کا میں تذکرہ لکھ رہا ہوں اس دور میں کچھ آگے پیچھے تین سلیمان گزرے اور کافی مدت تک ہم سفر و ہم عصر رہے اور ان تینوں کا واسطہ براہ راست پٹنہ سے بھی لگا رہا۔ تینوں کی شخصیتیں ہم گیر تھیں اور یہ تینوں آفتاب نگر ہندوستان میں ہر جگہ ضیا پاشی بھی کرتے رہے۔ ایک سلیمان تو ہر جگہ اپنی چمک دکھا کر سواد پٹنہ کے قرب میں ابدی نیند سوئے، دوسرے کو مسلم یونیورسٹی علی نژدہ کی سر زمین میں آسودگی ملی اور تیسرے سلیمان اپنے آبائی وطن سے دور نئے وطن پاکستان میں محو استراحت ہیں۔ یہ تینوں سلیمان بالترتیب حضرت مولانا قاری سید شاہ سلیمان پھواروی، مولانا سید سلیمان اشرف بہاری اور علامہ سلیمان ندوی، سنوی ثم پاستانی ہیں۔ حضرت قاری مولانا سید شاہ محمد سلیمان صاحب پھواروی کا تذکرہ خانقاہ سلیمانیہ کے ضمن میں آچکا ہے۔ اب مولانا سید سلیمان اشرف اور علامہ سید سلیمان ندوی کے تذکرے ملاحظہ کریں۔

حضرت مولانا سید سلیمان اشرفؒ

یہ اکثر ہوا ہے اور ہوتا رہتا ہے کہ ”وہ پھول سر چڑھا جو چمن سے نکل گیا۔“ اس کو اہالیان وطن کی تغافل شعاری سمجھئے، ان کی ناقدری شناسی کہئے یا مقدر کا پھل جاننے مگر یہ بات سچ ہے کہ بہت سارے اہل کمال آپ کو ایسے ہی ہیں گے جو گھر سے باہر ہی جا کر چمکے دکھے اور جب باہر والوں نے ان کی قدر و قیمت پہچانی تب گھر والوں نے ”گے بڑھ کر ان کی قدر و قیمت کو اپنی ہم وطنی کے دائرہ میں

سمیٹنے کی کوشش کی۔ یہی بات مولانا سید سلیمان اشرفؒ مرحوم کے ساتھ بھی ہوئی۔ آج صوبہ بہار میں بہت سے ایسے حضرات ہوں گے جو سید سلیمان اشرفؒ کو صرف علی گڑھ کے واسطے سے جانتے ہوں گے۔ ایسے حضرات میں کچھ وہ بھی ملیں گے جن کو اس کی بھی خبر نہ ہوگی کہ اس لعل بے بہا کا معدن یہی سرزمین بہار ہے۔ مولانا سید سلیمان اشرفؒ برسوں ہندوستان کے علم و کمال کے افق پر آفتاب بن کر چمکتے رہے، کتنے نئے پودوں نے ان کے جگر کی حرارت سے قوت نمو پائی اور کتنی بے نور آنکھوں میں ان کی روشنی سے بینائی آئی مگر افسوس ہے کہ ان کے حالات سے خود ان کا صوبہ کماحقہ، آگاہ نہیں۔ ان کے علم و دانش کی قدر و قیمت کھلی بھی تو دوسرے صوبوں کے مبصروں کی بدولت کھلی۔ اس میں بڑی حد تک تعجب کی بات بھی نہیں۔ اگر ہندوستان کے دوسرے حصوں نے اور بالخصوص یوپی اور علی گڑھ نے ان کی صلاحیتوں کا بڑے احترام کے ساتھ برابر اعتراف کیا تو یہ ہونا ہی تھا کیونکہ مولانا نے بھی یوپی اور علی گڑھ کو اپنا سب کچھ دے رکھا تھا۔ مولانا نے علی گڑھ کو اپنا مستقل مستقر بنا لیا تھا۔ وہیں ان کی زندگی کے گراں بہا ایام گزرے، وہیں ان کی صلاحیتوں نے گل بوٹے اگائے، ان کی زبان اور ان کے قلم کی گل افشانیوں سے وہیں کے چمن گلزار ہوئے اور وہیں کے محلوں کو انہوں نے رونقیں بخشیں۔ اسی لئے علی گڑھ کو ان کا رتبہ شناس ہونا بھی چاہئے تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ وہاں کے قدر شناسوں نے بھی ان کو وہی رتبہ دیا جو ان کے شایان شان تھا اور وہاں کے اہل قلم حضرات نے مولانا کے متعلق وہی سب کچھ لکھا جو محبت و عقیدت کا قلم لکھ سکتا ہے۔ مولانا سید سلیمان اشرفؒ نے بھی آخر میں وہیں جان دیکر وہاں کے حضرات میں محبت خریدی۔ اس لئے اہل جزاء الاحسان لا الا احسان کی بات سچی اتری۔ یہ تھا کہ وطن سے دور رہتے ہوئے بھی

موان کو وطن کے ذرے ذرے سے محبت قائم تھی۔ وہ ہر سال بڑی بڑی چھٹیاں اپنے وطن بہار شریف میں گزارنے گھر آتے تو اپنے گھر کی زبان بولتے اور وطن کے ماحول میں کھو جاتے۔ اپنے گھر کی ہر چیز سے ان کو محبت تھی۔ علی گڑھ میں رہتے ہوئے بھی اپنے گھر کی زبان کے محوروں کو یوپی اور علی گڑھ کی گنگشلو میں اس طرح رہتے کہ مدعیان فصاحت کی طبع نازک پر ان کا بار نہ پڑتا اپنے وطن کے مخصوص پکوان پکوا کر گھر سے ساتھ لے جاتے اور وہاں کے لوگوں کو اس محبت اور شیریں کلامی سے ڈالتے کہ ساتھ کھاتے کہ ان میں سچ مچ من و سلوا کا مزہ ملتا۔

۸۰-۸۷ء کے ٹک بھگت مولانا سید سلیمان اشرف بہار شریف کے ایک مجدد میر داو میں پیدا ہوئے۔ یہ ان کی نانہال تھی۔ ان کی سفر سنی میں ان کے والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا تو ان کی والدہ نے اپنے ہونہار بیٹے کی داشت پر اخت اور تعلیم کا فرض اپنے ذمہ لیا اور یہ حقیقت ہے کہ جس طرح انہوں نے مولانا کی پرورش اور پراخت کی اور ان کی تعلیم کے سلسلہ میں کوشاں رہیں اس طرح پرچند ہی ماہوں نے اپنے فرائض انجام دیئے ہوں گے۔ مولانا سید سلیمان اشرف فارسی اور عربی کی ابتدائی تعلیم بہار شریف ہی میں مولوی رمضان علی صاحب سے حاصل کر کے بہار اسکول میں داخل ہوئے دسویں جماعت میں پہنچے تھے۔ انگریزی تعلیم سے دل اچاٹ ہوا اور پھر عربی کی تعلیم کی طرف طبیعت مائل ہوئی۔ ماں نے بھی ہمت افزائی کی۔ اس لئے مولانا نور محمد صاحب سے بانسابلہ عربی میں درس لینے لگے اور اسی درمیان میں ان سے بیعت بھی کر لی۔ مولانا نور محمد کے انتقال کے بعد چھ دنوں تک مولانا ابوالحسن استھانوی کے پاس تعلیم کا سلسلہ جاری رہا۔ وہاں کی تعلیم کے بعد مولانا احمد حسین مرحوم کے مدرسہ میں انہوں نے داخلہ تو لے لیا تھا مگر وہاں بھی سیری نہیں

ملتی تھی۔ انہیں دنوں مولانا ہدایت اللہ صاحب جبروت کے علم و فضل کا دور دورہ شہرہ تھا۔ مولانا سلیمان اشرفؒ کانپور سے سیدھے جونپور پہنچے۔ جب یہ مولانا ہدایت اللہ مرحوم کی خدمت میں حاضر ہوئے تو مولانا ہدایت اللہ نے ان کو ہاتھوں ہاتھ لیکر اپنے نجی حلقہ درس میں داخل کر لیا۔ مولانا سلیمان اشرفؒ کی تعلیم یہیں مکمل بھی ہوئی اور یہیں تعلیم کی انا کی تشنہ کافی بجھی۔ یہ کچھ دنوں تک، فارغ التحصیل ہونے کے بعد، مولانا ہدایت اللہ مرحوم کے مدرسہ میں مدرسہ کرتے رہے پھر بہار شریف اپنے گھر واپس آگئے۔ گھر پہنچے تو میرے والد سید ضمیر الدین احمد نے ان کو اپنے پاس پٹنہ بلا لیا۔ اس وقت پٹنہ کی علمی مجالس سونی نہیں ہوئی تھیں۔ مولانا یہاں آئے تو یہاں کی علمی مجالس میں انہوں نے اپنے لئے ممتاز جگہ بنالی۔ میر داد شریف میرے والد مرحوم کا آبائی گھر تھا اور یہیں مولانا کی نانہال تھی۔ رشتہ میں میرے والد مرحوم مولانا کے ماموں ہوتے تھے اور بچپن ہی سے مولانا کی اٹھان دیکھ کر ان کو پیار سے ملا پکارتے بھی تھے۔ مولانا سید سلیمان اشرفؒ پٹنہ ہی میں میرے والد مرحوم کے پاس تھے کہ مولانا حبیب الرحمن شیروانی علی گڑھ سے پٹنہ تشریف لائے میرے والد مرحوم اور مولانا حبیب الرحمن شیروانی مرحوم میں دیرینہ دوستانہ تعلقات تھے، وہ آئے تو صدر گلی میں میرے والد مرحوم کے یہاں قیام پذیر ہوئے۔ یہیں مولانا سلیمان اشرفؒ کی صلاحیتوں کو دیکھ کر بہت متاثر ہوئے اور جب ان کو یہ معلوم ہوا کہ یہ میرے والد مرحوم کے عزیز بھی ہیں تو ان کی طرف مولانا حبیب الرحمن شیروانی کی شفقت اور بھی بڑھی مولانا سلیمان اشرفؒ کے لئے ایک اچھی ملازمت کی تلاش تھی۔ اس کا موقع اب اچھا خاصہ ملا۔ میرے والد مرحوم نے مولانا حبیب الرحمن شیروانی مرحوم سے یہ بات طئے کر لی کہ مولانا سید سلیمان اشرفؒ ان کے ساتھ علی گڑھ جائیں، کچھ دنوں ان کے

ساتھ رہیں ، کوئی اچھا موقع نکل آیا تو علی گڑھ کالج میں ان کی کوئی جگہ بن ہی جائے گی ۔ چنانچہ مولانا سلیمان اشرف علی گڑھ گئے اور اس طرح گئے کہ ہمیشہ کے لئے وہیں کے ہو کر رہ گئے ۔ یہ مختصر تذکرہ مولانا کے کل حالات زندگی کا متحمل نہیں ہو سکتا ۔ یہاں تو چند واقعات کو سمیٹ کر ایک اجمالی تذکرہ آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں ۔ مولانا سید سلیمان اشرف کی نجی زندگی کے حالات ، ان کے علمی مشاغل ، ان کی خطابت ، انکی صوفی فطرت ، ان کے گھر کی شفقت مجلسیں ، ان کے گروہ مشاہیر کا مرجوعہ ، علما ہند میں ان کا مرتبہ ، ان کے کردار ان کا وقار ، اپنے لوگوں کے ساتھ ان کی بے لوث محبت ، غیروں کے ساتھ بھی ان کی شفقت و مروت ، ان کی حق بینی اور صداقت پسندی ان سب خصوصیات کا بیان ایک ضخیم دفتر چاہتا ہے ۔ حقیقت میں انہیں خصوصیات نے مولانا کو ان کے ہمعصروں میں اونچا کر رکھا تھا ۔ ہم اور آپ بھول جائیں تو بھول جائیں مگر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے چپہ چپہ پر ان کی داستان عظمت ہمیشہ ثبت رہے گی ۔ مولانا اپنے معتقدات کے اظہار میں ذرہ برابر بھی نہیں ہچکچاتے تھے ۔ ان کو اپنے علم اور اپنے ایمان پر اعتماد کلی تھا ۔ وہ شک و تشکیک کی منزلوں سے دور ایمان و یقین کی منزلوں میں ہمیشہ رہے ۔ ان کو ہندوستان کے صاحبان علم و فضل سے برابر کی دوستی تھی مگر جہاں ان علماء میں سے کسی کو افراط کرتے ، نیابت تو جارحانہ ٹوک بھی دیتے ۔ ترک موالات کی تحریک کے دور میں جب کئی علماء نے فقہی مسائل کے سیاسی تانے بانے بنا شروع کیا جس سے مولانا کے عقیدے کے خلاف ایک نیا مذہبی پیراہن تیار ہونے لگا تو مولانا سے نہ رہا کیا اور انہوں نے اپنے خلوت خانے ہی میں بیٹھے بیٹھے قلم اٹھایا اور اپنے قلم کی جنبش سے اس نئے پیراہن کے سارے تانے بانے ادھیر کر رکھ دینے پر بھی عجیب معرکہ تھا ۔ دنیا دیکھ رہی تھی کہ ایک گوشہ نشین مہوی

تندرو سیلاب کو روکنے کی کوشش کر رہا ہے اور لوگوں کی سمجھ میں یہ بات بھی نہیں آرہی تھی کہ طوفان کی گرج کے خلاف ایک آواز جو کسی گوشے سے اٹھ رہی تھی وہ گرج کی شورش آہنگ کا پہلو دبائے جا رہی تھی۔ بالآخر دنیا نے دیکھ لیا کہ کس طرح کچھ ہی دنوں بعد اس گوشہ نشیں مولوی نے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روک دیا اور چڑھتے ہوئے دریا کو اتر جانا پڑا۔ مولانا گرچہ علی گڑھ کالج میں دینیات کے پروفیسر تھے مگر پوری یونیورسٹی پر چھائے رہتے تھے۔ وہ سب سے الگ رہتے تھے مگر لوگ ان کو اپنے سے الگ نہیں سمجھتے تھے۔ وہ کہیں نہیں جاتے تھے مگر ان کے یہاں معمولی حیثیت کے لوگ بھی، بڑے بڑے تعلقدار بھی، علماء اور فضلاء بھی، سیاسی رہنمایان بھی اور اعلیٰ حکام بھی آتے رہتے تھے۔ مولانا سکھوں سے بڑے اخلاق سے ملنے اور اپنی صحبت میں اس بات کو نمایاں طور پر ملحوظ رکھتے کہ مساوات و اخلاق کے ترازو کا پلہ کسی سے ملنے میں کم و بیش نہ ہو۔ وہ حق بین تھے مصلحت بین نہ تھے اسی لئے حق کے مقابلے میں مصلحت اندیشی کو برابر برا سمجھتے رہے۔ ان کی یہی حق بینی اور حق پسندی یونیورسٹی سے باہر اور یونیورسٹی کے اندر ہر معرکے میں ان کی کامیابی کی دلیلیں تھیں۔ ان کو اپنے پرانے عقائد اور اپنے اصولوں پر اعتماد کلی تھا۔ وہ پیدائش سے خود اعتمادی کی دولت اپنے ساتھ لائے تھے۔ بچپن میں بھی یہی ان کی خود اعتمادی ان کو ساتھیوں میں ممتاز بنائے رہتی تھی۔ مولانا کو پاس وضع کا ہمیشہ خیال رہا۔ ایک بات اگر کبھی خصوصیت سے کر چکے تو آئندہ بھی اس پر اصرار کے ساتھ قائم رہتے۔ ان کے شناسا اور ان سے ملنے والے ہزاروں تھے مگر ان کو ہر شخص سے دوستی نہ تھی۔ جو حقیقت میں ان کے دوست تھے ان کی حیثیت مولانا کی نظر میں بھائی سے کم نہ تھی جس طرح اپنے عزیزوں پر جان دیتے اسی طرح اپنے دوستوں پر ثار ہونے کو تیار رہتے تھے۔ یہی نہیں

بلکہ دوستوں کی اولاد کو بھی اپنی اولاد سمجھتے تھے جس کی ایک مثال یوں دی گئی ہے۔ مولانا کے بچپن کے ایک دوست اور دور کے رشتہ سے ان کے عزیز بھی مولوی سعید الدین احمد مرحوم میرداد کے رہنے والے تھے۔ مولانا تو علم کی تحصیل میں گھر سے باہر نکل کھڑے ہوئے مگر یہ بہار شریف کے اسکول میں اپنی تعلیم ختم کر کے پٹنہ کے انجینئرنگ اسکول میں پہنچے اور یہاں کی تعلیم مکمل کر کے اور سیر ہو گئے۔ بہت دنوں کے بعد جب مولوی سید سعید الدین احمد کا انتقال ہوا تو ان کی موت کی خبر سید مولانا صاحب تانہ علی ٹرہ سے بہار شریف پہنچی۔ دوست کی موت پر خوب رونے پھر سید سعید الدین احمد مرحوم کی بیوی اور بچوں کی تسلی اور مدد بھی کرتے رہے اور جب بہار شریف سے واپس علی ٹرہ چلے تو ان کے بڑے سید منیر احمد کو بیٹا بنا کر ساتھ لے گئے اور آخر دم تک ان کے اخراجات کے کفیل رہے، جب سید منیر احمد علی ٹرہ سے نکلتے تو امتحان پاس کر چکے تو ان کو گھر بھیجا۔ بہار شریف میں رہ کر وکالت بھی کریں اور یہیں سرکاری ملازمت کے لئے کوشش بھی کرتے رہیں۔ اس درمیان بھی مولانا ان کے سوا کچھ نہیں رہے۔ سید منیر الدین احمد چند دنوں کے بعد حکومت بہار میں منصفی کے عہدے پر ملازم ہو گئے اور ترقیوں کے ذریعے طے کرنے کے بعد اب رہا کر چکے ہیں (ملازمت سے سبکدوش ہو چکے ہیں)۔ مولانا کا سلوک ان کے ساتھ یہیں پر ختم نہیں ہوا۔ منیر الدین احمد کو بیٹا بنایا تھا تو آخر دم تک اس کی لاج بھی رکھی۔ مولانا کا جب اتنا سوا تو بہار شریف میں اپنے مالیشان مکان کو، جسے انھوں نے اپنے رہنے کے لئے بنوایا تھا، اور اپنی کمائی کی کافی پس ماندہ رقم بھی سید منیر احمد کو دے گئے مگر ساتھ ہی ساتھ اپنے قیمتی وارثوں کی بھی حق تلفی نہ کی۔ مولانا کے دادی بلی رشتہ کے قریبی عزیز اور وارث موجود تھے۔ مولانا ان کے لئے بھی روپے اور کچھ چاندی چھوڑ گئے۔ مولانا کے بڑے بھائی سید انیس شرف جوانی میں سرکاری ملازم تھے کچھ دنوں کے بعد دائمی امراض میں مبتلا ہوئے۔ نوکری جاتی رہی۔ مولانا ان کو اپنے ساتھ

ہی کھانا کھلاتے اور اپنے پاس ہی ان کو سلاتے۔ پہلے بھائی صاحب کو کھلاتے تو بعد میں خود کھاتے اگر کہیں یہ پاگل پن میں بہک کر ادھر ادھر نکل جاتے تو مولانا ان کو خود تلاش کرتے پھرتے۔ بڑی خیریت یہ تھی کہ سید انیس اشرف مرحوم بک جھک اور مار پیٹ کرنے والے پاگل نہ تھے۔ جب یہ مرے تو مولانا ان کی موت پر بہت دنوں تک سوگوار اور بے چین رہے۔ پاگل پن کے باعث مولانا کے بھائی کی شادی نہیں ہوئی تھی اور ادھر مولانا بھی تجرد کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ مولانا کی والدہ دیکھتی تھیں کہ اگر مولانا نے بھی شادی نہ کی تو دونوں بھائیوں کا سلسلہ نسب ہی منقطع ہو جائے گا۔ اس لئے یہ بار بار مولانا پر زور دیتیں کہ شادی کر لیں۔ مولانا ادھر ادھر کا عذر کر کے شادی کا معاملہ ٹال دیتے آخر جب ماں کا اصرار زیادہ بڑھا تو اپنی والدہ کے حکم کو نہ ٹال سکے۔ تقریباً پینتالیس سال کی عمر میں مولانا نے شادی کر لی مگر قسمت میں اولاد سے محرومی لکھی تھی۔ کوئی اولاد نہ ہوئی اور ان کی اہلیہ بھی چند سال کے بعد انتقال کر گئیں۔ ان کی والدہ کا بھی اس درمیان میں انتقال ہو چکا تھا۔ پاگل بھائی بھی مرے تو یہ تنہا ہو گئے۔ ماں اور بھائی کے انتقال کا ان پر کافی اثر تھا۔ ان دونوں کا تذکرہ بار بار بڑی محبت کے انداز میں کرتے۔

مولانا بڑے شیریں گفتار بھی تھے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ مضامین یا کوئی معمولی موضوع گفتگو ہو سب پر بڑی شگفتگی کے ساتھ تقریر کرتے۔ ان کی گفتگو میں مزاح بھی ہوتا، ادب کا بھی لطف آتا اور نئے نئے جملے اور محاورات کی عکاسی بھی انکی گفتگو میں جگینہ بن کر چمکتی۔ علم خطابت میں بھی ان کا درجہ ہندوستان کے بڑے بڑے خطیبوں اور مقررین کے مقابلہ میں مانا ہوا تھا۔ یوں تو ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں سیرۃ النبی پر تقریر کرنے کے لئے ان کو بلاوے آتے۔ عوام الناس ہی نہیں بلکہ ان کے پاس علماء کے وفود بھی آتے اور اکثر جگہوں میں آرزو منت کر کے ان کو لے جاتے مگر زیادہ تر یہی ہوتا کہ مولانا اپنی عدیم الفرستی کا عذر کر کے ٹال دیتے تھے۔

اجمیر شریف ہر سال بڑی عقیدت کے ساتھ جاتے تھے۔ اور ربیع الاول کی اوائل تاریخوں میں وہاں کئی دنوں تک یہ قافلہ بھی پر مسلسل تقریریں کرتے رہتے۔ ان موقعوں پر مولانا کے بیان اور ان کی تقریر کو سننے کے لئے دور دور سے لوگ آتے تھے یہ تقریریں بھی ایسی دلانہ اور پر کیف ہوتی تھیں کہ مجمع تو مجمع ماحول اور فضا پر بخود ہی چھا جاتی تھی۔ جب مولانا کی شدت جذبات سے بھرائی ہوئی آواز دیواروں سے ٹکراتی تو ایسا معصوم ہوتا کہ در و دیوار سے صنوۃ کی صدائیں آرہی ہیں۔ علی گڑھ سے اجمیر شریف کا یہ سفر ہر سال مولانا بڑے اہتمام سے کرتے تھے۔ تمام مصارف خود برداشت کرتے تھے اور اس سفر پر بہت خوش ہوتے تھے۔ سال میں ایک بار مراد شریف میں بھی یہ قافلہ بھی پر تقریر کرتے۔ یہاں ہر سال میاں الدین کا یہ مبارک جلسہ میرے چچا نواب سید نصیر الدین احمد خان بہادر اپنے گھر پر ترتیب دیتے تھے۔ اس جلسہ مبارک کی تاریخ وہی رہتی جن تاریخوں میں مولانا چینیوں میں گھر آتے تھے۔ ایک دفعہ مجھ کو بھی اس مجلس میاں الدین میں شریک ہونے کا موقع ملا۔ صبح کے نو بجے نواب نصیر الدین مرحوم کے مایشان مکان میں صرف بہار شریف ہی نہیں اطراف و جوانب سے آئے ہوئے لوگوں کا بڑا مجمع تھا۔ یہ خبر نکل چکی تھی کہ مولانا سیمان اشرف کی آج یہاں تقریر ہوگی۔ ٹھیک نو بجے مولانا تقریر کرنے کے لئے کھڑے ہوئے۔ جیسے جیسے ان کی تقریر بدھتی گئی مجمع پر بخود ہی کا عالم پیدا ہوا۔ ہر شخص نقش بہ دیوار بنا ہوا لذت بیان میں مگن تھا۔ انہیں مولانا کے بدوقار چہرے پر لگی ہوئی تھیں۔ ان کے منہ سے نکلنے والے الفاظ دلوں میں محبت رسول کی طغیانی پیدا کر رہے تھے جس کے جوش و سرمستی میں ہر شخص اپنے سے بیانا ہو رہا تھا۔ وقت گزر رہا تھا۔ منٹ گھنٹوں میں تبدیل ہو گئے، آفتاب نصف نہار سے حاصل زر شمعین طرف نیچے جانے لگا، دوپہر کے دو بج چکے تھے کہ یانپ کی کوہوش آیا اس نے دیکھا کہ نماز ظہر کا وقت نکلا جا رہا ہے اس نے مجمع کو چونکا کے لئے ایک گوشے میں کھڑے ہو کر جب زور سے اذان پکاری تو مولانا کی

تقریر سے پیدا شدہ بخودی کا طلسم ٹوٹا۔

۱۹۲۲ء کی جنوری میں میرے والد مرحوم کا انتقال ہوا تو مولانا علی گڑھ سے پٹنہ تعزیت کے لئے آئے۔ میری طالب علمی کا زمانہ ابھی کچھ باقی تھا۔ آئے تو مجھے گلے سے لگایا، خود بھی روئے اور مجھے بھی رولایا پھر تعلیم کے متعلق بہت سی ہدایتیں دیتے رہے۔ میرے والد مرحوم کے متعلق فرمایا کہ آج فارسی زبان کا بڑا ستون گر گیا اور ہندوستان کے مسلم عہد کے تاریخ دانوں میں ایک بڑے مورخ کی کمی ہو گئی۔

مولانا صاحب منصف بھی تھے۔ ان کی مطبوعہ تصنیفوں کے ملکیہ الرجال، السبیل، الانہار، النور، الحج ان کے علاوہ امیر خسرو کی مثنوی ہشت بہشت پر تنقید، البلاغ اور ان کی آخری تصنیف ”المبین“ چھپ چکی ہیں۔

سنتاؤں سال کی عمر تھی کہ ۱۹۳۹ء میں یہ آفتابِ علم و فضل سوادِ وطن سے دور علی گڑھ کے افق میں غروب ہوا۔ یہیں سے اس کی صنوفِ ثنائیاں بھی سارے ملک میں پھیلی تھیں اور اب یہی اس کا ابدی جائے غروب اور ابدی آرام گاہ بھی ہے۔

مولانا سید سلیمان ندوی

علامہ سید سلیمان ندوی ۱۸۸۳ء میں ضلع پٹنہ کے ایک مشہور گاؤں دسنہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر ہی پر ہوئی۔ اسکے بعد پھلواڑی شریف تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے آئے اور کچھ دنوں تک اپنے ہمنام حضرت مولانا سید شاہ محمد سلیمان پھلواڑی سے اکتسابِ علم کرتے رہے۔ مولانا سید سلیمان ندوی یہاں سے چلے تو در بھنگہ کی مشہور علمی درسگاہ مدرسہ امدادیہ میں داخل ہوئے اور یہیں سے براہِ راست ندوہ پہنچے۔ اس وقت مولانا شبلی نعمانی مرحوم کی ذاتِ ندوہ میں مرکزِ کشش بنی ہوئی تھی اور ہونہار شخصیتیں کھینچ کھینچ کر ان کے پاس آرہی تھیں۔ مولانا شبلی نعمانی کی شخصیت ندوہ میں اس وقت آفتاب کے مانند تھی جس سے سینکڑوں بڑے بڑے سارے اکتسابِ نور کر رہے تھے۔ مولانا سید سلیمان ندوی میں بہت سی ابھرتی ہوئی علمی

خصوصیتیں وہی پائیں جو خود اپنی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ مولانا شبلی نعمانی زندگی میں بھی اپنے فرائض انہیں کے سپرد کرتے رہتے تھے۔ جب مولانا شبلی نعمانی کا انتقال ہوا تو ان کے گھر جا نہیں مولاانا سید سلیمان ندوی ہی تسلیم کئے گئے۔ مولانا سید سلیمان ندوی کے صاحب علمی کے زمانے کی داستانیں بڑی سبق آموز، بڑی دلچسپ اور بڑی بصیرت افروز ہیں۔ اگر سب سمجھی جائیں تو ایک نغیم تدارک ہو جائے۔ ان واقعات و تجویزات ہوں مگر اثر ضرور ناموں کا کہ خداوند بہانت مولاانا سید سلیمان ندوی کو بھرپور ملی تھی۔ جب بہانت کے ساتھ شوق و محنت کا امتزاج ہوتا ہے تو اس حالت میں شخصیت نے اقتدار میں جلوہ برسونے لیتی ہے۔ یہی امتیازی جوہر مولاانا سید سلیمان ندوی کی ذات میں بچپن سے سیران کے آخری زمانے تک پر تو قفل رہا۔ استاد کا فضل و کمال اگر ان کو استاد کی طرف پہنچتا تھا تو ان کی اپنی صلاحیتیں اور تعلیمی شوق استاد کو بھی ان کی طرف ال سے مال کے رتی تھی جس کی سب سے بڑی مثال وہ تھی جس نے مولاانا سید سلیمان ندوی اور علامہ شبلی نعمانی کے درمیان سے استقامی اور شاگردی کا پرہیز کرنا شروع کیا اور استاد کو ایک نرہ دیا تھا۔ ان دونوں بزرگوں کی سوانح حیات کو سامنے رکھ کر دیکھتے آئیے بات صاف سمجھیں کہ دونوں کی سوانح زندگی بڑی حد تک مماثل رہے ہیں۔ اس میں صرف کمی بیشی کی بزرگ تاثر نہ سامنے آیا ہے۔

یہ خلیفہ ہے کہ علامہ سید سلیمان ندوی کی پیشہ علمی اور علمی زندگی ان کے سوب سے باہر گذری اور ان کی علمی اور سیاسی جدوجہد بھی بہار کے حدود سے باہر ہی رہی مگر یہ سب ہوتے ہوئے بھی علامہ سید سلیمان ندوی کی سرزمین بہار سے الٹی وابستگی قائم تھی۔ ان کے دل رتے دریاں بھی نہیں بڑھتی رہیں۔ علامہ موصوف پٹنہ کی اپنی دلچسپیوں و اچھی سمجھ نہ ہوئے۔ جب مجھ سے ملاقات ہوئی صدر گلی کے دو گوں کی خیریت پوچھتے اور ان کی زندگی کی تھکنوں کو یاد کرتے تھے جن میں وہ اپنی نو عمری کے باعث حصہ نہ لے سکتے تھے۔ یہ بھی بڑی حیرت سے کہتے تھے کہ صدر گلی کے مشہور

اور یادگار محلوں کو میں پوری طرح دیکھ بھی نہ سکا جن میں علامہ حکیم عبدالحمید کی شمع علم کی ضونشانی رہتی تھی اور مولانا سید رحیم الدین، سید عبدالغنی وارثی، نواب سید محمد آزاد، عبدالغفور شہباز، مولانا شوق نیوی، مولانا فضل حق آزاد اور سید ضمیر الدین احمد کی ذات سے ان محلوں کی رونق اور دونی ہو جاتی تھی۔ علامہ سید سلیمان ندوی جب پھلواڑی شریف حضرت مولانا سید شاہ محمد سلیمان علیہ الرحمۃ کی خدمت میں علمی درس لینے کے لئے پہنچے تو صدر گلی کی علمی مجلس تقریباً پھکی پڑ چکی تھی۔ یہ کبھی حضرت مولانا سلیمان صاحب کی معیت میں صدر گلی آتے اور کبھی میرے والد مرحوم کی ملاقات کو خود چلے آتے تھے۔ اس وقت علامہ حکیم عبدالحمید زندہ تھے جس کے سبب سے کچھ نہ کچھ صاحبان علم پھر بھی کھنچ کر آتی جاتے تھے۔ مولانا سید سلیمان اشرف بھی انہیں دنوں پٹنہ پہنچے تھے۔

۱۹۰۱ء میں ندوۃ العلماء کا شاندار اجلاس پٹنہ میں منعقد ہوا۔ صدر گلی ہی کی علمی مجلس اس اجلاس کی سربراہ تھی۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے جب ندوۃ العلماء کے اس اجلاس کو دیکھا تو ندوہ کے لئے ان کے دل میں تڑپ پیدا ہوئی کچھ دنوں کے بعد جب ندوہ کی کشش زیادہ بڑھی تو مولانا احمد احسن صاحب کی معیت میں بالآخر یہ ندوہ کی طرف چل کھڑے ہوئے۔ لکھنؤ پہنچے تو مولانا فاروق چڑیا کوٹی جو اس وقت ندوہ کے مدرس اعلیٰ تھے ان سے فلسفہ اور منطق کی کتابیں پڑھیں۔ تقریباً اس کے ڈیڑھ سال کے بعد جب علامہ شبلی نعمانی ندوۃ العلماء کے معتمد ہو کر لکھنؤ تشریف لائے تو مولانا سید سلیمان ندوی نے پہلی مرتبہ ان کو دیکھا اور اسی پہلی ملاقات نے مولانا سید سلیمان ندوی کو علامہ شبلی نعمانی کا رُویہ بنا لیا۔ یہ عقیدت کی گاتھ کچھ ایسی لگی کہ روز بروز مضبوط ہی ہوتی گئی۔ شاگرد کی عقیدت کا ساتھ استاد کی محبت نے بھی خوب ساتھ دیا۔ بالآخر دونوں کے درمیان ایسا ابدی رشتہ استوار ہوا کہ علامہ شبلی نعمانی اور مولانا سید سلیمان ندوی ہمیشہ کے لئے ایک جان دو قلب بن گئے ندوہ کی تعلیم ختم ہوئی مگر علامہ

شبلی نعمانی ان کو چھوڑنے پر تیار نہ تھے۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی توسیع قیام کے لئے یہ راہ نکالی کہ ندوہ میں جدید عربی کی تعلیم ان کے سپرد کر دی۔ چنانچہ مولانا سید سلیمان ندوی کچھ مدت تک اس خدمت کو انجام دیتے رہے۔ یہ سلسلہ جاری تھا کہ اندوہ کی ادارت بھی ان کے سپرد ہوئی۔ اندوہ عامہ شبلی نعمانی اور مولانا حبیب الرحمن شیروانی کی مشترکہ کوششوں سے نکلا تھا۔ چھوڑوں تک مولانا ابوالکلام آزاد کے ہاتھوں میں اس کی ادارت رہی۔ اس کے بعد یہ کام مولانا سید سلیمان ندوی کو تفویض ہوا تھا۔ مولانا سید سلیمان ندوی کو دوسرے کاموں کی انجام دہی میں اندوہ کی ادارت کے سبب سے رکاوٹ پڑتی تھی جس کے باعث یہ اندوہ سے کبھی کبھی جان چھڑا کر لگ بوجھتے تھے مگر ادارت کا کام نہیں چلتا تو ہر سبکی پڑے جاتے۔ ۱۹۱۴ء میں عامہ شبلی نعمانی کا انتقال ہوا ان کے انتقال کے ۱۰ برس بعد ندوہ کا اجر بھی بند ہو گیا۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی درخواست تھی کہ اندوہ کا بارہ اجراء ہو مگر یہ خود دوسرے کاموں میں نہ رہے ہوئے تھے اور اندوہ کے بارہ اجراء کے مواقع نہیں ملتے تھے آخر ایک طویل مدت کے بعد ۱۹۴۹ء میں اندوہ کا اجراء مولانا سید سلیمان ندوی ہی کے ہاتھوں ہوا۔ اس درمیان میں جب مولانا ابوالکلام آزاد نے مولانا سید سلیمان ندوی سے اہلال میں قیام کے بار بار رخصت کیا تو اگلتے چھوٹے۔ اہلال کے ساتھ امرچہ مولانا سید سلیمان ندوی کی دوستی ختم نہ رہی پھر بھی اس زمانے کے اہلال کو پڑھنے تو نظر آئے تاکہ اس طرح اس سے صنفوں میں مولانا سید سلیمان ندوی کی نگارشات پڑھنے والوں کی آنکھوں میں نور و روشن میں تپش پیدا کرتی ہیں۔ تھوڑے دن اہلال میں مولانا سید سلیمان ندوی کو کام ملتے ہوئے تھے کہ دکن کان پونا میں سنہ مشرقیہ کی مدرسہ کی پیش کش ان کو کی گئی جس کو انھوں نے قبول کر لیا۔

عامہ شبلی نعمانی کے انتقال کے بعد ہی مولانا سید سلیمان ندوی کی زندگی میں یہ موڑ آیا۔ جس سے مدرسہ کے لئے راستے ان کے لئے کھلے گئے۔ یہ قافلہ

کی تکمیل، حیات شبلی کی تالیف، دوسری گرانقدار تصنیفات کا سلسلہ معارف کا اجراء اور دارالمصنفین کا قیام یہ سب باتیں یہیں سے شروع ہوتی ہیں۔ مولانا کی تنگ و دو علم و ادب کے میدان تک ہی محدود نہ تھی۔ ان کے عملی کارناموں کا اگر جائزہ لیجئے تو نظر آئے گا کہ ملک و قوم کی محبت سے بھی ان کا دل لبریز تھا اور یہی چیز اکثر ان کو کھینچ کر میدان سیاست میں بھی لے آتی تھی۔ یہ صحیح ہے کہ ندوہ نے مولانا سید سلیمان ندوی کو بہت کچھ دیا مگر اس کو بھی نہ بھولنا چاہئے کہ ندوہ نے بھی بہت کچھ ان سے حاصل کیا۔ جس چمنستان علم و دانش کی آبیاری علامہ شبلی نعمانی نے شروع کی تھی وہ ان کے انتقال کے وقت تک پورے شباب پر نہ آسکا تھا۔ مولانا سید سلیمان ندوی ان کے بعد اپنے خون جگر سے اس کی آبیاری کرتے گئے اور اس کا ان کو ثمرہ بھی ملا کہ چمنستان علم و دانش کی بہار انھوں نے اپنی زندگی میں دیکھ لی۔ یہی نہیں بلکہ ایک تصنیفی مرکز کا خاکہ جو علامہ شبلی کے ذہن میں برسوں پلتا رہا تھا اور جس کی داغ بیل انھوں نے اپنے کل شاگردوں کے تعاون سے ڈالی تھی اس کی مکمل تعمیر بھی مولانا سید سلیمان ندوی کے ہاتھوں عمل میں آئی بلکہ ندوہ کی بڑھتی ہوئی شہرت اور دارالمصنفین کا انتہائی عروج سچ پوچھئے تو یہ دونوں مولانا سید سلیمان ندوی کی مساعی جیلہ کی رہن منت ہیں۔

تالیف و تصوف اور دوسری علمی تحریکوں کے ساتھ مولانا کو جو دلچسپی تھی۔ وہ تو اپنی جگہ پر تھی۔ ان باتوں کے علاوہ ان کی بے چین حریت پسند طبیعت نے ان کو ہندوستان کی سیاست اور بین الاقوامی مسلم تحریکوں سے بھی وابستہ کر رکھا تھا۔ ۱۹۲۰ء میں مولانا محمد علی مرحوم کی سرکردگی میں وفد خلافت کے ایک رکن کی حیثیت سے سفر لندن، ۱۹۲۱ء میں بمقام میرٹھ جلسہ خلافت کی صدارت اور اس کے ساتھ ہی ساتھ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کی مجلس عاملہ میں ان کی نامزدگی پھر ۱۹۲۲ء میں صوبہ بہار کی خلافت کانفرنس کی صدارت یہ سب باتیں مولانا کی ہمہ گیر شخصیت اور سیاست کے ساتھ ان کے دلی لگاؤ کی مثالیں ہیں۔ یہ سب یہیں پر نہیں ختم ہوتا بلکہ ۱۹۲۶ء میں

جب کلکتہ میں جمعیت احمدیہ کا اجلاس منعقد ہوا تو اس کی صدارت بھی مولانا کو تفویض کی گئی۔ اسی سال ۱۹۱۱ء میں صدر خلافت کی صدارت کا عہدہ ان کے پاس ہوا۔ اور وفد حجاز کی جب تشکیل ہوئی، جس کے ارایتیں مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی، مرثعیب قریشی تھے، تو اس وفد کی صدارت بھی مولانا ہی کے حصہ میں آئی۔

مولانا سید سلیمان ندوی نے آٹھ کھوں تو ایسی کہ گھر میں ہر طرف تصوف کا رنگ چھایا ہوا ہے۔ ان کے والد مولوی سید ابوالحسن مرحوم بڑے عالم اور صوفی منش بزرگ تھے ہی مولانا کے بڑے بھائی تصوف کے رنگ میں رنگے ہوئے نظر آتے۔ ان کے بچپن سے ہی یہ رنگ مولانا کی طبیعت پر بھی چڑھا۔ تکمیل عمر کے زمانے میں پھر اس کے بعد پتہ، نواں ملک بڑے اداروں کے بوجھ اٹھانے کے باعث اور جو کام ان کے ستانہا مل تھوڑے تھے ان کی تکمیل کی احسن میں مہبت کہاں ملتی تھی، کہ مولانا یہ رنگ سولہ آٹھ چوٹ نکلتا۔ ہر حال اس کی تربیت بڑھتی ہی رہی آخر یہ دن آیا کہ دنیاوی فرائض کے جو سارا یہ دن و حیرت سے بولے تھے یہ معتقدانہ اٹھے اور اسرت مہانا شرف ہی قادیانی کے آستانے پر پہنچے اور اپنے دست طلب اس کے ہاتھوں میں دیکر دل کی تسکین حاصل کی۔

مولانا سید سلیمان ندوی عالم، معلم، مدرس، خطیب، محدث، مفسر، مورخ، سیاستدان صحافی، "ایب، ناقد و مرشد سب ہی چیز تھے۔ اتنی جامع الصفات ہستیاں کم ہی پیدا ہوتی ہیں۔ چارے ہندوستان کے لئے وہ سرمایہ افتار اور وجہ فائز تھے۔

مولانا مکنی ہی کے زمانے سے شعر کہنے سے تھے۔ پہلے سید قاضی نرت تھے پھر رمزی تخلص کرتے تھے۔ ان کے شروع صاحب علمی کا زمانہ پھولاری شریف میں قیام کا زمانہ تھا۔ پھولاری تریف پٹنہ سے کاوالیہ ممتاز قصبہ ہے اور میونی سہیل (بدیہ) حدود کوہستان تھے تو پہلے بھی وراثت بھی اس کو پٹنہ ہی میں شامل سمجھے۔ پھولاری تریف کے قیام کے دنوں میں مولانا بھی پٹنہ کے مشاعروں میں شریک ہوتے

اور اپنی غزلیں پڑھتے۔ ۱۹۰۲ء میں جب پٹنہ سے ”بہار“ کا ماہنامہ حافظ نذرا الرحمن حفظہ اور دوسرے اہل ذوق حضرات کی کاوشوں سے نکلا تو باوجود اس سے کہ تحصیل علم کے لئے اس وقت ندوہ (لکھنؤ) جا چکے تھے بھر بھی یہ اس کے قلمی معاون بنے اور لکھنؤ سے برابر اپنی غزلیں اس ماہنامہ میں اشاعت کے لئے بھیجتے رہے ایسی دو غزلوں کے دو چار اشعار یہاں حاضر ہیں۔

شعلہ غم پس مردن جو بھڑک جاتے ہیں سنگِ حائے لحد کشتہ چٹک جاتے ہیں!
ایسی تو پہ سے تو بہتر ہے نہ تو پہ کرنا جس سے کچھ اور بھی مینوار بہک جاتے ہیں!
کیا کہیں ہم کو مزا کیا ہے مئے اشک میں بھی آنسو پی جاتے ہیں جب رونے سے تھک جاتے ہیں!

عاشق گیسو و رخ کو کیا خبر کفر کیا ہے اور کیا اسلام ہے!
خود جفاؤں سے تم اپنی پوچھ لو کیوں کسی کی لاش پر کہرام ہے!
خود بتاتی ہے کسی کی بیکسی یہ مزار عاشق ناکام ہے!!
مولانا نے نظمیں بھی کہیں اور غزلیں بھی مگر جب ان کی طبیعت پر تصوف کا رنگ گہرا آیا تو اشعار بھی تصوف کے رنگ میں ڈھلنے لگے۔ اس کا اندازہ ذیل کے کچھ اشعار سے ملے گا۔

ہزار بار مجھے لے گیا ہے مقتل میں وہ ایک قطرہ خوں جو رگ گلو میں ہے

جو آج لذت درد نہاں کا جو یا ہے وہ پہلے سوز سے دل کو تو داغدار کرے
ادب سے دیکھ لیں عشاق دور سے ان کو مجال ہے جو کوئی ان کو ہم کنار کرے
تری نگاہ میں دونوں خواص ہیں موجود کہ چاہے مست کرے چاہے ہوشیار کرے

دیدہ دل اگر ہو باز راز ہے نہ راز میں جھانکتی ہیں حقیقتیں آئینہ مجاز میں

نہی اسیروں و داروںے شنا تیرے ہاتھوں کا کئی مکتوب ہے
مہر ہو یا قہر ہو جو چھ بھی ہو ہوا محبوب کی محبوب ہے
اندرون حلقہ چرخ مغرب کوئی سالک ہے کوئی مجذوب ہے

اب مسدہ کثرت و وحدت کو میں بھی پار تجھے سب تیرے سوا بھوں گیا ہوں
عبد و ظرف نع ہے دل تیرے کی طرف ہے اب قید بھی اب قید نہ بھوں گیا ہوں

موانا ہی کو یہ عظمت بھی وایت کی کئی تھی کہ وہ جہاں بھی رہے ان کی
شہادت نہیں بھی معرض بحث نہ آئی۔ ہر جہاز سے اٹک ان کی ذات دلوں کو ملا
وہ اور آپس میں محبت و مدارات پیدا کرنے والی تھی۔ وہ ہندوستان سے حسب پاکستان
چلے گئے تو بھی ان کی بھیمیں ان پر نہ اٹھیں۔ بات یہ تھی کہ ہندوستان بھی ان کا تھا
اور پاکستان بھی ان کا تھا اور یہ دونوں جہوں کے لوگوں سے محبت کرنے والے نہ
دوست اور بھی خواہ تھے۔

اس دور کے چند مشہور خانوادے

حضرات مشائخ نے دینی اور روحانی طریقوں میں رہنمائی کر کے اپنی قوم کی سماجی زندگی کی اصلاح میں بھی جو حصہ لیا اس کا اثر ہے کہ دولت و حکومت کے جانے کے بعد بھی مسلم قوم کی بہت سی خصوصیتیں بچ رہیں جن سے ابھی تک اس قوم کی امتیازی شان باقی ہے۔ ہر ممتاز خانوادہ شریعت اسلامی کا مرکز تھا۔ وہاں کے ماحول، وہاں کے آداب اور وہاں کی تعلیمات میں دل کو سکون اور روح کو تازگی ملتی تھی اور ساتھ ہی مسلمانوں کے بکھرے ہوئے شیرازوں کی شیرازہ بندی بھی ہوتی رہتی تھی۔ پٹنہ بھی ان بزرگوں کی فیض سے محروم نہ تھا۔ پہلے بھی کتنے بزرگان دین نے یہاں ہدایت کی شمعیں جلا کر ہزاروں تاریک دلوں کو روشن کیا اور پھر اس سر زمین میں اپنی ابدی آرام گاہیں بنا کر محو استراحت ہو گئے۔ ان کے بعد بھی کتنے آئے جو انہیں گزرے ہوئے بزرگوں کے فیوض کی برکتوں سے رہنمائی کی قدیلیں جلاتے رہے۔ انہیں بزرگوں کے تین آستانوں کا تذکرہ پیش نظر ہے۔ جس دور کا تذکرہ لکھ رہا ہوں اس وقت ان خانوادوں کے سجادہ نشین اپنے علم تقدس اور ہمہ گیر شخصیت کے باعث وہ جاذبیت رکھتے تھے کہ ہر قوم و ملت کا آدمی ان کی طرف کھینچا آتا تھا۔ ان کے علاوہ اس وقت بھی اور آج بھی چند مشہور خانوادے ہیں جن میں حضرت منعم پاک رحمۃ اللہ علیہ کا خانوادہ متین گھاٹ میں ہے۔ اسی سے لگا رکن الدین عشق رحمۃ اللہ علیہ کا خانوادہ ہے جو تکیہ کے نام سے مشہور ہے۔ حضرت شاہ ارزاں کی درگاہ اور خانوادہ۔ میں طوالت کے باعث ان کے تذکروں کو چھوڑ رہا ہوں۔

پھلواری شریف کی خانقاہ مجیبیہ

جب کسی شیخ طریقت کا حلقہ بہت وسیع ہو جاتا ہے اور اس کا گھمٹا بعینہ ہر معتقدین کا مرزبان جاتا ہے تو وہ صاحب خانہ کہلانے لگتا ہے اور اس کی وفات کے بعد اس کی خانقاہ اور اس سے سسے کی مرزیت کو قائم رکھنے کے لئے اس کا ایک سجادہ قائم کر دیا جاتا ہے۔ یہی دستور زمانہ قدیم سے چلا آتا ہے۔

پھلواری شریف میں حضرت شاہ مجیب رحمہ اللہ قادری رحمت اللہ علیہ المستقب پر تاج العارفین کا جب وصال ۱۱۹۱ھ میں ہوا تو آپ کے مرشدین اور مریدین کا حلقہ ملک کے بہت سے حصوں کو پھیلے ہوئے تھا۔ آپ کی وفات کے بعد آپ کے صاحبزادے حضرت شاہ نعمت اللہ قادری نے جب آپ کی قائم مقامی کی تو اس وقت سجادہ مجیبیہ کا قیام عمل میں آیا۔ حضرت نعمت اللہ قادری کے بعد ان کے صاحبزادے شاہ ابوالحسن فرد علیہ الرحمہ مسند سجادہ پر بیٹھے۔ یہ برس برس سلوک و طریقت کے بڑے سائے اور قادری کے بڑے پایے کے شاعر بھی تھے۔ حضرت فرد علیہ الرحمۃ کے بعد ان کے بڑے صاحبزادے حضرت شاہ فارغین سجادہ نشین ہوئے۔ جب ان کا بھی انتقال ہوا تو حضرت ابوالحسن فرد کے چھوٹے صاحبزادے حضرت شاہ علی حبیب نصر زیب سجادہ پر آئے۔ حضرت شاہ علی حبیب بھی قادری کے بہت بڑے شاعر تھے۔ ان کے بعد ان کے صاحبزادے بیٹے بعد میں مسند سجادہ پر بیٹھے۔ بڑے بھائی حضرت عبدالحق گزر کے تو چھوٹے بھائی حضرت عین الحق نے ان کے بعد ان کے بھائی حضرت عبدالحق کا زمانہ اہل حدیث کی طرف تھیں۔ ان کے بعد ان کے صاحبزادے ضلع چیمبرہ کے ایک عالم عظیم آقا، شہنشاہ میں ہاں چوں سمیت جا رہے تھے۔ اب سجادہ مجیبیہ خالی ہو گیا تھا اس کے خاندان کے ورہاء کے بزرگوں نے حضرت مولانا شاہ بدر الدین رحمۃ اللہ علیہ و جو حضرت شاہ علی حبیب نصر رحمۃ اللہ علیہ کے مرید، خلیفہ اور منجملے آئے تھے، مسند سجادہ پر بٹھلایا۔ حضرت مولانا شاہ بدر الدین علیہ الرحمۃ حضرت امیر

عطاء اللہ جعفری کی اولاد میں سے تھے۔ اس کے علاوہ ان کا سلسلہ نسب شاہ مجیب اللہ قادری رحمۃ اللہ کی اولاد دختری سے بھی ملتا تھا۔ حضرت مولانا شاہ بدر الدین بعد میں صوبہ بہار اور اڑیسہ کے پہلے امیر شریعت بھی یہ اتفاق رائے منتخب ہوئے تھے۔ جب ان کا وصال ہو گیا تو ان کے بڑے صاحبزادے حضرت مولانا شاہ محی الدین رحمۃ اللہ علیہ زیب سجادہ ہوئے اور ساتھ ہی ساتھ تمام لوگوں نے یہ اتفاق رائے ان کو امیر شریعت دوم بھی منتخب کیا۔ آج کل ان کے صاحبزادے حضرت مولانا شاہ امان اللہ قادری صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ سجادہ مجیبہ پر رونق افروز ہیں۔

میں نے آنکھوں کھولیں تو اس زمانہ میں پھلواری شریف کی خانقاہ مجیبہ، جس کو بڑی خانقاہ بھی کہتے ہیں، وہاں کے سجادہ رشد و ہدایت پر حضرت مولانا شاہ بدر الدین علیہ الرحمہ متمکن تھے۔ حضرت کی ذات زہد و تقویٰ اور علوم دین میں کامل ہونے کے سبب مرجع خلافت تھی۔ صوبہ ہی کے لوگ نہیں بلکہ ہندوستان کے ہر گوشہ سے لوگ آپ کے آستانے پر آتے، فیوض پاتے اور دلوں میں نور ہدایت کی روشنی حاصل کر کے واپس جاتے۔ یہ آستانہ صرف فیوض روحانی کے لئے مشہور نہ تھا بلکہ دینی علوم کا مرکز ہونے کے لحاظ سے بھی کے بڑے بڑے علمائے کرام کی نظروں میں اور دینی علوم کے دیگر مرکزوں میں بھی یہ اونچا مقام رکھتا تھا۔ یہاں کتب خانہ آج بھی اپنی وسعت اور بیش بہا کتابوں کی تعداد کے لئے شہرت رکھتا ہے۔ علوم دینی کی برکتوں سے حریت و آزادی کے جذبات بھی یہاں پرورش پاتے تھے۔ چنانچہ حضرت شاہ نعمت اللہ قادری قدس سرہ کا دور تھا کہ ہندوستان کے مجاہد اعظم حضرت سید احمد بریلوی اور حضرت سید اسماعیل شہید بھی یہاں آئے اور اس آستانے کی فضا میں انھوں نے وہ سب کچھ دیکھا جس کے لئے وہ بیقرار دل رکھتے تھے اور جب یہ حضرات واپس گئے تو قلوب مطمئن کے ساتھ واپس گئے۔ حضرت شاہ بدر الدین علیہ رحمۃ کے مریدوں کی تعداد لاکھوں تک پہنچ چکی تھی۔ خانقاہ کی فضا میں رہنے والوں کا رہن سہن ایسا تھا کہ گزرے

موسے زمانے کی خانقاہوں کا نقشہ نظر کے سامنے پھر جاتا تھا۔ محمد اللہ کی امتیازی باتیں اب بھی وہاں باقی ہیں۔ ماہ ربیع الاول جو حضرت محمدؐ کے ولادت کا دن تھا اور خاتمہ موجودات رسول اکرم ﷺ کی ولادت باسعادت کا مبارک اور مقدس مہینہ ہے اس کے چھ دنوں قبل ہی سے مجالس میااد شریف کی تیاریاں بڑے زوروں پر شروع ہو جاتی تھیں۔ پہلی تاریخ سے اخیر مہینہ کی بارہویں تاریخ تک میااد شریف کی مجلسیں، قرآن خوانی، درود خوانی ہوتی، قیل ہوتے، موسے مبارک کی زیارت بھی ہوتی اور ان دنوں رات میں دو وقت سحاء کی مجلسیں بھی برپا رہتیں، صوبہ اور بیرون صوبہ سے غریبوں کی تعداد میں عقیدہ مند آتے۔ پھلوانی شریف کے قصبہ میں دور و نزدیک سے سینکڑوں مختلف چیزوں کی دکانیں بھی آ جاتیں۔ نئی دکانوں تک بڑا امید لگا رہتا اور یہ چھوٹا سا قریہ پھیل کر ایک شہر بن جاتا، جہاں شہر کے ایک چہل چہل رہتی۔ پھلوانی شریف نیا پنڈ سے چٹنم چار پانچ میل کے فاصلہ پر واقع ہے اور آج یمنہ کی بڑھتی ہوئی وسعت کو دیکھتے ہوئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ چھ دنوں میں پھلوانی شریف بھی پنڈ کا ایک حصہ بن جاتا۔ پنڈ سے قربت کے باعث پنڈ کی خلقت بھی ماہ ربیع الاول میں، وہاں نوئی پڑتی ہے۔ غریبوں وہاں ربیع الاول کے کل رسومات میں شرکت کے خیال سے قیام پذیر ہو جاتے ہیں اور ہزاروں ایسے بھی ہوتے ہیں جو دن بھر کی رسومات میں شریک ہو کر گھر واپس آ جاتے ہیں۔ خانقاہوں وسیع عمارت جس کے اندر سینکڑوں مہمانوں کے قیام کی گنجائش ہے مہمانوں اور زائرین سے بھری رہتی ہے۔ قصبہ پھلوانی شریف کے ہر مکان میں جن سینکڑوں زائرین کو گاہرہ مال دیتے ہیں اور ہر صاحب خانہ بھی ایسے مہمانوں کو ہاتھوں ہاتھ دیتا اور بڑی خوشی سے ان دنوں مہمان نوازی کرتا ہے۔ سینکڑوں ایسے بھی ہوتے ہیں جو باغوں میں ملے ہوئے میدانوں میں اور قصبہ کی متعدد مسجدوں میں اپنے قیام کی مجلسیں بناتے ہیں۔ خانقاہوں طرف سے شکر جاری رہتا، جو چاہتا اس کو کھانا مفت ملتا۔ خدا کا شکر ہے کہ زمانہ کے زور و جبر کے باوجود بھی بہت چٹنم پرانی باتیں اب بھی

وہاں نظر آتی ہیں۔ حضرت مولانا شاہ بدرالدین رحمۃ اللہ علیہ کا آخری زمانہ، میں نے اپنے ہوش میں دیکھا۔ میرے والد مرحوم سے اور حضرت سے گہری تعلقات اور مراسم تھے ایک واقعہ حضرت کی خدمت میں حاضر ہونے کا مجھے یاد ہے۔ میری عمر اس وقت غالباً چھ یا سات سال کی ہوگی۔ میں اپنے عم محترم میر عبدالحفیظ صاحب مرحوم کے ساتھ حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اس وقت کچھ اور بھی حضرات خلوت میں حاضر تھے۔ میرے ماموں صاحب مرحوم نے میرا تعارف حضرت سے اس طرح کرادیا کہ یہ بھائی ضمیر الدین احمد صاحب کا لڑکا ہے۔ مجھے دیکھ کر حضرت بہت خوش ہوئے اور ہنستے ہوئے پوچھا کہ ”میاں تمہارا نام کیا ہے؟“ حضرت کے نام سے میں واقف تھا اس لئے میں نے ذرا زور دیکر کہا کہ میں بدرالدین ہوں۔ یہ سکر دیر تک مسکراتے رہے اور کھینچ کر مجھے بغل میں بٹھا لیا۔ خلوت نشینی کے باوجود بھی حضرت کے دل میں بڑا قومی درد تھا جس کا مظاہرہ اس آستانے کی آزادی کی تحریک میں کامل طور پر حصہ لینے کی شکل میں برابر ظاہر ہوتا رہا۔ قومی ضرورت نے جب قوم کی شیرازہ بندی کے لئے امداد شرعیہ کا قیام ضروری سمجھا تو حضرت مولانا شاہ بدرالدین رحمۃ اللہ علیہ کی طرف سمجھوں کی نظریں انھیں اور باتفاق رائے حضرت ہی صوبہ بہار اور اڑیسہ کے پہلے امیر شریعت منتخب ہوئے۔ چونکہ یہ آستانہ آزادی کی تحریک کا مرکز رہا ہے اس لئے رہنما قوم بھی برابر اس آستانے پر حاضری دیتے رہے۔ حضرت مولانا شاہ بدرالدین کے زمانے میں مہاتما گاندھی جب بہار آئے تو ان کو بھی یہاں کی اہمیت اپنے یہاں کھینچ لائی۔

غالباً اس زمانہ کے ماحول کا اثر تھا کہ شعر کہنا بھی علم کی علامت سمجھی جاتی تھی اس کے علاوہ یہ بات تھی کہ صوفیائے کرام نے اکثر و بیشتر اپنی شعر گوئی سے تصوف کے نکات و مسائل بڑی خوبصورتی سے لوگوں کے ادراک و بصیرت کے لئے پیش کئے ہیں اور اپنے اشعار میں تصوف کے سچے درجے مسلکوں کا صحیح حل بھی سمودیا

ہے۔ حضرت جی شعر کہتے تھے غزوات نہیں کہ شاعر بہا میں۔ ان کے شعروں کا مجموعہ 'عرق بادیاں' کے نام سے چھپا ہے جس میں حضرت کا کلام اور حضرت کے جانشین اور فرزند آبر حضرت مولانا شاہ جی الدین کے کلام بھی شامل ہیں۔ حضرت مولانا شاہ بدر الدین کے چھ اشعار پیش کرتا ہوں۔ یہ سب فارسی کے اشعار ہیں۔ مجموعہ میں اردو اشعار نہیں ملتے۔ غالباً حضرت فارسی ہی میں شعر کہا کرتے تھے۔

ایں رشتہ محبت باتست ہر کے را
تبیع زاہداں را زار برہمن را

چوں با آں ترک جادو چشم روزے رو برد عیشتم
نکاحے کرد و کز سحرش بجان خود عدد عیشتم
ہوائے زلف اودارد دل صد چاک چوں شان
مر تن چاک چاک اے بدر بہر زلف او عیشتم

چہ دم مجنوں زند امروز در وادی عشق من
بہ جذب مر رہا دلش و ناشاک رو من

دوش جاے نمی آن پیر مغانم دادہ
سرے سالک یہ یکے جرمے مئے بکشادہ
در عجب ماندہ ام امشب کہ ز فیض ساقی
زاہد صومہ پر پاسے ۰ مغاں افتادہ
بدر مست مئے عرفاں نہ شوی تانہ کنی
نہ نکلانہ مئے دلخود و سجادہ

حضرت شاہ جی صاحب رحمۃ اللہ علیہ حضرت مولانا شاہ بدر الدین کے خسر بھی تھے اور پیر بھی رہائیں۔ حضرت مولانا شاہ بدر الدین کی جارت و خالہ بنت بھی ملی تھی۔ یہ سب کے قصوں سے حضرت شاہ بدر الدین نے فارسی میں متعدد تاریخی قطعے

کہے تھے۔ ان میں سے دو قطعے یہاں نقل کرتا ہوں۔

شیخ ما استاد ما مولائے ما
جاں نشین فرد شیخ العارفین
ہم سی مصطفیٰ ص ر مرتضیٰ
ہم حبیب خاص رب العالمین
چوں ازیں دنیائے فانی رخت بست
عالی را ساختہ اندوہ گیس
درہمان رنج و غم و درد و الم
بُست مال رخصت بدر حزیں
گفت ہاتف رفت ازیں دار فنا
نور علم رحمتہ رب العالمین

۱۲۹۵ھ

دیگر

چوں بہ فرد دس رفت مرشد ما
از تپ ہجر اوست دل بریان
من میلاد و جانشینی و عمر
بادصالش کنم ز خلق بیاں
شدہ۔ شمس الفحی۔ من میلاد

۱۲۳۹ھ

جانشینی۔ چراغ دین۔ پرخواں

۱۲۶۸

بدر۔ روشن زماہ دان عمرش

۳۶

دُر چراغ کمال۔ نقل مکان

۱۲۹۵ھ

پھلوا ری شریف کی چھوٹی خانقاہ یعنی سجادہ سلیمانیہ

سجادہ کے قیام کا طریقہ تو رشتہ منگوں میں کھچکا ہوں کہ جب کسی بزرگ بزرگ ہن طریقہ کا حقد بہت وسیع ہو جاتا ہے تو ان کے مریدین اور معتقدین کی تعداد بڑھ جاتی ہے تو ان کے بعد ان کے نام کا ایک سجادہ قائم کر دیا جاتا ہے۔ یہی صورت قیام سجادہ سلیمانیہ کی بھی ہوئی۔ حضرت مولانا قادری شاہ محمد سلیمان رحمۃ اللہ علیہ کے وصال کے بعد جو ۱۹۳۱ء کا زمانہ ہے حضرت نے خاندان کے کل افراد کے جن میں خانقاہ نمائندہ پنہ سینی اور خانقاہ مجیبہ پھلوا ری شریف کے سجادہ نشین بھی شامل تھے، حقد کے سبب اور بہار اور بیرون بہار کے مشہور صاحبان سجادہ نے مل کر متفقہ طور پر سجادہ سلیمانیہ کے نام سے ایک سجادہ قائم کر کے حضرت مولانا قادری محمد شاہ سلیمان علیہ رحمۃ کے بیٹے فرزند مولانا شاہ حسین میاں کو سجادہ نشین بنایا۔ جب مولانا شاہ حسین میاں علیہ رحمۃ کا انتقال ہوا تو ان کے چھوٹے بھائی حضرت مولانا شاہ غلام حسین ان کی سجادگی پر قائم قدمی کرنے لگے۔

چند سجادہ سلیمانیہ بعد میں قائم ہوا مگر حضرت مولانا قادری شاہ محمد سلیمان علیہ رحمۃ کی ذات باریکات ایسی تھی کہ سچ پوچھیے تو خانقاہ سلیمانیہ ان کی ذات سے نہ، خواہ بہت پہلے قائم ہو چکی تھی، اور عام طور پر وہاں میں ہر جہد پھلوا ری شریف کی خانقاہ سلیمانیہ کا چرچا تھا۔ حضرت مولانا قادری شاہ سلیمان رحمۃ علیہ پھلوا ری جہی خانقاہ مجیبہ اور طریقہ مجیبہ کے ایک فاضل تھے حضرت شاہ مجیب رحمۃ قدس سرہ سے ان کو بھی اختیاری تہذیب مل چکی تھی۔ آپ کا تعلق رشتہ صوبہ بہار کے مسلمانوں حضرت مخدوم تاج فاضل مسیحی رحمۃ اللہ علیہ سے ملتا ہے۔ اب سے تقریباً ڈیڑھ سو سال پہلے شادی بیوہ کا سجدہ جاری رہا۔ حضرت مولانا شاہ محمد سلیمان کی شادی جہی حضرت شاہ علی مجیب رحمۃ اللہ علیہ کی چھوٹی سہیلی سے ہوئی جن سے حضرت کی سب اولاد ہے۔

حضرت شاہ علی حبیب رحمۃ اللہ علیہ سے حضرت کے پہلے کے بھی رشتے تھے۔ حضرت مولانا محمد سلیمانؒ کی والدہ حضرت سلیم چشتیؒ (فتح پور سکری، آگرہ) کی اولاد سے تھیں۔ حضرت سلیم چشتیؒ براہ راست حضرت بابا فرید شکر گنجؒ کی اولاد سے تھے۔ حضرت شاہ محمد سلیمان پھلواڑی کی بیعت اپنے خسر حضرت شاہ علی حبیبؒ سے تھی۔ طریقۂ تعلیم، مجازاً اور خلافتِ آپ کا وہی سلسلہ ہے جو خانوادہ مجیبیہ اور عمادیہ کا ہے۔

اپنے خاندانی سلسلوں کے علاوہ بھی حضرت شاہ محمد سلیمانؒ نے اپنے دور کے متعدد اور بڑے بڑے اکابر ہند سے تعلیم و اجازت و خلافت حاصل کی تھی۔ ان اکابرین میں حضرت مولانا شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادیؒ حضرت حاجی امد اللہ مہاجر مکیؒ حضرت مولانا عبدالرزاق فرنگی مکیؒ حضرت شاہ قدرت اللہ ڈیرہ اسماعیل خاں تھے۔ ان کے علاوہ حضرت شاہ محمد سلیمانؒ نے حضرت مولانا عبدالحی فرنگی محل کی خدمت عالیہ میں بھی رہ کر درس و تعلیم اور اجازت و طریقہ حاصل کیا۔ جس زمانہ کا تذکرہ لکھ رہا ہوں اس وقت پھلواڑی شریف میں حضرت مولانا شاہ محمد سلیمانؒ کی گراں قدر ہستی بھی موجود تھی۔ خانقاہ عالیہ مجیبیہ کے صاحب سجادہ حضرات گرامی پیر بھائی بھی تھے۔ حضرت مولانا شاہ محمد سلیمانؒ کا فیض بھی صوبہ اور بیرون صوبہ ہر جگہ جاری تھا۔ اور ہر جگہ ہزاروں عقیدت مند اور مرید آپ کے دامن سے وابستہ تھے۔ ہندوستان سے لے کر برما تک عقیدت مندوں اور مریدوں کی کثیر تعداد تھی۔ آپ علم شریعت نبوی میں کامل، قرآن مجیبؐ کے حافظ اور مکمل قاری، عربی اور فارسی زبان کے جید عالم اور علم خطابت کے بادشاہ تھے۔ آپ کے وعظ اور میلاد شریف کی مجلسوں میں لوگ دور دور سے کھینچ کر آتے اور اپنا دامن سعادت سے بھر کر جاتے خدائی دین تھی کچھ محسن داؤدی بھی آپ کو حصہ میں ملا تھا۔ قرآن پاک اس طرح پڑھتے تھے کہ سامعین محویت کے عالم میں اپنے کو بھول جاتے۔ جو حضرات عربی جاننے والے ہوتے وہ روتے اور سر دھنتے مثنوی

مولانا اردم کا پڑھنا انہیں پر ختم تھا۔ تمام ہندوستان میں ان کے مثنوی مولانا روم پڑھنے کی دھوم تھی۔ آج بھی لوگ کہتے ہیں کہ مثنوی پڑھنے والا ان کے ایسا پھر نظر نہیں آیا محرم کی مجلس پڑھنا اور ان میں اہل بیت کے ابتلا اور مصیبت کا بیان انہیں کا حق تھا۔ چونکہ محبت اہل بیت میں سرشار تھی اس لئے ان کی زبان سے جو الفاظ نکلتے تھے اس میں ایسا درد اور ان کے ہر جملہ میں ایسا نشتر ہوتا تھا کہ سامعین کے دل تڑپ اٹھتے تھے۔ ہندوستان کے ہر گوشے سے لوگ آتے اور آرزو منت کر کے حضرت کو ملے جاتے۔ وعظ کی، مہیا، دہنوی کی، اور کہیں اہل بیت کے مصائب کی مجلس ترتیب دی جاتی تھیں۔ خلقت امنڈ پڑتی اور لوگ نقش دیوار بنے ہوئے عالم محویت میں بیٹھے رہتے۔ بیان ختم ہو جاتا مگر سننے والوں کی تشنگی نہ بجھتی۔ ایک دفعہ چند حضرات کی دعوت پر قصبہ نوشہرا ضلع غازی پور میں مصائب اہل بیت کی ایک مجلس پڑھنے کے لئے تشریف لے گئے۔ وہاں آپ نے حضرت زین العابدینؑ کے مصائب کو اس طرح بیان کیا کہ درو دیوار تھرا اٹھے اور پوری فضا سو گوار ہو گئی۔ مجھ سے نوشہرا کے بہت سے حضرات نے کہا ہے کہ اس سے پہلے مصائب اہل بیت کا ایسا بیان کہیں بھی مجلس عزا میں نہ سنا گیا۔ ماہ ربیع الاول میں حضرت کے یہاں بھی خانقاہ میں برابر میاد کی بڑی بارونق مجلسیں ہوتیں، قرآن خوانی ہوتی اور سماع کی مجلسیں بھی برپا رہتیں یہاں کی مجالس کے وقتوں سے خانقاہ مجیبہ کے مجالس کے اوقات الگ ہوتے تھے تاکہ زائرین اور عقیدت مند دونوں جگہوں کی مجالس میں شرکت کر سکیں یہی حالت آج بھی قائم ہے۔

حضرت عالم دین مونسؒ کی حیثیت میں کبھی کبھی سیاست میں بھی حصہ لیتے تھے مگر اس میں اعتدال پسند تھے۔ مقامات مقدسہ کی متعدد زیارتیں کی تھیں۔ حاجی حرمین شریفین بھی تھے وادہ مرحوم سے دیرینہ ملاقات و مراسم تھے، اکثر تشریف لاتے تھے، گفتگو میں ایسی دلکشی ہوتی تھی کہ ہر شخص ان کی گفتگو میں کھو جاتا تھا کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے اور خوب کہتے تھے۔ آپ کے کلام شعری میں تصوف کا رنگ بہت گہرا

ہوتا تھا۔ کچھ اردو کچھ فارسی کے اشعار ملاحظہ ہوں۔ حاذقی آپ کا تخلص تھا۔
 روشن ہوئی جو شمع تجلی مرے دل میں
 ہے وادی ایمن کا تماشا مرے دل میں
 میں آپ ہی عاشق ہوں تو ہوں آپ ہی معشوق
 باقی نہیں اب کوئی حتما مرے دل میں

دام گیسو میں پھنسیا یار نے
 اپنا دیوانہ بنایا یار نے
 اپنے عکس و زلف و رخ سے سرسبز
 کفر و ایمان سب دکھایا یار نے
 حاذقا اپنے تماشا کے لئے
 مجھ کو آئینہ بنایا یار نے

عشق را چوں یار میدانم ما
 درد را درکار میدانم ما
 صافی ہر میکدہ را بہتر از
 جہ و دستار میدانم ما

جوش زد باز جنوں چاک گریباں مددے
 طیش دل مددے راہ بیاباں مددے
 پائے دیوانہ تو در غسل و زنجیر قتاد
 جوش سودا مددے گیسوئے جاناں مددے
 راہ گم گشتہ پیا آبلہ ، منزل بس دور
 غار صحرا مددے خضر بیاباں مددے

از رگب جان من قریب توئی
حیرت است آنکہ باز دورم من
گمہ جو صل تو رازی گریم
گاہ از ہجر در سر دورم من

حضرت شاہ محمد سلیمان علیہ الرحمۃ نے اپنے پیرو مرشد حضرت شاہ علی حبیب نصر رحمۃ اللہ علیہ کی وفات پر متعدد تاریخی قطعے کہے تھے۔ ان میں ایک طویل قطعہ صفت شیخ میں بھی ہے۔ اس کو چھوڑ رہا ہوں، اس کی جگہ پر ایک مختصر سا قطعہ درج کر رہا ہوں۔

یاد من آں رہم من پیر من
چوں ز دنیائے دنی رو تافتہ
سال فصلی گفتم از روئے الم
دولت قرب الہی یافتہ

علم خطابت اور علوم دینی میں عبور کی خصوصیتیں حضرت مولانا شاہ محمد سلیمانؒ نے ورثہ میں چھوڑی تھیں۔ چنانچہ یہ دیکھنے کی چیز ہے کہ بختسہ ان کے سجادہ پر پھواری شریف میں ان کے صاحبزادے حضرت شاہ غلام حسینؒ ۱۹۶۰ء تک ان کی نمائندگی کرتے رہے۔ اس طرح پاکستان کی علمی فضا بھی مولانا سید محمد جعفر اور حضرت مولانا سید حسن ثنی کی خطابت اور علمیت سے جھلکا رہی ہے۔ مولانا سید محمد جعفر حضرت مولانا شاہ محمد سلیمان کے چھوٹے فرزند ہیں اور مولانا سید حسن ثنی حضرت محمد سلیمان کے بڑے فرزند مولانا حسن میاں مرحوم کے بیٹے اور ان کی یادگار ہیں۔ آج کل خانقاہ سلیمانہ کی سجادگی حضرت مولانا شاہ غلام حسینؒ کے صاحبزادے شاہ محمد ریحان چشتیؒ کر رہے ہیں۔

خانقاہ عمادیہ، پٹنہ سیٹی

پرانے پٹنہ کے نانہ شہر میں ”شیخ مٹھا کی گڈھی“ جس کو اب منگل ٹالاب کہتے ہیں اسی سے لگی ہوئی ایک عالیشان خانقاہ، ایک مسجد، اس کے متعلقہ مکانات اور ہر طرف سے گھرا ہوا ایک کشادہ احاطہ ہے۔ اس احاطہ کے اندر جو خانقاہ ہے اس کو خانقاہ عمادیہ کہتے ہیں اور یہ خانقاہ سجادہ عمادیہ سے وابستہ ہے۔ سجادہ عمادیہ کی ابتدا حضرت خواجہ عماد الدین قلندر پھلوری شریف سے ہوئی۔ ان کا وصال ۱۱۲۴ھ میں ہوا۔ ان کے مورث اعلیٰ حضرت امیر عطاء اللہ تھے جو دہلی سے آکر پھلوری شریف کے قصبہ میں آباد ہوئے اور انہیں ۹۵۶ھ میں پھلوری شریف کی جامع مسجد (المعروف بہ شیخ مسجد) تعمیر کرائی۔ ان کا انتقال ۹۶۳ھ میں ہوا۔

حضرت خواجہ عماد الدین قلندر نے حضرت سید فاضل قلندر ساڈھوری سے دہلی میں بیعت حاصل کی۔ آپ نے سلوک کی ساری منزلیں طے کیں اور اجازت و شفقت سے مشرف ہوئے۔ ساڈھورہ ضلع، اناہ (پنجاب) کا ایک سب ڈویژن ہے۔ حضرت سید فاضل قلندر کا سلسلہ بیعت و طریقت اوپر جا کر حضرت قطب الدین بنیادی قلندر جو نیوال سے ملتا ہے جہاں سے آپ کا قادریہ چشتیہ، سہروردیہ، فردوسیہ، طہنوریہ شطاریہ اور قلندر یہ سب ہی سلسلے پہونچے لیکن اذکار و اعمال میں تعلیم و تلقین حضرت سید فاضل قلندر حضرت عماد الدین قلندر یہ کو اپنے والد ماجد حضرت شاہ برہان الدین سے انکا سلسلہ قادریہ شطاریہ بھی پہونچا تھا۔ حضرت شاہ برہان الدین مرید خلیفہ حضرت جمال اولیاء ساکن کورہ جہان آباد (گیا) کے تھے۔ جب ۱۱۲۴ھ میں حضرت خواجہ عماد الدین قلندر نے انتقال فرمایا تو آپ کے صاحبزادے حضرت خواجہ غلام نقشبندی نوجوان تھے۔ اور اپنے والد ماجد سے اخذ بیعت نہ کر سکے تھے۔ ان کو حضرت شاہ مجیب اللہ قادری پھلوری نے ان کے والد ماجد کے سلسلہ میں مرید کیا اور اسی سلسلہ میں ان کی بیعت لی اور ساتھ ہی ساتھ تعلیم و تربیت فرمائی اور اجازت و

سرفت جمع دسلاسل کی بھی عطا کی نیز ان کو اپنی صاحبزادی سے بیہا۔ حضرت خواجہ غلام نقشبند کو حضرت شاہ مجیب اللہ قادری پھواروی نے اور خاندان اور سلسلے کے سب بزرگوں نے مل کر سجادہ عمامہ پر بیٹھایا ۱۷۳۷ھ میں حضرت غلام نقشبند کا انتقال ان کے خسر اور پیر بیعت شاہ مجیب اللہ قادری کی زندگی میں ہو گیا۔ اور کوئی اولاد نرینہ نہ چھوڑی۔ حضرت شاہ مجیب اللہ قادری نے ان کی صاحبزادی (یعنی اپنی نواسی) کو اپنے بڑے پوتے یعنی اپنے سب سے بڑے فرزند حضرت شاہ عبدالحق کے صاحبزادے حضرت شاہ نورالحق تپاں سے بیہا اور حضرت شاہ نورالحق تپاں کو حضرت خواجہ غلام نقشبند کے بعد سب اہل حقہ و ر اہل خانقاہ کے ساتھ مل کر سجادہ عمامہ پر بیٹھایا۔ حضرت شاہ نورالحق تپاں کی تمام تر تعلیم و تربیت اور جمیع سلاسل کی اجازت و خلافت ان کے دادا یعنی حضرت شاہ مجیب اللہ قادری سے ان کو پہنچی۔ حضرت مولانا ظہورالحق ظہور پھواروی زینب سجادہ ہوئے۔ یہ حضرت غلام نقشبندی کے نواسے تھے حضرت مولانا شاہ ظہورالحق کے بعد سے اب تک انہیں کی اداد میں سجادگی چلی آرہی ہے کچھ دن قبل تک میرے محترم دوست مولانا شاہ صبیح الحق عمدی زینت سجادہ تھے اوائل ۱۹۷۵ء میں ان کا انتقال ہوا۔ اب ان کی جگہ پر ان کے بڑے صاحبزادے عزیز کراہی سلمہ قدر شاہ فیدالحق صاحب قائم مقامی کر رہے ہیں۔

حضرت شاہ نورالحق تپاں اپنی حیات کے آخری دور میں پھواری شریف کی قامت ترک کر کے عظیم آباد (پنڈ قدیم) چلے آئے اور اشرف کے مقبرے میں جو پڑانے پنڈ کا ایک محلہ ہے سکر اقامت پذیر ہوئے۔ یہ محلہ ان کے مریدین اور معتقدین سے بھرا ہوا تھا۔ پھر ایک عرصہ کے بعد وہاں سے منتقل ہو کر شیخ منہا کی گڑھی سے متصل نہوں نے خانقاہ عمامہ کی تعمیر کرائی اب یہ محلہ منگل تالاب کے نام سے مشہور ہے یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ حضرت شاہ نورالحق تپاں اردو اور فارسی کے بہت اچھے شاعر تھے۔ ان کے قطعات، مرثیے اور ان کی غزلیں بہت مقبول ہوئیں۔

فارسی کے دو کلیات آپ نے یادگار چھوڑے، اردو مرثی کی کافی تعداد پرانے بیاضوں میں محفوظ چلی آتی ہے۔ میں حضرت شاہ نور الحق تپاں کی غزلوں سے دو چار شعر درج کر رہا ہوں۔ یہ سودا اور میر کا زمانہ تھا۔ راسخ عظیم آبادی حضرت تپاں کے ہم عصر تھے۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ہوش والوں سے جو سنتا ہے فسانہ تیرا
 بیٹھا منہ پھیر کے ہنستا ہے دوانہ تیرا

لے لیا ہے تو کریں قدر بھی میرے دل کی
 آپ برباد نہ یوں، گوہر تاباں کریں

ہم جان رہے تھے کہ فقط زلف ہے آفت
 و اللہ غضب ہے تیرے رخسار کا تل بھی

منزل مقصود پاوے ہے وہی
 جو ترے رستے میں کھویا جائے ہے
 اب بلاوا آرہا ہے یار کا
 دو قدم بھی جب نہ جایا جائے ہے

لگادی اپنی آنکھوں سے جھڑی خود آخرش میں نے
 کہ رستہ کب تک اے ابر رحمت دیکھتے رہتے
 بڑھایا حضرت واعظ نے آخر ہاتھ ساغر پر
 فقط بیٹھے ہوئے حضرت سلامت دیکھتے رہتے
 بنگدے میں تم پہ کیا گزری تپاں بٹلاؤ تو
 بیٹھ کر مسجد میں کیوں یاد خدا کرنے لگے

بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ یہ تذکرہ تو میرے تذکروں کے قبل دور کا ہے بہر حال حضرات تپاں کی شاعری کا ذکر بھی اس تذکرہ کے اس سلسلہ کی کڑی ہے جو میں یہاں لکھ رہا ہوں۔

میر۔ بچپن کے زمانے میں خانقاہ عمادیہ کی رونق حضرت مولانا شاہ رشید الحق علیہ الرحمۃ کے دم قدم سے تھی۔ حضرت کا تعلق باشندگان پٹنہ سے دو طرح پر تھا۔ ایک تو پٹنہ سیٹی میں خانقاہ عمادیہ کی سجادہ نشینی کے سبب سے دوسرا تعلق یہیں کی شاہی عید گاہ میں عیدین کی نمازوں کی امامت کرنے کے باعث آپ کے زہد و ریاضت اور عبادت کے ساتھ ساتھ آپ کے علم و فضل کا بھی ہر جگہ چرچا تھا۔ اس آستانے سے سینکڑوں بہرہ مند ہوتے تھے۔ ایک دفعہ کاہ تھا ہے کہ چند حاسدوں کو عید گاہ میں آپ کی امامت اٹھلی اور انہوں نے اختلاف کرنا چاہا مگر میرے والد مرحوم خان بہادر سید ضمیر الدین احمد نے ان حضرات کی سخت مخالفت کی اور اس طرح ثابت کر دیا کہ حضرت سے بڑھ کر نمازوں میں امامت کرنے کے لئے موزوں کوئی دوسری ہستی شہر میں نہ تھی۔ یہ بات لوگوں کو مانتی پڑی، حق کی فتح ہوئی، دو چار مخالفین جو تھے ان کو بھی آخر مقتدی بننا پڑا۔ میں نے نوجوانی میں حضرت کو دیکھا تھا بڑی متبرک اور نورانی صورت تھی۔ جس وقت عیدین کی نمازیں پڑھاتے اور عربی اور اردو میں خطبہ دیتے تو سارے نمازیوں پر ایک محویت کا عالم طاری ہو جاتا اور خطبہ کا ہر لفظ دل میں اترتا ہوا معلوم ہوتا۔ مجلس نماز میں بھی کیفیت پر ساری مجلس مدیف ہو جاتی تھی۔ ربیع الاول کی شروعات تاریخوں میں روزانہ اس خانقاہ میں پہنچواری شریف کی طرح میلاد شریف کی مجلسیں برپا ہوتیں، قیل ہوتے، اور بارہ تاریخ کو موعئے مبارک رسول اکرم ﷺ کی مردانہ اور زنانہ دونوں جمہوں میں زیارت ہوتی اور قوالیاں بھی ہوتیں حضرت کے عقیدت مندوں اور مریدوں سے علاوہ شہر کے لوگوں کا بڑا اجتماع ہوتا اور ایک میدان بھی لگا رہتا تھا۔ حضرت کے وصال کے بعد حضرت کے صاحبزادے حضرت مولانا حافظ شاہ

حبیب الحق آپ کے جانشین ہوئے۔ ان کے زمانہ میں خانقاہ عمادیہ کی رونق اور شہرت اور بڑھ گئی۔ حضرت شاہ حبیب الحق کے انتقال کے بعد ان کے بڑے صاحبزادے حضرت مولانا صبیح الحق زیب سجادہ ہوئے۔ آج بھی اس گدی اور خانقاہ کا اعتبار حضرت شاہ صبیح الحق علیہ الرحمۃ کی عظمت ان کی سادہ زندگی ان کے خلوص ان کے زہد و تقویٰ اور عوام میں ان کی پیروی شریعت اور مجالس میں ان کے طرز خطاب کے باعث ہر شخص کے دل میں موجود ہے حضرت شاہ صبیح الحق میرے ہم عمر اور محبت صادق تھے۔ میں نے ان کو بہت نزدیک سے دیکھا اسلئے سمجھتا ہوں کہ آج کل کے دور میں ایسی ہستی بڑی معتنم تھی۔ مگر یہ ہمہ گیر ہستی بھی دین و دنیا کے فرائض ادا کر کے ۱۹۷۴ء میں جوار رحمت الہی میں پہنچ گئی۔ اب اس گدی پر ان کی جگہ پر ان کے لائق فرزند اکبر عزیزی جناب شاہ فرید الحق سلمہ فائز ہیں۔ یہ بہ ہمہ صفت موصوف ہیں اور جس طرح یہ اپنے والد کی نمائندگی کر رہے ہیں اس سے یہی امید ہے کہ جلد یہ ایک بلند پایہ حیثیت حاصل کریں گے۔ (سید شاہ فرید الحق عمادی کا ۱۷ مارچ ۲۰۰۱ء کو انتقال ہو گیا۔ ادارہ) اس

پٹنہ کا گنگا جمنی سماج اور ہندو حضرات

چند مثالیں

پٹنہ ہی میں نہیں بلکہ ہندوستان کے بیشتر حصوں میں جو تہذیب (کلچر) ہندوؤں اور مسلمانوں نے مل کر قائم کی اور جو ان کی زندگی کا جزو لاینفک بن گیا اس کے متعلق عام طور سے آج کل ہمارے ہندو بھائیوں کے ذہن میں یہ بات ایک طبقہ کی طرف سے ڈالی گئی ہے کہ جو تہذیب ہندوستان میں ہندو اور مسلمانوں میں مشترک کہی جاتی ہے اور جس کی فضا میں یہ دونوں زندگی بسر کرتے ہیں وہ دراصل مسلمانوں کی باہر سے لائی ہوئی تہذیب ہے جس کو سنوارنے میں صرف مسلمانوں کا ہی ہاتھ تھا۔ اس زہریلے پروپیگنڈہ کا تباہ کن اثر آج قومی یک جہتی پر پڑ رہا ہے۔ اور وہ دو برا دریاں جو

شیر و شکر ہو کر ایک گنگا جمنی ماحول میں امن و سکون کی زندگی گزار رہی تھیں وہ ایک دوسرے سے دور ہوتی جا رہی ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ سیاسی طور پر اب ہندوستان ایک عظیم قوت بن رہا ہے مگر کوشش کہ ہندوستان ہر طرح پر دنیا کا سب سے بڑا ملک بن کر سامنے آئے، یہ اس وقت تک مشکل ہے جب تک یہ دونوں عظیم برادریاں یعنی ہندو اور مسلمان پہلے جیسا ماحول نہ پیدا کر لیں جس میں ہندو اور مسلمان رہتے ہوئے بھی ایک کے معتقدات، روایات اور جذبات کا احترام ہو رواداری اور محبت کا پرچار ہو، قومی ایکتا یہی ہے جو دیوی عظمت حاصل کرنے کے لئے سب سے پہلی ضرورت ہے ہندوستان کے گنگا جمنی سان کے متعلق جو غلط فہمیاں پھیلائی گئیں اور پھیل گئی جا رہی ہیں کہ یہ صرف مسلمانوں کا ترتیب دادہ سان تھا اس کی تردید میں اگر آج سے کچھ قبل کے حالات و واقعات پر نظر ڈالی جائے تو صاف نظر آئے گا کہ ہمارے ہندو بھائی چاہے امیر ہوں یا غریب سولہ آنے اسی سان کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے جو رنگ مسلمانوں پر چڑھا ہوا تھا۔ سب ایک ہی طرح پر سوچتے، ایک ہی طرح مسائل زندگی کو سمجھنے کی کوشش کرتے، شادی و غم کے احساسات سے ایک ہی طرح پر اثر پذیر ہوتے، ایک دوسرے کے جذبات کو سمجھنے کی کوشش کرتے اور ایک دوسرے کے مذہب میں کھوج کھون کر رواداری کا پہلو نکالتے۔ نہ زبان کا جھگڑا اٹھتا اور نہ مسجد و مندر کا قصہ سامنے آتا۔ سی لہب کے صفحت میں جہاں شادی بیاہ کی تقریبات کا تذکرہ ہے، شادی و غمی کا بیان ہے، میلوں ٹھیٹھوں کا تذکرہ ہے، مذہبی تہوار اور اجتماعات اور شعر و سخن کی محفوں کی روداد ہے اور رازانہ کی آپس کی نشست و برخاست کی ایک رنگی کا ذکر ہے۔ اسی میں آپ قومی یک جہتی کا نظارہ بھی دیکھیں گے کہ کس طرح گنگا جمنی سان (اجتماعی تہذیب) نے ہندو اور مسلمان کو برادری، محبت اور خلوص کے رشتہ میں پرو دیا تھا۔ یہاں چند ایسے حضرات کا ذکر نمونہ پیش خدمت ہے جن کی ذات سے اگلے گنگا جمنی سان کی داستانیں منسلک ہیں۔

کنور سکھ راج بہادر رجمتی

یہ پٹنہ کے بڑے معزز خاندان کے فرد تھے ان کے دادا راجہ پیارے لعل الفتی اکبر شاہ ثانی کے دربار میں ان اراکین سلطنت میں سے تھے جو بادشاہ کے منظور نظر کہلاتے تھے اور متفرق اعلیٰ عہدوں پر فائز بھی رہے۔ یہ شعر و سخن کے دلدادہ تھے اور صاحبان علم و فن کے سرپرست بھی تھے۔ جب دلی کی آب و ہوا ان کے لئے ناسازگار ہونی شروع ہوئی تو یہ پٹنہ چلے آئے۔ ان کے صاحبزادے کنور ہیرالعل ضمیر بھی شاعر تھے۔ غرض کنور سکھ راج بہادر رجمتی کو شاعری بھی باپ اور دادا سے وراثت میں ملی تھی۔ کنور سکھ راج بہادر کا یہ فیض تھا کہ انہوں نے ۱۸۵۷ء کے خونی ہنگامہ کے بعد پٹنہ کی افسردہ فضا میں پھر روح پھونکی اور انقباض اور اضمحلال کی ان کیفیتوں کو یہاں کے لوگوں کے دلوں سے دور کرنے کی کوشش کی جو ناکامی، ناامیدی اور خوف و ہراس سے پیدا ہوتی تھیں۔ انہوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں میں مشاعروں کی بنیاد رکھی۔ ان کی شعر و شاعری اور ان کے یہاں کے مشاعروں کا تذکرہ اس کتاب میں ”شعر و شاعری کی بہار“ کے عنوان میں آپ کو نظر آئے گا۔ یہاں پر ان کے کچھ سماجی کارناموں کا تذکرہ مقصود ہے جو عام طور سے سب لوگوں کی نظروں سے آج پوشیدہ ہیں۔ کنور سکھ راج بہادر نے ایک بڑا سا مدرسہ بھی غریب لڑکوں کی تعلیم کے لئے قائم کر رکھا تھا جس میں ہندو اور مسلمان لڑکے تعلیم پاتے تھے۔ اردو اور فارسی کی عام تعلیم تھی اس لئے فارسی اور اردو کی کتابیں پڑھائی جاتی تھیں۔ ابتدائی مذہبی تعلیم میں قرآن شریف اور مسئلے مسائل کی کتابیں مسلمان لڑکوں کو پڑھائی جاتیں اور ہندو مذہب کی ابتدائی تعلیم ہندو لڑکوں کو دی جاتی۔ استادوں میں ہندو اور مسلمان دونوں معلم تھے اور ہندو معلم بھی اردو اور فارسی ہندو اور مسلمان لڑکوں کو پڑھاتے۔ مدرسہ میں ہندو اور مسلمان کی کوئی تمیز یا تخصیص نہ تھی۔ ایک یتیم خانہ بھی انہوں نے قائم کیا تھا جہاں غریب یتیم ہندو اور مسلمان لڑکوں کو ایک ساتھ تعلیم دی جاتی تھی اور ان کے کھانے

پینے اور کپڑوں کا بندوبست بھی تھا۔ سب ایک ساتھ رہتے صرف کھانے کے موقع پر ہندو لڑکوں کا چوکا الگ ملتا اور مسلمان لڑکوں کا دسترخوان الگ بچھتا۔ کنور سکھ راج بہادر کا ایک ملازم صبح و شام محلے کے غریب ہندو اور مسلمان گھروں میں جا کر ان کی خیر و عافیت پوچھتا۔ یہ ملازم اپنی گشت سے واپس آکر کنور صاحب کو رپورٹ دیتا اور کنور صاحب حسب ضرورت لوگوں کی حاجت روائی کرتے۔ شادی و غمی میں ہندو اور مسلمان دونوں کے گھر جاتے۔ ہندو اور مسلمان کے تہواروں میں یہ انہیں دونوں کی طرح اپنے مکان کو سجاتے اور آنے والوں کی آؤ بھگت بڑی فراخ دلی سے کرتے۔ یہ انہیں کا گھر تھا جہاں چاہے ہندوؤں کا تہوار ہو یا مسلمانوں کا دونوں کا مجمع نظر آتا اور یہ صاحب تقریب بنے ہوئے سب کی خاطر مدارات کرتے نظر آتے۔ مسلمان ملازم کی تعداد ان کے یہاں پنچھ زیادہ ہی تھی۔ ہر تہوار کے موقع پر یہ کنور صاحب اپنے کل ملازمین کو بلا تخصیص، کپڑے، ناشتہ اور تہواریاں دیتے۔ ان کے داستان گو بھی نوکر تھے جو نوکر تھے جو اکثر نشست کے وقت بھی اور سوتے وقت بھی ان کو داستانیں سناتے۔ داستان امیر حمزہ فسانہ عجیب چار درویش کی کہانی اور محل صنوبر کا قصہ بھی نئے نئے پیرائے میں بیان کرتے۔ گھڑ کی رہائش تو وہی تھی جو مشترکہ طور پر ہندوؤں اور مسلمانوں کے گھروں کی تھی۔ ہندو اور مسلمان ملازمین اس طرح پر ساتھ رہتے کہ یہ نہ معلوم ہوتا کہ کون ہندو ہے اور کون مسلمان۔ کنور صاحب کی زبان لکھنؤ کی زبان سے نہیں بلکہ دلی کی زبان سے مماثلت رکھتی۔ صاف ستھری، ادبی الفاظ سے بڑی حد تک بری ہوتی کنور صاحب کی زبان میں ان کی زبان کا مزہ ملتا تھا۔ ان کے پوتے کنور جگدیش بہادر جو خود بھی شعر و شاعری کے رسیا اور پرانی تہذیب کی یادگار تھے یہ باتیں میں نے انہیں سے سنی ہیں۔

رائے نند لعل

رائے نند لعل کا عائیشان مکان دیوان محلہ میں تھا۔ پنشن کے سر پر آوردہ ریسوں میں تھے۔ ڈیڑھ دو لاکھ روپ کی سالانہ آمدنی زمینداری کی تھی۔ اسی لحاظ سے

شاہانہ اخراجات بھی تھے، عوام میں داد و دہش بھی تھی۔ عزیز و اقربا کے ساتھ حسن سلوک بھی تھا، متوہلین، مصاحبین اور ملازمین کی ایک بڑی فوج جنو میں موجود رہتی تھی۔ ان کے یہاں ہندو اور مسلمان کا کوئی سوال نہ تھا بلکہ مسلمانوں کی ہی تعداد زیادہ نظر آتی تھی۔ سر شام صحبت جمتی تو شعر و سخن کا چرچا ہوتا، چٹکے اور لطیفے بیان ہوتے، گانے بجانے کی بات نکلتی تو صحبت میں پنہ کا باہر سے آیا ہوا کوئی گویا موجود ہی ہوتا، کچھ دیر گانے بجانے سے بھی تفریح ہو جاتی۔ داستان گوئی کا ذکر ہوتا تو ان کا اپنا داستان گو کوئی نکلز داستان کا اپنے انداز بیان میں شروع کر دیتا۔ اس وقت ہر رئیس کے یہاں ایسی صحبتیں ہر روز برپا رہتیں۔ جن میں کھاتے پیتے، شرفاء، تجار اور ذی علم حضرات بھی شریک رہتے۔ کبھی کبھی کوئی رئیس بھی اپنے کسی ہم چشم رئیس کے یہاں پہنچ جاتا۔ ایسے اگر دو چار رئیس اکٹھا ہو جاتے تو پھر اس صحبت میں زلزلہ آ جاتا۔ یہ رؤسا اگر کسی صحبت میں ایک جا جمع ہو جاتے تو آپس میں ایسی چٹکیاں لیتے کہ صحبت کشت زعفران بن جاتی۔ رائے نند لعل کے قریبی دوستوں میں نواب لطف علی خاں تھے۔ یہ پنہ کے بہت بڑے دولت مند رئیس اور مہاجن بھی تھے۔ انکی مہاجنی کا کاروبار ملک کے بیشتر حصوں میں پھیلا ہوا تھا۔ راجہ مہاراجہ نوابان ان کے مدیون رہتے تھے لاکھوں لاکھ کا کاروبار تھا۔ رائے نند لعل کی داد و دہش اور ان کے اخراجات کبھی انکی آمدنی سے زیادہ ہو جاتے تو یہ اپنے دوست نواب لطف علی خاں سے قرض لے لیتے۔ بہت دن ہوئے کچھ اگلے لوگوں سے رائے نند لعل کا ایک لطیفہ سنا تھا۔ یہ بڑا پر لطف لطیفہ ہے۔ ایک دن رائے نند لعل اور دو چار رئیس نواب سید لطف علی خاں مرحوم کے یہاں کی صحبت میں موجود تھے۔ بات ادھر ادھر سے ہوتی ہوئی مذہب پر نکل آئی۔ رائے نند لعل نے کہا کہ بھائی، میرا کیا! مجھے اپنا حشر معلوم ہے۔ گناہ گار ازلی ہوں۔ مردوں کا تو سیدھا جہنم میں جاؤں گا۔ لوگ کہتے ہیں کہ جہنم میں عذاب ہے۔ ہر طرف آگ بھڑک رہی ہے، گناہ گار ایندھن بنے جل رہے ہیں۔ پانی سے گرم گرم

بھپارے ٹھہر رہے ہیں، گندہ کار پیس سے تڑپ رہے ہیں۔ وہی گرم پانی پینے کو مالدور انہوں نے مجبوری میں پی لیا، بس پھر کاتوں اور منہ کے ساتھ ساری انتریاں بھی پانی کی حدت سے پھل کر بہ نکلیں۔ پھر رائے نند لعل اپنے دوستوں کی طرف مخاطب ہو کر یہ بولے کہ سب کچھ سہی، مگر ساتھ ہی ساتھ یہ بھی دیکھیے کی سارے ارباب نشاط بھی تو وہی ہوئے وہ قول عام طوائفیں، جن کی ذرا سی مسکراہٹ پر لوگ دین و ایمان تار کر دیتے ہیں وہ بھی تو وہاں ہوں گی۔ جگہ جگہ ارباب نشاط کا مجمع ہوگا، طبلے ٹھنک رہے ہوں گے۔ تانیں اڑ رہی ہوں گی۔ ایک طرف گلینہ بائی کے مائلوس کا گانا غضب ڈھا رہا ہوگا، دوسری طرف تارا بائی کی ریلی آواز میں مینا کی توڑی قیامت برپا کر رہی ہو گی۔ نٹھو خاں کی سارنگی سے نکلتے ہوئے بول گانے والے کو سہرا دے رہے ہوں گے۔ جو کیش مہاراج کے طبوں کی تھپ کے ساتھ ساتھ تانیں اور اوپر اٹھتی جا رہی ہوں گی۔ میں کبھی اس ٹولی میں جا پیو نہونگا، گانا سنوں گا، گانے والی کو بڑھ کر چھوٹ دوں گا۔ پھر آگے بڑھ کر دوسری ٹولی میں جا پیو نہوں گا وہاں کے پر کیف گانے سے جی خوش ہوگا۔ فرط انبساط میں دل کھول کر وہاں بھی خوب خوب چھوٹ دوں گا۔ مجلس میں بیٹھے ہوئے رائے نند لعل کے ایک دوست نے پوچھا ”یہ تو بتائیے رائے صاحب کہ جہنم میں روپے آپ کہاں سے لائیں گے کہ خوش ہو کر چھوٹ پر چھوٹ دیا کریں گے۔“ راہ صاحب نے مسکرا کر لطف علی خاں کی طرف دیکھا اور پوچھنے والے سے کہا کہ ”یہ بھائی صاحب بھی تو ساتھ ہی ہوں گے۔ ان سے قرض لوں گا اور ارباب نشاط کو چھوٹ دوں گا۔“

سب لوگ اس اٹھنے پر کھلکھل کر ہنس پڑے اور نواب صاحب بھی جھینپ کر مسکرا دیے دیکھیے یہ تھا وہ گنگا بہنی سانج جس میں سب کچھ تھا جو متحدہ قومیت اور قومی یک جہتی کے لئے چاہیے۔

بابو ہیرا لعل

منگل تالاب کی چمن بندی، اس کا انتظام اور اس کی دیکھ بھال یہ سب کام مرتے دم تک بابو ہیرا لعل کے تعلق رہے۔ ایک زمانے میں چوک شکار پور کے قریب گنجان محلوں میں گڑھی تھی جس میں برسات کے دنوں میں ہر طرف سے آکر نالے گرتے تھے۔ اور یہ گندی گڑھی لاکھوں ٹھکڑوں کی پیدائش اور پرورش گاہ تھی سر منگلیں جب پنہ میں سیٹی مجسٹریٹ ہو کر آئے تو یہاں کے لوگوں نے ان کی توجہ اس گڑھی کی طرف دلائی جو شیخ مٹھانی ایک صاحب کے نام سے موسوم ہوا شیخ مٹھا کی گڑھی کہلاتی تھی۔ مسٹر منگلیں نے حقیقتاً بڑا کام کیا اس گڑھی کو اچھا خاصہ بڑا سا بیج کھاتا ہوا تالاب بنوا دیا۔ آس پاس کی زمین حاصل کر کے تالاب کے چاروں طرف سڑکیں نکلائیں۔ اور ان سڑکوں کے بعد بھی ہر طرف جو کافی زمینیں بچ رہیں ان میں باغ اور چمن لگوائے۔ اس طرح ایک بیضادی شکل کا پارک جس کے وسط میں نصف میل کے دائرہ کا بیضادی تالاب بھی ہے، پنہ سیٹی میں بن کر تیار ہوا جو نالے اس گڑھی میں گرا کرتے تھے ان کی نکاسی پختہ نالوں کے ذریعہ کی گئی۔ یہ تالاب ”منگل تالاب“ کہا جانے لگا اور اس کی دیکھ بھال بھی میونسپلٹی نے انہیں کو سونپ دی تھی اور یہ بھی دلچسپی کے ساتھ اس کا انتظام کرتے تھے۔ صبح کو بھی جاتے اور شام کو بھی وہاں موجود رہتے۔ مالیوں اور مزدوروں کی کمی نہیں تھی۔ خوب صورت روشیں نکلاتے۔ درختوں، شاخوں، کو چھٹوا کر حسین بنواتے۔ اور نئے نئے قسم کے پھول اور درخت لگواتے۔ جب منگل تالاب کی شہرت بڑھی اور یہ اچھی خاصی تفریح گاہ بن گیا تو یہاں کے چند معزز لوگوں نے اس حلقہ میں ایک کشادہ زمین پر ایک کلب کی بنیاد بھی رکھی۔ ان دنوں ہیوز یہاں کے سیٹی مجسٹریٹ تھے یہ کلب انہیں کے نام پر موسوم ہوا۔ چند دنوں بعد اسی کلب میں ساتھ ہی ساتھ ایک کتب خانہ بھی قائم ہوا۔ ان سب کاموں میں بادشاہ نواب صاحب مرحوم، میٹھلے نواب صاحب مرحوم خورشید نواب صاحب مرحوم، میرے والد

خاب بہادر سید ضمیر الدین احمد صاحب مرحوم، خاب بہادر شاہ کمال صاحب مرحوم، ہیرا محل صاحب مرحوم اور خاب بہادر سرفراز حسین خاب مرحوم آگے آگے تھے۔

بابو ہیرا محل کو سیاست اور رفاہ عام کے کاموں سے بھی بڑی دل چسپی تھی۔ اسی شوق میں اپنی تعلیم بھی نامکمل چھوڑی اور اپنے آبائی سونے چاندی کے روزگار کو بھی پنہ میں میونسپلٹی قائم ہو چکی تھی اس سئے یہ پارک اور تالاب میونسپلٹی کے انتظام میں دیئے گئے اور اس وقت سے منگل تالاب پنہ کی ایک فرحت بخش عام سیرگاہ قرار پایا۔ پنہ میں کوئی سیرگاہ نہ تھی۔ جب یہ سیرگاہ بن کر تیار ہوئی تو شام کی تفریح کے سئے امیر و غریب دونوں کو صاف شفاف ماحول میں سانس لینے کی گنجائش بھی نکل آئی۔ یہاں کے بڑے چھوٹے رئیس ہر شام کو گھر سے نکل کر چوک کا نظارہ دیکھتے ہوئے اپنی فٹن اور لینڈ گاڑیوں میں منگل تالاب پہنچ کر دو چار دفعہ تالاب کا چکر لگاتے، اپنی گاڑیوں سے اتر کر پارک کی چمن بندی کا لطف اٹھاتے اور پھر رات ہوتے ہوتے گھر پہنچ جاتے بعض نوجوان رئیس زادے یہاں آکر گھوڑوں پر شہسوار کی مشقتیں بھی کرتے، یہاں جب بیوز کلب قائم ہوا تو کلب میں اخباروں اور رسالوں کے علاوہ کھیل و تفریح کے سامان بھی تھے۔ کلب کے ممبران یہاں ٹاٹ و گنجیفہ بھی کھیتے۔ ہیرا محل (انا) کھیلنے کا سامان بھی یہاں موجود تھا۔ کچھ لوگ جو بلیر ڈ کے دلدادہ تھے وہ یہاں بلیر ڈ کھیتے۔

بابو ہیرا محل پنہ سینٹی میونسپلٹی کے ممبر تھے اور اپنا سارا وقت یہاں کے رفاہ عام کے کاموں میں دیتے رہتے تھے۔ خیریت تھی کہ باپ دادا کی کمائی کے پس ماندہ روپے گھر میں تھے جو کسی نہ کسی صورت سے آخر دم تک کام دیتے گئے۔ پہلی دفعہ میونسپلٹی کے انتخاب میں کھڑے ہوئے تھے تو دو ٹوں کی بڑی اکثریت کے ساتھ کامیاب ہوتے رہے اور کامیاب ہوئے، پھر تو اس کا چسکہ ایسا لگا، کہ برابر انتخابات لڑتے رہے اور کامیاب ہوتے رہے، اپنے علاقہ میں بڑے ہر دل عزیز تھے اور کیوں نہ

ہوتے، ہر شخص کی خدمت کے لئے ہمہ دم تیار رہتے۔ کسی کی انگلی بھی دکھتی، تو دن میں دو دفعہ جا کر خود اس کی خیریت پوچھتے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے ہر تہوار میں برابر کا حصہ لیتے۔ شادی بیاہ میں ایسے گھلے ملے رہتے کہ معلوم ہوتا کہ یہی صاحب تقریب ہیں صبح اٹھ کر اپنے حلقہ انتخاب کا بلا ناغہ دورہ کرتے۔ امیر غریب سمجھوں کے گھر جاتے میونسپلٹی کے متعلق ان کی شکایت سنتے اور جو کچھ ان سے ممکن ہوتا ان شکایتوں کو دور کرنے کی حتی الامکان کوشش کرتے، یہی وجہ تھی کہ ان کے علاقہ انتخاب سے ان کے مقابلہ میں کسی کو کھڑے ہونے کی جرأت نہ ہوتی تھی اور اپنی زندگی کے آخری دنوں تک یہ بلا مقابلہ میونسپل کمشنر چنے جاتے رہے۔ اسکول میں انگریزی جو تھوڑی بہت حاصل کی تھی اسی کے بل بوتے پر انگریزی حکام سے انگریزی میں گفتگو کرنے کا شوق بھی تھا۔ مجھے اپنے بچپن کے زمانے کی بات یاد ہے کہ والد مرحوم کے یہاں اکثر آتے تھے اور جو کچھ انگریز حکام سے ان کو گفتگو کرنی ہوتی تھی اس کی انگریزی بنوا کر لے جاتے تھے۔ کبھی کبھی دعوتی پہنچتے تھے مگر شیر دانی، اونٹنی فلت کیپ، پاشجامہ یا پتلون زیادہ تر ان کے لباس ہوتے، پان خوب کھاتے تھے، پان سے منہ نہ بھرا ہوا، ساتھ ہی ساتھ ایک سیاہ پٹریوں سے لٹکا ہوا، چہرے پر داڑھی مونچھیں صاف جہاں جاتے ہاتھوں ہاتھ لئے جاتے۔

سچ پوچھئے تو ان ہی کے دم سے منگل تالاب کی رونق اور وہاں کے پارک کی بہار بھی تھی۔ ان کے بعد منگل تالاب کی چمن بندی اور باغ پر خزاں آتی گئی۔ کچھ دن قبل کی بات ہے کہ اسی منگل تالاب کے پارک میں دھویوں کے گدھے چرتے نظر آتے تھے اور اسی کی باغ کے درختوں کے سائے میں ڈوم اور خاک روہوں کی ٹولیاں تازی کے گھڑوں کے درمیان مست دکھائی دیتی تھیں۔ کچھ دنوں سے منگل تالاب "گاندھی سرور" کہلاتا ہے۔ خدا کرے گاندھی جی کے نام پر اس طرح کی قسمت بھی پلٹ جائے۔

ہیوز کلب بھی نئے انقلابات کی زد میں آیا اور انجینی ہاتھوں میں پہنچ کر ہتیشی ابریری بن گیا۔ بابو ہیرالعل کی ذات قچ مچ متحدہ قومی تہذیب کی وہ اصلی تصویر تھی جسے اب دیکھنے کے لئے آنکھیں ترستی ہیں۔ ۱۹۲۰ء کے لگ بھگ ان کا انتقال ہوا اور اپنے وقت کی بہت کچھ برکتیں اپنے ساتھ لیتے گئے۔

بابو دامودر پرشاد

پٹنہ میں جو کچھری سیٹی نورث کے نام سے مشہور ہے، اس کے نزدیک سڑک پر تھوڑی دور دھن جا کر ایک عالی شان حویلی کے مٹے مٹے پتھر نشانات ملیں گے۔ اس حویلی کی بنیاد انٹیس بھی اب بک چکی ہیں۔ اس کے اندرونی احاطہ کی زمین بھی حد بندی کی دیواروں کے نوٹ جانے کے سبب سے اب سڑک کے برابر آگئی ہے۔ اور پورے مکان کا حصہ اور اس کی ملحقہ زمین بھی غیر سطح میدان بن کر روٹنی ہے۔ میرے ہوش کی بات ہے جب میں نے اس غیر سطح زمین پر اصلی عالی شان عمارت دیکھی تھی جس کے آگے بڑھ گئے تھے، اس میں خوبصورت نیمن بندی تھی اور اس چمن کے پاروں طرف سرائی کوئی ہوئی سڑک تھی۔ مکان کے داخلے کے لئے جو بڑا پھانک تھا اس کے دونوں طرف دربانوں کے بیٹھے اور رہنے کے لئے جگہ بنی ہوئی تھی جس میں متعدد دربان بیٹھے رہتے تھے یہ چالیس پیتا میں برس قبل کی بات ہے جب یہ عالیشان عمارت قائم تھی۔ یہی بابو دامودر پرشاد کا رہائشی مکان تھا جہاں وہ اپنے خدام و مستمر کے ساتھ رہنے والے زندگی بسر کرتے تھے۔ میں نے بابو دامودر پرشاد کا آخری زمانہ دیکھا ہے۔ رہن سہن اور نشست و برخاست میں وہی یسائیت تھی جو یہاں کے مسلمان اور مندور میسوں میں پایلی جاتی تھی۔ پسوان جیسا پادشاہ بدن درنگ سیاہی مائل، مگر اس پر وجاہت پڑتی تھی۔ یہ تو مسلمان ہے کہ مندور میں کی تعلیم اردو فارسی ہی میں ہوتی تھی۔ دامودر بابو اردو فارسی سے اتنا دلچسپ تھے جتنا ایک مسلمان ہوتا تھا ان کے گھر کے مدرسہ میں جو ممدوی صاحب نوکرتھے وہ ہندو اور مسلمان دونوں کو بڑھاتے

تھے۔ ملازمین میں بھی ہندو اور مسلمان دونوں ہی تھے۔ دامودر بابو اپنے مذہب کے بھی بڑے پابند تھے۔ صبح کو اٹھتے تو سب سے پہلے نہادھو کر اپنے گھر کے مندر میں جاتے۔ پھر پوجاپاٹ سے فارغ ہوتے تو سیدھے اپنے کمرے میں جا کر ناشتہ کرتے، کپڑے بدلتے اور پھر مکان کے عالی شان سائبان میں بیٹھتے جہاں ان کے ملاقاتی ملنے کو آتے، یہیں گپیں ہوتیں، تفریح و مذاق ہوتا۔ یہیں دوستوں کے مجمع میں یہ دو گھنٹے گزارتے۔ اس کے بعد ان کی سرشتہ زمینداری کے ملازمین بنگل میں بستہ دبائے ہوئے پہنچتے۔ ساتھ ہی ساتھ ان کی زمینداری کے رعیت لوگ بھی آکر اپنی اپنی عرضداشت پیش کرتے۔ یہ عرضداشتوں پر اپنے احکامات لکھواتے، کار مصاحبین اور قریبی دوست رہتے۔ اسی درمیان میں آس پاس اور محلے کے لوگ کبھی جھگڑالے کر تصفیہ کے لئے ان کے پاس آجاتے، ہندو اور مسلمان دونوں کو ان پر بھروسہ تھا۔

بابو دامودر پرشاد آنریری مجسٹریٹ اور میونسپل کاشنر تھے۔ ایک دفعہ ان کے اجلاس میں ایک مقدمہ آیا۔ مدعی مسلمان تھے اور مدعا علیہ ہندو تھے۔ دونوں فریق اپنے دعوے کو مضبوط سمجھ رہے تھے، مگر عام طور سے مسلمانوں کے دلوں میں یہ ڈر بھی تھا کہ بابو دامودر پرشاد جو خود بھی ہندو ہیں کہیں ان کے خلاف فیصلہ نہ دے دیں۔ غرض مقدمہ کی سماعت ختم ہوئی اور فیصلہ کی تاریخ دو چار دنوں بعد رکھی گئی۔ جب فیصلہ کا دن آیا اور بابو دامودر پرشاد نے فیصلہ سنایا تو مسلمانوں کی خوشی کی انتہا نہ تھی کیونکہ مسلمان مقدمہ جیت گئے تھے۔ بابو دامودر پرشاد نے صرف فیصلہ ہی نہیں دیا بلکہ دونوں فریقوں کو شام کے وقت اپنے یہاں آنے کی دعوت بھی دی۔ شام کا وقت ہوا اور جب دونوں فریق ان کے گھر پہنچے تو ہندوؤں کے لئے الگ اور مسلمانوں کے لئے الگ ناشتہ کا سامان موجود تھا۔ دونوں فریقوں نے ناشتہ کھایا اس کے بعد بابو دامودر پرشاد نے خلوص و محبت کی باتیں کر کے دونوں فریقوں کو گلے ملوا دیے۔

عید بقرعید کے موقعہ پر اپنے کل مسلمان دوستوں کے یہاں جاتے اور ساتھ

میں پھوں اور مٹھیوں کے خوان ہوتے۔ عید کی مبارک باد دیتے بھی اور لیتے بھی۔ اس دن ان کے یہاں بھی گھر کے سب وہ صاف ستھرا کپڑا پہن کر بیٹھتے، مکان کو سجاتے کیوں کہ ان کے یہاں بھی مسلمان عید مننے کو آتے۔ یہ اپنے ہندو اور مسلمان ملازموں کو عیدی بانٹتے ان ہی گھر میں یہ بات مخصوص نہ تھی بلکہ عام طور پر ہر صاحب مقتدرت ہندو کے یہاں یہی ہوتا۔ دیوانی اور ہولی میں بغیر مسلمان دوستوں کے جشن نہیں منایا جاتا تھا۔ دامودر پرشاد اپنا زمانہ بڑی شان و شوکت کے ساتھ گزار کر چلے گئے۔ ان کے مرنے کے بعد اس گھر میں کھن کن شروع ہوا اور آج تو نہ ان کی حویلی کا نشان ہے اور نہ ان کی اگلی خاندانی وجہت باقی ہے۔

بابو دامودر پرشاد کی مسلم دوستی کا ایک قصہ سنئے۔ ان کے ایک مسلمان دوست کے لڑکے کی شادی تھی۔ یہ دوست بھی ایک رئیس تھے، مگر ان کا انتقال ہو چکا تھا۔ شادی میں بابو دامودر پرشاد کی حیثیت لڑکے کے باپ ہی کی طرح تھی۔ ہارات کلی تو دلہا کے کھوڑے کی کام تھامے دوہا نوے مرد و عورتیں کے گھر تک آئے۔ شادی کی تقریب سنی دنوں چھٹی رہی۔ بابو دامودر پرشاد نے ان دنوں اپنے دوست کے گھر ہی کو اپنا گھر بنا لیا تھا۔ یہیں رہتے اور یہیں شادی کے انتظامات کرتے۔ ان کے ملازمین بھی کام کرنے کے لئے موجود رہتے۔ شادی کا انتظام اس خوش اسلوبی سے انہوں نے کیا تھا کہ یہ محسوس ہی نہ ہو سکا کہ دلہا کے باپ موجود نہیں ہیں۔ جب شادی ختم ہوئی، تو انہوں نے اپنے دوست کی بیوی کو مبارک باد کہل بھیجی، اور دھن کے لئے ایک مرصع زیور بھی بھیجا۔

اپنے محلے میں انہوں نے انی کتب قائم کئے تھے جن میں ہندو اور مسلمان دونوں تعلیم پاتے تھے، بدرجہا سے سپر اور تریہ اور وہاں کا اکھاڑا انھیں کی فیاضی اور عقیدت کی بدولت غرور میں بڑے ترک و احتشام سے نکلا گیا۔

اب ان کی مذہبی روایتی کا ایک واقعہ بیان کر کے ان کا تذکرہ ختم کرتا ہوں

۱۹۰۹ء یا ۱۹۱۰ء میں آریہ سماجیوں کی سرگرمیاں پٹنہ میں بھی تیز ہو گئی تھیں، جس سے یہاں کا امن و سکون بھی متاثر ہونے لگا۔ اس سال بقر عید کا زمانہ آیا تو شہر میں افواہیں گشت کرنے لگیں کہ ہندو مسلمانوں کے دو مخصوص محلوں پر حملہ کرنے والے ہیں، جہاں گائے کی مذبح زمانے سے قائم ہے۔ مسلمانوں میں سخت ہراس و پریشانی پھیلی ہوئی تھی۔ بقر عید کی رات محلہ بلور گنج میں بڑی بے اطمینانی سے کئی۔ عین بقر عید کے دن علی الصباح مسلمان جب گھر سے نکلے تو انہوں نے دیکھا کہ بابو دامودر پرشاد اپنے تمام لوگوں کو لے کر محلہ میں موجود ہیں۔ بابو دامودر پرشاد نے مسلمانوں کو تسلی دی، اور ڈھارس بندھائی کہ اگر ہندوؤں نے ان پر حملہ کیا تو یہ اپنے لوگوں کے ساتھ ہندوؤں کا مقابلہ کریں گے۔ اب مسلمان اطمینان کے ساتھ بقر عید کی نماز پڑھیں، گھر پر خوشیاں منائیں اور اپنے عقیدے کے مطابق قربانیاں کریں۔ بحسنہ اسی طرح پٹنہ کے ایک دوسرے محلہ کے رئیس بابو بھگت نرائن سنگھ نے محلہ بیگم پور میں جا کر مسلمانوں کو تسلیاں دیں کہ وہاں کی بقر عید بھی بڑے امن اور چین سے گزری۔

پٹنہ کی چند ناقابلِ فراموش شخصیتیں

ہر ملک میں، ہر صوبہ میں اور ہر علاقہ میں چند شخصیتیں ایسی پیدا ہوتی ہیں جو ان کے گزرنے کے بعد بھی ذہنوں میں محفوظ رہ جاتی ہیں اور کچھ اپنا نقش بھی ماحول پر چھوڑ جاتی ہیں جو ان کی یادگار بن کر آنکھوں کے سامنے باقی رہتی ہیں۔ پٹنہ میں بھی ایسی شخصیتیں ابھر کر منظر عام پر آئیں۔ انہوں نے بہت کچھ مقصدِ حیات کو بھی سمجھا، اپنے ماحول کو بھی سنوارا، زندگی کی ہماہمی میں بھی حصہ لیا اور سکھوں کے ساتھ مل کر اس سماج کو بھی استوار کیا، جو ان کے بزرگوں سے ان کو وراثت میں ملا تھا آج ان کے حالات کو پڑھ کر اگر کوئی ان حالات کو سرود بے ہنگام کہے تو یہ دوسری بات ہے، مگر ایسا کہنے والا اس سے انکار نہیں کر سکتا، کہ ایسی شخصیتیں پہلے بھی جاذبِ نظر ہی ہیں اور آج بھی ان کے قصے اور حالات جاذبِ نظر ہیں۔

عام طور پر ان بلند شخصیتوں کے کارنامے قوم و ملک پر وہ احسانات ہیں جن کو ہدایہ نہیں جاسکتا۔ پھر اگر غور سے دیکھا جائے تو ان بلند و بالا شخصیتوں میں دو قسم کی شخصیتیں ملیں گی۔ ایک تو وہ جنہوں نے قومی ضروریات میں ایک ضرورت کو چن لیا اور اس کو پورا کرنے میں اپنا وقت، اپنا سرمایہ اور اپنی کوششیں وقف کر دیں۔ ان ہی شخصیتوں میں ایک شخصیت جناب خاں بہادر خدابخش خاں، سی آئی، اہی بانی خدابخش اور نیشنل ازمیری پٹنہ کی تھی۔ دوسری شخصیت مسٹر سید نور احمدی سی، آئی، بانی مدرسہ عربیہ شمس الہدی کی تھی۔ تیسری شخصیت پروفیسر سنگھ وکیل اور زمیندار مدد خان گلہ جیانی تھی جن کی فیاضی اور الواعزمی سے بہار نیشنل کالج اسکول اور بہار نیشنل کالج پٹنہ میں قائم ہوئے۔ ان کے علاوہ سر نیشنل دست سنگھ سابق مسٹر بہار گورنمنٹ کی شخصیت تھی انہوں نے قوم کے افراد کے لئے ایک بڑی جائیداد وقف کر دی ہے۔ پٹنہ کی اور مخیرہ خاتونوں میں ایک امام باندی بیگم صاحبہ مرحومہ کا نام آتا بھی احترام کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ انہوں نے مسجد، امام بارگاہ اور مدرسہ قائم کر کے تقریباً ایک اٹھ روپے مالانہ کی آمدنی ان کے اخراجات کے لئے وقف کر دی۔ دوسری مخیرہ خاتون مسماۃ بی بی محمدی جان نے ایک بڑی عیشت مسجد پٹنہ میں عوائی جس سے ملحق مسافروں کے لئے مسافر خانہ بھی ہے اور ایک بڑا مدرسہ بھی ہے۔ پہلے مسافروں کو تین دنوں تک منت کھانا بھی ملتا تھا اور بڑے پیمانے پر مسلمان بچوں کو تعلیم بھی دی جاتی تھی۔ مسماۃ بی بی محمدی جان مرحومہ نے ان سب کے اخراجات کے لئے اپنی ساری جائیداد وقف کر دی، جن کی آمدنی بھی ہزاروں روپے مالانہ کی ہے۔ بے شک یہ شخصیتیں محسنات قوم ہیں۔

اوسری بڑی مستیاں وہ ہیں جنہوں نے ہر شعبہ زندگی کی ضرورتوں کی تکمیل میں حصہ لیا۔ یہاں تک کہ ہر قومی تحریک میں شریک رہے اور یہاں کی سیاسی، علمی، ادبی، تعلیمی، ثقافتی اور سماجی تحریکیں اس کے دم سے چلتی رہیں اور ان ہی کے خصوصی خدمت کی بدولت یہاں کی انجمنوں میں روشنی رہی۔

ایسی ہی چند شخصیتوں کا تذکرہ آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

رائے رادھا کرشن

جناب رائے رادھا کرشن پٹنہ میں ان چند یاقیات الصالحات میں سے تھے جن سے پٹنہ میں ہندو اور مسلمانوں کے درمیان برادری اور خلوص محبت کا رشتہ استوار تھا۔ ان کا گھر گنگا جمنی سماج کا وہ منظر پیش کرتا تھا، جس کی ایک جھلک بھی اگر آج نظر آجائے تو پوگ اس کو فردوس نگاہ سمجھیں۔ ان کا خاندان شہنشاہ اکبر کے زمانے سے ہی ہندوستان کے معزز خاندانوں میں شمار ہوتا تھا۔ گوڑ گاؤں سے یہ خاندان دہلی میں منتقل ہوا اور خاندان کے ایک فرد رائے رام پر تاپ، جن کے نام کے آخر میں اکبر کی حکومت کے زمانے میں عالی خاندان کا لقب بھی جوڑ دیا گیا تھا، وہی اصل بانی خاندان تھے۔ شاہی دربار میں ان کی بڑی وقعت تھی، شہنشاہ اکبر نے خاص طور پر ان کو نسلًا رائے کے خطاب سے بھی نوازا۔ جس وقت عالی خاندان کا ان کا لقب ملا تھا، صوبہ بہار یوپی اور بہار میں بھی فرمان شاہی کے ذریعہ ان کو بڑی بڑی جاگریں ملیں تھیں۔ یہی نہیں بلکہ شہنشاہ اکبر نے ان کو بڑے بڑے زمردوں اور یاقوتوں کا ایک مرصع ہار بھی عطا کیا تھا۔ ان بیش بہا جواہرات پر شاہی مہریں کندہ تھیں۔

رام رائے پر تاپ کے بعد ان کے جانشین راجہ اندر مان دربار مغلیہ میں دیوان کے معزز عہدے پر فائز رہے۔ ان کی علمی صلاحیت اور وفاداری کی بنا پر ان کو راجہ کا خطاب شاہی دربار سے ملا اور مزید انعام و اکرام میں اضافہ ہوا۔ ان کے صاحب زادے راجہ خیالی رام کا زمانہ شاہان مغلیہ کے انحطاط کا زمانہ تھا مگر انہوں نے بڑی قابلیت کے ساتھ شاہان دہلی اور انگریزوں کے درمیان مصالحت پیدا کی۔ اس وقت انگریزوں کا ستارہ عروج پر تھا جب بہار، بنگالی اور اڑیسہ کی دیوانی شاہ عالم کی طرف سے لارڈ کلائیو، کو تفویض ہوئی، تو ایسٹ انڈیا کمپنی نے راجہ خیالی رام کو بہار کا نائب صوبہ دار بنایا اور لارڈ کلائیو نے ان کو راجہ بہادر کا خطاب دیا اور شاہ عالم سے استدعاء کی قطعہ الہ آباد کی جاگیر راجہ بہادر خیالی رام کو واپس کر دی جائے اور اس طرح راجہ بہادر خیالی

رام نے پنڈ میں آکر، کچھ دنوں بعد جب صوبہ بہار کے انتظامات میں گڑبڑ شروع ہوئی تو ایسٹ انڈیا کمپنی نے راجہ بہادر خیالی رام اور مہاراجہ کلیان سنگھ کے ساتھ صوبہ بہار کا سالانہ ٹھیکا بعوض انیس لاکھ اکیس ہزار ایک سو نوے روپے کر دیا۔ دارن بیسٹیلز پر برطانوی پارلیمنٹ میں مقدمہ چنے کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی کی پالیسی بھی بدلی اور صوبہ بہار پھر پورے طور پر کمپنی کے انتظام میں آگیا اور ٹھیکہ داری ختم ہو گئی سرکاری کاغذ سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے یہاں راجہ بہادر خیالی رام کی بڑی قدر و منزلت تھی، اسی بنا پر کمپنی نے بذریعہ مقررہ استمراری پر گنہ بیا اور سنڈا راجہ بہادر خیالی رام کے نام مقرر کر دیا تھا۔

راجہ بہادر خیالی رام جب پنڈ آئے تو اپنے ساتھ ایک مسلمان درویش شاہ عبد المنان عرف مناشہ کو بھی لائے۔ راجہ بہادر خیالی رام کو ان سے بے حد عقیدت تھی۔ یہ عمر بھر راجہ بہادر خیالی رام کے ساتھ رہے اور جب ان کا انتقال ہوا تو پنڈ ہی میں ان کی تجہیز و تکفین ہوئی۔

یہاں پنڈ میں بھی راجہ خیل رام کے گھر میں محفلیں ایسی ہوتی تھیں جیسے کوئی چھوٹا مونا شاہی دربار لگا ہو۔ ان کے گھر کی نشست و برخاست اور گفتگو میں مسلمان و ہندوین کے گھروں سے کوئی فرق نہ تھا۔ یہ تو بہت دور کی بات تھی کہ کسی کے ذہن میں ہندو اور مسلمان کا سوال ابھی پیدا ہوا۔ پنڈ کی عید گاہ کی تعمیر میں بھی راجہ بہادر خیالی رام کا بڑا حصہ تھا۔ اسی طرح سے راجہ بہادر خیالی رام کے متعلق یہ بات سمجھوں گی زبان پر تھی کہ۔

اک طرف کفر اک طرف اسلام ادھر متا ادھر خیالی رام

راجہ بہادر خیالی رام کی چوتھی پشت میں دو بھائی یعنی رائے بہادر رائے بے کرشن اور راجہ بہادر راجا کرشن گزشتہ دور میں بہت مشہور اور صاحبِ وجاہت گزرے ہیں۔ رائے بہادر رائے بے کرشن اپنے بھائی کے سامنے انتقال کر گئے۔ ان

کے صاحب زادے رائے دے کرشن پہلے ہی گزر چکے تھے۔ جب ان کا انتقال ہوا تو اپنے دو یتیم پوتوں رائے برج، راج کرشن اور رائے گوپال کرشن کو چھوڑ گئے جن کی سر پرستی اور دیکھ بھال رائے رادھا کرشن کرتے رہے۔ چونکہ رائے رادھا کرشن خود لا ولد تھے اس لئے اور بھی ان یتیموں کے ساتھ ان کی محبت بڑھی ہوئی تھی۔ عام طور پر لوگ یہی جانتے تھے کہ رائے برج، راج کرشن اور رائے گوپال کرشن رائے بہادر رادھا کرشن کے اپنے پوتے ہیں۔ رائے برج راج کرشن تو دکالت پاس کر کے کچھ دن پکھری کے چکر لگاتے رہے، مگر طبیعت میں آزادی کی ہوا سائی ہوئی تھی اس لئے ملکی سیاست میں حصہ لینے لگے، اس کے بعد برسوں مجلس قانون ساز کے ممبر رہے، میں بھی اس وقت بہار بجلی سبلی کا ممبر تھا۔ اکثر میں، نواب زادہ سید محمد مہدی اور رائے برج راج کرشن قانون ساز اسمبلی ساتھ ہی جاتے تھے۔ اس کے بہت قبل رائے رادھا کرشن انتقال کر چکے تھے۔ اس کے بعد رائے برج راج کرشن بہار بجلی سبلی کانسل کے چیرمین منتخب ہوئے اور بہت دنوں تک رہے۔ رائے گوپال کی طبیعت جداگانہ تھی ان کو انگریزی علم و ادب سے بڑا شوق تھا۔ اسکول اور کالج میں اگرچہ یہ مجھ سے دو کلاس آگے تھے، مگر چونکہ مجھ سے اسی زمانے کی دوستی تھی اس لئے ان کے ادبی مذاق سے واقف تھا۔ پٹنہ کالج کے پروفیسر بترجی ان کے بھی اور میرے بھی استاد تھے۔ جب کبھی ساتھ ہو جاتا تو انگریز اور انگریزی داں کی زبان کی غلطیاں جو یہ پکڑتے وہ مجھے بھی بتاتے۔ ایک دفعہ سر اسٹیفورڈ کریس نے غلطی تو مان لی مگر جواب میں لکھا کہ انگلستان میں یہ غلطی اب غلطی نہیں سمجھی جاتی ہے چونکہ رائے برج رائے کرشن اور رائے گوپال کرشن کی تربیت گنگا جمنی سماج کے ماحول میں ہوئی تھی اس لئے دونوں بھائی فارسی خوب جانتے تھے اور بی اے تک کالج میں فارسی ہی پڑھی تھی۔ رائے گوپال کرشن نے دیوان غالب کو ہندی میں لکھا تھا اور پھر مجھے پڑھنے کو دیا تھا۔ چند برس ہوئے رائے برج راج کرشن کا انتقال ہوا۔ یہ دو بیٹے رائے رام کرشن اور دے کرشن کو چھوڑ گئے۔ رائے گوپال کرشن کے

بیٹے رائے اودے کرشن ہیں جو ہانی ورث میں وکالت کرتے ہیں۔ ان کے خاندانی حالات با تفصیل ان ہی سے مجھے ملے۔

رائے رادھا کرشن پہلے اپنے عالی شان مکان میں رہتے تھے جو محلہ متین کھاٹ کے قریب ہے۔ آخر عمر میں اپنے باغ کے مکان میں جس کا نام آئندہ باغ تھا اٹھ آئے تھے یہ باغ محلہ متین کھاٹ میں ایک وسیع پست پر تھا۔ اوپر یہ باغ اور نیچے دریائے گنگا کی رانی عجب بہار دیتی تھی۔ باغ میں داخلے کا جو خوبصورت بڑا دروازہ تھا اس سے محقق چھ دو ر تک ملازمین اور دربانوں کے لئے مکانات بنے ہوئے ہیں۔ دروازہ سے اندر داخل ہوئے تو چھ سیڑھیاں ملے کرنے کے بعد باغ میں آجائے، خوبصورت مجسموں کے ہاتھوں میں روشنی کی قدیلیں، بائیں طرف رہائش کے کمرے اور سامیان ملیں گے۔ سامنے کی وسیع زمین پر طرح طرح کے پھولوں کے تختے نظر کو ٹھنڈک پہنچائیں گے۔ دائیں طرف ترقی جانب بلند پشتے، اس سے لگا ہوا دریا لہریں لیتا ہوا نظر آئے گا، دریا کی پوزائی سامنے چار پانچ میل میں پھیلی ہوئی آنکھوں کے سامنے ہوگی جس سے گزر کر حشف اور ہاں بنش ہوا میں آپ و تمپکیاں دیں گی۔ جاڑا، گرمی اور برسات ہر موسم میں یہاں لطف نظر آئے گا۔ آج بھی مکان وہی چھتک سے ملے ہوئے ملازم پیشے لوگوں کی جھبہیں ابی، بڑے دروازے پر دربان وہی، مگر باغ کے تختوں کی اگلی سی دیکھ بھری نہیں۔ پہلے رائے رادھا کرشن صاحب کے زمانے میں کیف نظر کے لئے اس سے بہتر چمن بندی کی مکان میں نہ تھی۔ پہلے میش و آرام کی دنیا تھی، آج کل کام کی دنیا ہے۔ کام کی دنیا میں درخشاہاں بہ تو ہو مگر وہ اطمینان قلبی اور حلف دماغی کہیں۔ اگر غم روزگار نہیں تو غم کارور ہے۔ چتو کرو، نہیں تو دنیا اور دنیا کے لوگوں کے ساتھ فارغ اباں بھی منہ مٹا لے لی۔ اب میں لطف نظر بھی پائندہ اور سکون قلب بھی دائمی نہیں ملاتا ہے۔ ہونا یہ ہے کہ رائے رادھا کرشن صاحب کے زمانے کی باتیں انہیں کے ساتھ ختم ہو گئیں۔ وہ بڑی آن ہاں سے اپنا زمانہ گزار گئے۔ دن رات حاشیہ نشیں موجود رہتے

جن میں داستان گو بھی، شاعر بھی، بذلہ سنج بھی اور گوئے بھی، کچھ ہم بھی آجاتے۔ چونکہ سیدھے سادھے کیریکٹر کے بزرگ تھے اس لئے ہم نشینوں کی دلچسپ صحبتیں ہوتیں۔ یاسانے محن میں لگے پھولوں کے تختوں کی سیر ہوتی۔ یہ بات بھی تھی کہ ہاتھ کھلا ہوا تھا۔ کوئی حاجت مند خالی ہاتھ واپس نہ جاتا تھا۔ اس لئے اس حد تک اپنی آمدنی سے زیادہ خرچ کرتے اور اپنے وقت کے رئیسوں کی طرح کچھ مقروض بھی رہتے۔ اس کے باوجود قومی کاموں میں بھی اکثر اپنے وسائل سے زیادہ ہی خرچ کرتے تھے۔ ان کے مشاغل کو دیکھ کر یہ بات حیرت انگیز معلوم ہوتی تھی کہ رائے صاحب معاملات ملکی سے باہر رہتے تھے۔ اس کی وجہ بھی تھی ان کے ملنے والوں میں ہر طرح کے لوگ ہوتے تھے۔ کبھی کوئی بات چھڑ جاتی تو اس طرح حصہ لیتے جیسے کوئی باخبر پر جوش آدمی گفتگو کر رہا ہے۔ رائے الفت رائے، جو دیوان محلہ کے رہنے والے اور پٹنہ کے ایک معزز رئیس سلطان بہادر اور بادشاہ بہادر کے قریبی رشتہ دار تھے، وہ ایک واقعہ بیان کرتے تھے، اس زمانے میں ہندی اور اردو کا قصہ چل رہا تھا۔ یہ بات ایک دن رائے رادھا کرشن صاحب کی صحبت میں نکل آئی۔ رائے رادھا کرشن صاحب بولے خدا سمجھے ان سے جو اردو اور ہندی کا جھڑا نکال بیٹھے ہیں۔ ہندی ہندوؤں کی زبان ہو تو ہو مگر وہ قوم کا مشترک کی سرمایہ تو نہیں ہے جس کی بنیاد پر ہمارے اتحاد کا ڈھانچا کھڑا ہوا ہے اور جس کی بول چال میں فارسی اور عربی کی نزاکت و شیرینی اور سنسکرت کی صلاحیت اور لطافت اپنے قوم کا دل موہ لیتی ہے۔ اور زبان کا قصہ کلکتہ کے فورٹ ولیم سے نکلا، یہ چکر انگریزوں نے ۱۸۰۳ء کے بعد چلایا، کہ اپنی گرفت ہندوستان کے ہندو اور مسلمانوں پر اور مضبوط کر لیں۔ مگر افسوس ہے کہ پڑھے لکھے ہندی کے طرف دار اس بات کو نہیں سمجھتے مجھے تو خوف معلوم ہوتا کہ جس زبان کے اتحاد پر ہندوستان کی قومیت بنی تھی اگر یہ زبان کا اتحاد ٹوٹا تو کہیں ہندوستان بھی دو حصوں میں تقسیم نہ ہو جائے۔

دیکھئے آج سے ستر برس قبل ایک سیدھے سادے پٹنہ کے رئیس نے کیسی

زبردست پیشین گوئی کی تھی۔

رائے صاحب کے پشت کی چمن بندی مشہور تھی۔ اُرچہ میری عمر کم تھی۔ مگر مجھے بھی خواہش تھی کہ اس چمن بندی کا لطف میں کسی دن ان کے یہاں جا کر اٹھاؤں۔ شام کے وقت روزانہ کہیں ٹہننے کے لئے دو ملازموں کے ساتھ کبھی منگل تالاب کبھی دریائے گنگا جاتا تھا۔ ایک دن اپنے ساتھ روزانہ کی طرح دونوں ملازموں کو لے کر میں رائے صاحب کے خانہ باغ پہنچ گیا۔ کیا خوب چمن بندی تھی۔ میں بوٹ پوٹ ہو گیا جاڑے کا زمانہ، گلاب کے پودوں میں نکلیں لٹنی شروع ہو چکی تھی۔ انگریزی پھولوں سے تمام چمن بہشت زار بنا ہوا تھا۔ ہلکی ہلکی خوشبو تمام پھیلی ہوئی تھی۔ باہر داخلہ کے دروازے پر متعدد دربان بیٹھے، اندر جانے والوں کے لئے روک ٹوک نہ تھی۔ میں سیدھا اندر چلا گیا تھا۔ سامنے چمکی چمکی دھوپ میں ایک سن رسیدہ بزرگ آرام، کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ دو چار اور آدمی پاس تھے۔ انھوں نے نظر اٹھا کر میری طرف دیکھا، پھر باتوں میں مشغول ہو گئے۔ معلوم ہوا یہی رائے صاحب ہیں، میں چمن میں بہ طرف نہلتا پھرا، پتا تھا یہاں سے نہ نکلوں۔ لب دریا بڑی بلندی پر ہے۔ دریا میں پھینکی بڑی کشتیاں جا رہی ہیں۔ کسی کو ملج کھیتے ہوئے لے جا رہے ہیں۔ کسی کشتی کو پچھم کی جانب کوٹ پر لے جا رہے ہیں، چھ بڑی کشتی پر بادبان لگا ہوا تھا۔ وہ ہوائی تیرتی ہوئی پورب کی طرف بڑھ رہی تھی۔ گھنٹہ آدھ گھنٹہ کی سیر کے بعد جو میں وہاں سے لے دروازے کی طرف چلا، تو دیکھا کہ ایک شخص رائے صاحب نے پاس سے اٹھ کر میری طرف آ رہا ہے۔ میں زار کا تو وہ میرے پاس پہنچ گیا اور مجھ سے کہا "باہو آپ کو سرکار بلارہے ہیں"۔ میں سمجھ گیا، رائے صاحب نے بلایا ہے۔ "پاس پہنچا تو مودبانہ میں نے سام کیا۔" رائے صاحب نے دعا کی "جیتے۔۔۔" چر پوچھا "آپ کے والد کا نام؟" میں نے عرض کیا۔ "سید ضمیر الدین احمد۔ وہ صدر کنگلی میں رہتے ہیں۔" یہ سن کر لڑکھاتے ہوئے آرام کرنی سے اٹھ اٹھ کر بولے۔ "دونوں ہاتھ پھیلا دے۔ اور مجھے بھی بھینچ کر رکھ لے گا اور کہنے لگے۔" تمہارے والد میرے عزیز دوست میرا احمد

حسین مرحوم کے داماد ہیں۔ میں اس رشتہ سے تمہارا نانا ہوا۔ ”پھر پوچھا، ”کیا اپنے والد کو کہے بغیر آئے ہو؟“ میں نے ڈرتے ڈرتے ہاں کہی۔ ڈر یہ تھا کہ کہیں یہاں آنے کی والد صاحب مرحوم کو خبر نہ ہو جائے۔ کہنے لگے ”ہم سب شریفوں کے گھر یہ بات بتلائی جاتی ہے کہ بغیر والدین کی اجازت کے گھر کے باہر نہیں جانا چاہیے۔ خیر یہ تو تمہارا گھر ہے، جب جی چاہے چلے آیا کرو۔“ پھر مسکرا کر بولے۔ ”یہاں کی چمن بندی دیکھنے کو آئے تو گلاب کے درختوں کا ساٹا تیار ہے، جتنے درکار ہیں لے جاؤ۔“ میں نے چار پانچ اچھے گلابوں کے ساٹے ان کے مالی سے لئے۔ چلنے لگا تو سلام کرنے کے لئے رائے صاحب کے قریب آیا تو انھوں نے پوچھا کہ جارہے ہو؟“ میں نے عرض کیا ”جی ہاں“ جتنے وقت کہا، کہ والد صاحب سے ضرور کہنا کہ تم یہاں آئے تھے اور میری دعاء اور سلام بھی ان سے کہنا۔“ گھر پہنچا تو تاریکی پھیلنے لگی تھی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے والد صاحب مرحوم سے عرض کیا کہ آج میں رائے صاحب کے گھر ان کے خانہ باغ کو دیکھنے گیا تھا۔ انہوں نے آپ کو سلام و دعاء کہی ہے۔ والد صاحب مرحوم نے کہا کہ تم بغیر کہے چلے گئے۔ اگر تم مجھ سے کہہ کر جاتے تو میں مختار صاحب کو تمہارے ساتھ بھیج دیتا اور رائے صاحب تم سے بہت اخلاق سے ملتے میں نے کہا کہ یہ تو ہو چکا۔ پھر سب واقعہ بیان کیا۔ والد صاحب نے کہا کہ بے شک وہ میرے اور تمہارے دونوں کے بزرگ ہیں۔ دوسرے دن میں نے دیکھا کہ ایک پیادے کے ہمراہ ایک کہار بہنگی پر دو بڑے خوائچے لایا۔ پیادہ نے ایک خط والد صاحب کی خدمت میں پیش کیا۔ انہوں نے خط پڑھا تو مجھے بلایا اور کہنے لگے ”لو میاں! یہ طرح طرح کی مٹھائیاں اور ہر قسم کے پھل رائے صاحب نے تمہارے لئے بھیجے ہیں۔“ رائے صاحب نے خط میں لکھا ہے کہ ”تمہارا لڑکا آیا تھا۔ تھوڑی سی مٹھائیاں اور کچھ پھل اس عزیز کے لئے بھیج رہا ہوں۔“

کیا زمانہ تھا، کیسے کیسے ہم لوگوں کے بزرگ تھے۔ ذرا سی ترمیم کے ساتھ یہ شعر ایسے ہی لوگوں پر صادق آتا ہے

یاد گار زمانہ تھے یہ لوگ یاد رکھیو فسانہ تھے یہ لوگ!

بادشاہ نواب صاحب مرحوم

ان کا اصل نام تو سید محمد مہدی حسن خان تھا مگر بادشاہ نواب کہلاتے تھے۔ پھر یہی نام لوگوں کی زبان پر رہا اور اصل نام لوٹ بھول گئے۔ نواب کا خطاب حکومت برطانیہ کا دیا ہوا تھا۔ یہ شعر بھی کہتے تھے اور مشرقی تخلص کرتے تھے۔ میر عبد اللہ صاحب، بانی خاندان روساے کدوری سے پوتے اور نواب حنف علی مرحوم کے بڑے صاحبہ الہ تھے۔ بادشاہ نواب صاحب کی شخصیت میں تنوع تھا جو ان کے دور کے لوگوں میں سے کسی میں نہیں ملتا تھا۔ بہت بڑی زمینداری تھی۔ ان کے علاوہ پاس میں روپے اور جواہرات تھے جو ترکہ میں انہیں ملے تھے۔ ان کا تعلق ہوا تو اس وقت بھی انہوں کی مالیت کے اثاثے درجنوں روپے چھڑ گئے۔ پنڈے کے مانج میں ان کا خاص مقام تھا اور یہاں کی زمینیں صحبتوں میں بھی یہ امتیازی شان رکھتے تھے۔ بڑے جذباتی بھی تھے۔ جہاں جس کام کی طرف طبیعت آتی، تو پھر اس کام کو دیر کر کے ہی مہم دیتے۔ سنے مکان بنانے کی دھن بند تھی تو عایدتوں میں انہوں نے زمانہ مکان ایسا بنایا کہ بن چکے میں اپنی نظیر آپ ہو گئی۔ یہ بادشاہ مہراں و بادشاہ گل کی عمارتیں ہیں۔ جب شعر و سخن کی مجلسیں سنانے کا خیال آیا تو بڑے بڑے مشاعروں کا ان کے ہر تالہ بندھا جو برسوں قدم رہا۔ ان ضمن میں سات انوں کا مشاعرہ بھی تھا جس کی روداد آپ اسی کتاب میں پائیں گے جہاں پنڈے کے مشاعروں کا تذکرہ ہے۔ ایک دفعہ طبیعت میں ترقی آئی تو ایک ڈرامہ طلب قدم سراپا جس میں بادشاہ نے اپنے اپنے سین اور مصاحف کی فوج سے کرپنڈے کے نوجوانوں کو اچھے ایکٹر بننے کی تعلیم دلوائی۔ کلب کے لئے تھیٹر کے پیش قیمت سامان اور پروے بنوائے اور پھر یہ کلب اپنے واسن میں ٹانک کی کل رنگینیوں کو اپنے برسوں چھوٹا چھوٹا رہا۔ بادشاہ صاحب نے اپنے متہ سین اور مصاحف کی فوج سے روزانہ تھیٹر کی بہار دیتے اس زمانہ میں پنڈے کی اور بھی ڈرامہ طلب قدم ہوتے تھے۔ بادشاہ نواب کے طلب کی روداد نہیں بھیج رہا۔ یہاں سے پنڈے کا فن پیدا

گئے اور دوسری دوسری جگہوں میں ایکٹر بن کر تھیٹر کی ملازمت کر کے روزی کھاتے رہے۔ یہ سلسلہ عرصہ تک چلا۔ پھر بادشاہ نواب صاحب کے شوق کے ختم ہونے کے ساتھ یہ سلسلہ بھی موقوف ہوا۔ ایک دفعہ مقامات مقدسہ کی زیارت کا شوق ہوا تو اپنے عزیزوں اور احباب کے ساتھ اپنے متوسلین اور مصاحبین و ملازمین کا ایک بڑا قافلہ ترتیب دیا اور زیارت کے لئے چل پڑے۔ قافلے میں ان کے اعزا اور احباب کا خود ان کا اپنا اہتمام تھا مگر پچاس غریب لوگوں اور مساکین اور ملازمین کے اخراجات بادشاہ نواب صاحب کے ذمہ تھے۔ یہ زیارت کا سفر ایک پُر لطف سفر تھا۔ جس کے قصے بھی بڑے پُر لطف تھے۔ زیارت عالیہ کے موقع پر بادشاہ نواب صاحب کی داد و دہش بھی خوب رہی اور مقامات مقدسہ میں ان کے نذرانے بڑے قیمتی ہوتے تھے۔ انہوں نے مزارات کے قیمتی دروازے بنوائے اور بہت سی ایسی چیزیں نذر دیں جو آج بھی کربلائے معلیٰ اور نجف اشرف میں موجود ہیں اور اسی لئے ان جگہوں میں ان کا نام آج بھی لیا جاتا ہے۔ محرم کی شبِ عاشورہ میں اور چہلم کے دن ترک و احتشام سے ذوالہجاء نکالتے بہت دنوں تک چروڈنڈیا کے امام باڑے کا اہتمام اور اخراجات بھی اپنے ذمہ لے لیا تھا۔ دسویں محرم کی رات میں جب چروڈنڈیا کی سپر بڑے اہتمام اور جلوس کے ساتھ پہلام کے لئے تین چار میل کا راستہ طے کر کے رکتے رکاتے چار گھنٹوں کے بعد شاہ ارزاں رحمۃ اللہ علیہ کی کربلا میں پہنچتی تو بادشاہ نواب صاحب بھی یہ مسافت پیدل طے کرتے۔ ایک آدمی ایک آرام دہ کرسی اٹھائے ساتھ ساتھ چلتا۔ جہاں اکھاڑہ تھوڑی دیر کے لئے رکنا وہ کرسی نیچے رکھ دیتا اور بادشاہ نواب صاحب کچھ دیر اس پر بیٹھ کر اپنی تھکن مٹاتے۔

جب ہر پہر چھتر کے میلے کا زمانہ کار تک کے مہینے کی آخری تاریخوں میں آتا، تو بادشاہ نواب کے میلے میں جانے کا اہتمام ہوتا۔ انگریزی بازار میں جہاں دوسرے معززین اور باہر سے آئے ہوئے راجہ مہاراجوں کے کیپ لگتے وہیں ان کا کیپ بھی

لگتا تھا۔ ایک وسیع ترانعی مستقل طور پر ان کے کمرے میں رہتی تھی اور وہیں اس کا
 دس ہال خیمہ ایک پختہ بزمِ انہ چوڑے فرش پر اٹھایا جاتا تھا۔ اس خیمے میں متعدد
 کمرے تھے۔ جن کے دروازے ساٹوان کی کمریوں کے بنے ہوئے تھے۔ ایک بڑ
 ڈرنک ہال تھا۔ بغل میں ڈائننگ ہال، ایک آفس کا کمرہ، چھ سونے کے بند کمرے تھے
 ۔ ن کمروں کو سبائے سے باہر سے فرنیچر لے جاتے تھے، یہاں بادشاہ نواب
 صاحب انگریزوں اور مہاراجوں کی دعوت کرتے۔ خیموں میں ان کے حباب اور
 مصاحبین ٹھہرتے۔ روٹیوں میں ملازمین قیام کرتے اور ہاورچی خانہ کا انتظام بھی ساتھ
 ہوتا۔ پٹنہ سے ان کی فٹن اور لینڈ گاڑیاں اور گھوڑے سواری کے لئے لائے جاتے۔
 مصطبل ان کے لئے یہیں ان کے کمرے کے احاطہ میں بنایا جاتا۔

بادشاہ نواب صاحب صرف مذہبی رسومات اور دیگر دل چسپی کے کاموں میں ہی نہیں بلکہ قوم کے تعمیراتی کاموں میں بھی دل بھول کر چندے اور عطیات دیتے تھے۔ اس وقت کانون سا ادارہ تھا جس کی انہوں نے سرپرستی نہ کی ہو۔ آج بھی اس کے عطیات کی یادگاریں پنڈ کانت، پنڈ میڈیکل کانت اور انجینئرنگ کانت میں باقی ہیں۔ سب سے بڑی ان کی یادگار تو بادشاہ نواب رضوی ٹریننگ کانت پنڈ میں موجود ہے جس کو انہوں نے عورتوں کے پڑھنے کے لئے اور استانیوں کی ٹریننگ کے لئے قائم کیا تھا۔ عورتوں کا یہ کانت باقاعدہ دب و ملت برسوں پنڈ میں تنہا اپنا کام بخوبی انجام دیتا رہا اور آج بھی بندے آب و تاب سے چل رہا ہے۔ بادشاہ نواب صاحب نے اپنی بڑی بابت کا ایک تہائی حصہ اس کے اخراجات کے لئے وقف کر کے اس کا انتظام حکومت کے حوالہ کر دیا تھا اور یہ سلسلہ آج تک قائم ہے۔ حکومت نے بھی اس کانت کی فائیت کو دیکھتے ہوئے اس کو اپنی سرپرستی میں لے لیا جس سے اس کی اہیت اور بڑھ گئی۔

بہا شاہ قوب صاحب مرحوم میں نہ تئیں رواداری کی اور خصوصاً کبھی تھا۔ ایک دفعہ
پٹنہ میں شیعہ سنی کا جھگڑا اچھڑا گیا۔ یہاں سے فیروز نامی ایک طوفانی اور مکتدہ

صدر گلی کے کنڈ پر جو شاہ راہ میں ملتا ہے ایک کوٹھہ کرایہ پر لیکر اپنا دھندہ چلانے لگی۔ حسین بھی تھی اور اس کا ناچ گانا بھی اچھا تھا۔ چند ہی دنوں میں کافی مشہور ہو گئی۔ جب محرم کا زمانہ قریب آیا تو اس نے اپنے کچھ شیدائیوں سے حضرت امیر علیہ السلام کے تابوت نکالنے کی خواہش ظاہر کی۔ ان شیدائیوں میں خواجہ کلاں تھانہ کے داروغہ جی بھی تھے۔ تابوت نکالنے میں صرف اس کا خدشہ تھا کہ صدر گلی سنیوں کا محلہ ہے اور پہلے یہاں سے کبھی کوئی تابوت نکالنے کی مثال نہیں ملتی۔ بہر حال داروغہ جی ساتھ تھے اور ساتھ ہی نہیں، ان کا زور بھی تھا کہ تابوت ضرور نکلے گا۔ محرم آگیا اور فیروزہ طوائف کے یہاں تابوت نکالنے کا اہتمام ہونے لگا۔ محلہ کے لوگوں کو جب معلوم ہوا تو ان میں ہل چل مچی۔ لوگ سید ضمیر الدین احمد صاحب مرحوم کے پاس پہنچے کہ تابوت رکوانے میں وہ مدد کریں۔ انہوں نے لوگوں کو سمجھایا کہ تم کسی کے مذہبی ارکان میں مداخلت کیوں کرتے ہو؟ ان کو تابوت نکالنے دو، مگر ان لوگوں نے یہ نکتہ پیش کیا کہ طوائف کے گھر سے تابوت نہیں نکلنا چاہیے۔ سید ضمیر الدین احمد صاحب مرحوم نے کہا کہ یہی بات تم سب شیعہ حضرات سے کہو۔ شاید وہ مان جائیں یہ مرحلہ بھی ناکام رہا۔ بات چیت میں نویں محرم بھی آ ہی گئی۔ دن گزرا اور رات دسویں کی پہونچی جس کی صبح میں تابوت نکلنا مقرر تھا۔ محلہ کے سنیوں اور ان شیعہوں کے درمیان جو فیروزہ طوائف کے شیدائی تھے، کوئی مصالحت نہ ہو سکی۔ جب سنیوں نے دیکھا کہ فیروزہ طوائف کے گھر سے تابوت نکل کر رہے گا تو انھوں نے رات گئے سیٹی بمسٹرٹ (جو انگریز تھا) کا دروازہ کھٹ کھٹایا اور کہا کہ اگر تابوت کا نکلنا روکنا نہ کیا جائے گا تو شیعہ اور سنی کا تصادم ناگزیر ہے۔ بارہ ایک بجے رات میں سیٹی بمسٹرٹ صدر گلی پہنچا، ان لوگوں کا بیان لیا جو وہاں حاضر تھے۔ اس درمیان خورشید نواب صاحب آئے، یہ سید ضمیر الدین احمد کے دلی دوستوں میں اور ان کے ہم خیال تھے کہ تابوت کسی طوائف کے گھر سے نہ نکلنا چاہیے۔ سید ضمیر الدین احمد مرحوم اور خورشید نواب

صاحب مرحوم اس پر متفق ہوئے کہ بادشاہ نواب صاحب مرحوم سے مل کر صورت حال ان کو سمجھا دینی چاہئے، اس بات ان کے ذہن میں آگئی تو مجسٹریٹ ستمبر ہو ہی جائے گا۔ مگر سیٹی مجسٹریٹ صرف اس بات کی شہادت چاہتا تھا کہ پہلے بھی یہاں تابوت لگا ہے یا نہیں۔ جب اس کی تشفی ہوئی تو اس نے اپنے ہاتھ سے دفعہ ۴۴ کی نوٹس فیروزہ طوائف کے کوٹھے پر جائے دروازہ پر آویزاں کر دی اور خود واپس چلا گیا۔ ایک انگریز مجسٹریٹ کی دی ہوئی نوٹس کے خلاف عمل کرنے کی کس کو جرأت تھی۔ داروغہ جی بھی کھبر آکر رو گئے۔ دوسرے دن یہ بات تمام شہر میں مشہور ہو گئی کہ سنیوں نے حضرت امیر حمید اسلام کا تابوت نکلنے سے روک دیا ہے۔ تمام شہر میں سنسنی پھیل گئی۔ دونوں فریقوں کے تئو رال ہو گئے اور شیعوں کے یہاں ایک جلسہ ہوا جس میں سنیوں اور سیٹی مجسٹریٹ پر مداخلت فی الدین کا مقدمہ چلایا جانا منظور ہوا۔ بادشاہ نواب صاحب ہمیشہ کے جذباتی تھے، اس موقع پر انہوں نے اعلان کیا کہ مقدمہ ٹرنے کے لئے آٹھ آٹھ خرچ ہو گا وہ اپنے پاس سے کریں گے۔ غرض مقدمہ ہو گیا۔ سید ضمیر الدین مرحوم بڑی شہادت میں اپنے و محسوس کر رہے تھے۔ ایک تو یہ کہ مقدمہ ان کے محکمہ سنیوں کے خلاف اور ہوا، چہ جو خصوص محبت اور مذہبی رواداری سنیوں اور شیعوں کے درمیان ہمیشہ سے چلی آ رہی تھی وہ ختم ہونے لگا تھا۔ وہ اس کا علان سوچ رہے تھے۔

نہاں چہ اس سے دوسرے دن سید ضمیر الدین احمد صاحب مرحوم، نواب صاحب مرحوم کے پاس پہنچ گئے۔ بادشاہ نواب صاحب سید ضمیر الدین مرحوم کو اپنا عزیز کہتے تھے اور بزرگانہ شفقت سے ساتھ ہتے تھے۔ سید ضمیر الدین جب پہنچے تو اداشاہ نواب صاحب صاحبان میں بیٹھے ہوئے تھے اور ان سے مدد بھی وہیں پر تھے۔ سید ضمیر الدین احمد مرحوم نے بادشاہ نواب صاحب مرحوم کو سلام کیا تو انہوں نے اپنا رخ اور یہی طرف کر لیا۔ سید ضمیر الدین احمد مرحوم پھر بھی بیٹھے رہے۔ دو چار منٹ کے بعد بادشاہ نواب صاحب نے رخ بدلا اور بڑے شکایت آمیز لہجے میں بولے کہ ضمیر

میاں، مجھے تم سے ایسی امید نہ تھی، کہ تم سبھوں کے مذہبی رسومات و معاملات میں دخل اندازی کرو گے۔ سید ضمیر الدین احمد مرحوم نے جواب دیا کہ میں نے تو محمد کے لوگوں کو سمجھایا اور وہ اس پر راضی ہوئے کہ شیعہ حضرات سے مل کر معاملہ طے کر لیں گے۔ مگر مصالحت کی گفتگو پر شیعہ حضرات راضی نہ ہوئے۔ بادشاہ نواب صاحب نے کہا کہ کیسی مصالحت؟ کیا سنی یہ چاہتے تھے، کہ ہم اس پر راضی ہو جائیں، کہ امیر علیہ السلام کا تابوت نہ نکلے؟ سید ضمیر الدین مرحوم نے جواب دیا کہ ہاں ایک طرح پر کہا جاسکتا ہے مگر اصل بات جو آپ کے گوش گزار نہیں کی گئی ہو یہ تھی کہ سنی ایک طوائف کے گھر سے، جہاں رات دن زنا ہوتا رہتا ہے، حضرت امیر علیہ السلام کا تابوت نکلتے ہوئے نہیں دیکھ سکتے ہیں۔ یوں تو آپ کو معلوم ہے کہ ہمیشہ آپ کے یہاں تابوت کے جلوس میں سنی حضرات بھی شامل رہتے ہیں۔

یہ بات سنتے ہی بادشاہ نواب بڑے زور سے چونکے۔ پھر آگے بڑھ کر والد مرحوم کو گلے سے لگا لیا اور کہنے لگے عزیزم واللہ! میں پہلے سوچ نہ سکا تھا کہ ایک طوائف کے گھر سے امیر علیہ السلام کے تابوت کے نکلنے میں واقعی بڑی بے حرمتی ہے۔ جب تو سنوں کا اعتراض بالکل صحیح تھا۔ اس کے بعد، انھوں نے اعلان کر دیا کہ یہاں کے شیعہ سنی کے مقدمہ سے ان کا اب کوئی تعلق نہیں، اس کے بعد یہ مقدمہ خود بہ خود ختم ہو گیا۔

لوگ بادشاہ نواب صاحب کو سکی بھی کہتے تھے۔ اگر وہ واقعی سنی ہوتے تو جو کچھ وہ کر گئے اس سے بہتر طور پر کرنے والا مجھے آج کل کے عقل مندوں میں کوئی نظر نہیں آتا۔ ان کے کوئی اولاد نہ تھی۔ ایک تہائی جائداد بی، این آر ٹریننگ کالج کے لئے وقف کر چکے تھے۔ دوسری تہائی جائداد اور عالی شان مکانات اور عزا خانہ وہ محرم کے رسومات کے لئے وقف کر گئے اور تیسری تہائی اپنے بھائی بہن کے لئے چھوڑ گئے۔ غالباً ۲۰-۱۹۱۹ء میں ان کا انتقال ہوا اور پٹنہ کے ساج سے ایک بڑی متنوع شخصیت اُنھ گئی۔

خان بہادر سید ضمیر الدین احمد مرحوم

میرے والد خان بہادر سید ضمیر الدین احمد مرحوم ۱۸۶۲ء میں بمقام بہار شریف ضلع پنڈ میں پیدا ہوئے۔ قصبہ بہار شریف کی جو تاریخی حیثیت ہے اس سے ظاہر ہے کہ بہار شریف کے خان میں یہاں کا رہائے "اندوہ دیور سیٹی" قائم تھی جہاں ہندوستان سے ہمارے علمبردار اور تعلیمی حاصل کرتے تھے اور یہی بہار شریف مدقوں تک ہندو راجاؤں کا دار حکومت بھی رہا تھا۔ مسلمانوں کی حکومت سے جہد میں بھی اس کی قیادی حیثیت قائم رہی، کیوں کہ اس دور میں یہ شرف، نجباء اور علم و صوفیائے کرام کا مرجع تھا۔

سید ضمیر الدین احمد مرحوم کے والد سید کریمت حسین مرحوم نے آٹھ صاحب زادے اور ۱۱ صاحب زائیاں تھیں۔ بڑے صاحب زادے سید امیر الدین احمد مرحوم دوم سے خواب خان بہادر سید ضمیر الدین احمد مرحوم تیسرے سید امیر الدین احمد مرحوم چوتھے خان بہادر سید ضمیر الدین احمد مرحوم سے متعلق یہ تذکرہ زیر تحریر ہے۔ پانچویں سید کریم الدین مرحوم پچھلے سید وحید الدین مرحوم ساتویں خان بہادر سید سعید الدین احمد مرحوم اور آٹھویں سید امیر الدین احمد مرحوم اپنی کھنڈ و مجسمہ بنائے۔ موہوی کریمت حسین مرحوم کی بیوی کی شادی موہوی سید عنایت کریم مرحوم زمیندار صاحب برتنہ ضلع پنڈ سے ہوئی تھی اور دوسری صاحبزادی کی شادی سید شاہ شرف الدین احمد مرحوم سے ہوئی تھی جو حضرت مخدوم شعیب رحمۃ اللہ علیہ کی گدی کے بہادر نشین تھے۔ حضرت مخدوم شعیب رحمۃ اللہ علیہ حضرت مخدوم الملک شرف الدین رحمۃ اللہ علیہ بہاری سے پیارے بھائی اور خلیفہ تھے۔ ان کی گدی اور خانقاہ قصبہ پنڈ پر ضلع مظفر آباد صوبہ بہار میں ہے۔

سید ضمیر الدین احمد نے ابتدائی روایات کے مطابق فارسی اور عربی مستند ائمہ سے عربی میں پڑھائی، اس سے فراغت کے بعد اندریزی شریف دی۔ چھ دنوں بہار سے سکول میں پڑھنے کے بعد مزید تعلیم حاصل کرنے کے لئے پنڈ کالجیٹ اسکول

سے اثر کا امتحان پاس کیا۔ اس سے آگے کی تعلیم کے لئے ہندوستان کے مشہور پریسڈنسی کالج کلکتہ میں داخلہ لے کر بی اے تک کی تعلیم مکمل کی۔ اس وقت کے پریسڈنسی کالج کی شہرت بلاوجہ نہیں تھی۔ والد سید ضمیر الدین احمد مرحوم فرماتے تھے کہ اس کالج میں کیمبرج اور آکسفورڈ سے ذی علم پروفیسر لائے جاتے تھے۔ طالب العلموں کو کیمبرج اور آکسفورڈ کالجوں کے ذہنگ پر تعلیم دی جاتی تھی۔ کالج کے کامن روم میں ہندوستان کے اخبارات اور پرچے بھی آتے تھے مگر طالب علموں کو پڑھنے کے لئے نہیں ملتے تھے۔ انگلستان کے اخبارات اور طرح طرح کے میگزین کامن روم کی میزوں پر رکھ دیے جاتے تھے اور انگریز پروفیسر انھیں پڑھنے کی ہدایت کرتے اور وجہ یہ بتاتے کہ ہندوستان کے اخبارات اور پرچوں میں ناقص انگریزی زبان لکھی جاتی ہے اور صحیح انگریزی زبان انگلستان کے اخبارات اور ویں کے پرچوں کے ہی پڑھنے سے حاصل ہو سکتی ہے انگریز پروفیسر ان انگریزی زبان کے معاملے میں اکثر دوسرے انگریز کو بھی آنکھ نہیں لگاتے تھے۔ سید ضمیر الدین احمد مرحوم نے یہ واقعہ بھی بیان فرمایا ہے کہ ایک دن بی، اے کے کلاس میں انگریز آئی، سی، ایس افسر کی زبان دانی کی بات نکل آئی اور ایک طالب العلم نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ یہ انگریز افسر انگریزی کے کسی انگریز پروفیسر سے زبان دانی کے معاملہ میں کم نہیں ہے۔ اس وقت بی، اے کا کلاس پروفیسر روڈ (PROFESSOR ROE) لے رہے تھے۔ یہ بات سنتے ہی تلملا اٹھے اور جھنجھلا کر بول اٹھے، کہ تم نیم تعلیم یافتہ آئی، سی، ایس افسروں سے میرا مقابلہ کیوں کرتے ہو۔ کلکتہ کے قیام کے زمانے میں جب سید ضمیر الدین احمد مرحوم تعلیم حاصل کر رہے تھے تو ان کا آنا جانا قصبہ ہڈھ (ضلع پٹنہ) کے سابق باشندہ نواب سید امیر علی مرحوم کے یہاں اکثر ہوتا رہتا تھا۔ نواب صاحب مرحوم سید ضمیر الدین احمد مرحوم کے قریبی رشتہ دار تھے اور کلکتہ کے بڑے مشہور وکیلوں میں ان کا نام شمار ہوتا تھا۔ اسی زمانے میں وہ حکومت ہند کے اصرار پر معزول واجد علی شاہ کے یہاں جو کلکتہ کے ایک

ملاقہ ضیاء برتن میں قیام پذیر تھے، وزیر سے عہدے پر فائز تھے۔ نواب سید امیر علی مرحوم کی وساطت سے سید ضمیر الدین احمد مرحوم کی حاضری بھی کبھی کبھی واجد علی شاہ کے حضور میں ہو جاتی تھی۔ اس سلسلہ میں سید ضمیر الدین احمد مرحوم کی ملاقات شہزادہ سلیمان قدر سے ہوئی جو واجد علی شاہ کے چہیتے بچے تھے اور کھتہ میں انگ ایک عالی شان مکان میں رہتے تھے۔ شاہزادوں میں سب سے زیادہ انھیں کی عزت کی جاتی تھی۔ اسی زمانہ میں نواب سید امیر علی مرحوم کے بڑے صاحب زادے نواب زادہ سید اشرف احمد خاص بہار ہو گلی امام ہارہ کے متونی مقرر ہوئے تھے۔ یہ امام ہارہ ہندوستان کے بڑے مشہور امام ہاروں میں سے ہے جس کو ایک ایرانی تاجر مرزا محسن نے قائم کیا تھا اور اس کے اخراجات کے لئے انھوں روپے کی آمدنی وقف کر دی تھی۔ مرزا محسن نے اس کے علاوہ بنگال و بہار میں مسلمان طلباء کی تعلیم کے لئے بھی انھوں روپے کی آمدنی ایک سے وقف کر دی تھی۔ ہو گلی کھتہ سے لگا ہوا ایک شہر ہے اور سید ضمیر الدین احمد مرحوم بھی کبھی وہاں چلے جاتے تھے۔ ماہ محرم میں اور خاص کر عشرہ سے دنوں میں ایران و عراق سے بڑے بڑے عالم آتے۔ ہو گلی امام ہارہ کی مجلس اس وقت تمام ہندوستان میں منفرد سمجھی جاتی تھی۔ پریسڈنسی کالج کھتہ میں سر عبدالرحیم سید ضمیر الدین احمد مرحوم نے ہم عصر تھے اور تعلیم کے لحاظ سے ایک سارے آگے تھے۔ سر عبدالکریم غزنوی سید ضمیر الدین احمد مرحوم کے ہم سبق اور کلاس فیلو تھے۔ ان دونوں حضرات سے سید ضمیر الدین احمد مرحوم سے مراد ہم آخری دم تک قائم رہے۔ سر عبدالرحیم کی شادی پنڈ میں مولوی محمد یحییٰ صاحب دکن کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ سر عبدالرحیم جب بھی پنڈ آتے تو سید ضمیر الدین احمد مرحوم سے ملنے کے لئے محلہ صدر گلی ضرور آتے تھے۔

سید ضمیر الدین احمد مرحوم کی شادی ۱۸۸۲ء میں پنڈ کے ایک معزز اور متمول گھرانے میں میر احمد حسین مرحوم کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ پریسڈنسی کالج

سے تعلیم ختم کر کے سید ضمیر الدین مرحوم بیر سڑی کی تعلیم کے لئے انگلستان جانے والے تھے کہ چند دنوں کی علالت کے بعد ان کے والد سید کرامت حسین کا قصبہ بہار میں انتقال ہو گیا۔ اور اس طرح فوری طور پر کچھ دنوں کے لئے انگلستان کا یہ سفر رک گیا مگر اتفاق دیکھئے کہ اس کے بعد سید ضمیر الدین احمد مرحوم بھی بیمار پڑے، علالت نے طول کھینچا، سال بھر بیمار رہنے کے بعد اچھے ہوئے تو ان کے سسر میر احمد حسین مرحوم کے مشغول اور مصر دفتروں میں ان کی امداد سید ضمیر الدین احمد مرحوم کے لئے زنجیر پابندی گئیں اور انگلستان جانے کی اسکیم اگر مستقلاً ختم تو نہیں ہوئی، مگر ہر مرتبہ ضرور ملتوی ہوتی گئی۔ آخر میں میر احمد حسین مرحوم کے انتقال کے بعد چونکہ اس گھر میں سید ضمیر الدین احمد مرحوم سب سے بڑے تھے، پورے گھر کا بوجھ ان ہی کے کاندھوں پر آن پڑا۔ بالآخر یہ پٹنہ ہی کے ہو کر رہ گئے۔

انگلستان کا جانا تو رہ گیا مگر یہاں کی علمی، اصلاحی اور سیاسی مجلسیں سید ضمیر الدین احمد مرحوم کے لئے بڑی تربیت گاہیں ثابت ہوئیں، جن کی بدولت ایسے باکمالوں کی فیض صحبت سے جو ہر شعبہ زندگی میں ممتاز تھے، ان کو بھی ہر جگہ صفِ اول میں جگہ ملی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ۱۸۵۷ء کا طوفان گذر چکا تھا۔ اس کی تباہ کاریوں کے آثار بہت کچھ مٹ چکے تھے، ملک نے اطمینان کی سانس لی تھی، طبیعتوں کا بہاؤ جو رک گیا تھا، اس کے سوتے پھر کھلنے لگے تھے اور علم و ہنر کی بناط پر نئے نمبرے ابھر رہے تھے۔ اس موقع پر دہلی، لکھنؤ، کلکتہ اور دوسری مرکزی حیثیت کے شہروں کے دوش بدوش پٹنہ کی سر زمین بھی اپنے نو نہالوں کو آغوشِ تربیت میں پر دان چڑھا کر آگے بڑھا رہی تھی۔ نشاۃ ثانیہ کے دور کا آغاز ہو چکا تھا۔ بکھرے ہوئے شیرازوں کو پھر سے جمع کرنے کی فکر ہو رہی تھی۔ مایوسیوں کو امید سے بدلنا تھا، گری ہوئی طبیعتوں کو سہارا سے کر ابھارنا اور جو اعضاء شل ہو کر رہ گئے تھے ان میں دوبارہ حرکت پیدا کرنی تھی۔ کام کٹھن تھا مگر خدا کے بندے اس کام میں لگ چکے تھے، مستقبل کا ڈھانچہ بن رہا تھا،

اس کو خوبصورت بنانے کے لئے نئے نئے منصوبے سوچے جا رہے تھے۔ قدرت جب طبیعتوں میں کام کرنے کی امنگ بھرتی ہے تو کام کی انجام دہی کے لئے راستے بھی تجویز کر دیتی ہے۔ وقت کی پکار کے ساتھ طبیعت خود ہی صافست اور تالیف و تصنیف و تحقیق کی طرف مائل ہونے لگی۔ مسائل وقتی اور روانی پردوں میں چھپے ہوئے تھے ان کے حل کرنے کی کوشش شروع ہوئی۔ زندگی کے حقائق کو نئے زاویہ نظر سے پرکھا جانے لگا۔ غرور و زوال کے اسباب پر محققانہ طور پر بحثیں جاری ہوئیں پرانی جینیں آنکھوں سے اتریں تو بدلے ہوئے ماحول کا اندازہ بھی ملا اور صحیح جگہ لینے کی فکر بھی پیدا ہوئی۔ یہ سچ ہے کہ انگریزوں نے ہندوستان پر قبضہ کر کے یہاں کی دولت لوٹ لی تھی، قومی وقار چھین لیا تھا اور ملکی سیاست سے دور رہنے کے لئے اعضاء کو بڑی حد تک منسوب کر چکے تھے، مگر ذہنی پرورش میں انھوں نے بچہ بھی تعاون کیا۔ سب سے بڑھ کر جو بڑی چیز انھوں نے دی وہ احساس مذمت تھا۔ انگریزوں کا بخشا ہوا یہی پہلو کام آیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ احساس مذمت جا کا تو گذشتہ تاریخ سے اوپر ناقدانہ نظر پڑنے لگی۔ ابھرتی ہوئی قوموں کی تاریخ کا مطالعہ وسیع ہوتا گیا جس سے باعث وسعت نظر نے تحریک آزادی کے لئے نئی راہیں اور نئے مواقع سامنے آئے۔ صرف یہی نہیں بلکہ نئے اقدار سے مانچوں میں جذبات و روار بھی ڈھلنے لگے۔ دماغ جب کام کرے لگا تو منسوب اعضاء میں بھی حریت شروع ہوئی اور اس طرح طبیعت کا میان وقت کا تشخص بنتا گیا۔

آئن ٹل کی طرح اس زمانے میں بہت کم ایسے قومی ادارے تھے جن کی سرپرستی میں وقتی ضرورت سے سابق نوجوانوں کی بڑی تعداد میں تعلیم دینے کی کوشش ہوتی اور ان میں قومی خدمت کا جذبہ پیدا کرنے کی ضرورت نکلتی۔ نہ تو ایسے وسیع وسائل تھے جن کے ذریعہ سے نئے انداز کی ملک میں تبلیغ ہوتی۔ اس وقت پڑنے میں کفایت کے چند مختار ملک و ملت تھے ان ہی کا اندازہ علم و دانش اور اسماں و تبلیغ کا مرکز تھا اور ان ہی حضرات سے موصے سے قیام کی رفائی، دینی و اصلاحی تحریکیں چل رہی تھیں۔

اُن حضرات کا پُر خلوص جذبہ اور اُن کے یہاں کی مجلسیں اہل کمال کو ان کے یہاں کھینچ لاتی تھیں۔ پٹنہ میں ایسا مرکز میر احمد حسین مرحوم کا گھر تھا۔ یہ میرے نانا تھے اور شہر کے بڑے مقبول اور بڑے صاحب عزت و قار رئیس تھے۔ محلہ صدر گلی اس وقت پورا انھیں کا تھا۔ ان کے یہاں کی صحبتوں میں علماء، صلحا، مشائخ اور ادباء، شعراء صحافی اور دیگر ہمدردان ملک و ملت سبھی شریک ہوتے۔ اس لئے ہر طرح کی تحریک سب سے پہلے یہیں پہنچتی اور یہیں اس کی توسیع و اشاعت کی اسکیمیں بنتیں۔ میر احمد حسین مرحوم خود بڑے صاحب علم تھے اور نادر و نایاب کتابوں کے جمع کرنے کے بڑے شوقین بھی تھے ان کا اپنا ایک کتب خانہ بھی تھا۔ کئی دفعہ حج کو گئے۔ جب گئے مکہ و معظمہ اور مدینہ طیبہ سے نادر و نایاب قلمی کتابیں بڑی قیمتوں پر خرید لائے۔ ان کے انتقال کے بعد بہت دنوں بعد ان کے بڑے صاحبزادے سید عبدالجید مرحوم نے ان کا ذاتی کتب خانہ خدا بخش مرحوم کی لائبریری کے سپرد کر دیا۔ سید ضمیر الدین احمد مرحوم اپنی طالب علمی کے زمانے میں جب کلکتہ سے چھٹیوں میں آتے تو صدر گلی اپنی سسرال بھی آتے اور طالب علمانہ طور پر شریک مجلس ہوتے۔ جب اُن کی تعلیم ختم ہو گئی اور اُن کے انگلستان جانے کا پروگرام تعطل میں پڑا تو بڑی حد تک مستقل طور پر یہ صدر گلی پٹنہ آگئے باضابطہ طور پر یہاں کی مجلسوں میں شریک ہونے لگے۔ میر احمد حسین نے جو قومی خدمت اپنی زندگی میں انجام دی اُن میں ان کا نمایاں کارنامہ پٹنہ میں محمدن ایجوکیشنل کمیٹی کا قیام تھا جس کی غرض و غایت پٹنہ اور صوبہ میں مسلم تعلیمی ادارے قائم کرنے تھے۔ اسی سلسلہ میں پٹنہ میں محمدن اینگلو عربک اسکول قائم کیا گیا۔ اس کام میں شمس العلماء محمد حسین صاحب صادق پوری بہت آگے تھے۔ ان کو میر احمد حسین کا پورا تعاون حاصل تھا۔ دوسرا کام پٹنہ میں اصلاح قومی کے لئے ایک ایسے اخبار کا اجراء تھا جو ہر طبقہ میں طنز و ظرافت کے لحاظ سے مقبول عام بھی ہو اور ادبی، اصلاحی اور سماجی تحریکوں کو تقویت بھی پہنچائے۔ آپس میں مشورہ کے بعد اخبار اودھ شیخ لکھنؤ

۔ ڈھنگ پر پٹنہ میں اخبار ”الپنج“ کی داغ بیل پڑی، اور اس کا اجرا، میر احمد حسین مرحوم کے گھر سے ہوا۔ اخبار ”الپنج“ کے لئے مضمون نگاروں کی کمی نہیں تھی۔ یہاں کی روزانہ مجلس اہل کمال سے بھری رہتیں، جن کے سربراہ ۱۴۱۷ھ حکیم عبد المجید مرحوم تھے۔ ہر ہفتہ نئے نئے مضامین اور فکارات تیار ہوتے جن سے اخبار ”الپنج“ مزین ہو کر بڑے آب و تاب سے نکلتا۔ مولانا سید رحیم الدین مرحوم دسویں بڑے پائے کے عالم اور مضمون نگار تھے، عربی، فارسی اور انگریزی تینوں زبانوں میں ان کو عبور تھا۔ اخبار کا اجرا، سولہ آندہ ان کے تعلق تھا۔ اخبار ”الپنج“ کی مقبولیت بڑھ گئی تھی کیونکہ یہ صرف ادب اور مصباح اخلاق ہی نہیں تھا بلکہ اس کی اشاعتوں میں طنز و طعنت کی پوشیدگی کے ساتھ ایسے مضامین بھی ہوتے تھے جن سے علمی، سیاسی اور سماجی رجحانات کی راہیں بھی واضح ہوتی تھیں۔ میر احمد حسین مرحوم کا انتقال ۱۸۹۲ء میں ہوا۔ اس کے بعد اخبار ”الپنج“ کا دفتر صدر کنگلی ہی میں رہا، اور میر احمد حسین مرحوم کے یہاں کی مجلس جنسہ قائم رہی۔ فرق اتنا بھ ہوا کہ میر احمد حسین مرحوم کی جگہ پر اب سید ضمیر الدین احمد مرحوم آئے۔ صدر کنگلی کی مجلس میں چند تو سید ضمیر الدین احمد مرحوم کے بزرگ تھے اور چند ان کے اصحاب تھے۔ ان کے اصحاب میں تین حضرات کی حیثیتیں کافی نمایاں تھیں۔ ایک مولوی سید رحیم الدین مجبور جن سے ہاتھوں میں اخبار ”الپنج“ کی ادارتیں تھیں۔ دوسرے مولوی سید عبد الغنی صاحب مرحوم تھے جو بعد میں حیدر آباد چلے گئے اور وہاں اسٹنٹ اکاؤنٹ جنرل کے عہدے پر فائز ہوئے۔ یہ بہت سی کتابوں کے مصنف بھی تھے۔ تیسرے سید عبدالغفور شہباز تھے۔ یہ تینوں حضرات ”الپنج“ ہی کے مضمون نگار نہ تھے بلکہ ان سے مضامین کی مانگ ملک کے دوسرے جرائد اور رسائل میں بھی تھی۔ سید ضمیر الدین احمد مرحوم کے مضامین بھی ”الپنج“ میں کبھی کبھی شائع ہوتے۔ اس کے علاوہ ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۰ء میں بھی ان کے مضامین نکلتے چوتھے ان کو انگریزی زبان پر کافی دسترس تھی اس لئے انگریزی اخباروں اور پریسوں میں بھی ان کے

مضامین چھپتے۔ لندن سے ایک انگریزی میگزین "انڈیا" کے نام سے نکلتا تھا، جو ہندوستانیوں کے حقوق کا بڑا علمبردار تھا۔ اس میگزین کے ایڈیٹر مسٹر مورس اسٹیفینس Mr. Morris Stephens جو کیمبرج یونیورسٹی میں تاریخ ہند کے پروفیسر تھے۔ اس میگزین میں بھی سید ضمیر الدین احمد کے مضامین چھپتے تھے۔ اگر انگریزی اور اردو کے رسالوں اور پرچوں سے سید ضمیر الدین احمد مرحوم کے سب مضامین اکٹھا کئے جاتے تو متعدد کتابیں تیار ہو جاتیں مگر اپنے شائع شدہ مضامین کو جمع کر کے رکھنے کا انھیں کبھی خیال بھی نہ ہوا۔ برسوں بعد جب ان کا انتقال ہو چکا تھا، مجھے ان پرچوں، رسالوں اور اخبارات کی تلاش ہوئی تو پتہ چلا کہ بہت سی کتابوں کے ساتھ یہ پرچے بھی تلف ہو چکے ہیں۔ پٹنہ سے ایک ماہانہ رسالہ "بہار" کے نام سے نکلتا تھا۔ حافظ نذیر الرحمن صاحب حفیظ اس کے مالک اور مدیر بھی تھے۔ اس رسالہ میں قسط وار سید ضمیر الدین احمد مرحوم کا ایک مضمون یورپ کے جدید فلسفہ پر ایک سرسری نظر "دو سال تک لکھا رہا اور اختتام تک پہنچتے پہنچتے یہ مضمون مکمل ہوا جو ڈھائی تین سو صفحات پر پھیلا ہوا تھا۔ اپنے آخری ایام میں سید ضمیر الدین احمد مرحوم نے چاہا کہ اس مضمون کو جمع کر کے ایک کتاب کی شکل میں پیش کر دیں۔ رسالہ "بہار" کو بند ہوئے متعدد سال گذر چکے تھے بڑی کدو کاوش کے بعد وہ تمام پرچے مل گئے جن میں یہ مضمون قسط وار شائع ہوتا رہا۔ ان ہی دنوں سید ضمیر الدین احمد مرحوم سخت بیمار پڑے۔ یہ ۱۹۲۱ء کا زمانہ تھا۔ چند مہینے بیمار رہ کر ان کا انتقال ہو گیا۔ میں اس وقت پٹنہ کالج میں بی اے کا طالب علم تھا۔ میرے لئے یہ حادثہ ایک عظیم مصیبت تھی۔ اپنے والد سید ضمیر الدین احمد مرحوم کے انتقال کے بعد میں پھر بانگی پور چلا آیا کیونکہ امتحان کا زمانہ سر پر تھا۔ امتحان کے بعد مجھے خیال آیا کہ "بہار" کے شماروں میں سے مضمون یکجا کر کے کتابی شکل میں چھپوا دینا چاہیئے۔ اب ان رسالوں کو گھر پر ڈھونڈتا ہوں، تو ان کا پتہ نہیں۔ نہ معلوم کوئی صاحب ذوق ان رسالوں کو پرانی یادگار سمجھ کر لے اڑے تھے، یا تو کروں۔ نے رڈی سمجھ کر ان کو بازار میں بیچ ڈالا تھا۔

سید ضمیر الدین احمد مرحوم کو تصوف سے بھی گہرا لگاؤ تھا۔ دو تین الماریاں صوفیائے کرام سے مکتوبات، مخطوطات، تعییمات اور غیر پیش بہار تصوف کی کتابوں سے بھری تھیں، لوگ کہتے تھے کہ تصوف کی کتابوں کا جو ذخیرہ ان کے پاس تھا، دوسری جگہ ایسا ذخیرہ مشکل ہی سے ملتا تھا۔ دوسرے حضرات کو اگر ضرورت ہوتی تو وہ بھی یہیں آکر ان ہی کتابوں سے استفادہ کرتے۔ سید ضمیر الدین مرحوم کو حضرت مخدوم الملک شرف الدین بہاری رحمۃ اللہ علیہ سے دل ارادات تھیں۔ ان سے تذکرے اور سوانح حیات پر ایک کتاب بھی لکھی جس کا نام ”یہ وہ الشرف“ ہے۔ یہ کتاب اتنی مقبول ہوئی کہ آج اس کی طباعت و اشاعت کو پچھتر سال ہوئے ہیں، مگر اس کی مانگ اب بھی ہے۔ سینکڑوں جلدیں ان کی زندگی میں ختم ہو چکی تھیں، چند جلدیں باقی تھیں جن کو میں نے ان حضرات تک پہنچا دیا جن کو دینے کے لئے سید ضمیر الدین احمد صاحب نے اپنا اقبال سے قبل مجھے حکم دیا تھا۔ کتاب ”یہ وہ الشرف“ کی افادیت سے پیش نظر ۱۹۳۰ء میں جب مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم پٹنہ شریف آئے تو مجھ سے ملے اور مانگ کر کہ اگر ایک جلد اس کتاب کی سو تو میں انھیں دوں، تاکہ اراکینِ مہنفین میں یہ کتاب ”یہ وہ الشرف“ پھر چھپ جائے۔ میں نے ان سے وعدہ بھی کر لیا مگر اس وقت میں ایک بڑھتی ہوئی بیماری میں گمراہ ہوا تھا جس کے باعث یہ کتاب مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے پہنچ نہ سکی۔ مخدوم الملک شرف الدین بہاری رحمۃ اللہ علیہ کی یہ سوانح حیات مغربی انداز کی سوانح پر مبنی ہے جو مشرقی طرز کی سوانح عمریوں کی خامیوں سے پاک و صاف ہے۔ اس میں مخدوم الملک کے صحیح حالات زندگی، ان کی تعییمات اور ان سے یہ یہ سوانح ماحول کے حالات روزانہ ملتے ہیں۔ اسی طرح ان کی مہنوں کی رو سے بھی جاننے والی ہے جہاں قرآنی آیات پر مبنی تزکیہ کے معمولات کس وقت سے اصول بناتے جاتے۔ عبودیت کی شرطیں بیان کی جاتیں اور حق اعباد کی تشریح کی جاتی ہے۔ اس سوانح حیات کے مطالعہ سے یہ

بات واضح ہوتی ہے کہ حضرت مخدوم الملک کی زندگی ایک قرآنی زندگی تھی۔ وہ انسان ہوتے ہوئے صرف اپنے اعلیٰ کردار اور سچے پیرو اسلام ہونے کے باعث اعلیٰ مقام پر پہنچے تھے۔ ان ہی کی طرح اگر کوئی دوسرا بھی اسلامی اخلاق کا حامل ہو اور ان ہی کی طرح اپنے کردار میں بلندی پیدا کر لے تو وہ بھی اعلیٰ درجے تک پہنچ سکتا ہے۔ حضرت مخدوم الملک کی مجلسیں عام ہوتی تھیں جس کا نتیجہ تھا کہ دور دور تک ان کی تبلیغ و اشاعت کے اثرات پہنچنے لگے تھے اور بعد میں ان کے مکتوبات و ملفوظات قلمبند ہو کر عام لوگوں سے ہو کر بادشاہوں کے مطالعے میں بھی داخل ہو گئے تھے۔ سیرت الشرف کی اس انفرادیت نے اس کتاب کے چھپتے ہی، دیگر سوانح حیات میں اس کو ممتاز بنادیا تھا۔ بعد میں حضرت مخدوم الملک کے دیگر سوانح نگاروں نے بہت کچھ اس کتاب سے لئے ہیں۔ پچھتر سال سے زیادہ عرصہ گزرنے کے بعد اس کی افادیت اپنی جگہ پر ہے اور سب سے بڑی سرٹیفکیٹ سیرت الشرف کے لئے یہ ہے کہ ہندوستان و پاکستان کے بڑے مایہ ناز مستند عالم و محقق مولانا سید ابوالحسن علی ندوی صاحب نے چند بزرگان دین کے سوانح حیات جو لکھے ہیں ان میں حضرت مخدوم الملک شرف الدین بہاری کا تذکرہ شرح و بسط کے ساتھ کیا ہے۔ جس میں انہوں نے سیرت الشرف ہی سے بہت زیادہ اقتباسات لئے ہیں۔ سب سے زیادہ اہم اس کا دیباچہ ہے جس میں اسلامی تصوف پر سیر حاصل تبصرہ ہے جس کی روشنی میں حضرت مخدوم الملک کے مسلک اور ان کی تعلیمات اور ارشادات کا بیان ہے۔

سید ضمیر الدین احمد مرحوم نے مسلم دور حکومت کی ایک تاریخ بھی اردو میں لکھی ہے جو ۱۹۰۱ء میں کتابی شکل میں شائع بھی ہوئی۔ اس کا نام ”کوکبہ ملوک و مملوکی“ ہے۔ سلطان شہاب الدین غوری کے فتح ہندوستان کے

بعد سلطان قطب الدین ایبک کے دور حکومت سے یہ تاریخ شروع ہوتی ہے اور
 غلیوں کے دور حکومت کے ساتھ ساتھ یہ کتاب ختم ہو جاتی ہے۔ اس کا دوسرا
 حصہ کچھ دنوں تک نامکمل پڑا رہا۔ آخر میں سید ضمیر الدین احمد مرحوم اس کا
 دوسرا حصہ لکھنا چاہے رہے تھے کہ بیمار پڑے اور ان کا انتقال ہو گیا۔ مسلم دور
 حکومت کی اگرچہ نامکمل تاریخ ہے، مگر جتنے عرصہ کی یہ تاریخ ہے، واقعات
 کی صحت اور تفصیل کی وضاحت کے لحاظ سے اس دور کی مستند اور مکمل تاریخ
 ہے۔ تاریخی واقعہ نگاری کے علاوہ اردو ادب میں بھی اس کا پایہ بلند ہے۔
 زبان کی روانی اور سلاست میں محمد حسین آزاد کی زبان کا چٹخارہ ملتا ہے۔
 ناقدین کی رائے میں محمد حسین آزاد کی زبان کی اتباع میں اگر اردو ادب میں
 کوئی کتاب پیش کی جاسکتی ہے تو یہی کوبہ، مولوی و مملوکی ہے۔ اس کتاب سے
 کچھ اقتباسات پیش کر رہا ہوں!

" یوں تو محمود بہمنیں اور شہاب الدین غوری کی فوجوں نے بارہا
 ہند کے اشت و جبل روند ڈالے تھے مگر وہ صرف نڈی دل کی طرح باری باری
 سے آنے، ہنروں پر ٹیٹھے، چرے چلے اور چلے گئے۔ محمود بہمنیں ایسا تیز قدم
 تھا کہ تندھی کی مثال آیا اور بلوں کی طرح واپس چلا گیا۔ شہاب الدین شمال کی
 پہاڑیوں سے شعلہ کی طرح اٹھا، بجڑکا، بہکا، جلاپا دھواں ہی کر اڑ گیا۔ یہ
 قطب الدین تھا کہ آسمان ہند پر چڑھا دم، دہلی میں مرکز گزریں ہوئیں اور پھر نہ
 نڈا۔ ۵۸۹ء میں قطب الدین ایبک نے دہلی سے سرپردار المملکی کا تان رکھا اور
 یہاں سے تخت پر بیٹھ کر جہاں کیسے جہاں بانی کرنے لگا اور جو سہرا مملو
 قطب الدین ایبک کے سر بندھا صدیوں تک اس کا پھول نہ کھدیا اور بد توں اس
 کی شمیم عالم کے لئے شامہ نواز رہی۔

ساتھ ساتھ قطب الدین ایبک کے انتقال کے بعد سرداروں کے درمیان

حصولِ سلطنت کے متعلق جو جھگڑا ہوا اس کا بیان یوں کرتے ہیں ۔ !
 قطب الدین ایبک مرگیا اور اس کی سلطنت کا شیرازہ بکھرتا دکھائی
 دینے لگا۔ تاج الدین یلدر بھی زنانہ تو تھا نہیں ، میدانِ کارزار میں عمر گزاری
 تھی، کب چوکتا۔ پنجاب اور لاہور پر ٹوٹ پڑا اور دم کے دم میں بالادست کے
 سارے صوبے مار لئے۔ مگر یہ فتح چند روزہ ہی ثابت ہوئی۔

ناصر الدین قباچہ اور شمس الدین التمش اس پر چڑھ دوڑے۔ تاج الدین
 یلدر کو کبھی فتح اور کبھی شکست نصیب ہوتی۔ پنجاب اور لاہور پر کبھی یہ اور
 کبھی وہ قابض ہوتے رہے۔ ابھی تاج الدین کے تاج پر اقبال کی کرنیں پڑ رہی
 ہیں اور ابھی ناصر الدین نصرت کے پھر پرے اڑا رہا ہے اور اسی کے بعد شمس
 الدین فیروزی اور فتحمدی کا آفتاب بن کر چمک رہا ہے غرض اپنی اپنی باری سے
 ان تینوں نے ان صوبوں میں فتح کا ڈنکا بجایا۔ بالآخر برسوں کی میدان گیری اور
 یلغاروں کے بعد التمش کے سر آخری فتحمدی کا سہرا بندھا۔ تاج الدین یلدر
 گرفتار ہوا ، بداویں بھیجا گیا جہاں شہید ہو کر زمین کا پیوند ہوا۔

ایک اقتباس اور ملاحظہ ہو۔ سلطان غیاث الدین بلبن کے دلی عہد
 شاہزادہ محمد سلطان کی تاتاری مغلوں سے جنگ اور شاہزادہ کی شہادت کے متعلق
 اس طرح لکھتے ہیں۔

شاہزادہ ، ممینہ اور میسرہ کو ترتیب دے کر خود قلب لشکر میں
 قائم ہوا۔ مغل دریائے لاہور کو پس پشت ڈال کر شاہزادے کی فوج کے مقابل
 صف آرا ہوئے۔ سلطانی جوانوں نے گھوڑوں کی باگیں اٹھائیں اور دشمنوں کے
 قلب لشکر میں جا کر دھواں دھار ہو گئے۔ دم کے دم میں ہزاروں کھیت پڑے۔
 شاہزادہ کے لشکر میں فتح کا نقارہ بجا ، ظہر کا وقت ہو چکا تھا۔ شاہزادہ گھوڑے
 سے اترا۔ ادھر اس نے تحریرِ صلوة باندھا ادھر مغلے پھر لام باندھ کر اور

گھونٹ دے کر شاہزادے پر آئے۔ شاہزادہ اپنے رکاب کے سواروں کو بھینا۔ دونوں طرف کے جوان ایک دوسرے سے چھری کشا رہے۔ یہاں پڑا کہ الامان۔ ابھی لڑائی ترازو کے تول سوری تھی کہ یکایک شاہزادے کو موت کا گولا لگا اور وہ گھوڑے سے گرا۔

ساری کتاب واقعات کے تسلسل اور زبان کی روانی سے اور بھی واضح اور دلچسپ ہوتی جاتی ہے چھوٹے چھوٹے واقعات میں بھی اس طرح جان آتی ہے کہ وہ نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔

سید ضمیر الدین احمد مرحوم کے زمانے تک اردو یا انگریزی میں کوئی مکمل اور تفصیلی تذکرہ یا سوانح شیر شاہ سوری کا نہ چھپا تھا۔ انھوں نے بڑی تحقیق کے ساتھ یہ کام شروع کیا تھا اور شیر شاہ کی زندگی کے واقعات اور کارناموں کو بڑی کدوکاوش کے بعد منبج جمع کیا۔ یہ کتاب باب مکمل ہوئی تو مسز اونڈہم جو سید ضمیر الدین احمد مرحوم کے دوست بھی تھے اور پنڈ ذویژن کے برسوں مشنر رہ چکے تھے، اس وقت پنشن لے کر لندن جا چکے تھے۔ ان کے اصرار پر سید ضمیر الدین کے شیر شاہ کی بدولت لندن میں چھپنے کے لئے بھیج دی۔ اس کے چھ دنوں بعد سید ضمیر الدین احمد مرحوم کا انتقال ہو گیا۔ میری ناقبت اندیشی دیکھی کہ چند لاگوں نے مشورے پر میں نے شیر شاہ کی اس فکامسودہ واپس منلوا لیا۔ مسز اونڈہم نے پہلے تو مجھے میری ناقبت اندیشی کی طرف توجہ دالی اور کہا کہ لندن میں یہ تذکرہ زیادہ عمدہ طریقے پر چھپے گا۔ مگر یہاں دیکھو کہ یہ تاثر دیا کہ ہندوستان میں طبع ہونے کے بعد باتوں باتھ اس کی جدید فروخت ہو جائے گی اور اس کتاب کی قدر زیادہ ہوگی بہر حال میرے اصرار پر مسز اونڈہم نے یہ مسودہ مجھے واپس بھیج دیا۔ بطور عقیدت اپنے ایک بزرگ و جوجہ طرح سے اس کتاب کا تعارف لکھنے کے اہل تھے، میں نے یہ مسودہ ان کے حوالے کیا مگر ہوا یہ کہ مسودہ ان کی دوسری

کتابوں اور الماریوں میں ایسا گم ہو گیا کہ باوجود تلاش کے ان کو نہ مل سکا۔ وہ سخت نادم تھے اور میں بھی اپنی حماقت پر غمگین تھا۔ اس مسودہ کے علاوہ میرے پاس دوسرا مسودہ بھی نہیں تھا۔ اسی درمیان میں میرے ان بزرگ کا بھی انتقال ہو گیا۔ اس کے چند برسوں کے بعد ان کے صاحبزادے نے مجھے یہ خوشخبری سنائی کہ مسودہ ایک الماری میں بڑی احتیاط سے رکھا ہوا مل گیا۔ یہ احتیاط غالباً ہمارے بزرگوں نے اس لئے برتی ہوگی کہ یہ دوسرے کے ہاتھ نہ لگے۔ بہر حال چالیس سال کے بعد یہ ملا۔ میرے خیال میں اس کتاب کی اہمیت ختم ہو چکی تھی کیونکہ چند سال قبل شیر شاہ کے متعلق دو تین کتابیں طبع ہو کر بازار میں آچکی تھیں۔ ادھر چند سال ہوئے گفتگو میں اس مسودے کا ذکر پروفیسر حسن عسکری صاحب سے نکل آیا۔ میں نے انہیں اس مسودے کے متعلق بتایا کہ سید ضمیر الدین احمد مرحوم نے جس کدوکاوش سے شیر شاہ کی لائف لکھی، وہ میری ناعاقبت اندیشی اور غفلت سے نہ چھپ سکی۔ پروفیسر سید حسن عسکری سر جا دوناتھ سرکار کے بعد ہندوستان میں مسلم دور حکومت کے سب سے زیادہ مستند تاریخ داں مانے جاتے ہیں۔ ان سے گفتگو کے چند ہی روز بعد پروفیسر شرما جو اے جیہ پردیش یونیورسٹی میں تاریخ ہند کے ڈپارٹمنٹ کے سربراہ ہیں، پٹنہ آئے۔ ان سے پروفیسر حسن عسکری نے اس مسودے کا ذکر کیا۔ یہ دونوں حضرات ڈاکٹر قیام الدین احمد کے یہاں جب چائے پر آئے تو اس مسودے کو دیکھا تھا۔ اس موقع پر میں بھی موجود تھا۔ پروفیسر حسن عسکری اور پروفیسر شرما نے مسودہ کو دیکھ کر مجھ سے کہا کہ باوجود ایک طویل عرصہ کے گزر جانے کے شیر شاہ کی اس سوانح حیات میں چند اہم باتیں ایسی ہیں جو ابھی تک دوسرے تذکروں میں نہیں آئی ہیں اور ان چند واقعات کی وہ صحیح تفصیل بتاتی ہے جو تاریخ دانوں کے ذہن میں مبہم رہی ہیں اور اب تک صاف نہ ہو سکی ہیں۔ دونوں نے اصرار کیا کہ اس

سوانح حیات کو میں چھپا دوں۔ بہر حال شیر شادی سوانح حیات ابھی تک نہ چھپ سکی ہے جس میں ایک حد تک میری اسکت اور زیادہ تر کچھ موانعات کا دخل ہے۔

سرہنری دھیلر بہار کے گورنر تھے، انھیں تاریخ کے مطالعہ کا بڑا شوق تھا۔ ان ہی کے باعث بہار ریسرچ سوسائٹی کا قیام پنڈہ میں عمل میں آیا۔ یہ بہار کی گذشتہ تاریخ کو ڈھونڈ کر پیش کرنے کے لئے اور تاریخی کتابیں دستاویزیں، زمین سے برآمد ہونے والے مجسمے، ظروف اور دیگر اشیاء کی بیست اور سات اور نقش و نگار، ان کے عہد کا تین تیز ان میں سے اکثر پہ کندہ عمارتیں ان سب پر غور کرتے اور اس طرح تاریخ کی نمشدہ کڑیوں کو ملاتے۔ تحقیق کی روشنی میں بہار ریسرچ سوسائٹی میں زیادہ زور گذرے ہوئے ہندوؤں دور کی تہذیب اور حکومت کی تاریخ کو مکمل کرنے پر ہوتا ہے۔ کیونکہ اس دور کی باضابطہ تاریخ نہ ہونے کے باعث ہندو دور حکومت اور دور تہذیب کا نقشہ مکمل طور پر نظر کے سامنے نہ تھا۔ ساتھ ہی ساتھ مسلم دور حکومت کی تاریخی عمارتیں اور کھنڈرات میں سے بھی مزید مسلم تاریخی شواہد ڈھونڈنے جاتے ان کے علاوہ شاہی فرامین اور تاریخی دستاویز جو منظر عام سے پوشیدہ تھیں ان کو بھی تلاش کر کے سامنے لایا جاتا تھا۔ سید ضمیر الدین احمد مرحوم کی تاریخ دانی اور فارسی زبان پر عبور نے ان کو مسلم دور حکومت کے آثار قدیمہ کی تحقیق میں بہت سی سہولتیں دے رکھی تھیں۔ بہت سی تاریخی دستاویزیں اور شاہی فرامین اور کتابوں کی یہ بھی وضاحت کرتے اور ان سے پڑھنے میں جو وقتیں ہوتیں انھیں بھی حل کرتے ہندوستان کی تاریخ کا درمیانی دور جو مسلم عہد حکومت پر مشتمل ہے اس کے بہت بڑے تاریخ دان سر جادونا تھا سرکار بہت سی باتوں کی تاریخی واقفیت کے لئے سید ضمیر الدین احمد مرحوم کے معترف تھے۔ ان دو حضرات میں برابر تبادلہ خیالات ہوتا رہتا۔ پنڈہ کے ایک دور تاریخ دان پروفیسر سادار تو سید ضمیر الدین احمد مرحوم کو اپنا رزوی کہتے تھے۔ میں ان کا پنڈہ کالج میں شاگرد تھا۔ جب سید ضمیر الدین احمد مرحوم کا تذکرہ نکلتا تو پروفیسر سادار

بڑے احترام سے ان کا نام لیتے۔ پٹنہ میں دو اور سربر آوردہ حضرات تھے جن کو مسلم دور حکومت کے نوادر اور تاریخی شواہد سے بے حد دلچسپی تھی۔ ایک تو پٹنہ کے بڑے اونچے درجے کے بیرسٹر پی سی مانک تھے جو نسل آرمینین (ARZMENIAN) تھے۔ ان کے والد ہندوستان چلے آئے اور کلکتہ کے باشندہ بن گئے اور یہیں کے ہو رہے تھے۔ دوسرے صاحب پٹنہ سیٹی کے دیوان بہادر رادھا کرشن جالان تھے۔ یہ ماڈواری تھے اور ان کا کلکتہ اور پٹنہ میں بڑا کاروبار تھا۔ یہ دونوں حضرات بڑی قیمتیں دے کر تاریخی نوادرو دستاویزیں اور فرامین اور اہم تصنیفات کے قدیم مسودے خریدتے اور ان کو لے کر کبھی خود سید ضمیر الدین احمد مرحوم کے پاس آتے اور کبھی ان کو بلا بھیجتے اور ان سے ان چیزوں کی تاریخی حیثیت کو متعین کراتے۔ بہار ریسرچ سوسائٹی اپنا ایک جرنل بھی نکالتی تھی۔ یہ جرنل اب بھی نکلتا ہے۔ اس میں کبھی کبھی تحقیقی مقالے سید ضمیر الدین احمد مرحوم کے بھی چھپتے۔ ان مقالوں میں سے دو مجھے یاد ہیں، ایک تو داود خاں پٹی کے متعلق تھا جو پٹھان دور حکومت کا بڑا زبردست فوجی جرنل تھا۔ اس کی فتوحات کا سلسلہ بہار تک پھیلا ہوا تھا۔ گیا ضلع میں قصبہ داود نگر اسی کے نام سے بسایا گیا تھا۔ تاریخوں میں کہیں کہیں داود خاں کا نام تو آتا ہے مگر اس کے متعلق مفصل حالات نہیں ملتے تھے۔ بڑی تحقیق سے سید ضمیر الدین احمد مرحوم نے اس کے حالات بہار ریسرچ سوسائٹی جرنل میں شائع کیا جو تاریخ دانوں کے حلقہ میں بہت مقبول ہوا اور یہ مقالہ ایک کتابچہ کی شکل میں سیکڑوں کی تعداد میں بہار ریسرچ سوسائٹی نے الگ سے بھی شائع کیا۔ سید ضمیر الدین احمد مرحوم کا دوسرا مقالہ وہ تھا جو راسخ عظیم آبادی کے کلام پر تبصرہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ راسخ عظیم آبادی کی شاعرانہ حیثیت وہی سمجھی جاتی ہے جو میر تقی میر کی ہندوستان میں مانی جاتی ہے۔ اس زمانے میں راسخ عظیم آبادی کا نام تو زبان پر آتا تھا مگر اردو ادب کی کتابیں ان کے حالات سے خالی تھیں۔ سید ضمیر احمد مرحوم نے راسخ عظیم آبادی کے حالات بھی انگریزی میں لکھے۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے تحقیقی

انداز میں تبصرہ بھی کیا تھا۔ یہ مقالہ بھی بہارِ سرچ سوسائٹی میں شائع ہوا تھا۔ سینکڑوں کی تعداد میں مقالہ بھی کتابچہ کی شکل میں ہی چھپا، جس کی بنیاد پر بعد میں چند مقالہ نگاروں نے راسخِ عظیم آبادی پر بہت سے مضامین لکھے اسی زمانے میں سرہنری دھیلر نے سید ضمیر الدین احمد مرحوم سے فرمائش کی کہ وہ طبقاتِ اکبری کا ترجمہ انگریزی میں مہل کریں اس سے پہلے گفتہ ہے ایک نامی پروفیسر نے طبقاتِ اکبری کا ترجمہ شروع کیا تھا مگر طبقاتِ اکبری کی ادق فارسی سے گھبرا کر انھوں نے ترجمہ نامکمل چھوڑ دیا تھا۔ سید ضمیر الدین احمد مرحوم نے طبقاتِ اکبری کا ترجمہ شروع کیا، یہ اسی زمانہ کی بات ہے جب وہ شیر شاہ کی سوانح پر تحقیقات کر رہے تھے۔ اور اس کو مکمل کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ دونوں کام یعنی طبقاتِ اکبری کا انگریزی میں ترجمہ اور انگریزی ہی میں شیر شاہ کی سوانح حیات کی تکمیل میں آخری وقت زیادہ لگا مگر یہ دونوں کام ہوتے رہے۔ آخر میں طبقاتِ اکبری کا ترجمہ جب آخری مراحل پر پہنچا تو سید ضمیر الدین احمد مرحوم نے اس کو وہیں پر چھوڑا اور شیر شاہ کی سوانح حیات کو مکمل کرنے میں یسویٰ کے ساتھ متوجہ ہوئے۔ شیر شاہ کی اسف تو مکمل ہو گئی، مگر طبقاتِ اکبری کا آخری متنقح حصہ انگریزی میں ترجمہ ہونے سے محروم رہا، کیوں کہ سید ضمیر الدین احمد مرحوم سخت بیمار پڑے اور چند مہینوں کی حالت کے بعد انتقال کر گئے۔

مولانا سید سیدنا اشرف مرحوم کہا کرتے تھے، کہ فارسی زبانِ دانی کی نعمت سید ضمیر الدین احمد مرحوم کو اللہ تعالیٰ نے خاص طور سے عطا فرمائی تھی۔ ان کے انتقال کے بعد فارسی زبان کا ایک ستون گر گیا۔

بہت دنوں کی بات ہے کہ خاں ۱۹۰۸ء میں بمبئی کے مقتدر پارسیوں نے فارسی زبان سے متعلق ایک بڑی اہم اور کارآمد کانفرنس بائی۔ دعوت پر ایران سے بھی بہت سے زباندار آئے۔ ہندوستان کے بھی منتخب لوگ مدعو تھے۔ سید ضمیر الدین احمد مرحوم ان دنوں جہاں میں تھے، یہ بھی خاص طور سے مدعو کئے گئے۔ کانفرنس کی

کئی نشستیں ہوئیں جن میں ہر نشست کے لئے ممتاز صاحب علم الگ الگ صدر ہوتا تھا۔ ایک نشست کے صدر سید ضمیر الدین احمد مرحوم بھی منتخب ہوئے۔ اس نشست میں جو موضوع تھا وہ یہ تھا ”عربی ادب پر فارسی زبان کا اثر“۔ انہوں نے اپنا خطبہ صدارت جو پڑھا وہ بہت مقبول ہوا۔

اسی ضمن میں ایک دلچسپ واقعہ سن لیجئے کمال الدین تنجر طہرانی فارسی کے بڑے پُرگو اور قادر الکلام شاعروں میں گذرے ہیں۔ ایران کے رہنے والے مستند اہل زبان اور صاحب فضل و کمال تھے مگر ساتھ ہی ساتھ قسمت کے بڑے بیٹے بھی تھے۔ عمر کا ایک معتد بہ حصہ گھر کے باہر ہندوستان میں گزرا کچھ دن رام پور کے دربار سے منسلک رہے۔ وہاں لوگوں سے نہ نبھی تو ہندوستان بھر کا چکر لگاتے رہے۔ پٹنہ ان کو سب سے زیادہ پسند تھا۔ یہ گویا مرکز ثقل تھا۔ گھوم گھام کر کچھ دنوں کیلئے پٹنہ آئے، یہاں کے ادیبوں، شاعروں اور ارباب علم سے محبتیں رہتیں اور پھر یہ دوسری جگہوں کا چکر لگانے کے لئے نکل پڑتے۔ ہر جگہ نوابوں، راجاؤں اور رئیسوں کی شان میں قصیدے کہتے اور انعامات پاتے۔ ان ہی سے ان کی گذر بسر کی کفالت فارغ البالی کے ساتھ ہو جاتی تھی۔ علمی فضیلت و شاعری کے ساتھ یہ بڑے پایہ کے خوشنویس بھی تھے لکھتے تو معلوم ہوتا کہ کاغذ پر عقد پر دیں کا دفتر کھلا ہوا ہے شکل و صورت کے بڑے وجیہ، آداب مجلس میں طاق، بڑے بذلہ سنج اور بڑے خوش گفتار تھے۔ اردو بھی کچھ بول لیتے تھے اور لکھنؤ والوں کے اتباع کو شش کرتے تھے جب فارسی کا کوئی لطیفہ اردو میں کہنے کی کوشش کرتے تو اردو فارسی کے جملوں کو ملا کر جو بات زبان سے نکلتی وہ بعض دفعہ خود ایک لطیفہ ہو جاتی۔ یہ سب کچھ تھا مگر ان کی نازک مزاجی اور ان کے غرور نے ان کو کہیں کا نہ رکھا تھا ایران میں بھی اپنے ہموطن شعراء سے بات بات پر لڑتے رہتے بے دھڑک سمجھوں پر اعتراض کر دیتے اور کسی کو آنکھ نہ لگاتے۔ جب ان پر نرغہ زیادہ ہونے لگا تو ایران کو چھوڑ کر ہندوستان چلے آئے۔ صرف قصیدہ ہی نہیں

ہر صنفِ شاعری میں کامل تھے۔ ان کے بہت سے قصیدے چھپ بھی گئے ہیں اور کچھ نئے ممدوحوں سے گھر محفوظ بھی رہ گئے ہیں۔ مگر کثیر تعداد ان قصیدوں اور ان کے دیگر اصنافِ شاعری میں کہے ہوئے کلام کی مفقود ہو چکی ہے۔ ایک دفعہ میرے والد سید ضمیر الدین احمد مرحوم کی شان میں انہوں نے ایک قصیدہ کہا۔ یوں تو پہلے بھی کئی قصیدے یہ کہہ چکے تھے اور اپنے ہاتھ سے لکھے ہوئے قصیدے ان کو پیش کر بھی چکے تھے۔ مگر یہ قصیدہ جو اس دفعہ لکھ کر اہل اس کو پڑھنے سے قبل اپنی شاعرانہ فضیلت پر ایک مختصر پکچر بھی انہوں نے دے ڈالا۔ جیسا میں نے سنا ہے قصیدہ واقعی خوب تھا۔ اس وقت سید ضمیر الدین احمد مرحوم کے پاس کچھ صاحبانِ علم حضرات بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ قصیدہ میں لفظ ”مرزغن“ جس معنی میں شجرِ طہرائی نے استعمال کیا تھا وہ سید ضمیر الدین احمد صاحب کو کھنکا۔ اس لفظ کو شجر ”أبلت ہوا جام شراب“ کے معنی میں استعمال کرتے تھے جو سیاق و سباق میں معنی سے بہت دور پڑتا تھا۔ سید ضمیر الدین احمد مرحوم نے ”ہوں“ کہہ کر شجر کی طرف دیکھا۔ بعد اس اعتراض کی شجر کو کہاں تاب چہرہ سرخ ہو گیا۔ بولے تو پتہ نہیں، مگر قصیدے کو پیٹ کر جیب میں رکھا اور یہ جاوہ جا۔ سید ضمیر الدین احمد صاحب ان نوپارے بھی رہے مگر وہ کہاں سنتے ہیں۔ علامہ عظیم عبدالمعید مرحوم حافظِ فضل حق آراء اور موانرِ جمیم الدین مرحوم وغیرہم جو اس وقت پٹنہ میں فارسی زبان سے ماہر مانے جاتے تھے جب ان تک یہ قضیہ پہنچا تو ان سبھوں نے جی ”مرزغن“ کا وہی معنی بتایا جو ضمیر الدین احمد مرحوم کہتے تھے، مگر شجر طہرائی کہاں ماننے والے تھے۔ وہ ”مرزغن“ کے ساتھ اپنے شعر کے متعلق اپنے ہی مفہوم پر اڑے رہے۔ اس زمانے میں آقا کا ظم شیرازی کے علاوہ جو کلکتہ میں رہتے تھے بڑے بڑے دیگر اساتذہ اور کامل اہل زبان ایرانی کلکتہ، رام پور، اور حیدرآباد میں موجود تھے، انہوں نے ”مرزغن“ کے معنی کے اختلاف کو ان بزرگوں کے پاس فیصلہ کے لئے بھیج دیا اور استدعا کی کہ وہ جو فیصلہ کریں وہ جیسے والوں کے پاس بھیج دیں۔ اتفاق دیکھئے

سکھوں نے ”مرزغن“ کا وہی معنی لکھ بھیجا جو سید ضمیر الدین احمد مرحوم کہتے تھے۔ سخر طہرائی بھی پٹنہ میں موجود تھے۔ شدہ شدہ فیصلہ کی خبر ان کو بھی ملی اب اس کو مصلحت سمجھئے یا اعتراف شکست، اس کے دو چار دن کے بعد یہ سید ضمیر الدین احمد مرحوم کے پاس آئے۔ یہ بڑے اخلاق کے ساتھ سخر طہرائی سے ملے سخر نے جیب سے ایک نیا قصیدہ نکالا اور پڑھنا شروع کیا۔ یہ مغرب کے بعد کا وقت تھا۔ علامہ حکیم عبدالحمید مرحوم اور دوسرے حضرات بھی موجود تھے۔ قصیدہ واقعی لاجواب تھا۔ اس قصیدے سے چند شعر! قباں کر کے آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں۔

اے ساربان آہنی دل خدا را از شتر بکشائے محمل!
شتر باناں مکن دیگر جس را ہی برگردن اشتر حائل!
فرز لشکن جس را تاکہ دیگر بگو شم ناید آواز جلاجل!
کہ خواہم لمحہ گریم خرد شم چو رعد ہا بط و چوں ابر دابل
تشیب کے اور بھی چند شعر میں، جن کو چھوڑ رہا ہوں۔ ان کے بعد قصیدے کی طرف گریز یوں ہے۔

خرد پرور ضمیر الدین احمد ز نسل پاک یسین دمنزل!
جہاں دارد امیر گیتی آرا ملک منظر نکو کردار فاضل!!

کچھ اور اشعار چھوڑنے کے بعد۔

فلک باصد ہزاراں چشم انجم نواہد دید چوں دے فرد قابل!
سبق گیرد دبستان کماشل جریر و اخل و اعشی و دعمل!
زبان کے دربر نقش کشاید ظہیر و عمیق و فطران و مقبل!!

مشو رنجیدہ از بیچارہ سخر نیاید اور اگر و باطل
 الا تا در جہاں باشد مدارس الہا بحث آورد از مسائل
 الا تا در رواق طاق گردون فروزان باشد از اختر قتادل
 شوی مائل تو بر مقصود ز ایزد شوم من از تو بر مقصود مائل

اس قصیدے میں سید ضمیر الدین احمد مرحوم کی علمی صلاحیت کا بھی اعتراف
 تھا اور اپنا زور کلام بھی دکھانا تھا۔ یہ قصیدہ پرانے کاغذات میں تلاش کرنے پر مجھے ملا۔
 سید ضمیر الدین احمد کی سماجی اور مجلسی حیثیت بھی مبہم تھی۔ پنڈ میں جو
 تحریک اُٹھتی اس کے محرکوں میں ان کا نام بھی ہوتا اس وقت پنڈ میں ہر تحریک تقریباً
 ہندو اور مسلمان کی مشترکہ تحریک ہوتی تھی۔ بانگی پور اور پنڈ سیٹی میں کوئی فرق نہ
 پہلے تھا نہ اب یہ بات ضرور تھی کہ پنڈ سیٹی کے لوگوں کی ہی اعانت و عطیات
 سے تحریکیں چلتیں اور اس میں مل جل جاتی تھیں۔ اسی اور سماجی اسیسوں کی وہ
 رپورٹیں جو آج سے ساٹھ ستر برس قبل کی ہیں یا اس کے بعد کی بھی ہیں ان کو اگر
 دیکھیں تو یہ بات نظر آئے گی کہ ان کو برسر کار آنے میں ہندو اور مسلمان کس طرح
 دوش بدوش کام کرتے تھے۔ جب شی منڈی لڑھی اس وقت کے انگریز سیٹی مجسٹریٹ
 مسٹر مینگلز (Mr. Mangles) کی کوششوں سے مینگلز ٹینک (Mangles
 Tank) یا منگل تانک بنایا اور اس کے آس پاس کی ملحقہ زمین جو غلاظت کا بھنڈار
 تھیں ان کو صاف کر کے پارک بنایا اور پھر بعد میں اس جگہ جو کلب بیوز کلب ایک
 انگریز ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے نام پر قائم ہوا اس کے قائم کرنے والوں میں ہندو اور
 مسلمان دونوں تھے جن میں ایک سید ضمیر الدین احمد مرحوم بھی تھے۔ پنڈ کالج، پنڈ
 سیٹی اسکول، انجیر ٹک اسکول باری باری سے سید ضمیر الدین احمد مرحوم ان کے مجلس
 انتظامیہ کے ممبر ہوتے رہے۔ اسی طرح حکومت کی طرف سے کمیشن قائم ہوتی تو یہ اس

کے ممبر ہوتے۔ جب پٹنہ یونیورسٹی کے قیام کا وقت آیا تو اس کے قیام کے لئے جو کمیشن بنا اس کے یہ ممبر بھی تھے۔ جن ریڈیڈ نیشنل یونیورسٹی کی پہلی اسکیم اختلافات کی بنا پر ترک کر دی گئی اور پٹنہ شہر کے حدود کے اندر پٹنہ یونیورسٹی قائم ہوئی تو یہ بھی پٹنہ یونیورسٹی کے پہلے سینٹ کے بنیادی ممبر ہوئے اور کچھ دن یونیورسٹی میں ممتحن بھی رہے۔ آنریری مجسٹریٹوں کے بیچ کے تاحیات یہ مستقل صدر بھی تھے۔ اور صوبہ بہار اور اڑیسہ کی جج کمیٹی کے سکریٹری بھی تھے۔ اس وقت یہ کمیٹی بڑے اختیارات اور بڑے اثرات کی حامل کمیٹی تھی۔ جب لارڈ جیمس فورڈ اور مسٹر میننگو اصلاحات حکومت پر ہندوستان کے لوگوں کی رائے معلوم کرنے کے لئے ہندوستان آئے تو جو وفد ان سے ملنے کو نکلے گیا اس کے ایک اہم رکن یہ بھی تھے۔ ۱۹۲۱ء میں جب ولی عہد برطانیہ ہندوستان آئے تو پٹنہ میں ان کو ایڈریس پیش کرنے کے لئے انہیں کا نام چنا گیا تھا مگر سید ضمیر الدین احمد مرحوم اپنی شدید بیماری کے سبب سے اس تقریب میں شریک نہ ہو سکے۔ جب گورنر بہار پٹنہ یونیورسٹی میں کسی آثار قدیم کے معائنہ کے لئے آئے تو ان کے گھر آتے اور ان کو ساتھ لے جاتے۔ برسوں تک یہ پٹنہ میونسپلٹی کے بھی ممبر رہے۔ یہ شروع ہی سے محمدن ایجوکیشن کمیٹی اور محمدن اینگلو عربک اسکول کی مجلس انتظامیہ سے وابستہ رہے۔ انہیں کی سکریٹری شب کے زمانے میں محمدن اینگلو عربک اسکول کی نئی عمارت مولوی سید محمد یعقوب صاحب اور سیر کی نگرانی میں تعمیر ہوئی۔ کچھ دن کے بعد ضمیر الدین احمد صاحب کو ہر ہائمنس بیگم صاحبہ بھوپال یعنی سلطان جہاں بیگم صاحبہ کی طلبی پر بحیثیت چیف سکریٹری اور نائب صدر اجلاس کامل بھوپال جانا پڑا تو انہوں نے حافظ سید شاہ ضیاء الدین مرحوم کو جو مولانا حافظ عطاء اللہ شاہ بخاری مرحوم کے پدر بزرگوار تھے اور جنکی شادی سیٹی کے ایک معزز گھرانے میں ہوئی تھی ان کو میرا امالیق بنا کر میری دیکھ بھال کی استدعاء کی۔ جناب حافظ سید ضیاء الدین مرحوم پٹنہ میں کشمیری شال اور مشک و زعفران کی تجارت کرتے تھے اور اپنے مکان محلہ لنگور ٹولی گلی

میں رہتے تھے۔ اس وقت میری عمر آٹھ سال کی ہوئی اور مولانا حافظ سید سوات اللہ شاہ بخاری اٹھارہ انیس سال کے ہوئے۔ جناب حافظ سید ضیاء الدین صاحب مرحوم اپنے صاحبزادے سوات اللہ شاہ بخاری کے ساتھ اٹھ کر صدر گلی میں آئے مگر یہاں بھی کھانا پینا سب ہتھ ان کا اپنا رہا۔ مڈن اینگلو عرب اسٹوں کے متعلق سید ضمیر الدین احمد مرحوم نے یہ بات بہتر گنجی کی صدارت کے عہد پر نواب سرفراز حسین خاں کو اپنا جاں نشیں بنادیں۔ جو سید ضمیر الدین احمد مرحوم کے قریبی دوستوں میں سے تھے۔ بھوپال میں سید ضمیر الدین احمد مرحوم تقریباً چالیس سال رہے۔ نائب صدر اجلاس کابل کا عہدہ صرف انہیں کے لئے قائم کیا گیا تھا۔ صدر اجلاس کابل خود بیگم صاحبہ مرحومہ تھیں۔ اس طرح نائب صدر کا عہدہ ایک طرح پر وزیراعظم کا ہی عہدہ سمجھا جاتا تھا۔ اس طرح سید ضمیر الدین احمد مرحوم نے بیگم صاحبہ بھوپال کے ریاست سے بہرہ جانے پر چار دن ان کی زیارت بھی کی۔ جب یہ بھوپال سے واپس آئے تو نائب صدر کا یہ عہدہ بھی ختم کر دیا گیا۔ ساتھ ہی ساتھ ضمیر الدین احمد مرحوم ایک وقت چیف سٹریٹیجی کا عہدہ بھی سنبھالے رہے۔ ان کے واپس آنے کے بعد بیگم صاحبہ مرحومہ نے چیف سٹریٹیجی کا عہدہ اپنے صاحبزادے نواب سرفراز اللہ خاں مرحوم کو تفویض کر دیا تھا۔

پانچ گھنٹہ پر زمینداری کے انتظام میں سید ضمیر الدین احمد مرحوم کی غیبت میں اقسام پڑی تھیں۔ اُنہوں نے بخاری اپنا استعفیٰ چالیس سال کی ملازمت کے بعد بیگم صاحبہ مرحومہ سے مانگے پیش کیا۔ بیگم صاحبہ استعفیٰ منظور کرنے پر متعلق تیار نہ تھیں۔ سید ضمیر الدین احمد مرحوم نے ان کو اپنی مجبوریاں سمجھائیں کہ اس طرح ان کی غیر حاضری میں ان کے انتظامات درہم برہم ہو رہے ہیں۔ بالآخر بیگم صاحبہ مرحومہ راضی ہوئیں، پر انہوں نے خوش نودی ملا اور یہ شرط بھی عائد کی گئی کہ

اگر گھر کے انتظامات درست ہو جائیں تو پھر سید ضمیر الدین احمد بھوپال واپس آجائیں۔
 ۱۹۱۲ء میں لاہ آباد ایکزپیشن کے اندر سید ضمیر الدین احمد مرحوم کی ملاقات
 بیگم صاحبہ مرحومہ بھوپال سے اچانک ہو گئی۔ بیگم صاحبہ مرحومہ ایکزپیشن دیکھنے کے
 لئے ایکزپیشن (نمائش) کے وسیع احاطے میں جو میلوں میں پھیلا ہوا تھا اپنی موٹر کار پر
 تشریف لائی تھیں۔ نواب سر حمید اللہ خاں مرحوم، جو بیگم صاحبہ مرحومہ کے
 صاحبزادے اور بعد میں ان کے جانشین بھی ہوئے، وہ موٹر پر ساتھ تھے۔ اتفاق دیکھئے
 کہ سید ضمیر الدین مرحوم بھی اس زمانے میں مشہور زمانہ اور یادگار ایکزیپیشن دیکھنے کو
 لاہ آباد پہنچے تھے۔ میں بھی باوجود اپنی کسنی کے ان کے ساتھ تھا ایکزیپیشن کے حدود
 میں ایک جگہ سید ضمیر الدین مرحوم اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ گزر رہے تھے کہ
 ایک بڑی اعلیٰ درجے کی موٹر کار ان کے پاس کچھ دور پر آکر رکی اور نواب سر حمید اللہ
 خاں دروازہ کھول کر اترے۔ سید ضمیر الدین احمد صاحب مرحوم نے جب ان کو موٹر سے
 اترتے دیکھا تو لپک کر ان کی طرف بڑھے۔ دو تین منٹ ان سے گفتگو کرنے کے بعد سید
 ضمیر الدین احمد مرحوم موٹر کے بالکل قریب آگئے۔ موٹر کے اندر ایک برقعہ پوش خاتون
 بیٹھی ہوئی تھیں۔ سید ضمیر الدین احمد مرحوم نے ان کو سلام کیا پھر ضمیر الدین احمد
 مرحوم صاحب سے اور ان سے کچھ باتیں ہونے لگیں۔ ہم لوگ کچھ دور پر کھڑے دیکھتے
 رہے۔ کچھ دیر گفتگو کے بعد سید ضمیر الدین احمد صاحب سامنے ان معزز خاتون کو سلام کیا۔
 نواب سر حمید اللہ خاں مرحوم باہر ان کے بغل ہی میں تھے۔ وہ پھر دروازہ کھول کر موٹر کار
 کے اندر ہی جا کر بیٹھ گئے۔ اور سید ضمیر الدین احمد مرحوم کو سلام کیا اور موٹر کار آگے
 بڑھ گئی۔ سید ضمیر الدین احمد مرحوم جب ہم لوگوں کے پاس آئے تو انہوں نے بیان کیا
 کہ موٹر کار کے اندر بیگم صاحبہ بھوپال تشریف رکھتی تھیں اور وہ نوجوان جوان کے ساتھ
 تھے وہ ان کے صاحبزادے نواب سر حمید اللہ خاں تھے۔ گفتگو کے متعلق کہا کہ بیگم صاحبہ کا
 اصرار تھا کہ تم بھوپال آ جاؤ مگر میں نے بطائف الحیل ان کے آفر (پیشکش) کو بہ مشکل یہ

لئے انگلستان کی ہوا کھا کر واپس آ رہا تھا۔ سچ پوچھئے تو انہیں لوگوں نے کہیں تو بالواسطہ اور کہیں بلاواسطہ ہندوستان میں آزادی کا بیج بویا۔ مسٹر پتھانند سنہا پہلے کچھ دنوں تک لاہ آباد میں بیر سٹری کرتے رہے۔ ان کی شادی پنجاب کے ایک بہت بڑے متمول گھرانے میں ہوئی تھی۔ ان کی اہلیہ اپنے میکے سے بڑی دولت اور جائیداد ساتھ لائی تھیں۔ کچھ دنوں بعد مسٹر سنہا لاہ آباد چھوڑ کر پٹنہ آ گئے۔ اس وقت سر سید علی امام اور مسٹر سید حسن امام پٹنہ میں بیر سٹری کر رہے تھے۔ ان دونوں سے جب مسٹر سنہا کی ملاقات کی تجدید ہوئی تو محبت اور دوستی کا رشتہ اتنا مضبوط ہوتا گیا کہ صلیبی برادری بھی اس کے آگے ہیچ معلوم ہونے لگی۔ سید علی امام بڑے بھائی تھے، مسٹر پتھانند سنہا بھائی بھائی اور مسٹر سید حسن امام چھوٹے بھائی۔ ہر جگہ یہ تینوں بڑے بھائی اور چھوٹے بھائی کہلاتے تھے۔ اس وقت دماغ میں بھی یہ بات نہیں آتی تھی کہ یہ انوث رشتہ بعد میں خاندان در خاندان چلتا رہے گا۔ سیاسی تحریکوں میں تینوں ساتھ ساتھ نظر آتے، پھر سیاسی تحریک میں تینوں کی معاونت ساتھ ساتھ ہوتی۔ نجی معاملوں میں بھی یہ تینوں ایک دوسرے کے مشیر اور مددگار رہتے۔ اس زمانے کے ماحول کے مطابق مسٹر پتھانند سنہا نے فارسی کی مکمل تعلیم گھر پر مولویوں سے حاصل کی تھی، اس میں ان کو اعلیٰ درجے کی دست گاہ تھی۔ انہوں نے جو گنگا جہنی سماجی محفلیں اپنے زمانے میں دیکھی تھیں اپنی آخری عمر میں ان کی یاد کو اپنے سینے سے لگائے رہے بلکہ اپنے آخری زمانے میں بھی ایسی محفلیں جماتے۔ یہی وجہ تھی کہ پتھانند سنہا کے یہاں ہندو اور مسلمان کا کوئی سوال نہ تھا۔ اور ان کے یہاں کسی تقریب میں یا ان کی اٹھائی کسی تحریک میں ہندو اور مسلمان کا امتیاز نظر نہ آتا تھا۔ پتھانند سنہا کو اللہ تعالیٰ نے دولت بھی دی تھی اور ساتھ ہی ساتھ ان سے بھی زیادہ دولت مند بیوی بھی دی تھی۔ بیر سٹری تو برائے نام تھی مگر یہ تحریک میں سر سید علی امام اور حسن امام کے مددگار کی حیثیت سے ساتھ رہتے۔ یہ بات بھی سچ ہے کہ سر سید علی امام اور حسن امام جب اونچے اٹھے تو پتھانند

سنہا بھی ان کے ساتھ آئے بڑھتے گئے۔ سر علی امام اور مسٹر حسن امام بیٹے بیٹے میں
 لے رہے اور تمام ہندوستان میں ان دونوں نے اپنے نام کا ڈانکا بچایا۔ دوسرے مسٹر چٹانند
 سنہا بھی اپنی صحافت اور علمی صلاحیت سے تمام ہندوستان میں روشناس ہوئے۔
 ”ہندوستان ریویو“ کے بانی اور ایڈیٹر مسٹر سنہا ہی تھے۔ ہندوستان ہی میں نہیں، بلکہ
 اہلستان میں بھی ”ہندوستان ریویو“ اپنے مضامین کے لحاظ سے بڑی وقعت کی نگاہ سے
 دیکھا جاتا تھا۔ ڈائریکٹر چٹانندی کے ساتھ مسٹر سنہا نے آباد کے انگریزی اخبار انڈین
 پیپل (Indian People) کے جوائنٹ ایڈیٹر بھی بہت دنوں رہے۔ یہ اخبار آخر میں
 ”یڈر“ کے نام سے موسوم ہوا۔ ان سب کے علاوہ اور بھی انگریزی اخبارات اور معزز
 رسالوں میں مضمون چھپتے اور تمام ہندوستان میں وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے۔ سب
 سے پہلے چٹانند سنہا کے جوہر ہندوستان میں تھیلے جس کی وہ ادارت بھی کرتے تھے۔
 اور اس میں دیگر مضامین بھی نکلتے تھے۔ انے چل کر ان کے علمی مضامین کی مانگ
 انگریزی کے ہر معیار کی پرچوں میں ہونے لگی۔ انہوں نے اپنی بیوی کے انتقال کے بعد
 ان کے نام پر ایک بہت بڑے تھانہ کی بنیاد رکھی اور اپنی زندگی ہی میں اس کو صوبہ کا
 بہت بڑا تھانہ بنا کر عوام کے لئے پیش بھی کر دیا۔ یہ تھانہ آج بھی کتاب کے
 ساتھ قائم ہے اور چٹانند سنہا کی متوفی بیوی کے نام پر اس کا نام رکھیا گیا ہے۔ بہریری
 ہے۔ اس کتب خانے میں ہزاروں کتابیں انہوں نے خرید کر جمع کیں اور ہر سال
 تینوں کتابوں کا اضافہ اپنی زندگی میں کرتے چلے گئے۔ ان کے وسیع مطالعہ پر
 حیرت ہوتی تھی۔ ان کی زندگی میں ان کی ابھری کی جس کتاب کو اٹھا کر دیکھتے
 تو اس میں مسٹر چٹانند سنہا کے مطالعے کے آثار شروع سے آخر تک نظر آتے۔
 مسٹر سنہا مخلص قوم پرست تھے۔ علی امام اور سید حسن امام کے ساتھ
 علی رکندری کو بہار میں آئے بڑھاتے رہے۔ اور جب پٹنہ میں کانگریس کا
 اسپیشل اجلاس منعقد ہوا تو مسٹر حسن امام اس کے صدر منتخب ہوئے۔ اس اجلاس

میں بھی مسٹر سنہا آگے آگے تھے۔ جس زمانے میں سر علی امام وائسرائے کی ایکریڈیٹو کونسل کے ممبر اور لارڈ ہارڈنگ وائسرائے تھے تو صوبہ بہار کو بنگال سے الگ کرنے کی تجویز سر علی امام نے حکومت ہند کے سامنے پیش کی اور اس پر زور دے کر صوبہ بہار کو بنگال سے الگ کرایا۔ اس معاملے میں مسٹر پتھانند سنہا سر علی امام کے سب سے بڑے حامیوں میں سے تھے۔ علی امام صوبہ بہار کے معمار اول تھے۔ ان کے ساتھ ہی مسٹر پتھانند سنہا کا بھی نام آتا ہے۔ جب سر علی امام اور مسٹر حسن امام ۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۳ء کے بعد ہی یہ عملی سیاست سے علیحدہ ہو گئے تھے مگر ہندوستان کی بھلائی کا جو معاملہ پیش آتا تو اس میں مدد کرنے سے پیچھے نہ رہتے تھے۔

مسٹر پتھانند سنہا کی صلاحیتیں ہر جگہ ان کے کام آئیں۔ جب صوبہ بہار کے گورنر کی ایکریڈیٹو کونسل کے ممبر ہوئے تو بڑے پائے کے ناظم ایڈمنسٹریٹر ثابت ہوئے۔ جب پٹنہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر مقرر ہوئے تو یونیورسٹی کے انتظامات کو بہتر طریقے پر چلایا کئے اور اس کے صلے میں L.L.D کی اعزازی ڈگری یونیورسٹی نے ان کو دی تھی۔ ان سب اعزاز سے بڑھ کر اعزاز تو یہ تھا کہ مسٹر سنہا ہندوستان کی آزادی کے وقت میں ہندوستان کی دستور ساز اسمبلی (انڈین کانسیجوینٹ اسمبلی) کے صدر ہوئے اور انہیں کی دستخط سے ہندوستان کے جدید آئین کا نفاذ ہوا۔

فارسی اور اردو کے سینکڑوں اشعار ان کو یاد تھے۔ موقع موقع سے ان کو گفتگو کے درمیان اس طرح بر محل پڑھتے کہ طبیعت پھڑک اٹھتی۔ ڈاکٹر اقبال کے دوست تھے اور ان کے بڑے مداح بھی تھے۔ ڈاکٹر اقبال کی شاعری پر ایک تنقیدی کتاب بھی لکھی ہے۔ ان کے اشعار بھی مسٹر سنہا کو خوب یاد تھے اور مزہ لے کر ان کو خوب پڑھتے تھے۔ اگرچہ ڈاکٹر اقبال کی شاعری اور ان کے فلسفہ کے معترف تھے مگر ان سے سیاست میں اختلاف تھا۔

جونی میں ورزش کا شوق تھا اور یہ شوق آخری عمر تک قائم رہا۔ ہمیشہ وہ ایک پیہوان اُن کی خدمت میں رہتے تھے۔ چونکہ اپنی صحت کا ہمیشہ خیال رکھتے تھے اس سے بڑھاپے میں بھی مانگے تھے۔ راجہ کا سنہا، امریزی سے ملحق ان کا مایشن مکان تھا۔ کھانے پانے کا بڑا شوق تھا۔ آٹے دن باہر سے مہمان بھی نہ کئے یہاں آتے رہتے تھے۔ لباس اور وضع قطع سے امتیاز مشکل تھا۔ پاؤں میں کبھی چوڑی دار پانچامہ، کبھی خاطر پانچامہ، بدن پر گرمیوں کے دنوں میں مہل کا کرتہ پہنتے جس پر سوزن سے کٹاؤ اور مچوں بنے ہوتے۔ کبھی شیر وانی اور کبھی اچکن پہنتے۔ سر پر ٹکھنوں کے پتے کی ٹوپی ہوتی۔ امریزی کے بہت اچھے مقرر تھے۔ عمر اردو میں بھی خوب مقرر کرتے تھے۔ ان کا آخری زمانہ تھا اور ۱۹۴۶ء میں وہ بھی اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے۔ اسی زمانہ میں میں بھی اسمبلی کا ممبر منتخب ہو گیا۔ اسمبلی میں جو مقرر کردہ کرتے تھے وہ امریزی میں کرتے تھے مگر غالباً ۱۹۴۸ء میں ایک دن جب سید امین احمد مرحوم اسمبلی میں اپنی لابی اردو کی تقریر کر رہے تھے تو مسٹر سنہا ان کے بعد تقریر کرنے کو کھڑے ہوئے تو اردو ہی میں اس وفد انہوں نے شروع کی ان کی تقریر کا پہلا جملہ مجھے آج تک یاد ہے۔ تقریریوں شروع کی۔ ابھی سرے دست بڑی اچھی تقریر کر چکے ہیں۔ آگے ان کے فروغ پانا سارن نوچہ نہ بے دھانا۔

پر بحرِ سخن صدا ہے باقی دریا نہیں کار بند ساقی

تقریر کیا تھی معلوم ہوتا تھا کہ فصاحت و بلاغت کا ریا لہریں لے رہا ہو۔ یہ حقیقت ہے کہ جب انکی تقریر ختم ہوتی تو اسمبلی میں ان سے بہتر اردو میں تقریر کرنے والا کوئی نظر نہ آتا تھا۔ جد جہد اردو کے شعور بڑھتے جاتے تھے جو اسے بر محل ہوتے تھے کہ جو حضرات اردو کی دست نہ رکھتے وہ بھی ان کی تقریر پر محو ہوتے۔ ہر لفظ میں ادب کا چہرہ تھا۔ اتنی شستہ اور زمین تقریر تھی کہ اس کا مزہ آج تک مجھے یاد ہے۔

اسمبلی میں تقریروں کی رپورٹنگ کا اس وقت یہ قاعدہ تھا کہ انگریزی میں جو تقریریں ہوتی تھیں وہ تو من و عن انگریزی ہی میں رپورٹ ہو کر اردو میں چھپتی تھیں۔ مگر ہندو اگر خالص اردو میں بھی جو تقریر کرتے تھے وہ ہندی میں لکھی جاتی تھیں اور ہندی ہی میں ہندی کی تقریر سمجھ کر چھپتی تھیں۔ چھپنے سے پہلے تصحیح کے لئے ہر تقریر مقرر کے پاس بھیجی جاتی تھیں۔ تماشہ دیکھئے کہ مسٹر پتاند سنہا کی خالص اردو میں ان کی ادبی تقریر باقاعدہ ہندی میں لکھی گئی اور ان کے پاس ہندی ہی میں تصحیح کے لئے بھیجی گئی۔ میری آنکھوں کے سامنے کا واقعہ ہے کہ مسٹر سنہا نے جب اپنی تقریر ہندی میں لکھی ہوئی دیکھی تو غصہ میں رپورٹر کے آگے پھینک ماری اور بولے کہ میں نے تو اردو میں تقریر کی تھی یہ ہندی میں کہاں سے نکل آئی۔ رپورٹر نے معذرت کے ساتھ قاعدہ کا حوالہ دیا تو اور گیڑے کہ یہ قاعدہ قانون ہندی والوں کے ساتھ بر تو میں اردو ہی بولتا ہوں اور اسی میں اپنی تقریر کی رپورٹنگ چاہتا ہوں۔ نہ معلوم اس کے بعد کیا ہوا مگر یہ تو سمجھوں کو معلوم تھا کہ مسٹر سنہا ہندی لکھنا پڑھنا جانتے ہی نہیں تھے۔

ایک دفعہ میں ان کے پاس گیا دو چار اشخاص اور بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھا تو کہنے لگے۔ اتنے دن کہاں رہے اب تو آتے بھی نہیں ہو۔ میں نے جواب دیا کہ اسمبلی میں تو نیاز حاصل ہو ہی جاتا ہے۔ ہنسکر فرمایا کہ اسمبلی اور گھر میں فرق ہے پھر سیاست پر باتیں ہونے لگیں۔ تھوڑی دیر کے بعد فرمایا کہ ابھی چھوڑو سیاست کو اور میری طرف مخاطب ہوئے اور کہا اس سیاست کے پھیرے میں تم نے تو اردو فارسی ادب کا مطالعہ تو نہیں چھوڑا؟ میں نے جواب میں عرض کیا کہ اب وقت ہی نہیں ملتا پہلا پڑھا لکھا کچھ دماغ میں مگر ابھی باقی ہے۔ فوراً فرمائش ہوئی کہ میر کا کوئی اچھا شعر سناؤ۔

کچھ نہ دیکھا پھر بجز ایک شعلہ پر چچ و تاب

شمع تک ہم نے بھی دیکھا تھا کہ پروانہ گیا

یہ شعر سن تو پڑا کہ اٹھے پھر فرمایا کہ غنیمت ہے کہ سیاست سے تمہارے دماغ میں ابھی خشکی نہیں پیدا ہوئی ہے۔

ان کا قاعدہ تھا کہ جب ان کے پاس چٹھ ہوٹ ہوتے اور نجی باتیں ہوتیں تو شعر و شاعری کا بھی ذکر نکل آتا۔ خود بھی استادوں کے شعر پڑھتے اور دوسروں سے بھی فرمائش کرتے تو کوئی اچھا سا اردو فارسی کا شعر سنو۔ حافظہ اتنا اچھا تھا کہ اگر لوگ اچھے شعر سننے سے قاصر رہ جاتے تھے تو خود کسی استاد کا معیاری شعر پڑھ دیتے۔ ان کا ایک واقعہ اور سن لیجئے۔ ایک دفعہ نواب زادہ سید محمد مہدی نے مجھ کو ٹیلی فون کیا اور کہا کہ آپ میری قلمی میر کا کوئی چڑھتا ہوا شعر تو سنائیے میں نے پوچھا کہ کیوں؟ خیریت تو ہے، "بہنے لگے" کہ ابھی مسٹر سنہا نے اپنے یہاں سے مجھے ٹیلی فون کیا ہے اور ایک ایسے شعر کی فرمائش کی ہے۔ میں نے نواب زادہ کو ایک دو شعر پڑھ کر سنائے تو انہوں نے جواب میں میر کا یہ شعر پڑھا۔

میرے تعمیر حال پر مت جا

تہات میں زمانے نے

میں نے نواب زادہ کو کہا کہ یہی شعر بہتر ہے آپ مسٹر سنہا کو یہی شعر پڑھ کر سن دیجئے۔ چنانچہ نواب زادہ نے ان کو یہی شعر سنایا اور وہ پھر کب اٹھے۔

پھر یہ انگریزی فیشن کا کل سامان تھا۔ چوراہا جنی ٹھکانہ ہاٹ تھا مگر حقیقت میں پرانے فیشن کے بڑے انداز تھے۔ یہ بھی غالباً ۱۹۳۸ء تا ۱۹۳۹ء کا قصہ ہے کہ بہار اسمبلی اس سال بڑی گرمیوں تک چلتی رہی۔ گرمی کی شدت کے سبب سے اسمبلی کا اجلاس شام میں ہوتا اور دس بجے رات تک چلتا رہا۔ گرمی میں بدن پر زیادہ کپڑا بھی تکلیف دہ ہوتا ہے۔ ایک دن میں صوف گرنا اور پانچامہ ہی میں اسمبلی کے اجلاس کی

شرکت کے لئے چلا گیا۔ شیروانی اس دن سخت بھاری معلوم ہو رہی تھی۔ اندر جا کر میں اپنی نشست پر بیٹھ گیا۔ مسٹر سنہا کی جگہ بھی میری نشست سے قریب ہی تھی۔ وہ کچھ پہلے ہی آگئے تھے۔ کچھ دیر تک وہ مجھے غور سے دیکھتے رہے۔ جب اسمبلی کا اجلاس تھوڑی دیر کے لئے ملتوی ہوا تو میں باہر نکلا۔ مسٹر سنہا بھی باہر آئے اور مجھے لپک کر پکڑا اور کہنے لگے کہ بدرالدین یہ تم نے احمقوں کی کیوں وضع بنالی ہے۔ میں نے عرض کیا کہ گرمی میں زیادہ کپڑا تکلیف دہ معلوم ہوتا ہے اور پھر آجکل تو یہ بڑے لیڈروں کی وضع بھی ہے۔ چڑھ کر بولے کہ چھوڑو ان کانگریسیوں کو انہوں نے تو اپنے باپ دادا کی وضع چھوڑ کر نہ جانے کہاں کی وضع اختیار کی ہے۔ نہ ادھر کے ہیں اور نہ ادھر کے۔ اگر تم کو اس گرمی میں شیروانی جبراً تو انگرکھا پہنو۔ صرف کرتے اور پانجامہ سے شریفانہ ستر پوشی نہیں ہوتی۔ دیکھو میں نے خود انگرکھا اور لکھنؤ کی دو پلڑی ٹوپی پہن رکھی ہے۔

سید علی امام اور سید حسن امام کے انتقال کے بعد جو ان کے روحانی بھائی تھے یہ بہت دنوں تک زندہ رہے۔ سر سید علی امام اور سید حسن امام کے بعد لوگ اب انہی کو ان دونوں کا قائم مقام سمجھتے تھے۔ سر سید سلطان احمد رشتہ میں سر سید علی امام اور سید حسن امام کے چچا ہوتے تھے۔ اگرچہ سلطان ان دونوں سے عمر میں بہت کافی چھوٹے تھے مگر پرانی تہذیب و روایت کے بڑے دلدادہ تھے۔ سر سید علی امام اور سید حسن امام ہائیکورٹ ہو، سیاسی انجمن ہو یا نجی صحبت ہو ہر جگہ سید سلطان احمد کو چچا کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ مسٹر پتھانند سنہا بھی اسی لئے سر سید سلطان احمد کو ہمیشہ چچا ہی کہہ کر مخاطب کرتے رہے۔ یہ سر سلطان احمد سے سن میں بہت بڑے تھے۔ شاید ۱۹۴۳ء کا واقعہ ہے۔ اس وقت سر سید سلطان احمد وائسرائے ہند کی ایکڑی کیوٹیو کانسل کے ممبر تھے۔ گرمیوں میں شملہ میں حکومت کا قیام تھا۔ اسی زمانہ میں مسٹر پتھانند سنہا بھی شملہ پہنچے۔ ایک دن وائسرائے کے یہاں ڈنر تھا۔ اس میں سر سلطان احمد اور دوسرے اعلیٰ

حکام کے ساتھ مسٹر پتتا نند سنہا بھی مدعو تھے۔ ڈنر کے درمیان گفتگو میں مسٹر پتتا نند سنہا نے سر سید سلطان احمد کو چچا بہر کر مخاطب کیا تو واسرائے چونکے اور مسٹر سنہا سے پوچھا آپ ہندو ہیں اور سر سلطان مسلمان ہیں پھر یہ کس طرح آپ کے چچا ہو گئے۔ مسٹر سنہا نے جس کر جواب دیا کہ میرے یہاں ہندو اور مسلمان کا سوال ہی نہیں میں رواج کو خون کے رشتہ سے زیادہ مضبوط سمجھتا ہوں۔ غالباً ہندو مسلم اتحاد اور وضع داری کی اس سے بہتر مثال نہیں دی جاسکتی۔

اپنے بڑے آر کے سنہا کی شادی کرنے لگے تو ایک دن مسٹر سید عبدالعزیز بہر سہ کے یہاں آئے۔ ان کو اپنا چھوٹا بھائی سمجھتے تھے اور پیار سے مخاطب کہتے تھے۔ کہنے لگے کہ مجھے تمہارے بھتیجے کی شادی ہے، میں دو باتوں کے لئے تمہارے یہاں آیا ہوں۔ ایک تو یہ کہ کسی اچھے انٹ پر داز سے اس شادی کا اردو میں رقعہ لکھوادو۔ میں صرف انگریزی و اردو میں رقعہ تھپوا کر تقسیم کروں گا۔ دوسری بات یہ ہے کہ دعوت کے لئے جس طرح تم اپنے مغلیہ ڈنر دیتے ہو اس طرح کا انتظام کردو۔ میں نہ تو پوری تیاری کھاؤں گا اور نہ سولہ آنہ انگریزی کھانا دوں گا۔ مسٹر عبدالعزیز مرحوم نے مسٹر پتتا نند سنہا سے کہا کہ بھائی صاحب اردو میں رقعہ تو ابھی لکھوائے دیتا ہوں۔ سید عبدالرحیم جو میرے سکریٹری ہیں بڑے اچھے انٹ پر داز ہیں وہ ابھی لکھ دیں گے اور مغلیہ ڈنر کا وہی انتظام کریں گے۔ اس کے بعد سید عبدالرحیم کو وہیں مسٹر عبدالعزیز مرحوم نے بلا بھیجا وہ آپ تیار ہو میں ایک اچھا رقعہ لکھنے کو ان سے کہا۔ سید عبدالرحیم نے بیٹھ غور سے بعد وہیں پر رقعہ کا مضمون لکھ کر مسٹر پتتا نند سنہا کے سامنے پیش کیا۔ مسٹر پتتا نند سنہا نے رقعہ پڑھا تو سید عبدالرحیم سے بولے کہ میں کس طرح کا تم نے رقعہ لکھا ہے نہ تو شروع میں سید عبدالرحیم نے کہا ہے اور نہ اس کے بعد محمد اقصی علی رسالہ سکریٹر اس رقعہ و درست کردہ اور ترمیم کا ذکر پر چھپنے کے لئے چھاپہ خانہ میں بھیج دو کہ وقت پر مجھے مل جائے۔

۱۹۵۱ء میں ان کا انتقال ہوا۔ ہندو اور مسلمان دونوں ہزاروں کی تعداد میں شریک جنازہ تھے۔ پٹنہ پر اُداسی چھائی ہوئی تھی۔ دریا کے کنارے جب تک ان کی اُرتھی کو آگ نہ دی گئی ہزاروں کا مجمع ادب سے کھڑا رہا۔ حکومت نے بھی ان کے جنازے میں پورا سرکاری اعزاز برتا اور ملٹری نے سلامی دی۔

☆☆☆☆☆☆

سرسید سلطان احمد

یہ بات جانتے ہوئے کہ اس وقت کے قانون داں طبقوں میں ایسی اور بھی ہستیاں موجود تھیں جن کی علمی صلاحیت، خطابت اور جاذبیت اور ان کی حیات بخش بخشی بے جان مقدمات میں جان ڈال دیتی تھیں اور کتنے مایوسانہ انصاف صحیح طور پر اپنے حق کو پہنچتے تھے۔ ان کا شہرہ تمام ہندوستان میں پہونچا ہوا تھا اور ملک کے ہر حصہ میں بڑے بڑے مقدمات میں شدت سے ان کی مانگ رہتی تھی، ایسی حالت میں میرا صرف سرسید سلطان احمد مرحوم کو چن کر ان کا تذکرہ لکھنا شاید بہتوں کو تعجب انگیز معلوم ہوگا مگر حقیقت یہ ہے کہ جہاں سرسید علی امام، سید حسن امام، سید وصی احمد، پی آر داس، پی۔سی۔مانک، سر فخر الدین، سوہیل مادھو ملک، دوارکاناتھ مشر، سید عبدالعزیز اور محمد یونس کا پیچھے قانون میں ان کی عظمت و صلاحیت کا تذکرہ آتا ہے ہر پڑھا لکھا بڑی عقیدت کے ساتھ ان کا نام لیتا ہے۔ لیکن اس تذکرے میں میں نے صرف اسی بات پر یس نہیں کیا ہے۔ وہ دور جس کا ذکر اس مضمون میں کر رہا ہوں وہ نشۃ ثانیہ کا دور تھا۔ اس دور میں تمام قابل فخر صلاحیتیں کھل کر ابھر رہی تھیں یا ابھر چکی تھیں جس میں سب سے زیادہ مقبول وہ صلاحیت تھی جو لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کریں۔ اس دور کی ہماہمی اس لحاظ سے اور بھی بڑھی ہوئی تھی کہ اس وقت یہاں مغرب و مشرق کے سماج کا سنگم بن گیا تھا۔ اگرچہ الگ مشرقی تہذیب کے تمام اقدار بھی قائم تھے اور انگلستان سے آئے ہوئے کچھ انگریزی داں طبقے میں مغربی تہذیب بھی جگہ بنا چکی تھی اس کے

باوجود اکثر یورپ کے تعلیم یافتہ افراد کی مغربی تہذیب اور رہن سہن میں بہت کچھ مشرقیت پائی جاتی تھی۔ ایسے ہی لوگوں کے یہاں جا کر اور ان سے گفتگو کرنے میں عوام کو اجنبیت نہیں معلوم ہوتی تھی۔ سر سلطان احمد کی ذات بھی ایسی ہی تھی۔ ان کا مکان باوجود یکہ ظاہری رہن سہن کے اعتبار سے مغربی معاشرت کا نمونہ معلوم ہوتا تھا مگر اپنے گھر میں وہ ہندوستانی معلوم ہوتے تھے۔ کبھی قمیض کبھی ٹرتا، پاؤں میں خانہ پانجام، جاڑا ہوا تو کاشمیری شل کاندھے پر، بیٹھے ہوئے حاضرین سے گفتگو کرتے نظر آتے۔ لوگوں میں ہر طرح کے لوگ ہوتے۔ مغربی تہذیب کے دلدادہ بھی، کبھی کوئی انگریز بھی اور پھر ہندوستانی بھی۔ ذریعہ گادوں بھی پہنتے تھے مگر اس کا استعمال کم ہی ہوتا تھا۔ مقدمات اور سیاسی مسائل پر گفتگو ہوتی رہتی۔ یہ اپنی علمیت اور خوش بیانی سے سمجھوں کو محو رکھتے۔ سر سلطان احمد نجی گفتگو میں اپنے ہندوستانی معلوم ہوتے اور پورا خاندان اسی ماحول کا دلدادہ تھا جس کو ہندوستانیوں نے مل جل کر بنایا تھا اور جس کو گنگا جمنی سان کہتے ہیں جس کے منہ ہوئے آثار آج بھی قائم ہیں۔

سر سلطان احمد ۱۸۸۰ء میں اپنے آبائی گاؤں موضع پالی ضلع گیا میں پیدا ہوئے۔ بھائیوں میں یہ چھٹے تھے ان کے بڑے بھائی سید بادی حسین مرحوم بھی بیرمنگھم تھے۔ سر سید سلطان احمد کے والد سید خیرات احمد صاحب گیا میں وکالت کرتے تھے اور بڑے نامی وکیلوں میں تھے۔ سر سید سلطان احمد نے بی اے تک پنڈ کالج میں تعلیم حاصل کی پھر انگلستان چلے گئے۔ جہاں سے بیرمنگھم کی سند ۱۸۹۵ء میں حاصل کی پھر ہندوستان سکر کلکتہ ہائیکورٹ میں وکالت شروع کی۔ ہلت ہائیکورٹ میں ان کی پریٹنس بارہ تیرہ برس رہی جہاں وہ اپنی صدمیت کے باعث ذہنی ریگل ری ممبرینر (Deputy Legal Remembrancer) بھی مقرر ہوئے پھر جب ہائیکورٹ ۱۹۱۹ء میں پنڈ میں قائم ہوا تو ہلت ہائیکورٹ سے پنڈ ہائیکورٹ میں منتقل ہو گئے۔ یہاں بھی پہلی دفعہ ذہنی ریگل ری ممبرینر کا عہدہ ملا۔ اس کے بعد وہ پنڈ ہائیکورٹ میں

گورنمنٹ ایڈوکیٹ کے ۱۹۱۷ء میں مقرر ہوئے اور ۱۹۳۱ء تک اس عہدہ پر فائز رہے۔ اس وقت پٹنہ ہائیکورٹ میں ایڈوکیٹ جنرل کا عہدہ قائم نہیں ہوا تھا۔ اسی درمیان میں ایک سال کے لئے ہی پٹنہ ہائیکورٹ کے جج بھی مقرر ہوئے پھر خود ہی اس عہدے سے اکتا کر الگ ہو گئے۔ انہیں دنوں ان کی پریکٹس طوفانی رفتار پکڑ چکی تھی۔ اور یہ ہندوستان کے بڑے بڑے قانون دانوں کی صف میں جگہ بنا رہے تھے۔ پھر تھوڑے ہی دنوں میں شانہ یشانہ ان کے ساتھ نظر آنے لگے۔ درمیان میں دوسری ذمہ داریاں بھی ان کے اوپر آپڑتی تھیں یہ ایجوکیشن کمیشن کے ممبر ۱۹۲۹ء میں مقرر ہوئے پھر ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۵ء تک پٹنہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے۔ یہاں انہوں نے اپنا شاندار ریکارڈ چھوڑا ہے۔ پھر گول میز کانفرنس میں جا کر ہندوستانیوں کی نیابت کی۔ ۱۹۳۲ء میں بہار کے گورنر کی اکزیکیوٹو کونسل کے ممبر مقرر ہوئے۔ اس کے علاوہ دو دفعہ وائسرائے کی اکزیکیوٹو کونسل کے ممبر ۶ سال تک رہے۔ بعد میں چیئر آف پرنس کے قانونی مشیر ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۷ء تک رہے۔ واپس آئے تو پھر اپنی شاندار قانونی پریکٹس شروع کر دی۔ یہ بات ان کے دیکھنے والوں میں عجیب معلوم ہوگی کہ درمیان میں جب کبھی اپنی پریکٹس چھوڑ کر دوسرے عہدوں پر فائز ہوتے رہے مگر جب واپس پیشہ میں آئے تو موکلوں کا میلہ فوراً ہی لگ جاتا تھا۔ یہ بات ان کی قانونی صلاحیت و علمیت کی سب سے بڑھ کر سند رہی تھی اور شروع سے آخر تک ان کا اخلاق، ان کا خلوص، ان کی لوگوں کے ساتھ ہمدردی اور محبت اور ان کی عظیم قانون دانی اور نکتہ رسی ان سب نے ان کو امتیازی حیثیت دے دی تھی۔ سچ پوچھئے تو ان کی ہستی ایک مثالی شخصیت تھی جس کی مثال ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی۔

پٹنہ میں جب ہائیکورٹ قائم ہوا تو سر سلطان احمد بیرسٹری کرنے کے لئے کلکتہ ہائیکورٹ سے پٹنہ ہائیکورٹ آگئے۔ اس وقت صوبہ کی عدالتوں میں سر سید علی امام، حسن امام اور مسٹر پی۔ سی۔ مانک چھائے ہوئے تھے۔ کلکتہ ہائیکورٹ میں صوبہ بہار

کے مقدمات کی پیروی کے لئے صوبہ بہار ہی میں نہیں بلکہ بنگال میں بھی سر سید علی
احمد اور سید حسن امام کی مانگ رہتی تھی۔ سندھستان کے بڑے بڑے وکیلوں میں ان
دونوں کا بڑی اہمیت کے ساتھ نام یاد آتا تھا۔ ایسے میں جب حکومت ہائیکورٹ میں
سر سلطان احمد اپنی جگہ بنا رہے تھے ان کا پسند ہائیکورٹ آنا اور انجینی ماحول میں وکالت
کے پیشہ کا آغاز کرنا اور چند ہی دنوں میں یہاں کے بڑے بڑے بر آوروں و وکیلوں میں ان کا
بھی شمار ہونا کراہت سے کم نہیں۔ سر سلطان کی احمد کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ جیسا
بھی مقدمہ ہو وہ معمولی سی بات بھی موکلوں کی خندہ پیشانی سے سنتے، ان کو مطمئن
کرتے اور اس طرح مقدمہ میں دلچسپی دیتے گویا ان کا یہ مقدمہ ہے۔ یہ فطری بات ہے
کہ ایک وکالت پیشہ شخص جتنی اہمیت اور شہرت حاصل کرتا ہے وہ اپنی اہمیت اور
عظمت سے بھی اپنے موکل کو مطمئن اور محبوب کرتا ہے۔ اس کے علاوہ اسٹر وکیل
وکالت کو ایک پیشہ ہی سمجھ کر کام کرتے ہیں جس میں ذاتی دلچسپی وکیل کی نہیں پائی
جاتی۔ سر سلطان کا اصول جیسا میں اوپر لکھا ہوں مختلف تھا۔ مقدمہ کے ختم ہو جانے
کے بعد موکل ان کا پیچھا نہیں چھوڑتا تھا۔ غرض سر سلطان احمد نے تھوڑے ہی دنوں
میں پسند ہائیکورٹ میں سرفہرست وکلاء کے ساتھ اپنی جگہ بنا لی۔ ساتھ ہی ساتھ
سرفہرستی طبقہ اور عوامی طبقہ میں بھی اپنی وجاہت، دیانت داری، صلاحیت، وسیع امشرابی،
عام ہمدردی و انصافی کے سبب وہ جلد مقبول ہوتے گئے۔ وہ ہر وقت سفس نہیں نہ
تھے۔ اگر آفس میں کام کرتے ہوتے تو آفس کھلا رہتا۔ ہر جگہ ان کے آس پاس
قانون کی کتابیں پھیلی ہوتیں، سامنے آرمی کرسی پر بیٹھے ہوئے ایک موکل کے
کاموں سے ہیٹ کر اور اس کے کی طرف محسوس ہوتے، ان کی سنتے، کاغذات پڑھتے، پھر
جرتی سوالات کرتے۔ جب مطمئن ہو جاتے تو حکومت کو اہم معلوم ہوتا اس کا مطابق
نظم میں سے نامزد ہوتا تھا۔ یہ کام ختم ہوتا تو چہرہ تیسری پارٹی کی طرف متوجہ
ہوتے رہتے۔ ہائیکورٹ جانے کا وقت آ جاتا تو اٹھ جاتے۔ دوسری طرف سائبان میں

ان کے ملاقاتیوں اور دیگر ضرورتمندوں کی بھیڑ لگی رہتی۔ دس پندرہ منٹ ان سے باتیں کرنے کے بعد اپنی خواب گاہ میں جا کر کچہری کے کپڑے پہنتے، پھر باہر آکر لوگوں سے معذرت کر کے ہائیکورٹ چلے جاتے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ کوئی ضرورتمند جبکہ یہ آفس میں مقدمات کے کاغذات دیکھ رہے ہوتے آفس کے اندر پہنچ جاتا مگر واہ ری تہذیب و انکساری ان کے چہرے پر ناگواری کی لکیریں نظر نہ آتیں۔ سر سلطان مختصر طور پر اس ضرورتمند سے باتیں کرتے اور جو کچھ کرنا ہوتا اس کا ضرورتمند سے وعدہ کر لیتے پھر اپنے کام میں لگ جاتے۔

ہائیکورٹ سے آنے کے بعد دو تین گھنٹوں تک ان کے یہاں دربار لگا رہتا۔ خوبصورت مرمریں سائبان میں صوفے اور آرام کرسیاں لگی رہتیں۔ اس وقت بڑے بڑے کلکتہ کے سیٹھ ساہوکار، اوپر درجے کے سرکاری عہدہ دار، وکیل، رئیس حتیٰ کہ چھوٹے بڑے راجہ مہاراجہ سبھی ہوتے مگر سب سے زیادہ ہمت افزا وہ نظارہ ہوتا جب اس مجمع میں شکستہ حال لوگ بھی انہیں لوگوں کے شامل بیٹھے نظر آتے۔ یہی وجہ تھی کہ ہر آدمی کی زبان پر ان کا چہ چارہ رہتا۔ مشہور تھا کہ سر سلطان احمد کنگ میکر آف بہار ہیں اور یہ حقیقت بھی تھی۔ سینکڑوں کو ہر شعبہ میں نوکریاں انہیں کے توسط سے ملیں، کتنے ہائی کورٹ کے جج انہیں کے اثر و رسوخ سے بنے۔ صرف یہی نہیں ضرورتمندوں کے کام بھی ہمیشہ انہیں کی سفارش سے نکلتے تھے۔ ایسا ہی ایک واقعہ سنئے۔ ایک دن میرے ایک دوست اپنے ایک عزیز کو لیکر میرے پاس آئے اور مجھ سے کہا کہ سلطان احمد صاحب کے یہاں چلکر ذرا انکی سفارش کر دو۔ یہ واقعہ غالباً ۱۹۳۰ء یا ۱۹۳۲ء کا ہے۔ اصلی سفارش تو راجہ صاحب گڑھ بدیلی سے کرنی تھی جن کے نام میرے دوست کے عزیز اپنی ایک بڑی جائیداد اٹھارہ بیس ہزار سالانہ آمدنی کی بیع الوفا (Conditional sale) کر چکے تھے اور اس کی مدت کے ختم ہونے میں اب پندرہ بیس دن باقی رہ گئے تھے۔ اپنے دوست سے کہا کہ اتنی بڑی سفارش کے لئے ان

بہت قریبی دوستوں سے کیوں تحریک نہیں کرتے۔ اگرچہ سلطان احمد صاحب مجھے عزیز رکھتے ہیں لیکن میرے ان کامیابوں، وہ بہ طرح مجھ سے بڑے ہیں۔ اس لئے ان پر میرا اثر ہی کیا پڑے گا۔ میرے دوست نے کہا کہ ان کے قریبی دوستوں سے مل چکا۔ انہیں کے مشورے پر تمہارے پاس آیا ہوں۔ کتنی کہتے ہیں کہ سلطان احمد صاحب تم کو بہت عزیز رکھتے ہیں وہ تمہاری بات نہ مانتے۔ بہر کیف اللہ تعالیٰ کا نام لے کر دوسرے دن میں اپنے دوست اور ان کے عزیز کے ساتھ سلطان احمد صاحب کے یہاں پہنچ گیا۔ وہ اپنے توالے کشادہ سائبان میں بیٹھ ہوئے تھے۔ ان سے ملنے والوں کا مجمع تھا، نئی سینٹھ سا ہو کار تھے، نئی بڑی صنعتوں کے سر براہ تھے، کچھ وکیل یہ سڑ تھے، کچھ اور ملنے والے۔ بہ آدمی اپنے چھ کام ہی سے آیا تھا۔ کسی کو مہاراجہ در بھند سے سفارش کرانی تھی، کسی کو حکومت ہند کے حکام سے سلطان احمد صاحب کے ذریعہ کام کرنا تھا، کسی کو ان کے توسط سے حکومت سے بڑے ٹیکے یا پرمٹ حاصل کرنا تھا۔ بیویوں اور بیٹوں کو ان سے کسی پڑے مقدمے کے سلسلے میں کاغذات دیکھا کر اور وقت مقرر کر کے ان سے مشورہ دینا تھا یا اپنے موکل کے لئے ان کو مقرر (انجیج) کرنا تھا۔ سلطان صاحب نے مجھ کو دیکھا اور میں نے ان کو سلام کیا تو بے گئے "مینو تم سے بعد میں باتیں کروں گا۔ رفتہ رفتہ یہ مجمع چلتا رہا۔ سب تقریباً اپنے مقاصد میں کامیاب ہو گئے۔ اب شام کا وقت قریب ہی آیا تھا۔ سلطان احمد صاحب نے با تفصیل حال پوچھا۔ راجہ صاحب بڑھ گئی کے پاس سفارش کرنے کے متعلق جب میں نے ان سے کہا تو بے گئے اب تم سے ہو تو کہنا ہی پڑے گا اور میں یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ یہ کام ہو جائیگا۔ یہ راجہ صاحب کا کام بھی میری سفارش پر اٹکا ہوا ہے۔ وقت بڑھانے کی مدت پوچھی تو میرے دوست کے عزیز نے چھ ماہ کی مدت بتائی۔ سلطان احمد صاحب نے اپنے اسٹینو کو دیا۔ اس وقت راجہ صاحب بڑھ گئی کے نام سفارش ڈیٹیکٹ کر یا جس میں جامدا وغیرہ کی تفصیلات کے ساتھ چھ مہینے کے وقت بڑھانے کی

سفارش تھی۔ میرے دوست کے عزیز کو خط حوالہ کرتے ہوئے سلطان احمد صاحب نے کہا کہ آپ جلد جا کر راجہ صاحب سے خود ملنے کا انشاء اللہ تعالیٰ آپ کا کام ضرور ہو جائے گا۔ خط حوالہ کرنے کے بعد سلطان احمد صاحب نے مجھ سے پوچھا کہ اب کیا پروگرام ہے۔ میں نے جواب دیا یہاں روزہ افطار کرنے کے بعد گھر جاؤں گا۔ سلطان احمد ہنسے اور فرمانے لگے کہ عزیزم بغیر کہنے سے تمہارا افطار آجائے گا۔ پھر آدمی کو بلایا اور کہا کہ اندر زنان خانے میں کہہ دو کہ بدرالدین آئے ہیں اور دو آدمی ان کے ساتھ ہیں۔ افطار کا سارا سامان باہر بھیج دیا جائے۔ تھوڑی دیر بعد خانپوش سے ڈھکی ہوئی دو بڑی بڑی سیٹوں میں افطار کی چیزیں آئیں۔ سائبان میں ایک بڑی میز پر افطار کے متعدد قسم کے سامان لگائے گئے۔ مغرب کا وقت آیا ہم تینوں نے روزہ کھولا اور سلطان احمد صاحب نے بھی تہر کا دو ایک چیز کھائی اور بولے کہ بدرالدین تمہارے طفیل میں بھی اس وقت روزہ دامن گیل۔ اس کے بعد ہم سب واپس گھر لوٹے۔ چند دنوں کے بعد میں معلوم ہوا کہ راجہ صاحب گڑھ بنیلی نے مطلوبہ چھ مہینے کی مہلت میرے دوست کے عزیز کو دے دی۔

ہمدردی اور شرافت نوازی کے جذبے کی پرورش شریف خاندانوں میں بچوں کے لئے ابتدائی تعلیم کا درجہ سمجھا جاتا تھا اور ایک شخص کا اعلیٰ کردار انہی خوبیوں کے معیار پر تولا جاتا تھا۔ ہم چشموں میں چشمتک کے اور فخر و افتخار کی جنگ برابری والوں میں لڑی جاتی تھی۔ مگر عوام کے ساتھ برتاؤ میں اور اپنے سے چھوٹوں کے ساتھ معاملات میں سیر چشمی، رعایت، مساوات، امداد، ہمدردی اور شرافت نوازی ہر وقت لوگوں کی نظروں کے سامنے ہوتیں۔ ان میں رشتہ داری، دوستی اور شناسائی کا سہارا نہیں لیا جاتا تھا۔ جو بھی ہمدردی اور امداد کے لئے آتا بلا پس و پیش اس کی مدد کرتے اور اس کا کام نکالنے کی کوشش کرتے۔ اس انسانی ہمدردی کا ایک واقعہ سنئے۔ ایک دن میں سلطان احمد صاحب کی خدمت میں گیا ہوا تھا دو چار اشخاص اور بھی ان کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم سب دھکن والے سائبان میں تھے۔ برساتی یعنی پور ٹیکو سے ہو کر

کوری ڈور طے کرنے کے بعد دکن کے ساہن میں آنے کا راستہ تھا۔ میں نے دیکھا کہ کوری ڈور طے کرنے کے دروازہ سے ایک شخص آنا چاہتا تھا پھر جھک کر ہٹ جاتا تھا۔ سلطان احمد صاحب کی بھی اس پر نظر پڑی۔ انہوں نے اس شخص کو مخاطب کر کے کہا کہ آجائے آپ شخص کتے کیوں ہیں؟ اب اس شخص کو آنے کی ہمت ہوئی۔ پاس پہونچ تو دیکھا کہ ایک فلاکت زدہ شریف آدمی ہے۔ میلی سی شیروانی، میل پانچمہ، سر کی ٹوپی بھی میلی، چنی لگا ہوا جوتا، کھلائی صورت آکر کھڑا ہوا۔ سلطان احمد صاحب نے بڑے اخلاق اور خلوص سے کہا کہ تشریف رکھئے اور فرمائیے کہ آپ کس غرض سے آنے ہیں۔ وہ شخص بیٹھ تو گیا پھر بھی کچھ ہراساں تھا۔ سلطان احمد صاحب نے پھر فرمایا کہئے کہئے آپ کھبر اتے کیوں ہیں اس گھر کو اپنا گھر سمجھئے۔ وہ شخص کرسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور ہاتھ جوڑ کر رقت آمیز سچے میں کہنے لگا حضور بڑی مصیبت میں ہوں اور آپ کی خدمت میں بڑی امیدیں لے کر آیا ہوں۔ سلطان احمد نے فرمایا۔ پہلے تو اطمینان سے بیٹھئے پھر باتیں کیئے۔ وہ شخص بیٹھ گیا پھر کہنے لگا۔ حضور میں دانا پور ریوے ڈویژن میں کلرک ہوں۔ سوائے نوکری کے کوئی دوسرا ذریعہ آمدنی کا نہیں ہے، تین چار بچے ہیں ہیں، بیوی ہے اور میں ہوں۔ مشاہدہ تو زیادہ نہیں تھا مگر کسی طرح بڑے بھٹے اسی میں بسر کرتا تھا۔ دو مہینے ہوتے ہیں کہ کچھ کلرک مدد تخفیف میں آگئے۔ ان میں سے ایک میں ہوں۔ میں نے اپنے بڑے صاحب کے یہاں نظر ثانی کے لئے درخواست دی مگر درخواست نام منظور ہوئی۔ اب فائدہ ہے کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ حضور کے پاس آیا ہوں کہ حضور اگر سفارش کریں تو کام نکل جائے۔ سلطان احمد صاحب دو ایک منٹ چپ ہو رہے غور کرتے رہے۔ چار بوسے میاں میں تو آپ کے بڑے صاحب کو نہیں جانتا ہوں نہ ان کا نام جانتا ہوں۔ اس شخص نے نام بتایا تو سلطان صاحب نے سر ہلایا اور کہا کہ مجھ میں سے یہ نام جیسا ہے۔ بہر حال آپ کی سفارش ضرور کروں گا۔ پھر انہوں نے اپنے اسٹینو مصحفے کو بلایا اور کہا کہ میں لکھواتا ہوں یہ خط لکھو۔ یہ خط دانا

پور کے ریلوے ڈویژن کے سپرنٹنڈنٹ کے نام تھا۔ اس میں سلطان احمد صاحب نے لکھا کہ اس خط کو لیجانے والے میرے بہت قریبی رشتہ دار ہیں۔ مدد تخفیف میں یہ فکر کی کے عہدے سے ہٹا دے گئے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آپ ان کے معاملہ پر نظر ثانی کر کے ان کو بحال کر لیں گے۔ یہ خط لکھوا کر اور اپنی دستخط بنا کر سلطان احمد صاحب نے اس شخص کے حوالہ کیا اور کہا کہ آپ بلا جھجک یہ خط اپنے بڑے صاحب کو دیجئے اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم پر بھروسہ رکھئے۔ وہ حضرت چلے گئے۔ اس کے کچھ دیر بعد اور لوگ بھی اُٹھ گئے تو میں نے سلطان احمد صاحب سے پوچھا کہ یہ حضرت جن کو آپ نے خط لکھ کر دیا ہے کیا آپ کے رشتہ دار تھے۔ سلطان احمد صاحب ہنسے اور کہنے لگے ان صاحب کو میں جانتا تک نہیں ہوں۔ آج ہی ان کی شکل دیکھی ہے مگر میں نے رشتہ داری کے متعلق جو لکھا وہ بھی غلط نہیں ایک انسان کا دوسرے انسان سے برادرانہ رشتہ تو ہے ہی۔ بہر کیف کچھ دنوں کے بعد وہ حضرت پھر نظر آئے بہت خوش تھے نوکری پر بحالی ہو چکی تھی۔ سلطان احمد صاحب اس زمانہ میں وائسرائے کی ایکریڈیٹو کانسل کے ممبر تھے۔ سلطان احمد صاحب ہندوستان کے بڑے کامیاب بیرسٹروں میں تھے۔ مغربی تعلیم یافتہ طبقے کے علاوہ اعلیٰ انگریزی سوسائٹی میں بھی ان کی بڑی اہمیت تھی، مگر نجی اور سماجی تقریبات میں شرکت کرتے تو ہمیشہ ہندوستانی لباس میں جاتے۔ ان کو اپنے سماج اور تہذیب کی ہر چیز پسند تھی۔ اعلیٰ قدروں کے مداح اور خود اس پر عمل بھی کرتے تھے۔ انھوں نے سگریٹ، پان، حقہ، شراب ان چیزوں کو کبھی منہ نہ لگایا۔ چائے کبھی نہیں پیتے تھے، مجلس میں اگر کبھی چائے پیش کی جاتی ہو تو مجبوراً شاید پانی پی لیتے ہوں۔

ان کے دم سے پٹنہ میں ہندوستانی موسیقی کی زندگی تھی۔ دور کے گوینے ان کے یہاں سلام کرنے کو جاتے اور انعام پاتے۔ بہتوں کو انھوں نے آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت دلوا دی۔ ان کے زمانے میں موسیقی کی محفلوں کا رواج باقی تھا۔ ہر جگہ خاص

طور سے یہ مدعو ہوتے تھے۔ ان کے شریف محفل ہونے سے محفل میں جان پڑ جاتی تھی۔ جب ان کا مکان سلطان خلیس بن کر تیار ہوا تو انہوں نے ایک بڑا "ایٹ ہوم" یا "گارڈن پارٹی" پھر پنڈہ میں میں نے نہیں دیکھی۔ سلطان خلیس کی عالی شان عمارت، اس کے بڑے بڑے مہینے۔ اس کے خوبصورت سانبان، پھر سلطان خلیس کا جہنگا ہوا بڑا وسیع اور حسین لان، رنگ برنگ کے مہمانوں سے کھینچ کھینچ بھرا ہوا تھا۔ شام کا وقت آیا تو ریڈیو کا سٹ "ان کے پاس ایک اونچی جگہ پر ل کر رکھ دیا گیا۔ یہ پہلا ریڈیو سٹ تھا جو پنڈہ میں اس وقت آیا تھا۔ اس میں اڈا پیئیر لگا دیا گیا۔ کھلتے کے ریڈیو اسٹیشن والوں سے مل کر انتظام سلطان احمد صاحب نے کیا تھا کہ نورجہاں بائی جو بڑے اونچے درجہ کی گانے وان تھی وہ شام کے وقت چیت گانے کھلتے ریڈیو اسٹیشن سے براڈکاسٹ کرے۔ جب نورجہاں بائی کی آواز ریڈیو سے بھری تو ہر شخص خاموش ہو گیا۔ یہ حقیقت ہے کہ نورجہاں بائی نے بھی چیت خوب گائی۔ آدھے گھنٹے کا یہ پروگرام بڑا دلکش پروگرام تھا۔

اپنے بیٹے نیدل ٹم سن مرحوم کی شادی میں جو تکلفات سلطان احمد صاحب نے برتے اور جس مشرقی انداز پر شادی کا انتظام کیا اس کا اہتمام، انتظام اور شان و شوکت دیکھنے والوں والے دنوں کی شادیوں کا پُر حلف ہاں عالم تصور میں آج بھی سامنے آکر دیتا ہے۔ سائیک اور بارات کی دھوم دھام اور جلوس کے تزک و احتشام سے شہر پنڈہ کی سڑکوں پر بہار آئی تھی۔ باتھیوں کی قطار، ہودا اور عمارتی کے ہونے جن پر ہودا یا عمارتی نہیں نیر زار تھیں بڑی ہوئیں۔ اونٹوں کی الگ انہی تھیں، سی پر محفل تھی وہی وہی نان، سو روئے کے پرے پرے ررق برق لباس میں ملبوس۔ شہ ساری زیب سہریش برتی تھی۔ واصل کے ٹھوڑے چاندی اور گنگا نمون زیورات میں علق، طرے حرن کے باب اور بینڈ، پتے پتے گل ترشی کی بہترین صنعت دکھاتے ہوئے کاندی چوڑوں کے رنگ برنگی تختے۔ بارات کے ساتھ خود سلطان

احمد صاحب اور معززین شہر جن میں ہندو اور مسلمان، امراء، شرقاء، وکلاء، اطباء اور ڈاکٹران، اعلیٰ افسران اور عوام۔ شہر کا گشت لگا کر بارات مغرب کے وقت چھوٹے نواب صاحب کے دولت کدہ گزری پر پہنچی۔

اسی شادی کے سلسلے میں دو روز کی محفل نشاط و دلہن کو لانے کے بعد اپنے گھر سلطان پیلیس میں سلطان احمد صاحب نے سبائی۔ سلطان پیلیس کے اتری جانب جو بڑا وسیع خوبصورت لان ہے، وہیں بڑا خوبصورت اور کشادہ ناچ گھر قائم کیا تھا۔ آرائش و زیب و زینت میں بڑا پر تکلف تھا۔ اعلیٰ درجے کے بڑے اور چھوٹے بلجیم کٹ کے طرح طرح کے شیشوں کے جھاڑ فانوس اور شیشے کی قدیلیں، دروں میں زرنگار پردے، چلی آئینے اور شیشے کی رنگ برنگی دیواریں، تمام ناچ گھر میں بڑی بڑی ایرانی قالین، غرض ناچ گھر دلہن بن گیا تھا۔ مہمانوں میں خاص و عام سبھی تھے۔ دو دن رات کھانے کی عام دعوت تھی۔ ناچ گھر مہمانوں سے بھرا تھا اور طعام گھر بھی۔ گانے والوں میں بڑے اونچے درجے کی طوائفیں بلائی گئی تھیں۔ کلکتہ سے نور جہاں بائی، بنارس سے مجیدن بائی اور جے پور سے گوہر بائی۔

شادی کا ہنگامہ ختم ہو چکا تھا۔ ایک دن میں سلطان احمد صاحب کے یہاں گیا، ان کے کچھ اور احباب بھی ان کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ گفتگو میں سلطان احمد صاحب کے یہاں کی شادی کا تذکرہ نکل آیا۔ سلطان احمد صاحب کہنے لگے کہ اس شادی کے بعد میرے کچھ انگریز اور ہندوستانی دوستوں نے مجھ پر اعتراض کیا کہ بھئی تم ہندستان کے بڑے کامیاب اور نامور بیرسٹر بھی ہو، بڑے سیاست دان بھی ہو۔ انگلستان کے تعلیم یافتہ اور مغربی تہذیب سے آشنا، پھر تم نے مننے والی مشرقی تہذیب کے انداز میں اگلے رسم و رواج کے مطابق بارات بھی نکالی، شادی کا کل انتظام اسی ڈھنگ پر کیا اور اس سے بڑھ کر پرانی روش پر راگ و رنگ کی محفل بھی سبائی۔ یہ باتیں ہم لوگوں کی سمجھ میں نہ آئیں۔ سلطان احمد صاحب نے کہا کہ میں نے یہ جواب دیا کہ دنیا میں خوشی اور

غم کا بڑا اثر دماغ پر ہوتا ہے اور دماغ اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اسی لئے یہ دیکھ کیا ہے کہ دفور غم و خوشی میں عجیب عجیب حرکتیں اکثر لوگوں سے صادر ہو جاتی ہیں اور دفور خوشی و غم کے جذبے سے فہم اور اک و ب جاتے ہیں۔ نجم الحسن سہتائی شادی کی خوشی میں میرا بلول و تکلف سے شادی کا اہتمام کرنا اور محفل رقص و سرود سجاتا دفور مسرت و خوشی کا میرے لئے جذباتی پہلو تھا۔ جہاں عقل دفور جذبات سے مغلوب ہو جاتی ہے۔

سلطان احمد صاحب اور لیڈی سلطان کی کلبہ پروری بھی مثالی تھی۔ اس میں قریب و دور کی رشتہ کی تفریق نہ تھی۔ سب سے یکساں برتاؤ اور سلوک اور ان کی شادی و غم میں برابر کی شرکت۔ سلطان احمد صاحب کے یہاں پہنچنے پر اس کا احساس بھی جاتا رہتا تھا کہ ان کے یہاں کون ہندو ہیں اور کون مسلمان۔ اب یہ شخصیت بھی فسانہ بن کر رہ گئی ہے۔

سلطان احمد صاحب آخری دم تک بڑی عزت و وقار کے ساتھ اپنی زندگی بسر کر کے نظام حید آباد نے اپنی اولاد اور متوسلین کے لئے جو لاکھوں روپیہ کا وقف قائم کیا تھا۔ اس کی مینی کے صدر سلطان احمد صاحب اپنی زندگی کے آخری لمبے تک رہے۔ یہاں سے ان کو پانچ ہزار ماہانہ ملتے تھے ان کی قانونی پرمیشن اپنی جگہ پر تھی۔ سلطان احمد صاحب کو اپنی جائے پیدائش پٹی سے بڑی محبت تھی۔ یہیں ان کے پڑانے ابھی گھر میں ۲۸ فروری ۱۹۶۳ء میں ان کا انتقال ہوا۔

☆☆☆☆☆

علامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد

عظیم آباد (پنڈ) کی یہ خصوصیت رہی ہے کہ وہ اپنے لوگوں کی عظمت کی طرف سے انہیں بند کر لیتا ہے اور دوسری جگہوں کے مشاہیر کے گمن گاتا رہتا ہے۔ اس کی مثالیں چند در چند ملتی ہیں۔ راج عظیم آبادی اپنے لوگوں کی بے اعتنائیوں کا شکار رہا۔ بیدل عظیم آبادی کے حالات پر مشغل ہی سے ابتداء میں تحقیق و تفتیش پر

کوئی رسالہ یا مضمون بہار میں شائع ہوا۔ یہی بات علامہ سید سلیمان اشرف کے متعلق کہی جاسکتی ہے، جب دوسرے صوبوں کے لوگوں نے ان کی عظمت کو اجاگر کیا تب ہم چونکے۔ خدا بھلا کرے ماضی قریب کے سوانح نگاروں اور ناقدوں کا، جو بہار کی بلند ہستیوں کے باہر میں پھیلے گراں قدر کارناموں کو سمیٹ کر منظر عام پر لے آئے اور اس طرح بہار کے لوگوں کو اپنے قابل فخر بزرگوں پر فخر کرنے کا موقع دیا۔ اب زمانہ بہت بدل چکا ہے اور یہاں کے نوجوان طبقے میں بحمد اللہ یہ لگن پیدا ہو چکی ہے کہ دوسرے کالمین کے ساتھ اپنے یہاں کی باکمال ہستیوں سے متعلق تحقیق اور ریسرچ کی راہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالیں۔ یہی بے اعتنائی علامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد کے ساتھ بھی ہوتی رہی۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ کم از کم ایک محد و طبقہ ان کی عظمت کو زندہ رکھنے کے لئے کچھ کام کرتا رہا، پھر بھی جتنا بھر کام ان کی عظمت کو اجاگر کرنے کے لئے ضروری ہے ابھی تک اتنا کام نہیں ہو سکا ہے۔ اب وقت آگیا ہے کہ ان کی زندگی کے کارناموں اور ان کی تخلیق کی عظمتوں کے متعلق با تفصیل مضامین لکھے جائیں۔ یہ مضمون جو آپ کے سامنے ہے ایک بالکل ہی مختصر تذکرہ ہے جو میں تیر کا پیش کر رہا ہوں۔ اگر میری زندگی نے میرا ساتھ دیا تو ان کی عظمت و بزرگی اور علیت کا مکمل جائزہ آپ کے سامنے آئندہ پیش کروں گا۔

یہ علامہ حکیم عبدالحمید صاحب مرحوم کے چھوٹے نواسے تھے اور ان کے بڑے چہیتے بھی تھے۔ یہ دو بھائی تھے۔ بڑے حکیم فہیم الدین احمد مرحوم جو اپنے نانا سے علم طب حاصل کر کے اور فارغ التحصیل ہو کر طبابت کی طرف متوجہ ہوئے۔ چھوٹے نواسے علامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد تھے۔ یہ شروع ہی سے بڑے ذہین و متین تھے اور انھوں نے ذوق علم اور اس کے ساتھ قوت یادداشت اپنے نانا علامہ حکیم عبدالحمید مرحوم سے ورثہ میں پائی تھی۔ ان کے والد شاہ واعظ الدین مرحوم ساکن امٹھوا ضلع گیا کا جوانی میں انتقال ہوا۔ حکیم فہیم الدین احمد اور ڈاکٹر عظیم الدین احمد اس وقت صغیر

اسن تھے۔ علامہ حکیم عبدالحمید صاحب مرحوم اپنی صاحبزادی اور دونوں نواسوں کو اٹھا کر اپنے یہاں لے آئے۔ پھر یہ دونوں یہیں آئے ہوئے۔ ڈائٹر عظیم الدین احمد گھر پر عربی کی تعلیم اور علم طب حاصل کرنے کے بعد مغربی تعلیم کی طرف متوجہ ہوئے۔ سائنس سے ان کو بے حد لگاؤ تھا۔ بی، اے تک تعلیم حاصل کی۔ پھر دوبارہ عربی زبان و ادب کا مطالعہ شروع کیا۔ علامہ حکیم عبدالحمید اس وقت بنید حیات تھے۔ وہ بڑی رضا و رغبت کے ساتھ زبانی شرح و نکات بتاتے رہے۔ ساتھ ہی ساتھ ڈائٹر عظیم الدین احمد قرآن شریف کی مختلف سورتیں اور آیات بھی حفظ کرتے رہے۔ اس کا نتیجہ تھا کہ علامہ عظیم الدین احمد قریب قریب حافظ قرآن بن گئے تھے۔ علامہ حکیم عبدالحمید مرحوم نے ان کو بھی علم طب بڑی کدو کاوش سے پڑھایا تھا اور عربی زبان کے نکات اور اس کی ماہیت و مخزن اور ساتھ ہی ساتھ عربی زبان، الفاظ کی تحقیق کا جذبہ ان میں پیدا کر دیا تھا جس سے عام طور پر عربی ان ناہند رہتے ہیں۔ اس بنیادی تعلیم کا نتیجہ یوں ظاہر ہوا کہ علامہ ڈائٹر عظیم الدین احمد نے جب خدا بخش خاں کے مشہور زمانہ اور بیش بہا پبلک اور پرائیویٹ لائبریری میں کتب عربیہ اور فارسیہ و انگریزی (فہرست) یورپ کے علموں کے مذاق کے مطابق تیار کی تو ڈائٹر ڈینیسن (Dr. Denison) جو مدرسہ عالیہ کلکتہ کے پرنسپل تھے اس ننگہ (فہرست) کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور حکومت ہند سے سفارش کر کے علامہ ڈائٹر عظیم الدین احمد کو یورپ جازم مزید تعلیم حاصل کرنے کا وظیفہ دلوا دیا۔ حکومت ہند نے عربی فائیولوجی میں (علم اشتقاق) میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری کے لئے ان کو لندن بھیجا، مگر جن صاحب کو حکومت ہند نے ڈائٹر عظیم الدین احمد کو مشورہ دینے کے لئے خط لکھا تھا انہوں نے ڈائٹر عظیم الدین احمد سے کہا فائیولوجی بہتر تعلیم کے لئے لہڑگ یونیورسٹی جرمنی جانا ہوگا۔ بہتر ہے کہ آپ یہاں لندن میں آجہ دونوں جرمن زبان سیکھ لیں پھر فائولوجی کی تعلیم کے لئے جرمنی جائیں۔ چنانچہ چند مہینوں کے اندر علامہ ڈائٹر عظیم

الدین احمد نے جرمنی زبان پر بھی قدرت حاصل کر لی اور پھر جرمنی جا کر وہاں کی لہزگ یونیورسٹی سے پی، ایچ، ڈی کی ڈگری لے آئے۔ جرمنی سے واپس آکر علامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد پانچ سال تک لاہور یونیورسٹی میں ملازمت کرنے کے بعد پٹنہ یونیورسٹی میں آگئے اور یہاں یونیورسٹی میں شعبہ عربی و فارسی کے انچارج مقرر ہوئے علامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد کی عالمگیر علمی صلاحیت اور ذہانت اس سے سمجھئے کہ اردو، انگریزی، عربی اور فارسی کے ساتھ ساتھ جرمن زبان اور سنسکرت زبان کے بھی ماہر تھے جس طرح ان کو عربی اور فارسی زبان سے شغف تھا اسی طرح سنسکرت زبان سے بھی ان کو انس تھا۔ وید، رامائن اور گیتا ان سب کا مطالعہ کرتے تھے۔ وہ ان کو پڑھ کر اپنے ہندو دوستوں اور مسلمان دوستوں کو بھی سناتے رہتے تھے۔ جرمن زبان کی کتابیں ان کے مطالعہ میں ایسی ہی رہتی تھیں جیسے انگریزی زبان کی کتابیں۔ گیتا کے متعلق ان کا خیال تھا کہ یہ آسمانی کتاب ہے اور کرشن جی پیغمبر کا درجہ رکھتے ہیں۔ گیتا میں وہ تلقین اور احکامات نظر آتے جو بائبل اور قرآن مجید میں ہیں۔

اگلے زمانے میں یونیورسٹیوں کا ماحول جو وہاں کے استادوں کی شفقت، محبت اور خلوص سے قائم تھا، یہی ماحول اس زمانے میں صحیح معنی میں محبت کرنے والی ماں کا آغوش کہلاتا تھا۔ اس ماحول کا تھوڑا بہت دلفریب نظارہ میں نے بھی پٹنہ کالج میں دیکھا تھا۔ اگرچہ ہندوستان میں سیاسی انقلاب کی لہریں انھیں افراتفری میں پرانی قدریں ناہید ہونے لگی پھر بھی پٹنہ کالج میں انگریز اور ہندوستانی پروفیسروں کا اپنے شاگردوں کے ساتھ پرانارویہ قائم تھا اور دلی خلوص اور محبت کے برتاؤ میں فرق نہ آیا تھا۔ پروفیسران اپنے شاگردوں کی ہر طرح سے مدد کرتے اور جب کوئی شاگرد اپنے کسی پروفیسر کے گھر جاتا تو اس کو وہاں اپنے گھر کا لطف ملتا تھا اور کچھ دیر اپنے پروفیسر کے گھر والوں میں رہ کر یہ بھول جاتا کہ یہ اپنا نہیں پروفیسر صاحب کا گھر ہے کلاس میں اگر کسی شاگرد سے قصور ہو جاتا تو پروفیسر محبت کے لہجے میں اس کی تنبیہ کرتا اور اس کو اس کی غلطی بتا کر

اور دوبارہ ایسی غلطی نہ کرنے کی تائید کر کے بات ختم کر دیتا۔

علامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد نے ایک نیا مکان پنشنر ٹی محمہ خواجہ کلاں میں اپنے آبائی مکان سے ملحق تعمیر کرایا تھا جس میں آسائش کے لئے ہر چیز موجود تھی۔ مکان کی تعمیر میں انہوں نے اپنی طبعی رغبت اور ذوق سیم کا ثبوت پیش کیا تھا۔ فرنیچر قیمتی اور سب جاذب نظر رکھتے تھے فرنیچر کی مناسبت سے قاین ان ہی کے مقابلے کی بچائی تھیں۔ قلمی تصویروں اور تاریخی قلمی مرصع و مطلا مکتوبات خوبصورت فریموں میں کمروں کی ریخت بڑھاتے تھے۔ چھتوں سے آویزاں نظر فریب المٹک کے جھاڑ بڑے خوشناظر آتے تھے۔ سب سے نیچے کی منزل کے ہال کمرے میں دوسری بہار نظر آتی تھی۔ سفید کمرے کی چھت سے آویزاں کٹ گلاس کے بڑے بڑے خوبصورت جھاڑ بن میں مومی شمعوں کی جڈ پر لہنے لہنے بہب جھاڑوں کے فانوسوں میں لے ہوئے تھے۔ چورے کمرے کی سفید قاین پر سفید ہی پھول کاڑھے ہوئے تھے۔ یہ ہال کمرہ شاد جہاں کے جشن مابتانی کا نمونہ پیش کرتا تھا۔ عذرت سے گھا ہوا خوبصورت پاتین باغ تھا جس کے خوشی میں بھی مقامات بنے ہوئے تھے جس میں موٹر راج بھی تھا۔ علامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد و پھولوں کا بڑا شوق تھا۔ صبح اور شام چمن کی اچھ بھال میں نزارتے اور مالی کو ہدایت دیتے جاتے کہ پھولوں کے تھارے اور نئے موقع موقع سے لگائے۔ بہت قسم کے پھول یہ خود تلاش کر کے منکات تھے۔

علامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد تقریباً گوشہ نشیں ہی تھے۔ پانچ میل کی مسافت پر پنشن کانت تھا۔ موٹر سے جاتے اور وہاں سے آتے تو وقت کا زیادہ حصہ آنے والے لاقاتیوں میں نر تائین کے کل شت میں۔ بعد مغرب کا وقت ہر طرح کے آنے جانے والوں کے لئے وقف تھا۔ ان میں پنشن سٹی کے احباب، ہندو اور مسلمان دونوں ان سے ساتھی، کانت کے اساتذہ اور جانبان علم۔ طالب العمول میں ہندو طلباء کی تعداد بھی ان کے یہاں آنے والوں میں کافی رہتی تھی۔ کچھ توسعی سفارش کے لئے آتے

اور کچھ ایسے بھی تھے جن کی یہ مالی معاونت بھی کرتے تھے۔

ایک استاد کی زندگی کے ساتھ ساتھ ان کی نجی زندگی بھی بڑی پرکشش اور جامع تھی۔ شہر ہی کے نہیں بلکہ باہر کے بھی علماء، مصنفین اور اہل قلم ان کے پاس آتے رہتے تھے اور کتابی اور تفسیری مسائل کا حل ان سے حاصل کرتے تھے۔ قرآن مجید اور حدیث میں علامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد کا اور اک اور ان کی نظر بہت دور تک پہنچی ہوئی تھی۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ، علماء، فقہاء اور مفسرین ادق مسائل لے کر ان کے پاس آتے اور مطمئن ہو کر واپس جاتے۔ مگر واہ پردہ پوشی، اس کا تذکرہ علامہ موصوف نہ کسی سے کرتے اور نہ دوسروں کے سامنے مسائل چھیڑنے کی اجازت دیتے۔ علامہ موصوف نہ ہی مسائل میں بڑے روادار اور بیحد وسیع المشرب تھے۔ وہ صرف مسلمان تھے اور ہر عقیدہ کو گلے لگا لیتے تھے ان کی رواداری اور بے تعصبی ایسی تھی کہ ان سے ملنے والا اور ان سے گفتگو کرنے والا ان کو اپنا ہی ہم عقیدہ سمجھنے لگتا تھا۔ بہت سے اہل تصوف ان کو بڑا صوفی منش سمجھتے تھے، شیعہ حضرات ان کو اپنے سے بہت قریب پاتے تھے اور اہل حدیث ان کو اپنے ہی حلقہ کا ایک بڑا عالم مانتے تھے اور اگر آپ مجھ سے حقیقت پوچھیے تو وہ قرآن مجید اور حدیث شریف کے احکام پر عمل کرتے وقت اور کسی طرف نہیں دیکھتے تھے۔

علامہ موصوف برابر کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے تھے۔ زیادہ تر تو اپنی زیر تصنیف معرکہ الارا کتاب کی تدوین اور تصنیف میں لکھتے، پھر دوسرے پر مغز مقالے اور مضامین لکھتے، تاکہ وہ حضرات جن کے لئے مضامین اور مقالے لکھے جاتے اپنے نام سے چھپوائیں۔ اس طرح علامہ موصوف نے کتنوں کو صاحب قلم بنادیا۔

ان کی عمر بھر کی کمائی عربی زبان کا وہ کتابی مسودہ ہے جس میں وہ ایام جاہلیت کی فصیح و بلیغ اصطلاحی زبان کا جائزہ غانت نظر سے لیتے ہوئے قرآن مجید کی زبان تک پہنچتے ہیں اور عربی زبان کی تحقیق میں کہیں کہیں الفاظ کے وہ معنی پیش کرتے ہیں جو

اکثر قرآن شریف کے ترجمے اور تفسیر سے مختلف ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر ذہیر صدیقی جو بڑے پائے کے عربی کتابوں کے مصنف اور بڑے مشہور عربی زبان کے ماہر تھے۔ ایک دفعہ علامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد کی متذکرہ بالکتاب کے متعلق کہنے لگے کہ یہ ایسی کتاب علامہ موصوف نے لکھی ہے۔ جس کے مقابلے کی کتاب عرب محافل کے علماء نہ لکھ سکیں گے۔ ابھی تک یہ کتاب غیر مضبوط ہے مگر معلوم ہوا ہے کہ اب ان کے چھوٹے صاحبزادے پروفیسر کلیم الدین احمد اس کی طباعت کی طرف متوجہ ہوئے ہیں۔ علامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد بالطبع شاعر تھے۔ نہ انھوں نے کبھی کسی مشاعرہ کے غزل کہی اور نہ کسی کی فرمائش پر کوئی نظم لکھی تھی ان میں جب خیالات کا جھوم ہوتا تو بعض خیالات شعر میں ڈھال جاتے۔ اپنی شعر گوئی پر پرواہ نہ کرتے تھے جب ان کی کوئی غزل یا نظم چھپنے کے لئے کسی رسالے میں جاتی تو یہ اپنے نفس کی جگہ پر صرف "صدائے خاموش" سمجھ لیا کرتے۔ ان کے اشعار کا مجموعہ برسوں تکس میں پڑا رہا۔ آخر ان کے انتقال سے چند سال پہلے ان کے صاحبزادے پروفیسر کلیم الدین صاحب نے ان کے اشعار کے مجموعے کو "گلِ نقد" کے نام سے چھپوا دیا۔ اپنے اشعار میں بھی اپنی نظموں میں بھی، اپنی غزلوں میں بھی علامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد نے اپنی انفرادیت پورے طور پر قائم رکھی ہے۔ ان کی شاعری کل و جمل کی شاعری نہیں اس آفاقیت ہے اور ان جذبات کی ترجمانی ہے جو انسان و خالق کائنات کی طرف سے ودایت کے لئے میں تاکہ وہ خافست خفی و کامیابی کے ساتھ چلے۔ چوں کہ یہ ایک مختصر تذکرہ ہے اس لئے میں علامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد کے اشعار کا نمونہ یہاں پیش نہ کروں گا۔ علامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد کے ہاں سب سے پہلے جاتے تھے مگر ان کا حسنِ اخلاق، ان کی تواضع، ان کی رہنمائی اور ان کی ایمانداری اور پھر ان سب کے ساتھ ساتھ ان کی ہر موضوع پر ویسے بہتوں کو ملنے والی کراہی کے یہاں سے جاتی تھی۔ یہ ان کی ایمانداری کا اثر تھا۔ جب خاندانِ مذہبی کا وہ مشہور مقدمہ جو بادشاہ

نواب مرحوم کے وقف کے متعلق تھا، آخری مرحلے پر آیا تو دونوں فریق یعنی نواب زادہ سید محمد مہدی صاحب مرحوم اور سید ضامن صاحب مرحوم کی نظیر انتخاب مقدمے کے آخری فیصلے کے لئے تنہا فیصلہ کرنے والے کی حیثیت سے علامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد پر ہی پڑی اور پریوی کانسل کے فیصلے کا تہمتہ ان ہی کے فیصلے پر ہوا۔

یہ بڑی حیرت کی بات ہے جس کو میں شروع میں بھی لکھ چکا ہوں کہ بہار اپنے باکمالوں کی وہ عزت نہیں کرتا اور ان کو وہ اہمیت نہیں دیتا جو باہر کے لوگ بہار کے باکمالوں کو عزت و اہمیت دیتے ہیں۔ مجھے لاہور کا ایک واقعہ یاد ہے جب میں وہاں گیا تھا جس کو تقریباً چالیس سال کا عرصہ گزرا وہاں ایک علمی اور ادبی تقریب میں میری ملاقات خلیفہ شجاع الدین مرحوم سے ہوئی۔ میرے لاہور جاتے وقت علامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر کسی تقریب میں تمہاری ملاقات خلیفہ شجاع الدین سے ہو تو ان کو میرا سلام پہنچا دینا۔ جب میری ملاقات ایک علمی اور ادبی تقریب میں ہوئی ان کے دوست کا سلام پہنچا دیا خلیفہ شجاع الدین مرحوم اپنے دوست کا پیغام اور سلام سن کر بہت خوش ہوئے، مجھ سے پوچھنے لگے کہ تم کون ہو۔ میں نے کہا کہ میں ڈاکٹر عظیم الدین احمد کا رشتے میں بھائی ہوتا ہوں۔ پھر تو خلیفہ صاحب مجھ سے لپٹ ہی گئے اور میری ملاقات اس تقریب میں بہت سے صاحبان علم و فضل سے کرائی اور علامہ موصوف کے سلام بھیجنے کا تذکرہ بھی کیا۔ میں نے وہاں دیکھا کہ علامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد مرحوم کے نام پر عقیدت میں گردنیں جھک رہی تھیں۔ دوسرے دن کے لئے خلیفہ شجاع الدین مرحوم نے اپنے یہاں رات کے کھانے پر مجھ کو آنے کی دعوت دی۔ میں وہاں پہنچا تو میں نے دیکھا کہ میرے علاوہ اور بھی تین چالیس معزز حضرات کھانے پر مدعو ہیں۔ یہاں صرف ڈاکٹر عظیم الدین احمد کی علمی صلاحیت، ان کی شخصیت کی جاذبیت اور ان کے مزاج کی شگفتگی کا ذکر ہوتا رہا۔ یہ حقیقت ہے کہ زندہ دلان لاہور ہر قابل توجہ شخصیت کو ہمیشہ زندہ رکھنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔

۱۹۴۹ء میں علامہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد پر یکایک فوج کا دورہ پڑا۔ دورہ بہت سخت تھا۔ غشی کی حالت طاری تھی۔ تمام اعضاء مفلوج ہو کر رہ گئے تھے۔ لوگوں کو خبر ہوئی تو ہر طبقے کے لوگ عیادت کو پہنچنے لگے۔ ان کے مکان پر بھیڑ مچ رہی تھی، لوگ ایک نظر دیکھتے۔ پھر رنج و غم میں ڈوبے ہوئے ان کے پاس سے واپس آتے۔ عیادت کرنے والوں کا تانتا۔ صبح سے مغرب شام تک لگا رہتا۔ یہ حالت چار پانچ روز تک رہی، پھر ان کی روح قفسِ عنصری سے آزاد ہو کر اعلیٰ علین میں جا پہنچی۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ط

میسٹر سید عبدالعزیز

غالب مرحوم نے کہا ہے۔

سب کہاں چھو لالہ ذوق میں نمایاں ہوئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں بہت زیادہ گذرے ہوئے زمانہ کو چھوڑیے۔ ماضی قریب کا زمانہ بھی، جو ہندوستانی روایات پر مشتمل ہندو مسلم کلچر کی مشترک سمان کی روداد ہے۔ اپنے اندر وہ رنگینی، جاذبیت اور فرحت بخش خصوصیات رکھتا ہے، جس پر زندگی کی دوسری سور قربان ہوں۔ ماحول تو انسان سے ذہن اور کردار سے بنتا ہے۔ کسی ماحول کو سمجھنے کے لئے آپ ان شخصیتوں کو پرکھئے جنہوں نے ایسے ماحول کی تربیت و تعمیر میں حصہ لیا اور بڑھ کر خود اس کی تاریخ کا ایک جز بن گئے۔ ایسی چند شخصیتوں کا مختصر تذکرہ آپ بھی پڑھ چکے ہیں۔ ان ہی میں مسٹر سید عبدالعزیز مرحوم پیرسٹ بھی تھے۔ ان کے والد حکیم سید حفاظت حسین مرحوم پھواری شریف ضلع پٹنہ کے رہنے والے تھے۔ حکیم صاحب مرحوم کی شادی نیورہ میں ہوئی۔ اس طرح مسٹر سید عبدالعزیز مرحوم کی نانیہال نیورہ میں ہوئی۔ حکیم سید حفاظت حسین مرحوم بہ سلسلہ ملازمت بے پور کی ریاست میں مہاراجہ بہادر کے طبیب خاص تھے اور بے پور و بار میں ان کی بڑی آؤٹکٹ تھی۔

مسٹر سید عبدالعزیز ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوئے۔ ان سے بڑی ایک بہن تھیں جن کی شادی شمس العلماء حافظ محبت الحق صاحب ساکن شاہو بگہ سے ہوئی تھی۔ مسٹر سید عبدالعزیز کم سن ہی تھے کہ ان کے والدین کا انتقال ہو گیا۔ مہاراجہ جے پور نے مسٹر عبدالعزیز کو مزید تعلیم و پرورش کے لئے جے پور بلا بھیجا۔ مگر یہ نہ گئے۔ پہلے کچھ دن جسٹس شرف الدین کے ساتھ رہے، پھر ۱۸۸۳ء میں سر علی امام کے ساتھ رہنے لگے۔ پہلے پٹنہ کالج میں تعلیم حاصل کرتے رہے اور اس کے بعد ہزاری باغ سینٹ کالمبس کالج میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۰۷ء میں انگلستان چلے گئے، وہیں بیرٹری کی تعلیم حاصل کر کے ۱۹۱۳ء میں ہندوستان واپس آئے۔

دنیا میں ایسے لوگوں کی تعداد محدود ہی ہے جنہوں نے اپنے زور بازو اور اپنی ذاتی صلاحیت سے اور بغیر دوسروں کی سرپرستی کے ملک اور سوسائٹی میں اپنے لئے اونچی جگہ بنائی۔ مسٹر سید عبدالعزیز ایسے ہی لوگوں میں تھے۔ ایک تو طبعاً کسی کی سرپرستی چاہتے نہ تھے دوسری بات یہ تھی ان کو اپنی صلاحیت کا صحیح اندازہ تھا اور سمجھتے تھے کہ محنت اور استقلال سے اگر کام کیا جائے تو ترقی کی راہیں خود بخود کھلتی جاتی ہیں۔ چند ہی سال میں مسٹر سید عبدالعزیز کا شمار پٹنہ کے سربراہ آورہ و کیلوں میں ہونے لگا، اور ابھی دس سال بھی پورے نہیں ہوئے تھے کہ مسٹر عبدالعزیز کا شہرہ صف اول کے فوجداری کے وکیل کی حیثیت سے تمام صوبہ میں پھیل گیا۔ سیشن کے مقدمات بڑی تعداد میں ان کے پاس آنے لگے جن میں اکثر کو وہ اپنے دوستوں کے حوالہ کر دیتے، کیوں کہ ان سب مقدمات کے لئے ان کے پاس وقت کی گنجائش نہ تھی۔ اب وہ فیس بھی وہی لینے لگے تھے جو بڑے بڑے وکلاء لیا کرتے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں قوت گویائی بھی دی تھی۔ سیشن کے مقدمات میں، جو اکثر پیچیدہ اور خون کے مقدمات ہوتے تھے۔ مقدمہ کے اختتام پر ان کا ”جوری سے خطاب“ (Jury Address) جواب

ہوتا تھا۔ دو دوسرے کاموں کو چھوڑ کر ان کا جوڑی سے خطاب سننے کو آتے تھے۔ ان کی خطابت سامعین کو موہ لیتی تھی اور تقریباً نوے پچانوے فی صد فیصد یہ اپنے موکل کے حق میں مینے میں کامیاب ہو جاتے تھے۔

مسٹر سید عبدالعزیز کی بردلعزیزی اور ترقی کی وجہ یہ بھی تھی کہ وہ بڑے صاف گو اور پیشہ میں بڑے ایماندار تھے۔ ۱۹۲۸ء میں یہ حکومت ہند کی طرف سے مشہور زمانہ میرٹھ کانسرہسی کیس (Meerut Conspiracy Case) میں دلیل مقرر ہوئے آچھ دنوں تک اس مقدمہ میں انھوں نے کام کیا اور محسوس کیا کہ حکومت ہند کے چلائے ہوئے اس مقدمہ میں جان نہیں ہے۔ باوجودیکہ یہ معلوم تھا کہ یہ مقدمہ بہت دنوں تک چلے گا اور مسٹر سید عبدالعزیز کو اس مقدمہ میں گراں فیس بھی مل رہی تھی، پھر بھی مسٹر عبدالعزیز نے وائسرائے سے ملاقات کر کے ان کو مشورہ دیا کہ میرٹھ کانسرہسی کیس انخیا جائے کیونکہ مقدمہ بیکہ کمزور ہے۔ چنانچہ حکومت ہند نے یہ مقدمہ واپس لے لیا۔

مسٹر سید عبدالعزیز کو شروع میں سیاست سے دلچسپی نہیں تھی، صرف سماجی کاموں میں حصہ لیتے تھے۔ ہمیشہ سے اس کا حلقہ احباب بھی بڑا تھا۔ ان کی ترقی کے ساتھ یہ حلقہ بھی بڑا ہوتا گیا۔ ان کے یہاں ہندو اور مسلمان سبوں کی آذ بھگت تھی۔ ان کے گھر کو احباب سے ملنے کی جگہ بیت توج ہے۔ لوگ بیٹھے ہوئے ایک دوسرے سے نہیں کرتے رہتے۔ لیکن یہ مقررہ وقت پر انھے کر مقدمات سے کاخذ کو دیکھنے سے اپنے نفس میں چھ جاتے اور جب کام ختم ہو جاتا تو پھر شریک مجلس ہو جاتے۔

میں پہلے کہہ دیا ہوں کہ مسٹر عبدالعزیز کو سیاست سے دلچسپی نہ تھی یہ باطل ٹھیک ہے۔ پہلی دفعہ ۱۹۲۶ء میں ان وزیر اعلیٰ سیاست میں آنے والے سر سید علی رام تھے۔ بہار مجلس قانون میں ان کے لیے سید علی رام نے مسٹر سید عبدالعزیز کو صدارت کر کے پنڈے حلقہ سے انتخابی مقابلہ میں پنڈے مشہور بیر مسٹر محمد

یونس کے مقابلہ میں کھڑا کیا۔ مسٹر عبدالعزیز پٹنہ میں بڑے ہردلعزیز تھے۔ یہ مقابلہ انھوں نے بڑی آسانی سے جیت لیا۔ مسٹر سید عبدالعزیز کی بیرٹری یا وکالت جو کہیں عروج پر تھی، ساتھ ہی ساتھ ان کی ہردلعزیزی بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ ۱۹۳۴ء کی جنوری میں یہ حکومت بہار کے وزیر مقرر ہوئے۔ یہ عین وہی زمانہ تھا جب صوبہ بہار تباہ کن زلزلہ کی لپیٹ میں آیا تھا، پٹنہ اور دوسرے علاقوں اور شہروں میں سینکڑوں آدمی مر گئے، ہزاروں چھوٹے بڑے مکانات گر گئے تھے، زمینیں شق ہو گئی تھیں۔ اور ان سے چشمے جاری ہو گئے تھے۔ سردی بھی عین شباب پر تھی اور دیہاتوں کا دورہ کیا۔ کپڑے، کمبل دوائیاں، خیمے اور روٹیاں حکومت کی طرف سے کافی تعداد میں تقسیم کرائیں اور ہزاروں من غلے تقسیم ہوئے۔ اس وقت تمام قومی اداروں نے بھی بڑا کام کیا۔ حکومت اور قومی اداروں کے ریلیف نے بڑی حد تک لوگوں کی بے سروسامانی دور کی۔ فوری ریلیف کا کام ڈھنگ پر چلا تو مستقل مکانات کی تعمیر اور آباد کاری کا کام حکومت نے بھی اور قومی اداروں نے بھی شروع کیا۔ ۱۹۳۶ء میں بہار مجلس قانون ساز کے انتخاب کے موقع پر مسٹر سید عبدالعزیز نے ایک سیاسی پارٹی بنائی جس کا نام یونائیٹڈ پارٹی رکھا۔ ایک دوسری پارٹی بھی انڈیپنڈنٹ پارٹی کے نام سے بن چکی تھی۔ اس دفعہ بھی مسٹر سید عبدالعزیز پٹنہ کے انتخابی حلقہ سے کھڑے ہوئے۔ انڈیپنڈنٹ پارٹی کے امیدوار مولوی سید عبدالحفیظ وکیل تھے۔ یہ بھی پٹنہ کے ہردلعزیز وکیلوں میں تھے۔ اس دفعہ برابر کی ٹکر تھی۔ بد قسمتی یہ تھی کہ یہ دونوں حضرات جو تمام سیاسی، سماجی اور رفاہی کاموں میں برابر ایک دوسرے کے شریک کار رہتے تھے اس دفعہ مقابل بن کر آمنے سامنے آکھڑے ہوئے تھے۔ ان دونوں کا انتخاب کے لئے ٹکرانا پٹنہ والوں کے لئے پریشانی کا سبب رہا۔ جب انتخاب کا نتیجہ نکلا تو مسٹر سید عبدالعزیز مقابلہ تو جیت گئے تھے، مگر صرف دو ڈھائی سو ووٹوں سے جیتے تھے۔

مسٹر سید عبدالعزیز کی طبیعت بڑی جدت اور اختراع پسند تھی۔ حکومت

بہار سے وزیر رہے تو کانچ انڈسٹریز کو صوبہ میں پھیلا دیا اور گھریلو چیزوں کی صنعتی اور کاریگری کے لئے ڈسٹ کے ڈیزائن بنوائے جس سے بہار کانچ انڈسٹریز کی بنی ہوئی چیزوں کی مانگ تمام صوبہ میں ہونے لگی۔ مکان کے دروں کے پردے جو بنتے تھے ان کا جواب نہ تھا۔ ملک سے باہر یہ پردے پسند کئے جانے لگے اور ان کے آرڈر ملنے لگے۔

مسٹر سید عبدالعزیز نے شادی نہیں کی جو کہاتے وہ سب خرچ ہی کر دیتے۔ مکان بنانے کا بے حد شوق تھا۔ نئے نئے مکانوں کے نقشے اپنے سامنے بنواتا، پھر ان ہی نقشوں پر نئے مکان کی داغ بیل ڈالتے سب سے عالی شان نئے ڈیزائن کا ان کا مکان محل "دہشت" آج بھی گاندھی میدان کے آگے سامنے ہے۔ اگرچہ اب یہ عالی شان مکان مہاراجہ بھٹو کی ملکیت ہے مگر آج بھی لوگ جانتے ہیں کہ اس حسین و خوبصورت بڑے مکان کو بنانے والے اور اس کے پہلے مالک مسٹر سید عبدالعزیز تھے۔

مٹوکلوں کے علاوہ ان کے یہاں بہ شعبہ زندگی کے لوگ آتے۔ ہجہ اپنے کام کے سلسلہ میں آتے جن کو مسٹر سید عبدالعزیز سے سفارش کرانی ہوتی اور چو اس کے کہ ان کے یہاں روزانہ اچھے لوگوں کی نشست ہوتی تھی۔ مسٹر سید عبدالعزیز غریب اور جاہل مندوں کی مدد بھی کرتے، مگر اس طریقے پر کہ دوسروں کو خبر نہ ہوتی۔ ایک روپ وہ بھی تھا جو بل ضرورت بھی روزانہ خانہ وقتوں میں ان کے یہاں آتا۔ ان میں سے ہر کوئی روز کا آنے والا دو تین دن ٹھہر کر تا تو یہ اس کی نیابت دریافت کرتا، ابھی اپنی موٹر بھی اس کو لانے کے لئے بھیج دیتا۔ ان کے یہاں بیچ میں سندو مسلمان سمجھے جاتے تھے۔ ان کا دسترخوان ہمیشہ کشادہ رہا۔ اصرار کے ساتھ یہ لوگوں کو اپنے ساتھ کھانا کھاتے تھے۔

مسٹر سید عبدالعزیز دو ہی وجہ ممکن طریقے پر نہایت تھے، مگر ایک بات

یہ بھی تھی، کہ کچھ لوگوں کی طرف سے اگر ان کے دل میں گرہ پڑ جاتی، تو مشکل سے کھلتی تھی، اگرچہ دیکھنے والے اس کو محسوس نہیں کر سکتے تھے۔ ہر کام میں چندہ دیتے اور سماجی کام کرنے والوں کی ہمت افزائی اور مدد بھی کرتے۔ سیاسی اختلاف کو دوستی میں کبھی روکاؤٹ نہیں بنے دیتے۔ بیشتر موقعوں پر یہ دوستی کو مقدم رکھتے۔ قریبی دوستوں سے وکالت کے کاموں کے لئے فیس بھی نہیں لیتے تھے۔ ایک واقعہ مجھے یاد ہے کہ چین کے مسلمانوں کا ایک مشن ہندوستان آیا۔ غالباً یہ ۱۹۳۸ء کا زمانہ تھا۔ یہ مشن ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کا دورہ کر رہا تھا۔ جب اس مشن کے پٹنہ آنے کے پروگرام کی خبر مسٹر سید عبدالعزیز کو ملی تو انھوں نے خط لکھ کر اس مشن کے لوگوں کو اپنے یہاں ٹھہرنے کے لئے مدعو کیا۔ یہ دعوت چینی مسلم مشن کے لیڈر نے قبول کر لی۔ جب مشن کے لوگوں کے آنے میں دو دن باقی رہ گئے تو مجھے بلا کر مسٹر سید عبدالعزیز نے کہا کہ چینی مشن دو دنوں میں پٹنہ آ جائے گا مجھے اس کی میزبانی کرنی ہے۔ مگر میں ایک کش مکش میں پڑ گیا ہوں۔ مجھے کل ہی بھاگل پور خون کے ایک پیچیدہ مقدمہ میں سیشن میں جانا ہے۔ یہ مقدمہ میرے ایک بہت نزدیکی ہندو دوست، جو کانگریسی ہیں، ان کے عزیز قریب کے خلاف ہے، جس میں مجھے استغاثہ کے خلاف کام کرنا ہے۔ اگر کسی دوسرے کا یہ مقدمہ ہوتا تو میں مقدمہ کے کاغذات واپس کر دیتا اور آنے والے مشن کے لوگوں کی خاطر خواہ میزبانی کرتا۔ مگر مشکل یہ ہے، کہ میرے دوست کا عزیز اس مقدمہ میں بری طرح پھنسا ہوا ہے اور میں نے پکا وعدہ کر لیا ہے، کہ میں اس کی طرف سے وکالت کروں گا۔ دوستی کی بناء پر میں نے فیس لینے سے بھی انکار کر دیا ہے، ایسی صورت میں میں مقدمہ نہیں چھوڑ سکتا، اس لئے پٹنہ میں تم میری طرف سے چینی مشن کے لوگوں کی میزبانی کرو۔ مشن کے لوگ میرے ہی

مکان میں ٹھہریں گے اور جانے پٹے اور ہر طرح کی آسائش کا انتظام رہے گا۔
 قمریہ کی مجبوری کی معافی مانگ لینا۔ غرض مہمان آئے۔ مسٹر سید عبدالعزیز کل
 سامان کر ہی گئے تھے۔ یہ مشن والے تین چار دن مسٹر سید عبدالعزیز کے مکان
 میں ٹھہرے۔ ان کی دعوت حکومت بہار کے طرف سے بھی ہوئی۔ مہمانداری
 کے سلسلہ میں مجھے بھی مسٹر سید عبدالعزیز کے مکان میں مہمانوں کے ساتھ رہنا
 پڑا۔ ان چینی مہمانوں کے ساتھ دو تین دن رہ کر مجھے یہ معلوم ہوا کہ چینی
 مسلمان اسلامی روایات کے سختی سے پابند ہیں۔ ان میں صرف دو تھے جو غریزی
 جانتے تھے، میں صرف انہی سے باتیں کرتا تھا۔

۱۹۳۱ء میں مسٹر سید عبدالعزیز، نظام حیدر آباد کی دعوت پر حکومت
 حیدر آباد کے وزیر ہو کر گئے۔ یہ تین سال وصال دزیہ رہے۔ مسٹر سید عبدالعزیز
 غسل کرتے ہوئے غسل خانہ میں رہتے۔ یہ پہلے ہی سے عرق النساء کے
 مریض تھے۔ رات سے سخت چوٹ آتی تھی۔ چنے پھرنے سے معذور ہو گئے۔
 نظام حیدر آباد نے ایک ہزار روپے پنشن مقرر کر دی۔ حیدر آباد میں دوسرے
 شعبوں کے ساتھ امور مذہبی کا شعبہ بھی ان کے سپرد تھا۔ ان کی وزارت کے زمانے
 میں میں حیدر آباد آیا، تو مسٹر سید عبدالعزیز نے مجھ سے فرمایا کہ حیدر آباد میں ہندوؤں
 کے مذہبی مقامات پر جائز پرستش گاہوں کو ختم کر دیجو۔ چنانچہ میں نے بہت سے
 مندر، منڈ اور مذہبی مقامات جائز کر دیئے۔ ان کے منتظمین اور لوگوں سے حکومت کی
 دلچسپی اور امداد کے بارے میں پوچھا تو سکھوں نے بھی کہا کہ جو سہولت، مدد اور ہمدردی
 مسٹر سید عبدالعزیز کے دل سے اس کی مثال نہیں ملتی۔

جس کو مسٹر سید عبدالعزیز رفتی گاہوں میں بڑھی ہوئی دل چسپی بھی لیتے
 اور مدد بھی کرتے تھے، مگر صوبہ میں سب سے پہلے بل سنڈریلف کیمپ کزن کر غریب
 ور تادار، کچھ سے معذور لوگوں کی جو خدمت انھوں نے کی، وہ ہمیشہ ایک تاریخی مثال

رہے گی۔ اپنے مکان کے سامنے گاندھی میدان میں سینکڑوں روٹیاں، خیمے اور شامیانے کرایہ پر منگوا کر لگاتے۔ نزدیک و دور ہر جگہ اعلان کراتے کہ فلاں تاریخ سے فلاں تاریخ تک غریبوں کی آنکھیں مفت بنیں گی، جس کے لئے ہندوستان کے بڑے ڈاکٹر متھرا داس کو موگا سے بلایا گیا ہے، لوگ آکر مفت آنکھیں بنوائیں۔ بہت سے غریبوں کو دوائیں بھی مفت اور چشمے بھی تقسیم کرتے اور ناداروں کے مفت کھانے کا انتظام بھی کرتے۔ ہفتہ دس روز ڈاکٹر متھرا داس کا رہنا سہنا ان ہی کے ساتھ ہوتا۔ ڈاکٹر متھرا داس کے اخراجات اور فیس بھی ان ہی کے ذمہ ہوتی۔ یہ بلاسنڈریلف کیمپ کئی سال تک مسٹر سید عبدالعزیز کی طرف سے چلتا رہا۔ ہر سال ہزاروں روپے اس رفاہ عام میں خرچ کرتے۔ اس کے بعد دوسرے بھی خواہان قوم نے مسٹر سید عبدالعزیز کی تقلید میں چند جگہوں میں بلاسنڈریلف کیمپ قائم کرنا شروع کر دیا۔ چند سال کے بعد مسٹر سید عبدالعزیز نے اپنا کیمپ بند کر دیا۔

مسٹر سید عبدالعزیز کے یہاں کھانے پر باہر سے آئے ہوئے دو ایک مسلمان تو ہوا ہی کرتے تھے۔ ان کے علاوہ مقامی حضرات بھی ان کے یہاں ضرور ہوتے تھے۔ ان کا دسترخوان مہمانوں سے کبھی خالی نہ رہا۔ سال میں اپنے یہاں ایک بڑی پر تکلف دعوت کرتے جس میں عمائدین شہر اور معززین شریک ہوتے۔ اس دعوت کا نام مسٹر سید عبدالعزیز نے ”مغلیہ ڈنر“ رکھا تھا۔ یہ دعوت پنہ میں بہت مشہور تھی۔ مغلیہ طرز کے کھانے پکائے جاتے۔ دعوت میں شرکت کیلئے سینکڑوں لوگ مدعو کئے جاتے۔ جن کھانوں کا تذکرہ لوگوں نے صرف سنا تھا وہ کھانے بہتات کے ساتھ دسترخوان پر موجود ہوتے۔ آج بھی بلاسنڈریلف کیمپ اور مغلیہ ڈنر کے تذکرے مسٹر سید عبدالعزیز کے نام کیساتھ آہی جاتے ہیں۔

مسٹر سید عبدالعزیز نے جو کمایا اور خوب کمایا اس کو جی کھول کر خرچ بھی کیا۔ کئی سال تک پاؤں کی مجبوری سے چلنے پھرنے سے معذور رہے، مگر آخر دم تک ان کے

احباب کا مجمع ان کے ساتھ رہا۔ یہ آخری زمانہ بھی ان کا بڑے وقار کے ساتھ گزرا۔ ان کا انتقال جنوری ۱۹۴۸ء میں ہوا۔ ان کے مکان کے سامنے گاندھی میدان میں بہت بڑی جماعت کے ساتھ ان کی نماز جنازہ ہوئی اور ان کی میت نیورہ میں سپرد خاک کر دی گئی۔

پٹنہ میں اس دور کی مختلف تحریکیں

۱۸۵۰ء کی قومی تحریک کی ماہی نے جہاں قواں مکی پر بڑے اثرات سے وہاں یہ بھی ہوا کہ سابق مایوں بھی اس زلزلے میں آہستہ آہستہ بدلتے ہوئے نیاں قسمتی سے اس وقت ملک و قوم کو سہارا دینے کے لئے موقع تلاش کیا۔ صاحب فکر اور اہل علم حضرات نکل آئے کہ ان کے جذبہ حب قومی اور ان کی اور اندیشہ حرارت سے ہندوستان اور ہندوستانیوں کا مستقبل جو مایوں کے سروغبار سے ڈھک گیا تھا اس کا کارآمد خاکہ ان بزرگوں کی رہنمائی سے ترنم کے سامنے آئے۔ ۱۸۵۰ء کا طوفان گزر چکا تھا اور ان کی تباہ کاریوں نے آثار بہت چتوڑے چھوڑے تھے اب مسلمان قوم کی فکر و تلاش سے ملک میں انسانی انقلاب کا اور شروع ہوا۔ سب سے پہلے بنگلہ دیش کے شیعہ ازم کو جمع کرنے کی فکر ہوئی۔ ساتھ ہی ساتھ مایوسیوں کو امید سے بدلتا بھی تھا۔ رتی بولی طبیعتوں، سہرا، کرا بھارت اور جو اعضاء شل ہو چکے تھے، ان میں نیاں صورتیں پیدا کرنے کی جست پیدا کرنی تھی۔ کام کھن کا فکر یہ فہم کے بندے اس کام میں رہے۔ مستقبل کا ڈھانچہ بنایا جانے لگا اور اس خوبصورت بنانے کے طرز و رنگ و نقش و نگار سوچے جانے لگے۔ قدرت حسب طبیعتوں میں کام کرنے کی اہلیہ جرتی ہے تو کام کی انجام دہی کے لئے رستے اور رہنمائی بھی پیدا کر دیتی ہے۔ یہ وقت کی پکار تھی کہ خود طبیعتیں

بھی صحافت، تصنیف و تحقیق اور علم و تعلیم کی طرف مائل ہونے لگیں۔ جو مسائل اور روایتیں پردوں میں چھپی ہوئی تھیں ان پر سے پردے ہٹائے جانے لگے، جو مضامین ناچل شدہ پڑے تھے، ان کے حل کرنے کی کوشش شروع ہوئی، زندگی کے حقائق کو نئے زاویے نظر سے پرکھا جانے لگا اور عروج و زوال کے اسباب پر محققانہ طور پر بحثیں جاری ہو گئیں۔ پرانی عینکیں آنکھوں سے اتریں تو نئے ماحول کا اندازہ بھی ہوا اور اس کے ساتھ اپنے لئے صحیح جگہ لینے کی فکر بھی پیدا ہوئی۔ یہ سچ ہے کہ انگریزوں نے ہندوستان پر قبضہ کر کے یہاں کی دولت لوٹ لی تھی، قومی وقار چھین لیا تھا، ملکی سیاست سے دور رکھنے کے لئے اعضاء کو مفلوج کر دیا تھا، مگر ذہنی پرورش میں انھوں نے پھر بھی تعاون کیا۔ سب کچھ لے کر انھوں نے جو بڑی قیمتی چیز دی وہ احسان مدنیت تھا۔ انگریزوں کا بخشا ہوا یہی پہلو کام آیا نتیجہ یہ ہوا کہ احسان مدنیت جاگے تو نئے اقدار کے سانچوں میں جذبات بھی ڈھلنے لگے۔ اس نئے ماحول میں مصلحان قوم کی رہنمائی سے جب دماغ کام کرنے لگا تو مفلوج اعضاء میں بھی حرکت شروع ہوئی اور اس طرح طبیعت کا میاں خود وقت کا تقاضا بن گیا۔ علمی تحریکیں شروع ہوئیں، معاشرتی نظام درست کیا جانے لگا، سماج کی خرابیوں کو دور کرنے کے لئے ادارے قائم ہونے لگے، علم و ادب میں نئی روح پھونکی جانے لگی اور نئے ڈھنگ پر نقصانات کی تلافی کا سلسلہ شروع ہوا اور نصاب تعلیم کا نقشہ تیار ہونے لگا۔

تعلیمی تحریک

کچھ تو وقت کا تقاضا بھی تھا پھر ترقی یافتہ حلقوں کے ساتھ میل جول جب بڑھا تو اس کو دیکھ کر دلوں میں نئے عزم کو حاصل کرنے کا جذبہ بھی پیدا ہوا۔ انگریزی داں طبقہ کی انگریزوں کو ضرورت بھی تھی تاکہ ملک میں جو حکومت کے چھوٹے چھوٹے شعبے قائم ہو رہے تھے۔ ان میں انگریزی پڑھے لکھے ہندوستانیوں سے کام

نیشنل کالجیٹ اور بہار نیشنل کالج کی بنیاد رکھی تھی۔ یہ اسکول اور کالج بائیں پور میں تھے، اصل پٹنہ جو پٹنہ سٹی کے نام سے آج موسوم ہے، وہاں صرف گورنمنٹ کا ایک اسکول پٹنہ سٹی اسکول کے نام سے قائم تھا۔ اس وقت پٹنہ سٹی کے طالب علم کی سہولت کے خیال سے بھی اور پھر اس لئے بھی کہ مسلمانوں کے لئے ایک ایسے اسکول کی ضرورت ہے جہاں مغربی تعلیم کے ساتھ دینیات اور عربی کی تعلیم بھی ان کو ملتی رہے۔ مارچ ۱۸۸۳ء میں شمس العلماء مولوی محمد حسین مرحوم نے صادق پور کے محلہ میں محذن اینگلو عربک اسکول کی بنیاد رکھی اب خدا کے فضل سے اس اسکول کے ساتھ ایک ڈگری کالج بھی ممبران محذن ایجوکیشن کمیٹی کے اغراض و مقاصد کے تحت بہت کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے۔ جس وقت شمس العلماء مولوی محمد حسین مرحوم نے ۱۸۸۳ء میں محذن اینگلو عربک اسکول کی داغ بیل ڈالی اس وقت ان کے اہم شریک کار میر احمد حسین مرحوم رئیس پٹنہ تھے، جن کے تعاون سے اسکول معرض وجود میں آیا۔ اسکول قائم ہو چکا تو اس کے اغراض و مقاصد کو حکومت کے سامنے پیش کر کے اسے منظور کرانے کے لئے محذن ایجوکیشن کمیٹی بنائی گئی جس میں نواب بہادر ولایت علی خاں مرحوم، خاں بہادر خدا بخش خاں بہادر مرحوم اور خاں بہادر قاضی رضا حسین مرحوم بھی شریک ہوئے محذن اینگلو عربک اسکول کی انتظامیہ کمیٹی کے صدر ایک سال شمس العلماء مولوی محمد حسین ہوئے اور اس کے سکریٹری میر احمد حسین صاحب رہے۔ دوسرے سال میر احمد حسین صدر ہوئے اور شمس العلماء اس کے سکریٹری ہوئے۔ جب تک یہ دونوں زندہ رہے ہیں، دونوں پھیرا پھاری سے اسکول کے روح رواں مجلس انتظامیہ صدر اور سکریٹری بنتے رہے۔

یوں تو پٹنہ کالج، پٹنہ میڈیکل اسکول اور پٹنہ انجینئرنگ اسکول پٹنہ میں انگریزی حکومت کے قیام کے بعد لگاتار تعلیمی ادارے تھے مگر ان کے قیام میں بھرپور چندہ دینے والے اس وقت کے بہادر اور مسلمان رئیس تہذیبوں ہی تھے۔ پٹنہ کالج اور اس

وقت کا پٹنہ کالجیٹ اسکول پر لگائیوں کی بنائی ہوئی اس عمارت میں قائم ہوا تھا۔ جس میں پہلے پر لگائیوں کی تجارت کا کاروبار ہوتا تھا، اور جو دریائے گنگا کے کنارے پر واقع ہے۔ اس کانٹ اور کالجیٹ اسکول کے قیام میں بھی مسلمان روسائے شہر خاص کر نواب بہادر ولایت علی خاں اور نواب لطف علی خاں پیش پیش تھے۔ میڈیکل اسکول قائم کرنے کے لئے اس وقت کے لیفٹیننٹ گورنر بنگال نے پٹنہ میں تمام عمائدین صوبہ بہار کو جمع کیا۔ غالباً اس وقت تین لاکھ کا چندہ اس میڈیکل اسکول کے قائم کرنے کے لئے حکومت جمع کرنا چاہتی تھی۔ مہاراجہ در بھنگہ، مہاراجہ بیتیا، مہاراجہ ڈمراؤں اور مہاراجہ بتوا وغیرہ کے علاوہ ہندو اور مسلمان زمیندار اور رئیس بھی جمع تھے۔ اس جلسہ کی صدارت لیفٹیننٹ گورنر خود کر رہے تھے اور ان کا انگریز سکریٹری ہر راجہ مہاراجہ اور رئیس کے سامنے فہرست لے کر جلسہ میں گھوم رہا تھا اور سب حاضرین جلسہ اپنی حیثیت اور اپنی توفیق کے مطابق اپنے نام کے سامنے رقم لکھتے جاتے تھے۔ اس وقت سب سے بڑی رقم مہاراجہ بتوا نے اپنے نام کے آگے پچیس ^{۲۵} ہزار روپیہ لکھا تھا۔ جب بہت سے راجہ مہاراجہ اور رئیس اپنے نام کے سامنے چندہ کی رقم لکھ چکے تو یہ فہرست نواب لطف علی خاں کے پاس آئی۔ نواب صاحب موصوف نے لیفٹیننٹ گورنر کے انگریز سکریٹری سے کہا کہ آپ پہلے تمام حاضرین سے چندہ کی رقومات لکھوالیں تو میں اپنے نام کے سامنے جو رقم مناسب سمجھوں گا لکھ دوں گا۔ تھوڑی دیر میں چندہ کی فہرست مکمل ہو گئی تو انگریز سکریٹری آخر میں اس فہرست کو لیئر نواب لطف علی خاں کے پاس پہنچا۔ سب دائرہ حدود کی ہوئی اور کبھی سوئی چندہ کی رقمیں دو لاکھ تک پہنچی تھیں۔ ایک لاکھ کی رقم ابھی بھی باقی تھی کہ تیس لاکھ کی مطلوبہ رقم پوری ہو۔ اس رقم کو اس جلسہ میں نواب لطف علی خاں اور نواب بہادر ولایت علی خاں نے پوری کر دی۔ فہرست مکمل ہو چکی تو جلسہ میں لیفٹیننٹ گورنر نے جب تمام وعدہ کئے ہوئے چندہ کی رقموں کو چندہ دینے والوں کے نام سے پڑھا تو مہاراجہ در بھنگہ اور مہاراجہ بتوا

بھی نواب لطف علی خاں اور نواب بہادر ولایت علی خاں کی اس فیاضی پر حیران رہ گئے۔ جہاں اب پٹنہ انجینئرنگ کالج ہے وہیں بہت زمانہ ہوا پٹنہ انجینئرنگ اسکول حکومت نے قائم کیا تھا۔ یہ زمین مولوی محمد حسین خاں رئیس رسول پور کی تھی۔ یہ مظفر پور کے رہنے والے تھے۔ یہ زمین لال باغ کے نام سے مشہور تھی۔ یہ زمین محمد حسین خاں نے حکومت کو مفت میں پیش کر دی۔ چندہ کی رقموں میں یہاں بھی نواب بہادر ولایت علی خاں اپنے چچا لطف علی خاں اور مہاراجہ ور بھنگ کے دوش بدوش تھے۔ پٹنہ انجینئرنگ اسکول سے ملحقہ فرمین پر حکومت کا پہلے قبضہ تھا۔ جس میں انجینئرنگ اسکول کے پرنسپل کا مکان تھا۔ اس سے لگا ہوا مٹے مٹے آثار میں وہ باغ اور مقبرہ آج بھی موجود ہے جو میر افضل کے مقبرہ اور باغ کے نام سے مشہور ہے۔ اسی میں ایک مسجد بھی ہے جس پر لگے ہوئے کتبے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ شہنشاہ فرخ سیر اسی باغ میں تخت پر بٹھائے گئے تھے۔

بیسویں صدی کے آغاز میں عورتوں کی تعلیم کے لئے بادشاہ نواب صاحب مرحوم نے علم دوستی اور فیاضی کا سب سے بڑھ کر یوں ثبوت دیا کہ اپنی بڑی زمینداری کا ایک حصہ وقف کر کے انھوں نے پٹنہ میں عورتوں کی تعلیم کے لئے ایک انگریزی اسکول قائم کیا جس میں انٹرنس تک کی تعلیم کا انتظام بھی تھا اور عورتوں اور بچیوں کی تعلیم دینے کی ٹریننگ بھی دی جاتی تھی اسی سبب سے تعلیم یافتہ استانیاں ان تعلیمی اداروں کو بھی ملنے لگیں جہاں بچوں کی تعلیم کے لئے صوبہ میں ہر جگہ سرکاری اور غیر سرکاری طور پر انتظامات ہونے لگے تھے۔ پٹنہ میں یہ پہلا زمانہ اسکول تھا اور اس کا نام بھی ”بادشاہ نواب رضوی ٹریننگ کالج“ ان ہی کے نام پر رکھا گیا۔ آخر میں حکومت نے اس اسکول اپنے انتظام میں لے لیا اور آج تک پرانے بانی کے نام سے ساتھ بڑی امتیازی شان سے قائم ہے۔ چوں کہ مہاراجہ بتیا کی بنائی ہوئی ایک عمارت لب دریائے گنگا واقع ہے اس لئے بتیا اسکول کے نام سے بھی بڑی حد تک مشہور ہے۔

اس کے بعد دو بڑی فیاض اور علم دوست ہستیاں اور بھی ملتی ہیں۔ ایک

ڈائریکٹوریٹ بھی مستند اور اعلیٰ درجہ کے پروفیسروں کی دیکھ بھال میں قائم ہے۔ سرگنیش دت سنگھ نے اپنی کمائی اور زمینداری کا بڑا حصہ سنسکرت کی تعلیم اور اس کے طلباء کے لئے وظیفہ کے واسطے اپنی زندگی میں وقف کر دیا تھا جس کی دیکھ بھال اور انتظام وہ خود کرتے تھے۔ سرگنیش دت سنگھ صاحب اولاد تھے اس لئے تعلیمی کام میں قومی مفاد کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک بڑی معتد بہ جائیداد کا وقف کرنا اور الگ سے کمائے ہوئے روپیوں میں سے کافی رقم نکال کر اس کار خیر میں حصہ لگا دینا حد درجہ کی فیاضی تھی۔ مسٹر نور الہدیٰ لاؤلہ تھے، ان کے سامنے قومی مفاد کا پورا کرنا بلاشبہ بڑا فریضہ تھا مگر سرگنیش دت سنگھ نے جس طرح ہر دو فرائض ایک ساتھ پورے کئے یعنی ایک تو اولاد کے لئے بھی ترکہ چھوڑنا اور پھر جائیداد کا معتد بہ حصہ تعلیمی کاموں کے لئے وقف کر دینا اور حقیقت بڑا قابل تحسین کام تھا۔

سماجی، صحافتی اور ادبی تحریکیں

پٹنہ میں علمی اور تعلیمی تحریک جو انٹھی اور جو اس کے علمبردار تھے ان کا حال تو علمی تحریک کے سلسلے میں آگے لکھ چکا ہوں۔ اب سماجی، صحافتی اور ادبی تحریکوں کا حال سنئے۔ ان تحریکوں کے لئے اس وقت کوئی خاص ادارہ نہ تھا۔ بلکہ حلقے بنے ہوئے تھے جہاں ہر تحریک سے متعلق گفتگو ہوتی بحشیں ہوتیں اور مختلف تحریکوں کو آگے بڑھانے کی راہیں ہموار کی جاتیں۔ ساتھ ہی ساتھ ملکی ترقی اور اصلاحات کی راہیں بھی سوچی جاتیں۔ اس وقت سیاست کی طرف تامل سے قدم اٹھتے تھے اس لئے سماجی، صحافتی اور ادبی تحریکوں میں زیادہ گرمی تھی، ان ہی تحریکوں میں سہولت بھی تھی اور آئندہ کے لئے ہر طرح کی دماغی نشوونما کی زیادہ گنجائش بھی ان ہی میں پیدا کی جاسکتی تھی۔ سیاست میں قید و بند کی مشکلات ابھی تک نظر کے سامنے تھیں اور ۱۸۵۷ء کی خوں چکاں داستان اور انگریزوں کے انسان سوز مظالم کی گونج کراہ کراہ کر کانوں میں آتی

رہتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ مسلمان قوم نے سماج میں اصلاح کی تحریکیں سب سے زیادہ مقدم سمجھیں۔ اسی تحریک میں نوری ہوئی ہمتوں کو ابھار کر بر سر کار لانا تھا اور مستقبل کے لئے نئے انداز میں نوجوانوں کے واسطے زندگی کی قدروں کا علمی خاک تیار کرنا تھا، اسی لئے ہم دیکھتے ہیں کہ اس زمانے میں اُردو ایک طرف مجاہد وطن کی جدوجہد سے بڑھے اچھے تعلیمی ادارے کھل رہے تھے تو دوسری طرف سماج کی اصلاح و دماغ کی نشوونما اور شعور مدنیّت پیدا کر کے ان سب کو آگے بڑھانے کے لئے نئے انداز فکر میں تصنیف و تالیف کے ساتھ ساتھ اخبار اور وسائل کے اجراء کی طرف بھی قوم کے قدم اٹھنے لگے تھے۔ یہی وہ زمانہ تھا کہ پٹنہ میں متعدد اخبارات جاری ہوئے اور علمی تحریکیں بڑھتی چلیں۔ اس وقت پٹنہ میں جتنے اخبارات نکلے وہ تقریباً سب اردو کے اخبارات تھے۔ اردو ہی ہندو اور مسلمان کی مشترک زبان تھی، اس لئے ان اخبارات کے نکلانے والے ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی۔ پٹنہ کے دو معزز وکیل بابو بشیشتر سنگھ اور بابو ر و پر شا سین نے پٹنہ سے یکے بعد دیگرے اردو میں دو اخبار نکالے۔ بابو بشیشتر سنگھ تو بہاری تھے مگر بابو ر و پر شا سین بنگالی وکیل تھے ہندو بنگالیوں کا الگ سے بھی اردو میں ایک تیسرا اخبار قاصد کے نام سے ۱۸۷۴ء میں نکلا۔

پٹنہ میں سب سے پہلا اخبار اردو میں نکلا وہ تہا کا تھا۔ ۱۸۵۵ء میں ابوتراب کے مسموم سے یہ اخبار پچھ دنوں تک چلتا رہا۔ ۱۸۶۵ء میں سید محمد اسماعیل کی ادارت میں پٹنہ سے ایک اور اردو میں اخبار نکلا۔ اس کا نام عظیم الاخبار تھا۔ ان سب کے علاوہ اور بھی اخبارات نکلتے گئے جن میں سب سے زیادہ مقبول الپنچ ہو۔ چند اخباروں کے تذکرے حسب ذیل ہیں۔

پٹنہ کے اخبارات

ان ہی دنوں کھلتے میں ایک انجمن قائم ہوئی جس کا نام مذاکرہ ملیہ تھا جس کی ایک شاخ پٹنہ میں بھی قائم ہوئی۔ یہ شاخ ۱۸۷۴ء کا زمانہ تھا مہینے میں ایک دفعہ تو ضرور

نہیں تو دو دفعہ اس انجمن کے اراکین آپس میں ملتے، بدلتے ہوئے حالات اور نئے نئے علوم و فنون پر بحثیں کرتے اور عوام میں نئے علوم کو پھیلانے کی راہیں سوچتے۔ پٹنہ میں میر ابو سعید صاحب اس انجمن کے سکریٹری کی حیثیت سے کام کرتے تھے اور حقیقت یہ ہے کہ ان ہی کی وجہ سے پٹنہ میں کچھ دنوں یہ انجمن زندہ بھی رہی۔

اس کہ کچھ دنوں کے بعد پٹنہ سے شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب صادق پور نے ایک ہفتہ وار اخبار پٹنہ گزٹ نکالا کچھ دنوں تک نکلا مگر کچھ دنوں تک نکلنے کے بعد یہ اخبار بند ہو گیا۔

ان میں سب سے پہلے سائنٹیفک سوسائٹی مظفر پور کی طرف سے ۱۸۶۹ء میں ایک اخبار نکالا گیا تھا۔ اس کا نام اخبار ”الاخبار“ تھا۔ اس سائنٹیفک سوسائٹی کے دوسرے مقصدوں کے علاوہ یہ بھی اس کا ایک مقصد تھا کہ وہ اپنی کوشش سے ایک اردو یونیورسٹی بھی قائم کرے۔ اس سوسائٹی کے ممبر ہندو اور مسلمان دونوں تھے بلکہ ہندو ممبران کی تعداد مسلمانوں سے بہت زیادہ تھی اور اس میں بھی ممبر تھے۔ اس سوسائٹی کا بھی اخبار اردو ہی میں نکلتا تھا جس کے ایڈیٹر فشی اجودھیا پرشاد قصبہ منیر کے رہنے والے تھے جو پٹنہ سے اٹھارہ بیس میل پچھتم ایک آباد تاریخی قصبہ ہے۔ کچھ دنوں کے بعد یہ اخبار بھی ختم ہو گیا اور ساتھ ہی ساتھ اردو یونیورسٹی کے قیام کی تحریک اور اسکیم بھی ختم ہو گئی۔ مظفر پور کے اس سائنٹیفک سوسائٹی کا تذکرہ گارسان وٹاسی نے بھی اپنے ۱۸۶۹ء کے خطبات میں کیا ہے۔ اس گارسان وٹاسی کی تحریروں سے یہ بھی معلوم ہوا کہ پٹنہ میں سب سے پہلا اردو کا جو اخبار نکلا وہ ”پشیم علم“ تھا۔ یہ ۱۸۶۹ء کی جنوری میں شائع ہوا تھا اور مہینہ میں دو بار نکلتا تھا۔ مگر یہ غلط ہے۔

۱۸۱۸ء میں بابو بشیشتر سنگھ اور بابو گرو پرشاد سبن پٹنہ کے دو معزز اور کامیاب وکیلوں نے پٹنہ میں دو اخبار نکالے۔ ایک تو انگریزی زبان میں تھا دوسرا اردو میں یہ دونوں ہفتہ وار اخبار تھے۔ انگریزی اخبار کا نام ”انڈین کرائکل“ تھا اور دوسرے کا نام ”اردو انڈین کرائکل“ تھا۔ بعد میں ”اردو انڈین کرائکل“ کے سلسلے میں ان حضرات کے

[illegible]

جب تک مولوی سید عبدالغنی وارثی اور مولوی سید نجم الدین کے ہاتھوں میں اخبار اردو انڈین کرائیکل کی ادارت رہی یہ خوب چھپا چھپا۔

اس کے ادارے بڑے بصیرت افروز ہوتے تھے اور بڑی سنجیدگی کے ساتھ، ملکی، قومی اور ساتھ ہی ساتھ بین الاقوامی مسائل پر رائے زنی کرتے ہوتے تھے۔ اس دور کے اخباروں میں اردو انڈین کرائیکل کو جو امتیازی حیثیت حاصل تھی، اس کی وجہ اس کی جرأت تنقید اور ملکی سیاسی حالات پر مشتمل دلائل کے ساتھ اس کے ایڈیٹریل میں اس کے بے لاگ تبصرے تھے۔ آج اس آزادی کے زمانے میں اس کا ذکر بے لاگ ہوئے اردو انڈین کرائیکل کے اکثر افتتاحیے پیش نظر رکھے جائیں تو شاید اس سے زیادہ بے باک اور جرأت مند افتتاحیے آج کے اخباروں میں آپ کو نظر آئیں گے۔

ان ہی دنوں ۱۸۸۵ء میں ایک دوسرا اردو کا اخبار ”نیم“ کے نام سے جاری ہوا مگر اس کی زندگی بہت مختصر نکلی۔ ۱۸۸۶ء میں منشی عابد حسین نے ایک اخبار ’انیس‘ کے نام سے نکالا، کچھ دنوں چل کر یہ بھی ختم ہوا۔

اخبار الپنچ

۱۸۸۵ء کا زمانہ تھا۔ صدر گلی میں ایک مجلس علم و ادب میر احمد حسین مرحوم کے گھر قائم تھی۔ پنہ کے ارباب فن کے لئے یہ ایک مرکز بن گیا تھا۔ یہیں اس زمانے میں اخبار ”الپنچ“ کی داغ بیل پڑی۔ مولوی سید رحیم الدین نے بڑی جرأت کے ساتھ اس اخبار کے اجراء کی پیش کش اپنی طرف سے کی۔ اہل ان مجلس کو یہ بات بے حد پسند آئی۔ مالک تو سید رحیم الدین رہے مگر مالی معاونین میں بہت سے لوگ نکل آئے۔ قلمی معاونین کی بھی کمی نہیں تھی اس وقت بھی پنہ علم و ادب کا گہوارہ تھا، چنانچہ مسٹر شرف الدین (جو بعد میں جسٹس شرف الدین ہوئے) کی رائے سے یہ بات طے پائی کہ اصل ہیڈ کوارٹر تو اخبار ”الپنچ“ کا صدر گلی رہے، مگر ادارت کے لئے اس کا صدر دفتر ہانگی پور میں قائم کیا جائے۔ اس سے یہ مطلب نکلتا تھا کہ دونوں جگہوں کے

سرپرست اس اخبار کو اپنا اخبار سمجھتے ہوئے بے دریغ اس کی خدمت کرتے رہیں۔
 اخبار الہیچ کے جراء کا بڑا مقصد سماج میں اصلاح کی کوششوں کو تیز سے تیز کرنا تھا اور اس میں یہ خبر سولہ آنے کامیاب بھی رہا۔ آقا الہیچ، بھیا الہیچ، مولا الہیچ۔
 سب کے سروگھڑال الہیچ، ایسے ہی اور کتنے القاب کے ساتھ مراسیوں میں اس کے
 مضمون نگار اس کو مخاطب کیا کرتے تھے۔ طنز و طعنت کی چاشنی کے ساتھ اصلاحی،
 تنقیدی اور اخلاقی مضامین لکھنے والے آج کل تو خال خال ہی نظر آتے ہیں مگر اس وقت
 ادب لطیف کا انہماک ہوا شباب ان ہی رہنمائی مضمون نگاروں کی جہرمت میں پروان چڑھا۔
 تنقید و تنقیص اور اصلاح کا بڑا سبق آسانی سے حلق کے نیچے نہیں اترتا، مگر الہیچ کے
 ایڈیٹر اور اس کے قلمی معاونین کا یہ کمال تھا کہ ہنست ہنسات وہ اصلاح و تنقید کی تلخ
 گویاں طعنت کی چاشنی میں اس طرح لپیٹ کر کھاتے کہ منہ کا مزہ نہ بھڑتا۔ لکھنؤ کا
 اودھ پنچ اور اودھ اخبار امر یہ دونوں صفت اور ادب کی جان تھے تو یہاں کا الہیچ بھی
 صفت اور ادب کی آبرو تھا۔ الہیچ کو لگے ہوئے زیادہ دن نہیں ہوئے تھے، کہ اودھ پنچ
 اور الہیچ میں کوئی فرق باقی نہیں رہا۔ مضامین کی یکسانیت پالیسی کی ہم آہنگی اور زبان و
 ادب کے چیراں نے دونوں کے مضمون نگار بھی جلد ہی مشتاک کر دیئے۔ اسوب
 تحریر میں پہچان مشکل تھی، کہ لکھنے والا لکھنوی ہے کہ عظیم آبادی، علامہ فضل حق
 آزاد، موانا شوق نیوی، مہاروی عبدالغفور شہباز، موانا شاہ محمد اکبر دانا پوری، خاں بہادر
 شمیم الدین احمد ابو خیر رحمانی، غشی جابد حسین جابد شمس احمد، محمد یوسف رنجورس، اس، اس
 ، سنہوی، صفیہ لکھنوی، عشرت گیری اور بھی بہت سے حضرات جو اودھ پنچ اور اودھ اخبار
 کے مضمون نگار تھے وہ الہیچ کے بھی تھے۔

الہیچ کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ گلی کوچوں کے معمولی جھگڑوں کی
 واردات سے لے کر سیاست کے اچھے بوئے مسائل تک سب اس کے زیر تبصرہ رہتے
 اور ان پر مضامین ایسے ہی یہ میں لکھے جاتے کہ ایک معمولی واقعہ کی روداد بھی پڑھنے

والوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی۔ لیچ کا دامن ہر طرح کی خبروں کے لئے پھیلا رہتا تھا۔ اس کے خصوصی نامہ نگار ضروری خبروں کے ساتھ دل چسپ خبروں کی رپورٹیں بھی اخبار کے لئے بھیجتے اور یہ سب خبریں بڑے ظریفانہ انداز میں چھپتے، جہاں اخلاقیات کا معلم لیچ بن گیا تھا وہاں ادب و شاعری کا میدان بھی اس کی جولانگاہ تھا۔ تقریر، تنقید، تبصرہ تنقیص اور اصلاح کا اس اخبار میں دفتر کھلا ہوا تھا شاعری پر جہاں کڑے اعتراضات ہوتے تو اس کے ساتھ شعروں پر بڑی استادانہ اصلاحیں بھی کی جاتیں، زبان کی خامیوں پر سخت گرفت ہوتی اور غلط اصلاحوں کے استعمال پر غلطی کرنے والوں کا بڑی بے باکی کے ساتھ مضحکہ اڑایا جاتا۔ اس وقت ایک طبقہ ایسا بھی تھا جو اس معلم اخلاق و ادب، لیچ، اخبار کی تنقیدوں، اصلاحوں اور اعتراضات کو ذاتی مخالفت کے رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کرتا تھا مگر کچھ ہی دنوں بعد اس طبقے کو چپ ہو جانا پڑا، کیونکہ ”لیچ“ کی تنقیدوں، اصلاحوں اور اعتراضات کا سودمند اثر عظیم آباد کی مختلف ادبی انجمنوں پر پڑنے لگا تھا اور سچا ذوق سلیم پیدا ہونے کے سبب سے یہاں کے شعراء اور ادباء خود بھی شعر و ادب کی اصلاح میں حصہ لینے لگے تھے۔ دن گزرتے کچھ دیر نہیں لگتی، وہی ”لیچ“ جس نے پہلے اصلاح و اعتراض کا بازار کھول رکھا تھا کام پورا ہونے کے بعد اسی کی طرف سے اب مستحقین کو اعتراضات کی جگہ پرستائش اور فضیلت علم و دانش کی سندیں بھی ملنے لگی تھیں۔ اس وقت عظیم آباد کی فضائے شاعری میں یوں تو بہت سے کالمین فن چمکتے دکتے نظر آتے تھے، مگر ایک ہستی ایسی ابھر رہی تھی جو آخر میں فخر بہار بنی۔ یہ حضرت سید علی محمد شاد تھے۔ لیچ کی کڑی نظر ان ہی پر رہا کرتی تھی۔ ظاہر میں کچھ لوگوں نے اس کو ذاتی مخالفت سمجھا مگر حقیقت تو یہ تھی کہ اخبار لیچ کی بے لاگ تنقیدوں نے ہی حضرت سید علی محمد شاد کو راستہ بتا کر ان کو ان کے اعلیٰ مقام تک پہنچایا۔

جس کا اعتراف خود حضرت شاہ نے بعد میں یوں کیا۔

میر تقی میر نے کہا کہ خدا بھلا کرے اسے شہرِ آفتاب چھینا آغا
 اس سے کہتی تھی بھی ہے جس سے کسی شاعر کی شاعرانہ فطرت
 کو حد نہیں پاتا۔ میر تقی میر نے کہا کہ میر تقی میر بھی شاعر ہوتی تھی۔ پھر ایک
 دن وہ بھی آیا۔ اس نے میر تقی میر کے ساتھ ملا کر ایک شعر
 کہے اور اس کے علاوہ اخبار ”الفتح“ کے بانی اور رومن رومن
 نے یہ حسرت شاہ نے جو نظمیں لکھیں ان سے بھی یہ بات
 کہ اس کی مدد و تحریک میں ہاگل صاف ہوئی تھیں۔
 انیسویں صدی کے قریب اخبار ”الفتح“ جو توہانی مشکلات کی وجہ سے
 اور بڑھاپے مالک دارالحدیث مولوی سید رحیم الدین کی مسلسل حالات کے باعث چھ
 دنوں کے بعد ۱۹۰۲ء میں ”الفتح“ کا جراثیم سے ہزاروں متعلقوں کے
 اسرار پر ہوا تو مولوی سید رحیم الدین کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ یہ پہلے بھی اس
 کے بڑے سرگرم رہے۔ اسی سال مولوی سید رحیم الدین کا انتقال
 ہوا۔ کچھ دنوں اس کے بعد ”الفتح“ کا قریب دارالحدیث مولوی سید رحیم الدین کے
 ہاتھ اس کی روح پر نظر پڑا۔ سچ میں اس کو ہمیشہ کے بند ہی ہو جانا پڑا۔

مولانا بہار علی ظفر آزاد مرحوم اور ”الفتح“

مولانا بہار علی ظفر آزاد مرحوم نے مولانا سید رحیم الدین کے
 ہاتھ سے اپنے ہاتھ لگائے۔ ان کے ہاتھ میں مولانا سید رحیم الدین کے ہاتھ سے
 لگا رہے بھی تھے وہ اس کے شعریں جو وہ لکھتے رہے۔ اس کا ایک ثبوت پیش کرتا
 ہوں جو حد درجہ مناسب ہے۔ مولانا سید رحیم الدین بھی لکھتا ہے۔ ۱۹۰۲ء میں مولانا
 آزاد کا نام آزاد مرحوم مولانا سید رحیم الدین تھی۔ مولانا سید رحیم الدین کے ہاتھوں مولانا
 بہار علی ظفر آزاد مرحوم کے ہاتھ میں مولانا سید رحیم الدین کے ہاتھوں مولانا سید رحیم الدین کے ہاتھوں

تھے اور ان کی خداداد صلاحیتیں علماء و ادباء اور شعراء کی جماعتوں میں اب ان کی جگہ متعین کرنے لگی تھیں، اسی زمانے میں مولانا ابوالکلام آزاد ”الہج“ کے نامہ نگاروں کی حیثیت میں ملتے ہیں۔ کلکتہ میں جو ایک عظیم الشان مشاعرہ ۱۹۰۲ء میں شمس العلماء محمد یوسف رنجور اور مولانا وحشت کی سرکردگی میں ہوا تھا، ان کی روداد مولانا ابوالکلام آزاد نے ”الہج“ کو اپنے قلم اور اپنے نام سے بھیجی تھی جو الہج کے صفحوں میں آب و تاب کے ساتھ چھپی۔ روداد طویل ہے مگر اس سے کچھ اقتباس لے کر پیش کر رہا ہوں۔ اگرچہ یہ مولانا کی کم عمری کا زمانہ تھا مگر دیکھئے کہ اس وقت بھی کس خود اعتمادی کے ساتھ وہ لکھتے ہیں۔

”دراصل اس مشاعرے کے بانی ہمارے محترم دوست جناب مولانا محمد یوسف صاحب رنجور جعفری چیف مولوی بورڈ آف اگزامینز کلکتہ ہیں، جن سے ناظرین الہج کو متعارف کرانے کی ضرورت نہیں“

”اور مشاعرہ شروع ہوا۔ ابتداء میں اکثر صاحبوں نے غزلیں سنائیں اور حسب قاعدہ اپنے کلام کے مطابق داوی۔ اتنے میں جناب شمس اور جناب حمید صاحبان اور جناب شہرت عظیم آبادی تشریف لائے اور دو ایک صاحبوں کے بعد ہمارے کمرنگ دوست جناب مولوی رضا علی وحشت نے غزلیں سنائی شروع کیں۔ ابتداء میں انھوں نے چند فارسی اور اردو کی رباعیاں سنائیں جن کا مزہ کوئی آزاد کے دل سے پوچھے۔ رباعیوں کے بعد انھوں نے اپنی فارسی غزل پڑھی، جس کا ہر شعر لاجواب اور لطیف زبان میں ڈوبا ہوا ہے۔

اردتے کہ مرا با تو ہست می دانی خبیثے کہ ترا با من است می دانم!
مرا تو دوست شکاری پروچہ می گوئی کہ دوستی تو با دشمن است می دانم!
بہ بزم او تپش دل بلا سبب نہ بود نگاہ برق سوئے خرمن است می دانم!
ادائے او پنے فہمیدن است می فہم جفائے او پنے دانستن است می دانم!
بہ وحشت ایں ہمہ لطفش بلا سبب نہ بود ادائے تازہ دل بردن است می دانم!

اس کے بعد انھوں نے اردو کی غزلیں جن کے چار شعر یاد رہ گئے۔

جاں اُن کی اداوں پہ تھکتی ہی رہے اُن یہ چھینر جو چلتی ہے تو چلتی ہی رہے کی
 گرمی شورشِ دل مرگ سے تاجدار نہیں نالہ مرغ رُفقا رُفقا نہیں
 حسن یہ تیرے کرشمے ہیں کہ باریں ہمہ شوق حاکت دید نہیں، قوتِ گفتار نہیں
 چاہتے ہو کہ میں پھر کھوں فریبِ فزو سب پہ اقرار کہاں ہے اُمرا انکار نہیں

پھر اسی طرح کی دو غزلیں سنائیں جو بہت خوب اور زبان و مضمون دونوں کا لطف سے
 ہوئے تھیں، اہل مجلس نے خوب دل کھوں کر داد دی اور اس طرح ان کی غزل خوانی
 ختم ہوئی۔ ان کے بعد اور بہت سے لوگ غزلیں سناتے رہے مگر چوں کہ ان میں سے
 اکثر حضرات سے میری شناسائی نہیں تھی اس لئے نہ تو نمونہ کلام دے سکتا ہوں اور نہ
 ان کا نام کہہ سکتا ہوں۔ ان کے بعد ہی ہمارے مكرم منشی آبد صاحب نے نہایت عمدہ
 نعتیہ غزلیں پڑھیں۔ ان کے بعد مجھی جناب سید حسین صاحب سلیم لکھنوی نے ایک
 دو رباعیاں اور زبان کے رنگ کی غیر طرح مگر نہایت ہی پُر لطف ایک غزل سنائی
 ان کے بعد خاسر (ابو کلام آزاد) کی باری تھی، جیسا کہ مشاعرہ کا دستور ہے میں نے
 چند رباعیاں فارسی اور اردو کی نکھی تھیں مگر غلطی سے وہ کاغذ ضائع ہو گیا اور رباعیاں
 نہ سنا۔ ایک رباعی اس وقت یاد آگئی ہے جسے ناظرین کے لئے پیش کرتا ہوں۔

دردِ ہر طفلِ امانہ شد طبعم سے برہالِ روم کہ خود نہ بااست نہ زبرا
 اب علم برد برد کہ تو زیارِ اے مرگِ بیا بیا کہ یادِ توبہ خیرا
 اور فارسی کے چند شعر جو مشاعرہ سے بچو پہلے لکھے تھے، اس کے بعد سنائے
 جن میں پانچ یہ ہیں۔

کن زگریہ اگر منع چشم گریاں را! زدا اود کہ نہ دیدی شبان ہجراں را
توانم آنکہ کنم ضبط آہ وافعاں را مگر بگو چیست چشم گریاں را
الہی چشم فسوں ساز را چہ ہستی ہاست کہ مست دے خبر انداخت ہوشیار را
دریں مشاعرہ حرفم نمی توان فہمیدہ چہ طور گویم الہی بیان پنہاں را
نمود نمود تو طہیا چرا نہ من آئی بغیر مرگ دوا نیست درد ہجراں را

پھر ایک اردو غزل تازہ افکار کے چند شعروں کی پڑھی جس کے چند شعر یہ ہیں۔
ان شوخ حسینوں کی ادا اور ہی کچھ ہے ایسوں کی اداؤں میں مزا اور ہی کچھ ہے
یہ دل ہے مگر دل میں بسا اور ہی کچھ ہے دل آئینہ ہے جلوہ نما اور ہی کچھ ہے
ہم آپ کی محفل میں نہ آنے کو نہ آتے کچھ اور ہی سمجھے تھے ہوا اور ہی کچھ ہے
بیخود بھی ہیں ہشیار بھی ہیں دیکھنے والے ان مست نگاہوں کی ادا اور ہی کچھ ہے
آزاد ہوں اور گیسوئے پیچاں میں گرفتار کہدو مجھے کیا تم نے سنا اور ہی کچھ ہے

طرحی غزل پڑھنے کے قبل میں نے حاضرین کو مخاطب کر کے کہا کہ یہ غزل میں
نے جس بے سروسامانی میں لکھی ہے اس کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ۔ مطلع تک ابھی
نہیں لکھا جو کچھ لکھا ہے سناے دیتا ہوں کیونکہ بعض علمی تالیفات کا شغل چھوڑ کر میں
اس فضول شغل کو اختیار نہیں کیا کرتا..... پیرے بعد مولوی غلام یاسین صاحب آہ
دہلوی نے باوجود علالت طبع کے بعضے دوستوں کے اصرار سے غزل پڑھنی شروع کی
ان کے بعد ہمارے محترم دوست مولوی محمد یوسف صاحب جعفری رنجور بانی
مشاعرہ نے اپنی طرحی غزل سنائی جس کی تعریف نہیں ہو سکتی ان کے بعد مولوی
ابو محمد شمس رئیس کلکتہ کی باری تھی ان کے بعد جناب شہرت عظیم آبادی نے

جندرباغیوں کے بعد دم لے لا قدم لے لو کی استوانہ غزل سن کر خوب ہی داول، اور
 طرہی غزل کا کیا کہن، سبحان اللہ! ان کے بعد حافظ عبد الحمید حمید نے نہایت ہی
 عمدہ اور دلچسپ دو تین فارسی رباعیاں سنیں اور ایک تصوفیہ ہے مثل غزل پڑھ کر
 طرحی غزل پڑھنی شروع کی صبح ہو گئی تھی، تقریباً پانچ بج گئے تھے۔ مشعر و ختم
 ہوا۔ واو! کیا اچھی مجلس تھی، کیسے کیسے باتیں رونق افروز تھیں، کیا کیا شعر پڑھے گئے،
 کس کس رنگ کے شعر سنائے گئے۔ ہر گلے راز نگ دیوئے دیگر است کا کتنا اچھا مصداق
 تھا یہ مشعر و۔ واقعی جس کے ایسے ہی فوائد ہیں ورنہ ہم کہاں، اور کہاں شمس اور
 حمید۔ ہاں۔ اے صبا میں ہمہ آوردہ تست!

اے مشعر و! اے ہمارے دلوں کو زندہ کرنے والا! ایشیائی شاعری کے جنازے کو
 دھوم سے نکالنے والا! خدا تجھے زندہ رکھے، باسلامت رکھے، تجھ پر اتفاق کا سایہ اور شاعروں
 پہ تیرا سایہ رہے۔ زندہ ہم سے پھر جائے مگر تو ہم سے نہ پھر یو! تیرا ہی ایک آسرا ہمیں
 ابھی ایشیائی شاعری کا نام لیوا بتا رہا ہے۔ تیرا ہم پر کرم ہے، تجھ سے ہمارا بول بالا ہے۔

راقم خادم احباب

ابوالکلام محی الدین احمد آزاد دہلوی مقیم فلندہ

اخبار ”مشیر بہار“

۱۹۳۱ء میں صوبہ بہار و اتر پردیش سے کٹ کر نیا صوبہ بن چکا تھا اور پٹنہ
 نے بھی اس نئے صوبہ کے دار الحکومت کی حیثیت حاصل کر لی تھی اس لئے یہاں بھی
 سیاست میں رومی آنے لگی تھی ورنہ سیاسی مافقیں بڑھنے لگی تھیں، انگریزی میں یہاں کے
 لوگوں کے مطالبات کی ترجمانی ایک انگریزی اخبار ”بہاری“ کرتا تھا۔ اردو میں اس وقت
 کوئی اخبار نہ تھا۔ پٹنہ کے سربراہ اردو مسلمانوں نے ۱۹۱۳ء کے آخر میں ایک مجلس
 مشاورت بلائی۔ یہ اتفاق رائے یہ بات منظور ہوئی، کہ کم از کم ایک ہفتہ وار اردو اخبار

بھی پٹنہ سے نکلنا چاہیے۔ اس کے لئے ایک بورڈ آف ڈائریکٹرز بنا، جس کے ممبر مسٹر سید حسن امام مرحوم، مسٹر وصی احمد مرحوم مولوی فخر الدین وکیل مرحوم، مولوی نور الحسن مرحوم، مسٹر عبدالکلیم مرحوم، مولوی سید محبوب اشرف مرحوم اور میرے والد مرحوم خان بہادر سید ضمیر الدین احمد تھے۔ ان کے علاوہ دو چار اور بھی معزز حضرات اس بورڈ میں شامل تھے۔ ان سب حضرات نے آپس میں ہی چندہ کی رقم فراہم کی اخبار کے لئے اغراض و مقاصد بھی ترتیب دیئے اور اخبار کا فیجنگ ڈائریکٹر میرے والد مرحوم کو منتخب کیا۔ پٹنہ سیٹی سے اس اخبار کے نکلنے میں اس وقت زیادہ سہولتیں تھیں اور پھر میرے والد مرحوم چونکہ پٹنہ سیٹی ہی میں رہتے تھے اس لئے ہر وقت ان کی نگرانی بھی حاصل ہو سکتی تھی۔ چنانچہ پٹنہ سٹی اخبار ”مشیر بہار“ کا مقام اشاعت بھی مقرر ہوا۔ ایک اچھے ایڈیٹر کی تلاش ہوئی تو مولانا ظفر الملک علوی جو لکھنؤ کے بڑے مقتدر صحافی تھے، ان پر نظر انتخاب پڑی۔ مولانا ظفر الملک علوی کا اپنا ماہنامہ رسالہ ”الناظر“ اس وقت بڑی آب و تاب کے ساتھ لکھنؤ سے نکلتا تھا مگر مولانا کے سیاسی خیالات کا بوجھ یہ ادبی رسالہ نہیں اٹھا سکتا تھا۔ مولانا ظفر الملک علوی سیاست میں اعتدال پسند نہ تھے۔ ان کے سیاسی خیالات کی شدت نے اس وقت کے سیاست دانوں میں ان کا درجہ اونچا کر رکھا تھا۔ ان سے جب اخبار ”مشیر بہار“ کی ادارت کی باتیں طے ہونے لگیں تو یہ بات بھی ان سے کہی گئی، کہ اخبار ”مشیر بہار“ کے مضامین واداریہ میں ان کو اعتدال سے کام لینا ہوگا۔ مولانا ظفر الملک پٹنہ آگئے۔ اخبار کی ادارت بھی انھوں نے سنبھال لی۔ کچھ دنوں اعتدال کی حد میں اداریے بھی لکھے جاتے رہے اور قومی مطالبوں پر بھی سنجیدہ طور پر مضامین شائع ہوتے رہے۔ اس وقت یہاں کی سیاسی جماعتوں میں اعتدال پسند جماعتیں ہی زیادہ نمایاں تھیں۔ یکایک ۱۹۱۳ء میں کانگریس میں ہرجان اٹھنے لگے۔ سیاست کی گرمی تیز ہوئی تو مولانا ظفر الملک علوی کب پیچھے رہنے والے تھے، ان کے دو چار اداریے بھی بڑے تیز نکلے۔ ان سے شکایت کی گئی تو آئندہ کے لئے انھوں نے

اپنے سابق رویہ پر چلنے کا وعدہ کیا مگر انگریزی حکومت کی نظر ان افتتاحیوں پر پڑ چکی تھی۔ دھڑ سے حکومت نے اخبار ”مشیر بہار“ سے ضمانت کی ایک بڑی رقم طلب ہی کر لی ضمانت دے دی گئی اور اخبار ”مشیر بہار“ بھی پھر اعتدال کے ساتھ قدم اٹھاتا ہوا چلا اچانک مولانا ظفر الملک علوی جبکہ اور ایک بڑا سرمایہ دارم افتتاحیہ ”مشعل خانہ کے عنوان سے انھوں نے لکھ مارا۔ پھر کیا تھا۔ دوبارہ پھر اخبار سے ضمانت طلب کی گئی۔ اس دفعہ بھی ضمانت ادا کر دی گئی، مگر اس کے ساتھ ہی مولانا ظفر الملک علوی بھی لکھنؤ سدھارے۔ ان ہی دنوں میر حسرت رسالہ ”ادیب“ الہ آباد کی ایڈیٹری سے مستعفی ہو کر مضافات پنڈ کے گاؤں میں آگئے تھے۔ وہ اخبار ”مشیر بہار“ کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ اب یہ اخبار پورے طور پر انگریزی حکومت کی نظر پر چڑھ چکا تھا۔ اس کی ذرا سی تیزی حکومت کی طبیعت پر براں گزرنے لگی تھی۔ ایک معمولی افتتاحیہ پر پھر اخبار سے ضمانت طلب ہوئی اور ساتھ ہی ساتھ مطبع پر بھی ضمانت کی ایک بھاری رقم عائد کر دی گئی۔ یہ دار سخت تھا، اخبار ابھی تک پورے طور پر اپنے پاؤں پر کھڑا بھی نہیں ہوا تھا کہ حکومت کے پے بہ پے دار ہونے لگے تھے۔ مانی رقم کی ادائیگی الگ، یہاں تو اس کے بورڈ میں جو اعتدال پسندوں کی اثریت تھی وہ بھی حکومت کی نری نظر سے گھبرا اٹھی تھی۔ آخر ۱۹۱۵ء میں اخبار بند ہوا اور بچارے میر حسرت اپنے گھر گئے جو قصبہ باڑھ کے قریب ضلع پنڈ میں شامل تھا۔ میر حسرت کی صحت پہلے ہی خراب ہو چکی تھی، چند سال کے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ انھوں نے اپنے دور زندگی میں بڑا کام کیا تھا، وہ نادر اور نایاب کتابوں کا بڑا ذخیرہ جمع کرتے رہے۔ خود بھی بڑے قابل اور مصنف اور بھرپور ادیب تھے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کی تصانیف بھی نہ چھپ سکیں۔ ان کی کتابوں کے ذخیرہ کے ساتھ ان کی تصنیفوں کو بھی ایک مدت تک ان کے اعزہ سینے سے لگائے محفوظ رکھے رہے، مگر ۱۹۴۶ء کے فرقہ وارانہ فساد میں جب ان کی بہتی لٹی تو ان کا گھر بھی لٹا اور میر حسرت مرحوم کا سارا علمی خزانہ بھی لٹ لٹا کر ختم ہو گیا۔

اخبار ”مشیر بہار“ میں دو ایک صفحہ ہمیشہ ادبی مضامین اور مشاہیر شعراء کی شاعری کے لئے بھی مخصوص رہتا تھا۔ حضرت اکبر الہ آبادی میرے والد مرحوم کے دوستوں میں تھے، ایک دفعہ میرے والد مرحوم نے اخبار ”مشیر بہار“ کے لئے حضرت اکبر الہ آبادی سے ان کے کلام کی فرمائش کی۔ ان ہی دنوں حضرت اکبر الہ آبادی کے ایک عزیز فرزند کا انتقال ہو گیا تھا۔ جواب میں انھوں نے والد مرحوم کو اپنے درد و غم کی داستان لکھ بھیجی اور فرمائش پوری کرتے ہوئے اپنے دو نئے شعر بھی لکھ بھیجے۔ دیکھئے رنج و غم کا انھوں نے نفسیاتی پہلو سے ان دو شعروں میں کیسا لطیف تجزیہ کیا ہے۔

جورنج و غم کا موقع ہو تو غمگین ہو ہی لیتے ہیں صفائی کے لئے اشکوں سے منہ کو دھو ہی لیتے ہیں
مصیبت میں تو ہم کو عقل خاموشی سکھاتی ہے مگر فطرت کا کرتے ہیں لب اور رو ہی لیتے ہیں

حضرت اکبر الہ آبادی کے یہ دو شعر آپ اُن کی کلیات میں نہیں پائیں گے۔
میرے بچپن کا زمانہ تھا۔ میں نے یہ دو شعر ”مشیر بہار“ کے پرچے میں اس وقت پڑھے تھے، خدا کا شکر ہے کہ حافظہ میں محفوظ رہ گئے! •

اردو کے ماہنامے

انیسویں صدی کا آخری دور اخبارات سے زیادہ ماہنامہ رسالوں اور ادبی گلدستوں کی پیداوار کا زمانہ تھا۔ ادارہ تحفیات اردو نے اس کی فہرست جو مکمل کی ہے اس کو دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ ایسے کتنے پرچے کس تیزی کے ساتھ ابھرے اور پھر تھوڑی ہی مدت میں ختم ہوئے اور دوسرے پرچوں نے اس طرح ان کی جگہ لی۔ سب کا ذکر تو یہاں ناممکن ہے، چند برچوں کا ذکر سن لیجئے۔

ان ہی دنوں مولوی حسن علی نے ایک پرچہ ”نور الاسلام“ نکالا۔ کنور سنگھ راج بہادر رجمتی کوئی ماہانہ پرچہ تو نہیں نکالتے تھے، مگر اپنے یہاں کے بڑے مشاعروں

کی روداد ایک گلدستہ کی شکل میں چھپوا کر تقسیم کراتے جس کا نام انھوں نے تحفہ رحتی رکھا تھا منشی عابد حسین عابد بھی کوئی ماہانہ پرچہ شائع کرتے تھے جس میں مشاعروں کی غزلیں اور کچھ ادبی مضامین بھی ہوتے تھے۔ یہ ختم ہوا تو انھوں نے ”نلہ عشاق“ کے نام سے دوسرا پرچہ نکالا۔ یہ زیادہ مقبول ہوا۔ حافظ فضل حق آزاد مرحوم نے بھی ایک ماہانہ پرچہ نکالا جس کا نام ”تاج“ رکھا تھا اس میں تنقید کچھ تنقیص، کچھ غزلیں، کچھ نظمیں اور ادبی مضامین بھی ہوتے تھے۔ ان دنوں جو ماہانہ پرچے نکلے، ان میں دوسرے خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں ایک تو ماہانہ ”ادیب“ اور دوسرا پرچہ ماہانہ ”بہار“۔

ماہانہ ادیب

۱۸۹۹ء میں سید علی سجاد نے نواب نصیر حسین خاں خیال کے تعاون سے ایک ماہانہ ”ادیب“ کے نام سے شائع کیا۔ علی سجاد حسین اچھے نثر نگار تھے۔ اس پرچے میں خود بھی مضمون لکھتے تھے۔ دوسروں سے بھی اور خاص کر کے نواب نصیر حسین خاں سے بھی مضامین لکھواتے تھے۔ اردو کے ادیبوں کو نئے خیالات اور نیاز ادیب فکر دینے والوں میں نواب نصیر حسین خاں مرحوم کی ہستی قابل فراموش ہے اور یہ سچ ہے کہ ان کے انداز تحریر نے جو اردو ادب پر نقوش چھوڑے ان کی نقل ان کے بعد دوسروں سے ممکن نہ ہو سکی۔ ماہانہ ”ادیب“ کے مضامین میں ان کی مغربی طرز تحریر اور مغربی طرز افکار کو اردو ادب میں سمونے کی سعی۔ بلوغت کے نمونے ملتے ہیں۔ چنانچہ اسی ماہانہ ”ادیب“ میں شیکسپیر کے ایک مشہور ڈرامہ ”مڈ سمر ٹائمز ڈریم“ (Mid summer nights dream) کے کچھ حصہ کا انھوں نے ایسے شگفتہ انداز میں ترجمہ کر کے شائع کیا کہ شیکسپیر کے ڈرامے کی لطافت اس کے ترجمے میں بھی سولہ آنے قائم رہی۔ اس ڈرامہ کے ترجمہ میں حضرت خیال کا سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ جس مقام پر شیکسپیر کی شاعری آفاقیت کی حدوں تک پہنچی ہے اسی مقام پر ان کا ترجمہ بھی پڑھنے والوں کو لے جاتا ہے۔ پریوں کی ملکہ کو جب پریاں لوری دے رہی ہیں وہ منظر تو بہر حال ڈرامہ

کی جان ہے۔ مگر پریوں کی وہ لوری بھی شیکسپیر کی شاعری کا ایک اچھوتا شاہکار ہے۔ ڈرامہ کا ماحول، اس کی نفاست اور نرم ڈسک اور خواب آور انداز میں لوری کے بول ان کو بجنے قائم رکھتے ہوئے حضرت خیال کا اردو زبان میں اس کا بامحاورہ ترجمہ کرنا درحقیقت ان کی فنی انفرادیت پر دال ہے۔ افسوس ہے کہ یہ پرچہ زیادہ دنوں تک نہ چل سکا۔

ماہنامہ ”بہار“

۱۹۰۳ء میں حافظ نذر الرحمن مرحوم نے اپنے دوستوں کے اصرار اور ان کے اشتراک سے ایک ماہنامہ ”بہار“ کے نام سے نکالا۔ اس میں پٹنہ کے شعراء کی غزلیں چھپتی تھیں اور اس کے آخر کے کالموں میں ادبی، تاریخی اور فلسفیانہ مضامین بھی ہوتے تھے۔ ماہنامہ ”بہار“ ہر آئندہ مہینہ کے لئے ایک مصرعہ طرح شائع کر کے شعراء سے اس پر غزلیں کہنے کی فرمائش کرتا اور وقت پر جب یہ پرچہ نکلتا تو شعراء کی طرحی غزلیں اس میں شائع ہوتیں۔ مولوی ابوالخیر رحمانی در بھنگوی جو مولوی سید رحیم الدین مرحوم کے آخری زمانے میں ”الینچ“ کی ایڈیٹری کا کام سنبھالے ہوئے تھے۔ ان ہی کی نگرانی اور نگہداشت میں ماہنامہ ”بہار“ بھی نکلتا تھا۔ منشی عابد حسین عابد جو شروع سے لے کر اپنے آخری دنوں تک اخبار ”الینچ“ کے کاتب اور خصوصی مضمون نگار بھی تھے اور صحیح ہو گا اگر یہ کہا جائے کہ وہ مولوی سید رحیم الدین کے نفس ناطقہ بھی تھے وہ بھی مولوی خیر رحمانی کے ساتھ اس پرچے کی دیکھ بھل کرتے تھے۔ ماہنامہ ”بہار“ صوبہ بہار ہی میں نہیں بلکہ بنگال اور یوپی میں بھی بڑی مقبولیت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا اور اس لحاظ سے دیکھیں تو اس زمانے میں جتنے اردو کے ماہنامے شائع ہوئے، ان میں ماہنامہ ”بہار“ ہی سب سے زیادہ ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ ماہنامہ ”بہار“ کے شروع پرچوں میں سے ایک میں مولوی سید رضا علی وحشت مرحوم کی ایک طرحی غزل بھی شائع ہوئی تھی جس کا ایک شعر یہ تھا۔

خوشی کی تجھے زندگانی مبارک مجھے زندگی سے خفا کرنے والے

اس پرچے میں اور بھی دوسرے شہروں کے ممتاز شعراء کی طرحی غزلیں کبھی کبھی چھپتی تھیں، جس سے یہ صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ ماہنامہ ہر جگہ مقبول بھی تھا اور کثیر الاشاعت بھی تھا، یہ ماہنامہ کئی برسوں تک چلتا رہا۔ یہ بھی ”الپنچ“ ہی کے دفتر سے شائع ہوا تھا۔ اس پرچے کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ شاعروں کی ”رودہ بندی“ سے ہمیشہ الگ رہا بلکہ ہر ”رودہ“ کے شاعروں کو ان کا صحیح مقام بھی دیتا رہا۔ اس وقت چھ لوگ اس بات کو بڑے تعجب سے دیکھتے تھے، کیونکہ جہاں اخبار ”الپنچ“ پر حضرت شاد کے خلاف ”رودہ بندی“ کا وہ الزام لگاتے تھے وہاں یہ دیکھ کر خاموش بھی ہو جاتے تھے کہ ماہنامہ ”بہار“ جو ”الپنچ“ کی درحقیقت ایک شاخ کہا جاسکتا تھا اس میں ”رودہ بندی“ کا کہیں شائبہ بھی نظر نہ آتا تھا۔

پٹنہ میں ندوۃ العلماء کا اجلاس

یہ وہ زمانہ تھا کہ ہندوستان مغربی تعلیم کی طرف پوری طرح متوجہ ہو چکا تھا وہ علمائے دین جنہوں نے کچھ دنوں پہلے مغربی تعلیم پر کفر کے فتوے دیئے تھے اب وہ بھی مغربی تعلیم کے متعلق اپنے فتوے کے جواز کی غلطی محسوس کرنے لگے تھے۔ وہ دیکھتے تھے کہ مسلمانوں کی مغربی تعلیم کی طرف سے بوجہی نے ان کو برادران وطن کے مقابلہ میں بہت پیچھے کر رکھا ہے، اپنی اجتہادی غلطی کا اعتراف اس وقت کے سنجیدہ علماء نے بالامان کیا۔ ندوۃ العلماء، تو علماء کی خاص جماعت تھی۔ اس کا سالانہ اجلاس بڑے اہتمام سے ہوتا تھا۔ مسلمانوں کے لئے مغربی تعلیم کا مسئلہ بھی علماء کے سامنے تھا۔ وقت کی ضرورت پکار پکار کر کہہ رہی تھی کہ اگر اب بھی مسلمانوں نے مغربی تعلیم کی طرف پوری توجہ نہ دی تو اپنے قومی وقار کے ساتھ ملک میں اپنی سماجی حیثیت بھی کھو بیٹھیں گے۔ چنانچہ اس مسئلے کی امتیازی خصوصیت کو دیکھتے ہوئے ندوۃ العلماء کا سالانہ اجلاس پٹنہ میں منعقد ہونا منظور ہوا۔ ۱۹۱۷ء میں جو عظیم الشان اجلاس ندوۃ العلماء کا پٹنہ میں ہوا، وہ تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی میرے

والد مرحوم خاں بہاد سید ضمیر الدین احمد مرحوم کے دوست تھے، مولانا کی تحریک ہی پر میرے والد مرحوم نے پٹنہ کے اکثر ممتاز حضرات سے مشورہ کر کے اس سال ندوۃ العلماء کے اجلاس کو پٹنہ میں مدعو کرنے کی تجویز منظور کرائی۔ اس وقت پٹنہ بھی علماء و فضلاء کا مرکز تھا۔ علامہ حکیم عبدالحمید مرحوم بھی زندہ تھے، جن کی تبحر علمی اور فن طبابت کا شہرہ ہندوستان میں ہر جگہ پھیلا ہوا تھا اور جن کی شخصیت ہر علمی کافر نس کی کامیابی کی ضمانت دار سمجھی جاتی تھی۔ پٹنہ میں عمائدین شہر کی ایک استقبالیہ کمیٹی بنی۔ ندوۃ العلماء کے اجلاس کے منعقد ہونے کی خبر جب مشتہر ہوئی تو یہاں کے لوگوں نے اجلاس کو کامیاب بنانے کے لئے دل کھول کر چندے دیئے۔ یہی نہیں بلکہ صوبہ بہار کی دوسری جگہوں میں بھی جوش و خروش کی لہر اٹھی۔ اس اجلاس کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ پٹنہ کے انگریزی داں حضرات بھی، وکلاء بھی، بیرسٹر بھی، تجارت درویشان شہر بھی، سب مل کر اس اجلاس کو تاریخی طور پر کامیاب بنانے میں تعاون کر رہے تھے۔ پٹنہ کے رئیسوں کے بڑے بڑے عالی شان مکانات باہر سے آنے والے مندوبین کے لئے مخصوص کر دیئے گئے تھے۔ جہاں مہمانوں کے لئے ہر طرح کا سامان مہیا تھا۔ ہر مکان میں الگ باورچی خانہ اور الگ الگ رضاکاروں کے دستے متعین تھے تاکہ مہمانوں کو بروقت ہر طرح کی سہولتیں آسانی سے ملتی رہیں۔ محلہ کنگھیا ٹولہ میں مولوی سید محبوب اشرف مرحوم کا عالی شان مکان اجلاس کے لئے چنا گیا تھا۔ پٹنہ کے لوگوں کے بڑھے ہوئے حوصلے کی خبر ندوۃ العلماء کے اراکین کو بھی پہنچ چکی تھی۔ تمام ہندوستان میں اس اجلاس کی اہمیت کی اشاعت بھی ہو چکی تھی اس لئے تمام ہندوستان کے علمی اداروں کے نمائندے مشاہیر علماء اور مذہبی رہنما بھی بڑی تعداد میں آئے اور یہاں آکر جب پٹنہ اور بانکی پور کے نوجوانوں کا جوش اور ان کی رضا کارانہ خدمتیں دیکھیں، تو بے حد متاثر ہوئے۔ مولانا شبلی نعمانی تو یہ جوش دیکھ کر ایسے متاثر ہوئے تھے، کہ جب پٹنہ والوں کا شکریہ ادا کرنے کے لئے برسر اجلاس کھڑے ہوئے تو آبدیدہ ہو

ہے۔ مولانا حبیب الرحمن شیرانی نشستوں میں بار بار اس نیک ساعت کا تذکرہ فرماتے تھے جب کہ انہوں نے میرے والد مرحوم کو پٹنہ میں ندوۃ العلماء کے اجلاس کو مدعو کرنے کی ترغیب دی تھی، یہی نہیں، بلکہ جب اجلاس کے اختتام پر وہ پٹنہ والوں کو شکریہ ادا کرنے کے وقت کی تقریر پٹنہ والوں کے لئے ایک طویل قصیدہ خوانی بن گئی۔ میں نے ان دونوں سے جو جلد اس میں شریک تھے اور جنہوں نے اس کی کامیابی میں حصہ لیا تھا۔ سنا ہے کہ یہاں پر جوش اجلاس اور اس کے جو اہتمام اور سامان کئے گئے تھے وہ سوائے دو حیدرآبادی اجتماعات اور کانفرنسوں کے کسی اور دوسری کانفرنس میں نظر نہ آئے۔

ندوۃ العلماء کے اس جلد کو بہت سے آئے والے اکثر حضرات نے تاریخی اجلاس کا لقب دیا تھا۔ ایک تو اس لئے کہ شاید ہی کوئی شخص ہو جو مدعو ہونے پر اس جلاس میں شریک نہ ہوا، اور دوسری بات یہ تھی کہ یہ اجلاس مغربی تعلیم یافتہ حضرات اور مشرقی تعلیمات کے ماہر حضرات کا قابل دید سنگم تھا۔ دونوں کی فاضلہ اور بصیرت فروز تقریریں سننے کے قابل تھیں۔ ہر تقریر میں مسلمانوں کی تعلیم کے مسئلے پر تعمیری پہلو کا ذکر تھا اور ہر لفظ میں اتنا حق کا آہنگ تھا جس میں لفظ اختلافات ہی ساقد ہو چکا تھا۔ اس وقت علی امام سر "تو نہ تھے مگر یہ سڑوں کی جماعت کے تمام صوبہ میں ان سب سے بڑے ایڈر سمجھے جاتے تھے۔ ان کی تقریر علماء کرام کو اتنی پسند آئی کہ جب وہ تقریر ختم کر کے بیٹھے، تو خاموشی پسند علماء کی جماعت سے تعریف اور پسندیدگی کا سیلاب اٹھ اٹھا۔

اجلاس کی نشست تین دن رہی۔ ہر نشست میں ہزاروں کا مجمع بڑے ذوق و شوق سے موجود رہا اور تمام دارالعلوم میں بڑی دلچسپی کے ساتھ حصہ لیتا۔ علماء کے علاوہ جلد اس میں انگریزی اساتذہ کی بھی تقریریں ہوئیں۔ مغرب کے تعلیم یافتہ سڑوں نے بھی تقریریں میں اور شعراء نے بھی ندوۃ العلماء کے استقبال اور علماء کی شان میں اردو فارسی اور عربی میں قصیدے کہے۔ علامہ حکیم عبد الحمید کا عربی

میں کہا ہوا قصیدہ آج تک زبان اور کلام کے لحاظ سے معرکتہ لاآراء کہا جاتا ہے۔ مسٹر نصیر الدین حسین پیر نثر جو چند دنوں قبل بیر سٹری کا امتحان پاس کر کے انگلستان سے واپس آئے تھے۔ انھوں نے فارسی میں ایک بہت ہی اچھی اور قابلانہ نظم ندوة العلماء کے متعلق پڑھی۔ کوٹ پتلون میں صاحب بنے ہوئے جب یہ اپنی فارسی کی نظم پڑھنے کے لئے ڈاکس پر آئے تو بڑے جوش اور خاص ایرانی لہجے میں انھوں نے نظم پڑھنی شروع کی۔ ایک صاحب بہادر کا بڑی اچھی فارسی میں ایک مرصع نظم پڑھنا بڑا مسرور کن تھا۔ وہ پورے مجمع پر چھا گئے۔ خوب واہ واہ ہوئی۔ سب طہرانی ایران کے مشہور شاعر بھی اجلاس میں موجود تھے۔ انھوں نے برسر اجلاس بڑھ کر ان کا منہ چوم لیا تو بڑا قہقہہ پڑا۔ یہ اجلاس بہت سی تعمیری تجویزوں کے ساتھ ختم ہوا مغربی تعلیم کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے اور مسلمانوں کو اس تعلیم کی طرف متوجہ کرتے ہوئے مشرقی تعلیم کے حاصل کرنے پر بھی اور دینی تعلیمات سے بھی گہرا تعلق رکھنے کے لئے زور دیا گیا۔ مسلمانوں کے ہر فرقہ اور جماعت کو آپس میں اتحاد رکھنے کی بھی تلقین کی گئی۔ مدرسوں اسکولوں اور کالجوں کے قیام کے لئے بھی تجویزیں پاس ہوئیں اور پرانے نصاب تعلیم میں حسب ضرورت وقت کے مطابق ترمیم و توسیع کے بھی اقدامات بتائے گئے۔

اس اجلاس کی یادگار میں سینکڑوں قندیلیں، فانوس، لمپ کے غبارے اور شیشے کی بیٹھکیاں بنائی گئی تھیں، جن پر بڑے خوبصورت اور ابھرے ہوئے حروف میں ”اجلاس ندوة العلماء پنشنہ ۱۹۰۱ء“ کندہ تھا۔ اجلاس کے موقع پر قندیلیں، فانوس، لمپ اور بیٹھکیاں اجلاس کے پنڈال میں اور مندوین کی رہائش گاہ میں بھی برابر جلتی رہیں۔ جب اجلاس ختم ہوا تو لوگوں نے مجلس استقبالیہ سے ان کی اچھی قیمتیں دے کر یادگار کے لئے ان کو خرید لیا۔ اب بھی دو ایک قندیلیں اور بیٹھکیاں پنشنہ میں کہیں نہ کہیں یادگار کے طور پر محفوظ مل جاتی ہیں۔

پٹنہ میں انجمن ترقی اردو کا قیام

دنیا کے ادب کا یہ ایک حادثہ ہی تھا کہ اردو زبان جو ہندوستان میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے اتحاد اور میل جول کی پیدوار تھی اور جس کو پروان چڑھانے میں دونوں فرقوں کا برابر کا حصہ تھا۔ مگر اس وقت جبکہ یہاں آزادی کی تحریک جڑ پکڑنے لگی تھی اردو کے ساتھ ہندی کا جھگڑا بھی کچھ نمایاں طور پر دکھائی دینے لگا۔ یہ بیسویں صدی کے شروع دور کا زمانہ تھا۔ اگرچہ اس وقت ہندی کے پرچار میں اردو کی مخالفت صاف صاف سامنے نہیں آئی تھی مگر ہندو اور مسلمان جو اس مشترکہ قومی سرمایہ وراثت کو سینے سے لگائے ہوئے تھے ان کو صاف نظر آنے لگا کہ ہندی کی یہ بڑھتی ہوئی تحریک کچھ دنوں بعد اردو کو پیچھے دھکیل دے گی اور مشترکہ سماج کی بنیادوں کو بھی ہلا دے گی، اسی لئے اس وقت اردو زبان کی ترقی اور بقا کے لئے کچھ سنجیدہ ہندوؤں اور مسلمانوں نے ایک مبہم چلائی شروع کی۔ ہندوؤں میں سب سے آگے علامہ کیفی چڑیا کوٹی تھے اور ان ہی کے دوش بدوش مسلمانوں میں سے سب سے زیادہ نمایاں ڈاکٹر عبدالحق کی ذات تھی۔ ڈاکٹر عبدالحق نے اردو زبان کی ترقی اور فروغ کے لئے جو کچھ کیا، وہ سکھوں پر ظاہر ہے۔ اس وقت وہ حیدر آباد سے انجمن ترقی اردو کی تحریک چلا رہے تھے وہ ہر جگہ اس کی شاخوں کو پھیلانے کے لئے سرکاری جگہوں میں وہاں کے سربراہان حضرات کی قوجہ منعطف کر رہے تھے چنانچہ ۱۹۱۵ء میں انھوں نے پٹنہ میں میرے والد مرحوم خاں بہادر سید ضمیر الدین احمد کو بھی لکھا کہ یہاں بھی وہ انجمن ترقی اردو کی ایک شاخ قائم کرے۔ اسی تحریک پر میرے والد مرحوم نے پٹنہ میں انجمن ترقی اردو کی بنیاد رکھی۔ انجمن کے بانی اور پہلے صدر کی حیثیت میں انھوں نے انجمن ترقی اردو کی تنظیم، اشاعت کے لئے پٹنہ کے تین ابھرتے ہوئے باصلاحیت نوجوانوں کو مدد و معاون بنایا۔ یہ قاضی مہد احمد، ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی اور سید محمود شیر تھے۔ اگرچہ یہ تینوں اپنی تعلیم کی آخری منازل میں تھے مگر پٹنہ میں ان سے زیادہ موزوں کار آمد اور

انجمن نے دلچسپی رکھنے والا نوجوانوں میں کوئی دوسرا نظر نہیں آتا تھا۔ انجمن ترقی اردو قائم ہوئی تو پھر سرپرستوں کی کمی بھی نہیں رہی۔ یہاں کے تعلیم یافتہ حضرات اور معزز رئیسوں شہر مل کر سب اس تحریک کو چلانے لگے جن میں ہندو حضرات بھی تھے۔ ۱۹۲۲ء کے شروع میں سید ضمیر الدین احمد کا انتقال ہو گیا۔ اس سے کچھ دنوں پہلے قاضی عبدالودود صاحب بیرسٹری کے لئے اور کیمبرج یونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے انگلستان جا چکے تھے۔ ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی صاحب بھی پی، ایچ، ڈی کی تیاری کے لئے کیمبرج یونیورسٹی میں داخلہ لے چکے تھے۔ ان تینوں میں صرف سید محمود شیر صاحب رہ گئے تھے جو ابھی ابھی وکالت کی تعلیم یہاں حاصل کر چکے تھے۔ سید ضمیر الدین احمد کے انتقال کے بعد انجمن ترقی اردو کی خدمت خان بہادر سید ابراہیم حسین مرحوم نے اپنے ذمہ لی اور جب تک وہ زندہ رہے انجمن ترقی اردو کے فروغ کے لئے کوشاں رہے۔ کئی سال کے بعد جب قاضی عبدالودود صاحب کیمبرج یونیورسٹی سے اقتصادیات میں ٹرائی پوس اور لندن سے بیرسٹری کی سند لے کر واپس آئے تو اردو کی ترقی اس کے فروغ کی لگن اس وقت بھی ان کے دل میں باقی تھی چنانچہ انجمن ترقی اردو کو چلانے میں وہ پھر آکر شریک ہو گئے۔ پنشنہ سٹی میں منگل تالاب جو ایک سیرگاہ ہے وہیں بہت دنوں پہلے یہاں کے چند حوصلہ مند رئیسوں نے ایک کلب کی بنیاد رکھی تھی اور اس کی ایک بڑی عمارت کھڑی کر دی تھی۔ اس کلب کے ممبر ہندو اور مسلمان دونوں تھے، جہاں شام کے وقت سب مل جل کر بیٹھتے اور ”کلب لائف“ کا مزہ اٹھاتے۔ اس کلب کے آگے کھلے ہوئے میدان میں کبھی کبھی بڑے بڑے جیسے بھی ہوتے جن میں باہر سے آئے ہوئے معزز حضرات کی تقریریں بھی ہوتیں، اس کلب کا نام پنشنہ کے انگریز مجسٹریٹ کے نام پر ہیوز (Hugh's) کلب رکھا گیا تھا اور یہ ہیوز کلب کہلاتا تھا۔ پہلے تو بہت دنوں تک اس کلب کی چہل پہل خوب رہی مگر جب ہانپن کلب کا شوق پورا ہو چکا تو کلب کی رونق بھی گئی۔ اب یہاں کلب کا وہ حصہ جاذب توجہ رکھا گیا تھا جو لائبریری کہلاتا تھا۔ کچھ دنوں بعد اس لائبریری کا نام بھی الگ سے رکھ

دیا گیا اور ہیوز کلب لاہریری سے یہ لاہریری اب ہتیشی لاہریری ہو گئی۔ انجمن ترقی اردو پٹنہ میں جب قائم ہوئی اس کا دفتر بھی ہیوز کلب کی عمارت کے ایک حلقہ میں بنایا گیا۔ اس وقت ایک طرف عمارت میں ہتیشی لاہریری تھی اور عمارت کے دوسرے حصے میں انجمن ترقی اردو کا دفتر اور اس کا اپنا کتب خانہ تھا۔ ہتیشی لاہریری چوں کہ انجمن ترقی اردو سے بہت پہلے کلب کی عمارت میں قائم تھی اس لئے عمارت کی دیکھ بھال بھی اسی سے متعلق چلی آتی تھی۔ عام طور پر یہی سمجھا جاتا تھا کہ یہ عمارت ہیوز کلب کی ہے اور اس کی حقیقت اور ملکیت پر ہر شخص کا مساویانہ حصہ ہے۔ مگر ۳۲-۱۹۳۰ء کا واقعہ ہے کہ یکایک انجمن ترقی اردو کے ارکان کو پتہ چلا کہ ہتیشی لاہریری کے چلانے والوں نے اندر ہی اندر پوری عمارت کی حقیقت اور ملکیت کو ہتیشی لاہریری کے نام سرکاری اور میونسپلٹی کے دفاتر میں درج کرا لیا ہے اور اب انجمن ترقی اردو کا دفتر اور اس کی ملحقہ لاہریری ہتیشی لاہریری کے کارکنوں کے رحم و کرم پر ہے۔ اوہر انجمن کی طرف سے احتجاج ہوا تو ہتیشی لاہریری والوں نے انجمن کو ہٹانے کے لئے مقدمہ بھی برسر دیا، اب انجمن ترقی اردو کے دفتر اور لاہریری کو ہیوز کلب کی عمارت میں مستقل طور پر قائم رکھنے کے لئے ہتیشی لاہریری کے کارکنوں کے خلاف مقدمہ لڑنے کی تجویز سامنے آئی۔ پرانے ثبوت پورے طور پر موجود تھے کہ عمارت ہتیشی لاہریری کی نہ تھی بلکہ یہ عمارت ہیوز کلب کی ملکیت تھی جس کو مل جل کر ہندو اور مسلمانوں نے قائم کیا تھا اور مشقہ کہ طور پر یہی دونوں اس کی حقیقت کے ماتحت تھے اور انجمن کو بھی اس عمارت میں رہنے کا وہی حق تھا جو ہتیشی لاہریری کو تھا۔ انجمن ترقی اردو کے ممبروں کا ایک طبقہ مقدمہ لڑنے کا حامی تھا مگر ۱۰۰ سرا طبقہ اس لاپسے مقدمہ باز کو پسند نہیں کرتا تھا بلکہ اس جھگڑے سے الگ ہو کر انجمن ترقی اردو کی اپنی نئی عمارت بنانے پر مصر تھا۔ انجمن ترقی اردو کے سب ممبر بالآخر ہم خیال نہ ہو سکے اور ان دو متضاد خیالوں کے حایوں میں اسی لئے مصالحت نہ ہو سکی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قاضی عبدالودود صاحب کا ٹروپ انجمن کی لاہریری کو اٹھا کر بائگی

پورے گیا اور وہیں انجمن کا ایک دفتر بھی قائم کر دیا اور دوسرا گروپ جس کے سربراہ خان بہادر سید ابراہیم حسین تھے، اس نے وہیں منگل تالاب کے ایک حصہ میں حکومت سے زمین حاصل کر کے انجمن ترقی اردو کی عمارت کی بنیاد رکھی اور جب یہ عمارت بن کر تیار ہوئی تو خان بہادر سید ابراہیم حسین صاحب نے شریعتی سروجنی ٹائیڈ کو جو اس وقت حکومت اترپردیش کی گورنر تھیں ان سے اس نئی عمارت کی افتتاح کرایا، سچ پوچھئے تو یہ دو گروپ برائے نام تھے۔ اصل میں ایک طرف قاضی عبدالودود صاحب تھے اور دوسری طرف خان بہادر سید ابراہیم حسین صاحب تھے۔ دونوں انجمن ترقی اردو کے بھی خواہ تھے، مگر دونوں کا نظریہ عمل جدا جدا تھا۔ اس تصادم کا نتیجہ یہ ہوا کہ پٹنہ میں ترقی اردو کی دو انجمنیں قائم ہو گئیں۔ پٹنہ سیٹی کی انجمن ترقی اردو اپنی نئی عمارت میں پٹنہ سیٹی کی نمائندگی کرتی رہی اور دوسری انجمن جس کا دفتر بانکی پور پہنچ گیا تھا اس کا دعویٰ رہا کہ صوبہ بہار کی وہی نمائندہ انجمن ہے، کچھ دنوں کے بعد بانکی پور کی انجمن ترقی اردو میں بھی بجوگ پڑا۔ ایک نئی انجمن ریاستی انجمن ترقی اردو کے نام سے پرانی انجمن کے مقابلے میں آگئی۔ کچھ دنوں تو یہ کشمکش رہی مگر اب ۱۹۵۵ء کے بعد ریاستی انجمن ترقی اردو ہی صوبہ کی نمائندہ انجمن ہے اور اسی نے صوبہ بہار میں محمد ایوب مرحوم ایڈوکیٹ کے دور صدارت میں بہت سے مفید کارنامے انجام دیئے ہیں اور یہی اردو کی بقا کے لئے یونیورسٹیوں اور حکومت کے آگے بڑے اہم مطالبات پیش کرتی رہی ہے۔ افسوس ہے کہ محمد ایوب ایڈوکیٹ کا انتقال ایسے وقت میں ہو گیا، جبکہ ان کی ضرورت زیادہ تھی نہیں تو بہت سی کار آمد اسکیمیں جو اردو کے فروغ اور بقا کے متعلق انہوں نے تیار کی تھیں اب تک ان پر عمل بھی شروع ہو جاتا اب یہ دونوں انجمنیں پٹنہ میں موجود ہیں۔ ضرورت ہے کہ دونوں الگ رہتے ہوئے بھی اگر ایک دوسرے کے ساتھ تعاون کریں تو بہت سے مسائل جن سے آج زبان اردو دوچار ہے وہ حل بھی ہو سکتے ہیں اور کوئی بین کارنامہ جو پٹنہ کی ترقی اردو کی انجمنیں ابھی تک پیش نہیں کر سکی ہیں وہ معرض وجود میں آجائے۔

پہنہ کے بھولے ہوئے اپنی دور کو زندہ کرنے کی کوشش

اردو نمائش اور ادارہ تحقیقات اردو کے کتب خانہ کا قیام

میں وہ بھی رہندہ و خرابہ سمجھے کہ اگر اُن کے ہونے اور نہ ہونے کے
 بچنے اور نہ ہونے پر فائدہ ہوتا ہے تو ہر جہت سے چاہتے ہیں۔ جیسا کہ معجزانہ سبب
 اور سببوں فکر، اندر تھے جسوں نے ان میں جمیع قوتوں و استعداد خدایت میں ہندو
 اور مسیحیت پرانی اور کتب کے اور ان معجزات کے سے قوی شعور و تربیت کے اور
 ہندو باصلاحیت اور اثر انداز ہیں۔ جس کے خلاف میں نہیں یہ جہت سے ہونے والوں
 میں بھی جسوں نے وہ مستقل بنیادیں مدت قیام کے میں سے چھوڑ دی ہیں اور
 مستقل کی سی سی، وہی صدیقی میں وہ ان شخصوں کے نے اور ان کی جہت سے
 رہا سبب اور ہونے کی جہت

— 100 —

میں بھی جاتی ہوں ہے۔ تم نے ہاتھوں پر ہاتھ بھی دیں تو اس نے
 اسے ہاتھوں میں سرفہ دیا۔ اس نے بھی ہاتھ دیں تھے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ
 تھے ہاتھ بھی میرے ہاتھوں میں تھے۔ ہاتھوں میں ہاتھوں میں تھے
 اس کے ہاتھوں میں ہاتھوں میں تھے۔ ہاتھوں میں تھے۔ ہاتھوں میں
 ہاتھوں میں تھے۔ ہاتھوں میں تھے۔ ہاتھوں میں تھے۔ ہاتھوں میں
 ہاتھوں میں تھے۔ ہاتھوں میں تھے۔ ہاتھوں میں تھے۔ ہاتھوں میں
 ہاتھوں میں تھے۔ ہاتھوں میں تھے۔ ہاتھوں میں تھے۔ ہاتھوں میں
 ہاتھوں میں تھے۔ ہاتھوں میں تھے۔ ہاتھوں میں تھے۔ ہاتھوں میں
 ہاتھوں میں تھے۔ ہاتھوں میں تھے۔ ہاتھوں میں تھے۔ ہاتھوں میں

نمائش بڑی کامیابی کے ساتھ پٹنہ میں منعقد ہوئی۔ اس نمائش کی غرض و غایت یہ تھی کہ جب سے اردو زبان کی داغ بیل پڑی اس وقت سے لے کر بعد کے زمانے تک کے مصنفین، مورخین، صحافی، ادباء شعراء اور دوسرے اہل قلم حضرات کی تصنیفوں اور ان کی تخلیقی کارناموں کو یکجا جمع کر کے ان کا جائزہ لیا جائے اور عوام کے سامنے ان کی نمائش بڑے پیمانے پر کی جائے اسی اردو نمائش کے ساتھ ادارہ تحقیقات اردو کے کتب خانے کا افتتاح کی رسم بھی رکھی گئی تھی۔ مطلب یہ تھا ایک ایسا کتب خانہ بھی مستقل طور پر قائم ہو جائے جہاں اردو کے نوادر اور اہم پرانی تصنیفات ایک تحفہ کے طور پر جمع کر کے محفوظ رکھی جاسکیں تاکہ تحقیق و تفتیش کرنے والوں کو ان سے استفادہ کرنے میں اور حوالہ ڈھونڈنے میں سہولت پہنچتی رہے۔ یہ معمولی کام نہ تھا کہ چاہا اور ہو گیا۔ اس کے لئے نمائش کے منتظمین اور ان کے معاونین کو سخت جدوجہد کرنی پڑی۔ صوبہ کے تمام کتب خانوں اور متعدد علمی اداروں سے نمائش کے لئے عملی تعاون اور کار آمد علمی نوادر حاصل کرنا اور صاحبان علم سے اپیل کر کے اور مختلف جگہوں میں ان کے یہاں جا کر علمی نوادر اور پرانی کتابوں، دستاویزوں اور پرچوں کو لانا، یہ ایسے کام تھے کہ ان میں مہینوں لگ گئے۔ اخراجات کا بار چند صاحب ذوق حضرات نے خوشی سے برداشت کیا، جس کے لئے چندے کی ضرورت نہ پڑی، مگر ان سب سے بڑھ کر سچ پوچھے تو اس وقت کے صوبہ بہار کے گورنر جناب ڈاکٹر ذاکر حسین کی ہمت افزائی تھی۔ ان کی سرپرستی اور مفید مشوروں اور ان کی ذاتی دلچسپی نے اس مشکل کام کو بہت کچھ آسان بنادیا۔ ڈاکٹر سری کرشن سنگھ آنجنائی وزیر اعلیٰ بہار نے اردو نمائش کی صدارت کی اور ڈاکٹر ذاکر حسین گورنر بہار نے اس کے افتتاح کی مبارک رسم ادا فرمائی۔ انجمن اسلامیہ کے وسیع احاطہ میں نمائش کا خوبصورت اور کشادہ پنڈال صوبہ اور بیرون صوبہ سے آئے ہوئے معزز مہمانوں اور ہندو اور مسلمان علم دوست حضرات سے بھرا ہوا تھا۔ انجمن اسلامیہ کی وسیع عمارت کے اندر نمائش کے لئے پرانی قلمی اور چھپی ہوئی

کتابیں، پرانے رسرکل اور پرچے، اسٹائیز، وصلیں، منھوٹے، جنتریاں، سرکاری محکموں کے کاغذات مشہیرے خطوط وغیرہ بڑے سیٹے سے مختلف میزوں میں رکھے ہوئے تھے۔ یہ اردو نمائش جو ہندوستان بھر میں اپنی نوعیت کی پہلی نمائش تھی، ایک تاریخی حیثیت رکھتی ہے اور اس کے ساتھ ہی ادارہ تحقیقات اردو کے کتب خانہ کا قیام بھی تحقیق و تفتیش کے کاموں کے لئے کچھ کم اہم اور ضروری نہ تھا۔ ان کی اہمیت کو سمجھنے کے لئے دو چار ٹکڑے جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کے خطبہ افتتاحیہ سے یہاں پر نقل کر رہا ہوں جن سے اردو نمائش اور ادارہ تحقیقات اردو کی اہمیت اور ان کی کاروائیوں کی ایک جھلک آپ کے سامنے آجائے گی۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے تنظیم اردو نمائش کو مخاطب کرتے ہوئے فرمایا.... آج جن کاموں کے افتتاح کے سلسلے میں آپ نے مجھے یاد فرمایا یعنی اردو نمائش اور ادارہ تحقیقات اردو کا افتتاح، یہ دونوں ایسے کام ہیں کہ اگر آپ افتتاح کی دعوت نہ بھی دیتے تو بھی ان کو دیکھنے اور جاننے کو جی ضرور پڑتا۔ نمائش کے متعلق یہ دعویٰ ضرور صحیح معلوم ہوتا ہے کہ شاید یہ اپنی نوعیت کی پہلی نمائش ہے۔ اس کو دیکھنے والوں کے سامنے اردو زبان کی تاریخ کا نقشہ آجائے گا۔ اس کے ماضی کے تفصیلات سے اس کے امکانات واضح ہوں گے اور اردو ادب کا وطن کے سرمایہ علم و ادب میں جو اونچا مقام ہے وہ کچھ کچھ سامنے آجائے گا اور اردو ادب کو قومی زندگی کی ترقی و تہذیب میں کسی دوسری ہندوستانی زبان سے پیچھے نہ رہنے کا ولولہ پیدا ہو گا جو نہایت ہمت افزا ہے۔ اس نمائش میں طرح طرح کی دلچسپ چیزیں آپ کو دیکھنے کو آئیں گی۔ ایک طرف قلمی کتابیں ہیں تو دوسری طرف چھپی ہوئی چیزیں۔ قلمی چیزوں میں اردو کے منھوٹے طبعی گے، مشہیرے خطوط، ان کے اپنے ہاتھ کی تحریریں، ان کے مرقعے، سب سامنے آئیں گے۔ ۱۸۸۵ء سے پہلے کے سرکاری محکموں اور عدالتی کاغذات بھی آپ دیکھیں گے۔ خطاطی اور کتابت کے اچھے اچھے نمونے بھی آپ ملاحظہ فرمائیں گے اور ادب اردو اور تاریخ اردو سے متعلق

فارسی اور ہندی کے قلمی نسخے بھی آپ کے سامنے آئیں گے۔ دوسری طرح کی بہت سی چھپی ہوئی چیزوں ہوں گی جو اب نایاب ہیں۔ پرانی چھپی ہوئی نظم و نثر کی کتابیں، پرانے رسائل اور اخبار، پرانے ادبی مگدستے، علمی اور ادبی انجمنوں کی رودادیں، اردو لغت، لسانیات اور تاریخ اردو کی کیا کتابیں، پھر علوم و فنون کی نئی و پرانی کتابیں، اسلام اور دوسرے مذہبوں پر اردو کی پرانی کتابیں، جنتریاں اچھی چھپائی کے نمونے اور دیوناگری، رومن یا دوسری لپیوں (رسم الخط) میں اردو کی کتابیں ایسی نمائش کا افتتاح کرنے پر کسے خوشی نہ ہوگی، لیکن نمائش تو ایک عارضی چیز ہے۔ خاص کوشش سے یہ سب چیزیں آپ کے لئے یکجا کر لی گئی ہیں۔ دوسری چیز جس کا افتتاح مجھے کرنا ہے وہ مستقل چیز ہے وہ ہے ادارہ تحقیقات اردو کا اپنا کتب خانہ۔ یہ نو عمر ادارہ بڑا ہونہار ادارہ ہے، چند سال کے اندر ہی اس نے قابل قدر کام کیا ہے اور بہت کچھ امیدیں تحقیق علمی کی اس سے وابستہ ہیں، یہ خالص تحقیقاتی ادارہ ہے جسے سیاست سے سروکار نہیں۔ یہ صفت بھی آج کل کیا کتابوں سے کم کیا نہیں۔ یہ کئی تحقیقاتی کتابیں شائع کر چکا ہے اور کئی زیر طبع ہیں۔ جدید اصول لغت نگاری محققانہ کتابیں شائع کرنا، اردو ادب کی مختلف تحریکوں اور مختلف ادوار کی تاریخ پر مقالات تیار کرنا، اردو نظم و نثر کی پرانی قابل قدر کتابوں کے مستند نسخے شائع کرانا، یہ بھی منجملہ ان اہم کاموں کے ہیں جو ادارے نے اپنے ذمے لئے ہیں۔ تحقیقی کام کرنے والوں کو بھی ادارے سے بہت مدد اور ہدایت ملتی ہے۔ پانچ اصحاب جو ادارے سے متعلق ہیں، اردو میں پی ایچ ڈی کی سند کے لئے تحقیقی مقالوں پر کام کر رہے ہیں جن میں سے تین عنقریب اپنے مقالے پیش کر دیں گے۔ ادارے کے ساتھ ملک کے بعض ممتاز محقق وابستہ ہیں اور اس ادارے کی خوش قسمتی ہے کہ اس کی صدارت کی ذمہ داری قاضی عبدالودود صاحب کے ذمے ہے۔ قاضی صاحب نے قابل رشک یکسوئی کے ساتھ تحقیق علمی کو اپنا اوڑھنا بچھوتا بنا لیا ہے اور سچ یہ ہے کہ اردو زبان کی تاریخ اور اس کے متعلق مسائل

پر ان کو جو عبور حاصل ہے، ان کا علم اس باب میں جتنو وسیع اور حاضر ہے، ان کی نظر جتنی گہری اور تیز ہے، اور تحقیق کے بوجھل کام کے سنے ان کے اندر جو شگفتگی ہے، اس نے انہیں محققین کی صف اول میں ایک بلند درجہ دیا ہے۔ بہار ان پر بھی طور پر فخر کر سکتا ہے۔ ان کی نگرانی میں مجھے یقین ہے کہ یہ ادارہ بہت مراں قدر خدمات اردو سے متعلق تحقیقات کے میدان میں انجام دے سکے گا۔ ”اردو کی تاریخ پر تحقیقاتی کام مجھے اس وجہ سے اور بھی اہم دکھائی دیتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اولیٰ تامل سے یہ بات بالکل روشن ہو جائے گی کہ اردو نہ کسی فرقے کی زبان ہے، نہ کسی مذہب کی زبان ہے، نہ کسی حکومت کی زبردستی چلائی ہوئی زبان ہے، نہ کسی خاص نیت سے مصنوعی گڑھی ہوئی زبان ہے۔ یہ تو جتنا کی بولی ہے، لوگوں کی زبان ہے، آپس میں میل جول کا پھل ہے، میوے ٹھیلوں، بازاروں، منڈیوں کی ریل چل میں رلی ہوئی زبان ہے، زندگی کے بیوپار کے کانٹوں میں کلی ہوئی زبان ہے، چیزوں کے لین دین کے ساتھ وچاروں کے لین دین کا نتیجہ ہے۔ یہ فقیروں اور سنتوں کی زبان ہے جو اپنے پریم سے چھلکتے ہوئے دل کی بات اردو تک پہنچانے کے لئے بیکل تھے اور جن کی من موہن باتیں سننے کو عام لوگ کان لگا کر رہتے تھے اسی سنے یہ محبت اور پریم کی زبان ہے، رواداری کی زبان ہے، میل ملاپ کی زبان ہے، اس کا دل بھی بڑا ہے۔ اس کی جھولی بھی بڑی ہے۔ یہ نئے انداز سے چمکتی نہیں، نئی بات پر بدلتی نہیں، لفظوں سے گھنٹیاتی نہیں، وچاروں سے جھوٹ چھات نہیں کرتی۔“ ”اردو چون کہ دیس کے کسی ایک علاقے میں محدود نہیں ہے، ہر جگہ ہی اس کے بولنے والے اور سمجھنے والے موجود ہیں، اس لئے اس کو وحدت قومی کے پیدا کرنے میں سب سے آگے ہونا چاہیے، لیکن پچھلی تاریخ نے اس میں بھی بہت سے پتھڑے ڈال دیئے ہیں۔ کوئی کہتا ہے یہ مسلمانوں کی زبان ہے، کوئی کہتا ہے یہ پردیسی زبان ہے مگر سچ یہ ہے کہ یہ خالی مسلمانوں کی زبان ہے نہ پردیسی زبان ہے۔“ ”ولی نہ ست نہیں بنائی ہے، جو نام اس وقت یاد آگئے وہ لیتا ہوں

اور پوچھتا ہوں کہ تربھون ہجر، جوالا پرشاد برق، رتن ناتھ سرشار، پروفیسر رام چندر، سدرشن، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، برجموہن دتاتریہ، نسیم، چکبست، سرور جہان آبادی، فراق گورکھپوری، منشی نو لکشور، لالہ سری رام صاحب، خٹمانہ جاوید، منوہر لال زتشی، دیانراں گلم کی زبان ہے کوئی مسلمان کی زبان کیسے بتاتا ہے۔ اور اس زبان پر تنگ دلی اور فرقہ پرستی کی تہمت کیسے باندھ سکتا ہے؟ جس زبان میں آریہ سماج کا تمام تر مذہبی لٹریچر موجود ہو، جس سے عیسائیوں نے اپنے مذہب کی خدمت کا پورا کام لیا ہو اسے مسلمانوں کی زبان کہہ کر تنگ دلی تنگ نظری کی پرورش کرنا کون سی دیانت ہے، کون سی فراست ہے؟ پھر اردو نہ بدیسیوں کی زبان ہے نہ بدیسی زبان ہے، ذرا بھی دیکھئے تو قدم قدم پر اس کی شہادت ملتی جائے گی۔ لسانی نقطہ نظر سے اس کے افعال اور حروف اور عام ضرورت کے اسم، سب ہندی ہیں، اس کی آوازوں پر کان دھریئے تو ایران و عرب سے کوئی رشتہ نہیں ملتا۔ آوازوں کی بہت بڑی تعداد خالص ہندوستانی ہے۔ عربی لفظوں میں جو سامی آوازیں آئی ہیں انھیں بھی بول چال میں ہندیا لیا ہے۔ لکھائی میں بھی اس کے پردیسی ہونے پر زور دیا جاتا ہے، درجنوں ہندوستانی آوازوں کے ظاہر کرنے کا اس میں سامان ہے۔ اس میں ژ، ڈ، ٹ، ٹھ، دھ، بھ، جھ، چھ اور گھ کیا پردیسی آوازوں کے نشان ہیں؟ ”دوستو! شاید یہاں اردو دوست زیادہ جمع ہوں، آپ سے یہ کہنا ضروری ہے کہ آپ کا فرض ہے اپنی عزیز زبان دوست کی روح کو آپ کسی حال میں مسخ نہ ہونے دیں۔ کوئی اس روح سے تاوائف ہو تو اسے بتائیں کہ روح کیا ہے، اس روح کو تازگی بخشیں کہ ایک اچھی سماجی زندگی کے بنانے میں آپ کا ادب کسی اور سے پیچھے نہ رہے۔ زبان اور ادب کا مقابلہ یہ نہیں کہ کسی سے روٹھ گئے، کسی کو بُرا سمجھ لیا، کسی کو دبا دیا۔ اس میں جیت اسی کی ہے جو خدمت کے میدان میں اوروں سے بازی لے جائے۔ مقابلہ اس میں کیجئے کہ کس زبان کے گیت قوم کے دلوں کو گرماتے ہیں، کسی کا ادب صالح اقدار کی ترویج کا ذریعہ بنتا ہے۔ کون اچھے آدمی، اچھی

ریاست اور اچھے سماج کے بنانے میں اس کو عدل و انصاف، صداقت و امن کی بنیادوں پر مضبوط کرنے میں غلطی کرنے پر، جرأت سے ٹوٹے میں، نیکی کو فراخ دلی سے سراہنے میں، دماغوں کو تنگ نظری اور تنگ دلی کے جالوں سے صاف کرنے میں، عہد کی سرحدیں آگے بڑھانے میں، آدمیوں نے جن سچائیوں کا سراغ لگایا ہے کہیں لگایا ہو، کسی نے لگایا ہو، ان سے اپنے ہم وطنوں کے ذہن کو منور کرنے میں جذبہ قومی کو ایک قومی اور مؤثر جذبہ بنانے میں وطن اور اہل وطن کی اچھائیوں اور خوبیوں سے وہ ذہنی وابستگی پیدا کرنے میں جو قومی وفاداری کی جڑ ہے، کون زبان دوسری زبان سے زیادہ کارر ہے۔ یہ نیکی کا مقابلہ ہے اس میں جیت اور بار نہیں ہوتی۔ اس میں مقابلہ کرنے والے ایک دوسرے کو سہارا دیتے ہیں، اور دوسرے کے آگے بڑھ جانے پر بھی اتنا ہی خوش ہوتے ہیں جتنا خود اپنے آگے نکلنے پر۔“

میری التجا ہے اور امید ہے کہ تاریخی اتفاقات نے اردو ہندی کے تعلق میں جو گتھیاں سی ڈال دی ہیں، وہ اردو اور ہندی دونوں کے کام کرنے والے اپنی سوجھ بوجھ اور صاف دلی سے اس طرح سمجھا میں کہ یاد بھی نہ رہے گا کہ کبھی الجھنیں پیدا ہوئی تھیں۔ محبت سے کہتے ہیں کہ ٹوٹے دل جڑتے ہیں اور ایسے جڑتے ہیں کہ پتہ نہیں چلتا کہ کہاں بال پڑا تھا۔

دل شکستہ در آں کوئے می کنند درست!
چناں کہ می نہ شناسی از کجا بشکست!!

صحافی مصنفین اور نثر نگار

پٹنہ کے شعر و سخن کی مٹھیں اگر شعر و ادب کا مہوارہ تھیں اور یہاں کے شاعروں نے اگر اردو زبان کا دامن جواہر پاروں سے تھرا تو یہاں کے صحافیوں، نثر نگاروں اور مصنفین نے بھی یہاں اور یہاں سے باہر روا کر، راہ قدر مضامین، مقالے

اور رنگ برنگ کی تصنیفات سے زبان و علم میں بہت کچھ چمک دمک پیدا کی اور اس سے بڑھ کر وقت کے تقاضے کے مطابق نئے رجحانات، نئی تحقیقات اور ابھرتے ہوئے علوم متداولہ سے ملک کو بڑی حد تک روشناس کرایا۔ اس وقت یہاں ایسے بہت سے اہل قلم اور صاحب علم حضرات موجود تھے جن کے علمی کارناموں کا اگر جائزہ لیا جائے تو ایک ضخیم دفتر بن جائے، ان میں کچھ حضرات کا تذکرہ اس کتاب میں آچکا ہے، اور بقیہ حضرات میں سے چند لوگوں کا تذکرہ آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں۔

مولوی سید رحیم الدین مہجور ایڈیٹر ”الپنج“

مولوی سید رحیم الدین مہجور بھی مولوی سجاد حسین کی طرح آسمان صحافت پر خوب چمکے، جن کی روشنی میں کتنے ادبی ستارے پروان چڑھتے گئے۔ اگر سجاد حسین مرحوم اودھ پنچ کے روح رواں تھے تو یہاں بہار میں سید رحیم الدین مرحوم ”الپنج“ کی حیات کے ضامن اور اس کی شغلی میں نکھار پیدا کرنے والے تھے۔ مولوی سجاد حسین مرحوم کے اکثر و بیشتر جو مضامین اور افسانے نکلے وہ کتابی شکل میں ان کے نقوش پائدار بنے، مگر افسوس ہے کہ مولوی سید رحیم الدین مرحوم کی قلمی کاوشیں رسالوں ہی میں سر بھر بند پڑی ہیں۔

مولوی سید رحیم الدین مرحوم سابق ضلع پنڈہ اور موجودہ ضلع نالندہ کے مشہور گاؤں دسنہ میں ۱۸۵۸ء پیدا ہوئے۔ یہ گاؤں اس وقت بھی اور اس کے بعد بھی صوبہ بہار میں علم و فضل کا ایک اہم مرکز سمجھا جاتا تھا۔ مولوی سید رحیم الدین مرحوم کے آباد اجداد کئی پشتوں سے یہیں آکر بے تھے لیکن آج یہ بستی لٹ لٹا کر صرف معمولی سی بستی رہ گئی ہے، بہر کیف مولوی سید رحیم الدین مرحوم نے گھر اور پھر بہار شریف جا کر عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ علم کی تشنگی کم نہ ہوئی تو بھوپال گئے، کچھ دنوں تک وہاں حدیث و تفسیر کا درس لیتے رہے، پھر پنڈہ آکر مولانا محمد کمال

صاحب مرحوم سے دوبارہ درسی کتابیں ختم آئیں، اور یہیں ان کی دستبرداری بھی ہوئی۔ انگریزی انٹرنس تک پڑھی تھی مضمون نگاری کا شوق شروع ہی سے تھا اس لئے طبیعت برابر اس کی طرف متوجہ رہی۔ میرے والد مرحوم خان بہادر سید ضمیر الدین احمد مرحوم کے دلی دوستوں میں تھے، یہ ان کو اپنے ساتھ اپنی سسرال صدر گلی پنڈہ سیٹی لائے۔ میرے دو بھائی سید عبد المجید اور سید عبد الحفیظ کے ساتھ سختی سے پیش آتے تھے۔ یہ دونوں رئیس زادے جب سبق کی طرف کم دھیان دیتے تو ان دونوں کی خوب خبر لی جاتی تھی۔ آخر یہ دونوں زدو کوب سے عاجز ہو کر ایک دن گھر سے بھاگ نکلے۔ آ رہے تھے کہ پکڑ لئے گئے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مولوی سید رحیم الدین مرحوم سے ان کو گلو خلاصی ہوئی اور اب ان کی جگہ مولوی سید عبد الغفور شہباز نے ان دونوں کو پڑھانے کا کام سنبھالا۔ یہ سب کچھ ہوا مگر میرے نانا میر احمد حسین صاحب مرحوم مولوی سید رحیم الدین سے بہت محبت کرنے لگے تھے اس لئے مولوی سید رحیم الدین مرحوم کا قیام صدر گلی میں ہی رہا۔ اس وقت علامہ حکیم عبد الحمید پریشان کی مہمی اور اپنی صحبتیں بھی صدر گلی میں جمتی تھیں۔ پنڈہ کے مشاہیر کے علاوہ باہر سے بھی صاحبان علم و فن آ کر شریک ہوتے رہتے تھے۔ مولوی سید رحیم الدین مرحوم بھی اس صحبت کے ایک اہم رہن تھے۔ اس زمانے میں پنڈہ سے ایک اردو اخبار، اردو کرائیکل، بڑی آب و تاب سے نکلتا تھا پہلے اس میں مولوی سید رحیم الدین مرحوم بہ حیثیت مضمون نگار کام کرتے رہے پھر صدر گلی ہی میں انہوں نے ۱۸۸۵ء میں اخبار ”الپنج“ کی داغ بیل ڈالی۔ انہوں نے ”الپنج“ نکالا تو ان کو گھر بیٹھے قلمی معاونین اور قردادیں بھی ملے۔ تھوڑی ہی دنوں میں اخبار کا صدر دفتر بائیں چور قتل ہو گیا۔ مگر یہ بہت دنوں تک اس کے بعد بھی صدر گلی ہی میں قائم رہا۔ یہیں اپنے رفقاء کے ساتھ بیٹھ کر یہ اخبار کے لئے مضمون لکھتے اور اپنے رفقاء سے بھی لکھواتے۔ مولوی سید رحیم الدین مرحوم نے اخبار ”الپنج“ کے مالک اور مدیر کی حیثیت میں اپنی ذمہ داریوں کو جس

حسن و خوبی کے ساتھ انجام دیا، اس کا ثبوت آج بھی اخبار ”الینچ“ کے بند ہو جانے کے باوجود اس کی پائدار شہرت سے ملتا ہے، مگر جو چیزیں آج نظروں سے پوشیدہ ہیں وہ ان کا صحافی جوہر، ان کے اعلیٰ و علمی اور ادبی مقالے اور ان کے شاعرانہ کلام میں، اس وقت کی صحافت میں انہوں نے نئی نئی راہیں پیدا کیں، ادب میں تازہ اور صحت مند روح پھونکی اور فرسودہ فضاء کو بدلنے میں انہوں نے اپنے قلم کے زور سے جو کیا وہ اکثر بڑے بڑے انقلابی بھی نہیں کر سکے ہیں۔

صحافت کے ساتھ ساتھ ان کی علمی صلاحیت بھی مستند مانی جاتی تھی۔ کچھ دنوں تک یہ پٹنہ کے پی این کالج میں فارسی کے پروفیسر بھی رہے۔ اپنی علمی صلاحیت کے باعث یہ کلکتہ اور الہ آباد یونیورسٹیوں کے ایف۔ اے، بی۔ اے اور ایم اے کے عربی اور فارسی کے امتحانات میں برابر مستحق بھی ہوتے رہے۔

اپنی زندگی کے آخری دنوں میں انہوں نے الینچ کی ادارت کا کام مولوی ابوالخیر خیر در بھنگوی کے سپرد کر دیا تھا، اس کا سبب ان کی خرابی صحت تھی۔ مولوی ابوالخیر خیر در بھنگوی مرحوم بھی حسن اتفاق سے اس کے لئے بہت موزوں آدمی ان کو ملے تھے جو بڑی کامیابی کے ساتھ الینچ کو چلاتے رہے۔

مولوی سید رحیم الدین مرحوم کا انتقال پٹنہ ہی میں جولائی ۱۹۰۳ء میں ہوا۔ وہ ضیق النفس کے پرانے مریض تھے۔ انتقال کے وقت ان کی تقریباً ۴۴-۴۵ سال تھی، اور جب یہ اٹھے تو یہاں ہر طبقہ میں ان کی جگہ خالی رہ گئی، کیونکہ یہاں کے صحافیوں، عالموں، صوفیوں، شاعروں اور نثر نگاروں میں ان کی ممتاز جگہ تھی۔ یہ سنجیدہ اور بلند پایہ عالم بھی تھے فقیر منش صوفی بھی تھے نکتہ ترس شاعر بھی تھے اور صاحب طرز انشاء پرداز بھی تھے۔

مولوی عبد الغنی وارثی

موضع دسندہ سے متصل شریف مسلمانوں کی ایک دوسری بستی بھی ہے جو اپنے مشاہیر کے سبب سے دسندہ سے کم مشہور نہیں۔ اس کو استھانواں کہتے ہیں۔ آج کل یہ دونوں گاؤں اپنے اصلی باشندوں پر فوجہ کنٹ ہیں۔ یہ دونوں بستیاں رہ گئیں مگر جن کے سبب سے ان کی عظمت تھی اور جن کے علم و کمال کے باعث ان کو مرکزیت کا درجہ حاصل تھا وہ یہ تو زبر گئے یا اپنے گھروں کو چھوڑ کر دوسری جگہوں میں جا بسے۔ ۱۸۵۸ء کے ملک بھگت مولوی سید عبد الغنی وارثی یہیں ایک شریف گھرانے میں پیدا ہوئے۔ اوائل میں یہ پنڈے کے ادبی اور علمی حلقوں میں بھی خوب چمکے۔ اور جب یہاں سے ملازمت کے سلسلے میں حیدر آباد دکن گئے تو ملک کے دوسرے ممتاز اہل قلم حضرات کی صف میں انہوں نے جگہ بھی پائی۔ یہ عربی اور فارسی میں فاریخ التعمیل تھے اور انگریزی زبان پر بھی اچھا عبور رکھتے تھے۔ عربی کی تعلیم آراہ میں مکمل کر کے یہ علی گڑھ گئے۔ اس وقت علی گڑھ کے مدرسۃ العلوم کا اسکول ایک جھونپڑے میں انگریزی تعلیم کا درس دے رہا تھا۔ اسکول کی تعلیم ختم کر کے مولوی عبد الغنی وارثی پنڈے آئے اور صدر گلی میں مقیم ہوئے۔ صدر گلی میں ان کا قیام بھی میرے والد مرحوم خان بہادر سید ضمیر الدین احمد کی دوستی کے سبب سے تھا۔ مولوی عبد الغنی وارثی پنڈے میں عمامہ عبد الحمید پریشان کے علمی اور ادبی حلقہ کے ایک ممتاز رکن بن گئے اس حلقے کی علمی اور ادبی صحبتیں اس وقت نصف المنہار پر تھیں۔ بہت سے صاحبان کمال سمٹ کر اس حلقے میں آگئے تھے۔ سچ پوچھئے تو مولوی عبد الغنی وارثی کے جوہر ان ہی صحبتوں میں نمایاں ہونے لگے۔ پتہ دنوں بعد جب بابو بشیشتر سنگھ نے پنڈے سے اخبار اردو ”کرائیکل“ نکالا تو مولوی عبد الغنی وارثی اس اخبار کی ادارت کا فرض بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیتے رہے۔ ۱۸۸۵ء میں جب مولوی رحیم الدین مرحوم نے اخبار الپنچ نکالا تو یہ اس کے بھی ایک ممتاز قلمی معاون بنے رہے۔ ان ہی دنوں لکھنؤ کے اودھ پنچ اور

اودھ اخبارات میں بھی مولوی عبدالغنی وارثی کے مضامین بڑے آب و تاب سے نکلتے تھے۔ حیدر آباد جو اس وقت اردو زبان میں مرکزیت کا درجہ حاصل کر چکا تھا، وہاں کے اخباروں، پرچوں اور رسائل میں بھی مولوی عبدالغنی وارثی کے مضامین کو اہمیت دی جانے لگی تھی، کچھ دنوں بعد اپنی صلاحیت کی بدولت مولوی عبدالغنی وارثی کو حکومت حیدر آباد سے جب مترجم کے عہدے کی پیشکش آئی تو یہ اس کو قبول کر کے مستقلاً حیدر آباد چلے گئے۔ اپنے عہدہ مترجمی کے زمانے میں بھی اور اس کے بعد بھی مولوی عبدالغنی وارثی نے بہت سی کتابیں تصنیف و تالیف کیں جب ترقی کر کے یہ اسٹنٹ اکاؤنٹ جنرل مقرر ہوئے اس وقت بھی ان کی تصنیف کا سلسلہ جاری رہا۔ انہوں نے عربی کے بیش بہا کتابوں کے ترجمے بھی اردو کی سلیس زبان میں بڑی قادر الکلامی کے ساتھ کئے۔ یہ سب تصنیفیں چھپیں بھی اور لوگوں نے ان کی قدر و قیمت کا اعتراف بھی کیا جس زمانے میں مولانا شبلی نعمانی نے حیدر آباد میں علمی بزم قائم کی جس کے اراکین میں مولانا عبدالحلیم شرر اور مولوی عزیز مرزا وغیرہ تھے۔ اس وقت بھی اس علمی بزم نے مولوی عبدالغنی وارثی کے دم قدم سے فروغ پایا اور یہ اس کے بھی سرگرم رکن رہے۔

مولوی عبدالغنی وارثی صحافی، ادیب اور مضمون نگار ہونے کے ساتھ مذہبی مسائل کو بھی بڑی خوش اسلوبی سے سلجھاتے تھے۔ اردو ادب میں ان کی طرز تحریک ایک انفرادی حیثیت رکھتی تھی جو کہ ان کی زبان کی قادر الکلامی کے لحاظ سے بھی آج تک مستند سمجھی جاتی ہے۔

مولوی عبدالغنی وارثی تیس بیس برس حیدر آباد میں رہے مگر اپنے گاؤں استھانواں سے ان کی بے پناہ محبت ہمیشہ قائم رہی۔ یہ ہر سال ایک مہینہ کے لئے حیدر آباد سے استھانواں آتے اور جب چھٹیوں کے دن ختم ہونے لگے تو واپسی میں دو تین دنوں تک صدر گلی پنشن سٹی میرے والد مرحوم کے پاس آکر وقت گزارتے۔ اس

وقت میں دیکھتا کہ یہ دونوں بزرگ کس طرح رشتہ اخوت و محبت میں جکڑے ہوئے ہیں۔ یہی سبب تھا کہ مولوی عبدالغنی وارثی کے دونوں صاحبزادے مسٹر محی الدین مرحوم اور تقی الدین مرحوم نے بھی میرے ساتھ تقریباً اسی خصوص و محبت کا جذبہ قائم رکھا جو ان کے والد مرحوم کو میرے والد مرحوم سے تھا۔

مولوی عبدالغنی وارثی حیدرآباد سے پٹشن لے کر گھر لوٹ آئے اور اس کے تھوڑے دنوں بعد ۱۹۱۸ء میں موضع استھانواں میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت ان کی عمر تقریباً کٹھ ہاسٹھ سال کی تھی۔

سید افضل الدین احمد

مصنف فسانہ خورشیدی

۱۸۵۷ء سے بہت قبل کی بات ہے۔ یہ قصبہ بازہ، پٹنہ کے رہنے والے تھے۔ سید امیر علی نے کلکتہ کے صدر دیوانی عدالت میں وکالت شروع کی، اپنی خداداد ذہانت اور صلاحیت سے روز بروز اس پیشے میں اونچے اٹھتے گئے اور ایک دن وہ آیا، کہ صدر دیوانی عدالت کے بڑے کامیاب وکیلوں اور صوبہ بنگال و بہار کے معززین میں ان کا شمار ہونے لگا۔ سید امیر علی کو یہ گوند اعزاز حاصل تھا، کہ وہ پبلک میں بھی ہر دلغریز اور اس کے بھی خواہ سمجھے جاتے تھے اور حکومت کو بھی ان پر اعتماد اور ان کی صلاحیتوں پر بھروسہ تھا جس کا احتیاف بعد میں حکومت نے ان کو نواب اور سی، آلی کا خطاب دے کر کیا۔ جب ۱۸۵۷ء کی بغاوت کامیاب ہو کر ناکام ہو چکی تھی تو ملک کے دوسرے حصوں کے ساتھ پٹنہ کی حالت بھی اس وقت تشویشناک تھی۔ پٹنہ کانگریز کمشنر ٹیلر (Taylor) یہاں کے لوگوں سے انتقام لینے پر تلا ہوا تھا۔ ہزاروں ہندوستانیوں کے خون سے اس کی درندانہ تشنگی ابھی تک نہیں بجھی تھی، سینکڑوں بے

گناہ پھانسی کے تختے پر چڑھ چکے تھے اور سینکڑوں کی گردنوں میں پھانسی کے پھندے ڈالنے کا روزانہ حکم دیا جا رہا تھا۔ اس میں شرفاء، رؤساء، علماء اور متوسطین ہی کی تعداد زیادہ تھی۔ ٹیلر (Taylor) اپنے انتقام کی دھن میں کسی کی ستائش نہیں تھا۔ آخر جنگ آکر پٹنہ کے کچھ سربراہان اور لوگوں نے جو حکومت کے خیر خواہ سمجھے جاتے تھے کلکتہ میں لارڈ کیٹنگ کو جو اس وقت گورنر جنرل تھے ٹیلر کی دھاندلی کی طرف متوجہ کر دیا۔ اور اس کے ظالمانہ اور بڑھے ہوئے انتقامی جذبے کے ثبوت بھی پیش کئے۔ اس وقت حکومت بھی مصلحت وقت سے درگزر پر تیار ہو چکی تھی۔ گورنر جنرل نے مصلحت کے پیش نظر ٹیلر کو فوراً ہٹانا ضروری سمجھا اور اس کو معطل کر کے فوری چارج لینے اور سینکڑوں بے گناہوں کے خلاف جو احکامات صادر ہو چکے تھے ان پر نظر ثانی کرنے کے لئے جس شخص کو مقرر کیا گیا، وہ یہی نواب سید امیر علی تھے۔

پٹنہ کے لوگوں کو ان سے انصاف کی جو امید تھی وہ سولہ آنے پوری ہوئی۔ رات ہی رات نواب سید امیر علی نے ٹیلر سے کشمیری کے عہدے کا چارج لیا۔ اسی رات میں سینکڑوں کے محضر قتل پر نظر ثانی کی اور صبح ہوتے ہی جو لوگ پھانسی کے تختے پر چڑھائے جانے والے تھے، سمجھوں کے لئے رہائی کا حکم دے دیا۔ ان ہی پھانسی سے بچنے والوں میں نواب سید لطف علی خان بھی تھے جن کی داد و دہش اور قومی امداد کی داستانیں یہاں کے بہت سے تعلیمی اداروں پر ثبت ہیں۔ اس کے چند سال بعد جب سابق شاہ اودھ حضرت واجد علی شاہ جو اس وقت میا براج کلکتہ میں جلاوطنی کی زندگی بسر کر رہے تھے ان کی مالی انتظامات الجھنے لگے تو حکومت ہند نے نواب سید امیر علی کو وزیرالسلطان کا لقب دے کر واجد علی شاہ کا مشیر مقرر کیا۔ پہلے تو نواب سید امیر علی اپنی کامیاب وکالت چھوڑنے پر تیار نہ تھے مگر بعد میں اس شرط پر انہوں نے یہ عہدہ قبول کر لیا کہ وہ وکالت سے کلیتہً دست بردار نہ ہوں گے۔ اس عہدے کا قبول کر لینا نواب سید امیر علی کے لئے بڑا مہنگا پڑا۔ یہ صحیح ہے کہ واجد علی شاہ کے اخراجات میں

فراغت آئی سابق شاہ اودھ کو اطمینان بھی مل گیا، مگر نواب سید امیر علی کو بادشاہ کے اخراجات کو پورا کرنے میں بار بار اپنی دکاست سے حاصل کردہ جائیدادوں کی کفالت بھی مہاجنوں کو دینی پڑی۔ اس وقت تک بادشاہ کے اپنے ساتھ لائے ہوئے جواہرات اور مائی ہوئی رقیس بھی ختم ہو چکی تھیں، جن کے ذریعہ سے واجد علی شاہ اپنے حوصلے پورے کرتے تھے۔ فیہ برج کا محلہ جو اب بڑھ کر چھوٹا سا لکھنؤ بن گیا تھا وہاں کے شاہی محلات اور ہزاروں نوکر پیشے جو لکھنؤ سے کھینچ کر یہاں آگئے تھے ان سب کی کفالت شروع ہی سے حکومت ہند کی اس مقرر کردہ پنشن سے ناممکن تھی جو واجد علی شاہ کو سالانہ ملتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب نواب امیر علی کا انتقال ہوا تو ان کی ساری جائیداد مہاجنوں کے یہاں آروی تھی۔ واجد علی شاہ کو سب خبر تھی کہ نواب امیر علی اپنی جائیدادوں کو رہن رکھ کر ان کے اخراجات پورے کر رہے ہیں۔ ان کو اس کا بھی یقین تھا کہ حکومت ہند ان قرضوں کو ادا کر دے گی۔ جب نواب امیر علی کا انتقال ہوا تو اسی یقین کے ساتھ واجد علی شاہ نے نواب سید امیر علی کی جائیدادوں کی واگداشت کے لئے ان کے قرضوں کی وصولی کی طرف حکومت ہند کو توجہ دلائی، حکومت ہند نے وعدہ بھی کر لیا کہ جلد ہی یہ قرضے حکومت ہند ادا کر دے گی، مگر نواب سید امیر علی کے ورثاء کی بدقسمتی سے چند ہی دنوں کے بعد واجد علی شاہ کا بھی انتقال ہو گیا اور انگریز حکومت کا وعدہ بھی دفتر پارینہ ہو کر ان کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔ آخر یہی ہوا کہ نواب سید امیر علی کی ساری جائیداد قرض میں تلف ہو گئی۔

نواب سید امیر علی کے تین صاحبزادے تھے۔ سب سے بڑے نواب زادہ خان بہادر سید اشرف الدین احمد سی۔ آئی۔ ای، جو برسہا برس ہو گئی امام بازے کے متولی رہے اور جب اس عہدے سے سبکدوش ہو کر بازہ آئے، تو وائسرائے کی اسپیریل کونسل کے ممبر بھی نامزد کئے گئے۔ چند برسوں کے بعد بازہ ہی میں ان کا انتقال ہوا۔ دوسرے سید افضل الدین نام تھے جو فساد خورشیدی کے مصطفیٰ ہیں۔ بہت دنوں تک

یہ انسپکٹر آف رجسٹریشن بھی رہے تیسرے صاحبزادے سید احسن الدین احمد ڈی، ایس، اور صوبہ بہار و لڑیہ کے اکسائز کمشنر اور انسپکٹر جنرل آف رجسٹریشن تھے، آخر میں یہ لیفٹیننٹ گورنر بہار کی ایکویٹیو کانسل کی ممبری کا چارج لینے والے ہی تھے کہ قلب کی حرکت بند ہو جانے سے کلکتہ میں ان کا انتقال ہو گیا۔ یہاں مجھے سید افضل الدین احمد کا تذکرہ پیش کرنا ہے جن کا شمار بہار کے باکمال نثر نگار میں آتا ہے۔ سید افضل الدین احمد ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے۔ کلکتہ میں ان کو اچھے معلموں سے فارسی اور کچھ عربی کی تعلیم دلوائی گئی اور انگریزی کی تعلیم کے لئے انگریز معلم رکھے گئے۔ یہ وہی زمانہ تھا کہ فورٹ ولیم کالج قائم ہو کر باکمالوں کو اپنے دامن میں سمیٹ رہا تھا اور کلکتہ اردو کا بڑا مرکز بن رہا تھا۔ ایک طرف فورٹ ولیم کالج کا قیام، دوسری طرف حضرت واجد علی شاہ کے طفیل میں مینا برج کی صورت میں لکھنؤ کے حسین و دلکش خدو خال بنگالہ میں بھی اردو کی چمک دمک پیدا کر رہے تھے۔ انگریزی کی تعلیم کلکتہ میں عام ہو چکی تھی اور اس تعلیم کی بدولت انگریزی تہذیب بھی اونچے گھرانوں میں رائج ہونے لگی تھی۔ غرض کلکتہ اس وقت مشرقی اور مغربی تہذیب کا سنگم بنا ہوا تھا۔ سید افضل الدین جب شعور کو پہونچے تو ان کے والد نواب سید امیر علی، واجد علی شاہ کے یہاں وزیر السلطان کے عہدے پر فائز ہو چکے تھے۔ سید افضل الدین احمد کا آنا جانا محلات شاہی میں بھی ہونے لگا۔ لکھنؤ کے شاہزادگان جو کلکتہ میں آکر بس گئے تھے، پھر نیپو سلطان کے خاندان کے افراد کا ان سکھوں کے ساتھ ان کا اٹھنا بیٹھنا تھا، مینا برج کا ماحول جو اس وقت لکھنؤ کی تہذیب اور کلچر پر پہلو مارتا تھا اسی ماحول کی آغوش میں سید افضل الدین احمد کی جوانی کے دن گزر رہے تھے۔ یہ طبیعت کے رنگین مزاج بھی تھے، ان کے والد کے گھر دولت کی فراوانی بھی تھی، اس لئے یہ بھی نواب زادوں کی طرح زندگی بسر کرتے تھے۔ اگرچہ سید نواب امیر علی کے انتقال کے بعد ان کی تقریباً سب جائدادیں نیلام ہو گئی تھیں، پھر بھی جائدادوں کے ٹکرے پارچے بہت کچھ باقی ادھر ادھر منتشر

تھے۔ ان ہی کو برسوں سمیٹ کر سید افضل الدین احمد کلکتہ میں فراغت کی زندگی بسر کرتے تھے، اور کلکتہ کی ہمیشہ کی زندگی کی بہاریں لوٹتے تھے۔

اس زمانے میں پنڈت رتن ناتھ سرشار کے ناول ”سیر کہسار“ ”جلد سرشار“ اور فسانہ آزاد ”ملک میں مقبول ہونے لگے تھے۔ سید افضل الدین احمد کے دل میں بھی گدگدی اٹھی اور کلکتہ کے مسمم امراء، نواب زادوں اور بیہات کی معاشرت کے ماحول کی تصویر انھوں نے بھی ”فسانہ خورشیدی“ میں کھینچ کر کھڑی کر دی۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار اور سید افضل الدین احمد کی زبان و بیان کے موازنہ سے قطع نظر کر کے یہ دیکھنا ہے کہ کس حد تک سید افضل الدین احمد کلکتہ کے مسمم امراء کی سوسائٹی کا خاکہ پیش کرنے میں کامیاب ہو رہے ہیں۔ واجد علی شاہ کے دم قدم سے مینا برج آباد ہو کر دوسرا لکھنؤ بن گیا تھا۔ لکھنؤ کی زبان و معاشرہ کے اثرات خاص کلکتہ کے افراد پر بھی پڑے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ کلکتہ کی اس وقت کی سوسائٹی میں ایک بات اور بھی فاضل اور نمایاں معلوم ہوتی تھی۔ یہ مغربی تہذیب کی جھلک تھی جس سے اس وقت تک لکھنؤ آشنا تھا۔ سید افضل الدین احمد نے بڑی چابکدستی سے کلکتہ کی اس وقت کی سوسائٹی کی تصویر کھینچی ہے جس میں کچھ مغربی اور مشرقی تہذیب سے بڑی حد تک نا آشنا اس خطہ ملک میں بھی جہاں بنگالی کلچر اور ساتھ ہی انگریزی تہذیب آگے بڑھ رہی تھی۔ لکھنؤ کی تہذیب و معاشرت نے بھی اثر جمایا تھا اور کلکتہ کے ایک معتد بہ حصہ میں لکھنؤ کی زبان و معاشرت نے بھی گل بوٹنے کھلائے تھے۔ اس بدلتے ہوئے زمانہ میں ایسی معاشرت کا افسانہ بھی تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ اسی دور کی سوسائٹی کا فیض ہے کہ آج بھی صوبائی عصبیت، تقسیم ملک اور زبان کے جھگڑے کے باوجود کلکتہ میں پھر بھی اردو کا مرکز باقی ہے اور تباہ و خستہ حال مینا برج کے آثار و بناؤں کی آغوش میں کچھ نہ کچھ لکھنؤ کی جھلک مل جاتی ہے۔ غرض فسانہ خورشیدی، تصویر کشی کے لحاظ سے اپنے وقت کے کلکتہ کی سوسائٹی کی مکمل تصویر ہے۔ اس کی زبان کو

سلاست و روانی کے اعتبار سے بھی معیاری کہئے اور دلچسپی کے لحاظ سے پڑھنے تو بغیر ختم کئے کتاب کو ہاتھ سے نہ رکھئے یہ کتاب پہلی بار ۱۸۸۶ء میں سٹشی پریس پٹنہ میں چھپی۔

سید افضل الدین احمد کا لگاؤ باڑھ سے مرتے دم تک قائم رہا۔ وہ اس کو کبھی نہ بھولے کہ یہی ان کی آبائی جگہ تھی۔ بہار شریف ان کی سسرال تھی اور پٹنہ میں ان کی برادریاں تھیں، اس لئے وہ پٹنہ بھی آتے، یہاں کی رنگین صحبتوں کا بھی آکر لطف اٹھاتے۔ کلکتہ میں رہے، مگر پٹنہ اور باڑھ کو اپنا گھر سمجھا کئے۔ ان کی صاحبزادی کی شادی یہیں ضلع پٹنہ کے رہنے والے بیر سٹر سید نصیر الدین حسین سے ہوئی تھی۔

سید افضل الدین احمد ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۰۴ء میں ان کا انتقال ہوا اردو ادب میں 'فسانہ خورشیدی' کی زبان اور اس وقت کی معاشرتی داستان ایک امتیازی اور کامیاب تصنیف ہے اور افضل الدین احمد کا درجہ فسانہ نگاری میں شمس العلماء مولوی تذیر احمد مولوی عبدالحلیم شرر اور پنڈت رتن ناتھ شرما سے کم نہ تھا۔ گزری ہوئی تہذیب کا مرقع جو انہوں نے فسانہ خورشیدی میں قلم بند کیا ہے وہ آئندہ دور میں بھی پرانی ہندوستانی تہذیب کی نشان دہی کرتا رہے گا۔

سید نصیر حسین خاں خیال

سید نصیر حسین خاں خیال کی ذات بھی دنیائے ادب کے لئے کچھ کم باعث فخر و افتخار نہیں۔ اگر ایک طرف ماموں (حضرت شاد) کی شاعری میں زندگی کے گوناگوں تجزیے اور ان کی غزلوں میں نئے افکار اور مسائل زندگی کی بند و کشاد میں نئے اندازے ملتے ہیں تو دوسری طرف بھانجے (نصیر حسین خیال) کی نثر نگاری بھی اچھوتے اسلوب بیان و زبان میں ایک بڑے صحت مند ادب کی تصویر پیش کرتی ہے۔ نصیر حسین خاں خیال حضرت علی محمد شاد کے بھانجے تھے۔ نصیر حسین خیال کے والد کا نام سید جعفر حسین خاں تھا۔ یہ پٹنہ کے معزز شرفاء میں تھے۔ ۱۸۷۸ء میں نصیر حسین خیال

پٹنہ میں پیدا ہوئے۔ محلہ حاجی گنج ان کا مولد و مسکن تھا۔ نصیر حسین خیال کی ابتدائی زندگی کو دیکھتے والے اس وقت بھی یہ صحیح اندازہ لگاتے تھے کہ یہ کم سن بڑا جو نو عمری میں بھی اشعار کے تلفظ اور زبان کی صحت میں گفتگو کرتے وقت مبالغہ سے کام لیتا ہے۔ آخر میں ضروری ایک بڑا ادیب بھی اور ایک صاحب طرز انشا پرداز بھی ہو گا۔ نصیر حسین خیال نے عربی فارسی تو گھر پر پڑھی مگر انگریزی کی انتہائی باضابطہ تعلیم حاصل نہیں کی مگر ان کے ذوق مطالعہ نے یہ کمی بھی پوری کر دی۔ صرف یہی نہیں بلکہ ان کے ذوق علم نے ان کو فرانسیسی زبان سے بھی آشنا کر دیا۔

ان کی جوانی کا زمانہ پٹنہ میں اردو فارسی کے عروج کا زمانہ تھا۔ ہر جگہ مشاعرے ہوتے تھے اور ہر پڑھا لکھا آدمی اس شعر و شاعری کے ماحول میں شاعر بن ہوا نظر آتا تھا۔ یہ بھی حضرت شاد کی شاعری سے بچھ دن استفادہ کرتے رہے مگر شاعری ان کے مزاج کے موافق نہ پڑی۔ یہ پہلے ہی سے اچھوتے اور نئے مضمون نثر میں لکھتے اور اپنے نو عمر ساتھیوں کو سنتے اور خوب واہ واہ ہوتے۔ اس ہمت افزائی نے ان کی نثر نویسی کے شوق کو اور بڑھایا اور جب ان کے سن شعور نے خیالات میں چنگلی لانی تو ان کے قلم سے اذیتی مضمین نکلنے لگے۔ کم سنی ہی میں ان کے کثر مضامین حیدر آباد دکن کے ایک رسالہ ”حسن“ میں اثرات کے فرضی نام چھپتے سے رہے۔ ان کے مفتوان شباب کا زمانہ تھا کہ سید علی سجاد جو محض مغل پورہ پٹنہ کے رہنے والے اور ان کے دوست تھے انہوں نے ۱۸۹۷ء میں ایک ماہانہ ”ادیب“ کے نام سے پٹنہ سے نکالا۔ اس ماہانہ ”ادیب“ میں جو مضامین نصیر حسین خیال نے لکھے وہ منفرد تھے دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ نوعمری میں انہوں نے اردو زبان کو وہ اسلوب عطا کیا جو اسلوب زبان و ادب کو اکثر مصنفین اور نثر نگار اپنی پختہ سالی میں دے سکتے ہیں۔ بہت زمانے کی بات ہے ایک دن مجھے ”ادیب“ کے چند پرانے پر پتے مل گئے تھے۔ ان میں شلسمینر کے مشہور ڈرامہ Mid-Summer Nights Dream کا اردو ترجمہ نصیر

حسین خیال کا لکھا ہوا بھی موجود تھا۔ میری نظر میں شکسپیئر کا انگریزی اور بجنل ڈرامہ بھی تھا مگر مجھے حیرت ہوئی جب میں نے دیکھا کہ نصیر حسین خیال کے ترجمے میں بھی وہی جذبات کی رو، وہی الفاظ کی ہم آہنگی وہی زبان کی سلاست اور اس کے گیتوں میں وہی مٹھاس اور رس ہے جو شکسپیئر کی ڈرامہ نگاری کی اصلی روح ہے۔ اس سین کا ترجمہ تو انتہائی نظر افروز اور مسحور کن ہے۔ جہاں پریوں کی ملکہ بستر خواب پر استراحت کرتی نظر آتی ہے اور اس کی سہیلیاں لوری گا کر اس کو سلاتی ہیں۔ اس لوری کے ترجمے کی بڑی ندرت یہ ہے کہ خواب آور نازک اور سبک الفاظ بڑی قادر الکلامی کے ساتھ ترجمے میں لائے گئے ہیں اور اس کی لے کو بھی انگریزی شاعری کی بحر سے اس طرح ہمکنار کر دیا ہے کہ اس کی اصلی اور بجنل بولی اپنی جگہ پر قائم ہے مجھے افسوس ہے کہ اس وقت ”ادیب“ کے وہ پرچے مجھے نہ مل سکے کہ میں اس سے کچھ اقتباس پیش کروں

۱۸۹۹ء میں نصیر حسین خیال کی شادی خانہ آبادی کلکتہ میں ہوئی۔ شادی کے بعد وہ کلکتہ میں جب رہنے لگے تو ان کی ادبی زندگی کے ساتھ ان کی سماجی اور سیاسی زندگی کا بھی دائرہ وسیع ہونے لگا۔ ان کی ادبی زندگی کے متعلق اگر یہ کہا جائے کہ اب تک جو دریا کوزہ میں بند تھا وہ کلکتہ جاتے پھلک گیا تو یہ کہنا غلط نہ ہوگا کلکتہ کی زندگی نے جو ان کو فراغت مہیا کی اس سے ان کی مصروفیت سہ چند بڑھ گئیں۔ اب ایک ادیب کی حیثیت کے علاوہ ان کی سماجی اور سیاسی مصروفیتیں بھی بڑھ گئی تھیں۔ اور ادبی، سماجی اور سیاسی انجمنوں میں ہر جگہ ان کا مقام بھی بن گیا تھا، پھر بھی یہ ضرور تھا کہ ادیب کی حیثیت دوسری حیثیتوں پر غالب تھی اور یہ ہونا بھی تھا اس لئے دلی لگاؤ تو ان کو ادب ہی سے تھا اور سماجی سیاسی تحریکوں میں ان کو تھوڑا بہت حصہ لینا وہ اس وقت کی شخصی وجاہت اور امارت کا مشغلہ تھا۔

جب نصیر حسین خیال انگلستان گئے اور ان کے آنے کی خبر کیمبرج یونیورسٹی کے اراکین کو ملی تو کچھ ارکان مجلس وفد لے کر ان کے پاس آئے اور کیمبرج یونیورسٹی کی مجلس میں تقریر کرنے کی ان سے استدعا کی۔ نصیر حسین خیال نے جو خطبہ (ایڈریس) مجلس میں دیا وہ اردو زبان کے لئے ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے جو وہاں کے پرچہ ”نوائے کیمبرج“ میں بڑی آب و تاب سے چھپا اور اردو نواز حلقوں میں ہر جگہ مقبول ہوا۔ ۱۹۱۴ء میں لکھنؤ میں جب اردو کانفرنس منعقد ہوئی تو اس کی صدارت نصیر حسین خیال ہی نے کی۔ اس کانفرنس میں ان کا خطبہ صدارت بھی آج تک ایک یادگار، اردو کا ادبی کارنامہ سمجھا جاتا ہے۔ ان کے بہت سے نادر اور گرانبوار مضامین جو اکثر رسالوں اور پرچوں میں چھپتے رہے وہ دوبارہ منظر عام پر نہ آ سکے۔ کاش یہ مضامین نظر کے سامنے آجائیں تو اردو زبان میں بیش بہا اضافہ ہو جائے۔

فردوسی پر ان کی ”رمانیہ تصنیف“ ”داستان عجم“ بہر کیف شائع ہو گئی مگر بڑی حسرت کی بات یہ ہے کہ ان کی سب سے بیش بہا اور بصیرت افروز تصنیف اردو زبان کی تاریخ کا ایک ہی حصہ اور ”مغل اردو زبان“ ”چھپا اور ان کا دوسرا حصہ نہ چھپ سکا۔

نصیر حسین خیال ایک بڑے صاحب طرز انشاء پرداز تھے۔ زبان میں سلاست و بلاغت اور تحریر میں دورانی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ دریا امتد رہا ہے۔ زبان پر ان کی غیر معمولی قدرت اور انفرادیت نے ہمعصر وں میں ہی نہیں، بعد کے نثر نگاروں میں بھی ان کی جگہ بہت اونچی کر دی اس مختصر تذکرے میں گنجائش تو نہیں، پھر بھی تھوڑا سا اقتباس اور ان کی تصنیف ”اردوئے معلیٰ“ سے پیش کر رہا ہوں، دیکھئے اور ان کی زبان دانی اور قادر الکلامی کا اندازہ لگائیے۔“

”شاہ جہاں کو زبان اردو پر وہی حق و دعویٰ ہے کہ جو کسی صنایع کو اپنی صنعت و کاریگری پر ہوا کرتا ہے اور جب تک یہ بڑی قومیں (ہندو اور مسلمان) زندہ ہیں، اپنے اس ہندی شہنشاہ کی اس بے مثل صنایع اور اپنی قومیت کی نشانی کو یاد کر کے اس کی روح

کو خوش کرتی رہیں گی۔

تاج، جمعد مسجد اور قلعہ معلیٰ کی شاندار عمارتوں کے ساتھ اس اردوئے معلیٰ کی یادگار عمارت بھی اسی فیاض و سیر چشم بادشاہ کے مبارک نام سے قائم رہے گی اور یہ (شاہجہاں) اردو کی گود میں پیدا ہوئے اور اسی کے دامن میں پلا۔ ازاں کے بعد جو پہلی آواز اس کے کانوں میں پڑی وہ اسی زبان کی صدائے خوش تھی۔ زچہ گیری اور چھٹی چلہ کے گیتوں، راگوں اور لوریوں کے دھیمے سروں میں اس نے اپنی اسی مادری زبان کے الفاظ سنے اور یہ اسی کا اثر تھا کہ خدیجۃ الزمانی (داوی) کی گود میں رہ کر بھی جب زبان چھوٹی تو دادا کو شاہ بابا اور باپ کو بھائی کہنے لگا۔

شاہجہاں آباد بن چکا تھا اور بادشاہ کے مبارک قدم ادھر آئے تو اردوئے معلیٰ کا شیر خوار بھی دامنِ دولت سے لپٹا ہوا ساتھ ساتھ آیا۔ اس دن سے یہ طفلِ لال قلعہ میں اور شاہجہاں کے ایسے سرپرست کی نظر کے سامنے ملنے اور بڑھنے لگا۔ شاہجہاں نے اس شیر خوار پر صرف زبانی مہرِ شفقت نہیں دکھائی بلکہ دلی الفت سے اسے گود میں لیا۔ اور منہ سے منہ ملا کر ہمیشہ اسے پیار کیا۔ جب شاہجہاں آکرہ میں زچ ہوا تو گوشہ تہائی میں اپنے اس طفل (زبانِ اردو) سے کھیلا اور جی بہلایا کرتا۔

کلکتہ اگرچہ نصیر حسین خیال کا گھر بن گیا تھا مگر جب موقع ملا تو یہ پٹنہ ضرور آتے تو اپنے بچپن کے ساتھیوں کو بھی ڈھونڈ کر نکالتے۔ نوجوانوں سے ملتے تو نثر نگاری کی تلقین کرتے۔ ان کے آنے سے پٹنہ کے ادبی حلقوں میں چہل پہل بڑھ جاتی۔

ان کا انتقال ۱۹۳۴ء میں ہوا تو پٹنہ کیا ہندوستان کا ایک اور آفتاب ڈوب گیا اور ادبی دنیا میں ایک صاحب طرز انشاء پرداز کی جو جگہ ان کی موت سے خالی ہوئی وہ خالی ہی رہی۔

سید سجاد حسین اور ان کی کتاب ”محل خانہ“

سید سجاد حسین محلہ مغل پورہ پٹنہ سیٹی کے رہنے والے تھے۔ بڑے خوش مزاج، خوش خلق اور دوست پرست آدمی تھے۔ ایک حد تک فارغ البال بھی تھے۔ اس وقت شعر و شاعری کا چلن اور چرچہ ہر جگہ عام تھا۔ یہ تھے بھی یار باش۔ ہر صحبت اور ہر مجلس میں ان کی پذیرائی ہوتی۔ خن فہم بھی تھے اور کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتے تھے۔ سید سجاد حسین نے نواب نصیر حسین خیال کے تعاون سے ایک ماہنامہ ”ادیب“ پٹنہ میں جاری کیا۔ مقصد یہ تھا کہ مغربی فکر و ادب سے مشرقی ادب کی آبیاری کی جائے۔ بڑی حد تک نواب نصیر حسین خیال کے ان مضامین میں جو ”ادیب“ میں نکلتے رہے اس کی نشان دہی ملتی ہے۔ سجاد حسین کی طرز نگارش بھی بڑی دل کش و دل چسپ تھی۔ افسوس ہے ”ادیب“ کے ماہنامے اب نہیں ملتے جن سے کچھ اقتباسات لے کر پیش کئے جا میں۔ نصیر حسین خیال تو ہندوستان کے چوٹی کے انشاء پردازوں اور نثر نگاروں میں اپنی جگہ بنائے۔ مگر غریب سید سجاد حسین کے جاننے والے بھی اب نہیں ملتے۔ ان کی کوئی تصنیف بھی منظر عام پر نہ آ سکی۔ ان کی ایک تصنیف ”محل خانہ“ کا تذکرہ بار بار یہاں کے ادیبوں اور نثر نگاروں کی زبان پر آتا ہے۔ مگر یہ تذکرہ بھی ایک سنا ہوا افسانہ ہی معلوم ہوتا ہے۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار نے فسانہ آزاد، سیر کہسار اور جام سرشار لکھ کر جو لکھنؤ کی بیاماتی زبان اور وہاں کا ماحول پیش کیا۔ اس سے متاثر ہو کر سید افضل الدین احمد نے ”فسانہ خورشیدی“ لکھا۔ یہ کتاب چھپی بھی اور اپنے وقت میں مقبول بھی ہوئی۔ اس طرح پٹنہ میں سید سجاد حسین مرحوم نے ”محل خانہ“ ایک کتاب لکھی جس میں لکھنؤ کی بیاماتوں کی زبان کا نہ لطف چٹا رہا بھی ہے اور صحیح محاورے بھی ہیں۔ یہ کتاب بھی لکھنؤ کے محل خانوں کی زبان اور طرز رہائش کی عکاسی کرتی ہے۔ جنہوں نے یہ کتاب دیکھی ہے ان کا بیان ہے کہ جو بیاماتی زبان اور محل

خانوں کا اندرونی ماحول پنڈت رتن ناتھ سرشار نے لکھا ہے اس میں جو زبان کی اکثر غلطیاں اور ماحول کا مرقع نظر آتا ہے۔ اس کی جگہ پر یہی کتاب ”محل خانہ“۔ صحیح بیگماتی زبان کا خزانہ ہے اور اس کے ماحول کی سچی تصویر پیش کرتا ہے۔ نہ جانے کن مواقع کی بناء پر یہ کتاب سجاد حسین مرحوم کی زندگی میں نہ چھپ سکی۔ ان کا انتقال ہوا تو گھر میں صرف اپنی بیوی کو چھوڑ گئے۔ کوئی اولاد نہ تھی۔ ان کی غریب بیوہ اس کتاب کو برسوں سینے سے لگائے رہیں۔ کتاب کے شائقین آتے تو پڑھنے کو یہ کتاب کسی کو مشکل سے دیتی تھیں۔ شرط یہ لگا رکھی تھی کہ پڑھو تو یہیں آکر پڑھو اور واپس مجھ ہی کو دے جاؤ۔ کبھی کتاب کی طباعت کی بات نکلتی تو کچھ حضرات اس کا وعدہ بھی کر لیتے۔ بہر حال کل وعدے ہی نکلتے گئے۔ معلوم ہوا ان کی بیوی کے آخری زمانے میں سجاد حسین صاحب کے عزیز دوست نے یہ کتاب ان کی بیوی سے مانگی اور لے کر چھپت ہو گئے۔ جب دو ایک ادبی ادارے کے اراکین کتاب ”محل خانہ“ کو چھپوانے کے لئے ان کے پاس پہنچے تو معلوم ہوا کہ یہ کتاب اب ان کے پاس نہیں بے چاری بوڑھی بیوہ آہ واد بلا کر کے رہ گئیں۔ خدا جانے دھوکہ دے کر کتاب لے جانے والے حضرت نے اس کتاب کا کیا حشر کیا۔ اس کا پتہ برسوں بعد آج بھی نہ چل سکا۔ اس طرح اردو ادب کا ایک شاہکار شائقین کی نگاہوں سے روپوش ہو گیا۔

(۱۔ کتاب ”محل خانہ“ بہار اردو اکادمی نے شائع کر دی ہے اس کی کاپیاں دستیاب ہیں۔ ادارہ)

پٹنہ میں شعر و شاعری کی بہار

پٹنہ میں حضرت شاہ رکن الدین عشق، راج، محمد باقر حزیں، جوشش، راجہ رام نرائن موزوں، حضرت شاہ نور الحق تپاں، اشرف خاں فغاں، مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق اور راجہ اجاگر سنگھ الفت کا دور پہلے گزر چکا تھا مگر ان کی بچھائی ہوئی بساط شعر و سخن کی رونق ابھی تک کم نہیں ہوئی تھی۔ یہی زمانہ تھا کہ یکایک سارے ملک میں ایک خونی طوفان اٹھا۔ ملک میں امن و سکون کی فضا درہم برہم ہوئی۔ لاکھوں بے گھر

ویران ہو گئے۔ جی سچائی محفلیں اجڑ گئیں، اہل ثروت کے ساتھ کتنے کاہلین فن بھی تلواریں کے گھاٹ اتر گئے اور کتنے جلاوطن ہوئے۔ ۱۸۵۷ء کے اس خونی طوفان کا اثر جب رفتہ رفتہ کم ہوا تو اس کے کچھ دنوں بعد پٹنہ والوں نے بھی سکون کی سانس لی اور یہاں کی بکھری ہوئی ادبی صحبتیں پھر سے جننے لگیں۔

یہ ۱۸۵۷ء کے بعد کا زمانہ تھا، اس وقت یہاں نواب جعفر حسن خاں فیضی کی ذات شعراء کے لئے مدح فیض بنی ہوئی تھی۔ بڑے کامل فن شاعر تھے مگر کوئی خصوصی حلقہ شاگردوں کا انہوں نے قائم نہیں کیا تھا۔ البتہ اس وقت اصلاح دینے والے استادوں میں وزیر علی عبرتی اور شاہ الفت حسین فریاد بہت مشہور تھے۔ وزیر علی عبرتی کے شاگردوں میں نواب محمد علی خاں حیرتی، نواب محمد حسین خاں بھرتی، سید امیر جاں فرقتی، منشی ہریر ناتھ، مہنتی اور نواب بادشاہ نواب عشرتی تھے۔ شاہ الفت حسین فریاد کے بھی بہت سے شاگرد تھے مگر سب میں بلند پایہ شاگرد سید علی محمد شاہ عظیم آبادی تھے۔ جنہوں نے استاد کا نام ملک بھر میں اونچا کیا۔ سید شاہ محمد سعید حسرت کا نام بھی پرانے استادوں میں مشہور تھا۔ ان کی علمی عظمت اور صلاحیت سحوں پر باور تھی اور شاعری میں استادان فن بھی ان کے یہاں آکر ان سے اپنے شعروں کی صحت کی سند لیتے تھے۔

لکھنؤ کی طرح پٹنہ میں بھی میر انیس اور مرزا دبیر کے حسن بیان اور ان کی مذرت خیال نے بہت سے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ غالب کا انداز فکر بھی اب جگہ جگہ مقبول ہونے لگا تھا۔ غرض کہ دلی اور لکھنؤ کے ساتھ یہاں کی شاعری بھی نئی کروٹ لینے لگی تھی، زمانہ آئے بڑھ رہا تھا۔ پرانے استاد اٹھے جا رہے تھے اور ان کی جگہ پر ان کے شاگرد اب فضائے شاعری پر چمکنے لگے تھے۔ مستقبل طور پر باہر سے آنے والے اور یہاں کی بزمِ سخن کو رونق دینے والے بہت سے شعراء کرام تھے۔ ان باہر سے آنے والے دوچار استادوں کے حلقہ حائے کلامہ بھی یہاں قائم ہو گئے۔

تھے۔ ایسے ممتاز شاعروں میں وحید الہ آبادی، نئی دہلی، مرزا نادر شوتچی، ماہر لکھنوی، شمشاد لکھنوی اور حکیم آغا حسن ازل لکھنوی تھے۔ مرزا شاعِل دہلی اور حفیظ جونپوری نے تو بہت دنوں تک پٹنہ ہی کو اپنا گھر بنا لیا تھا۔ خواجہ فخر الدین حسن سخن شاگرد غالب یہیں شادی بیاہ کر کے مستقلاً آباد ہو گئے تھے۔

دہلی کے مکتبہ شاعری کی چھاپ تو بہت پہلے سے پٹنہ کی شاعری پر تھی مگر اب لکھنؤ کی خصوصیات اور روایات شاعری کی بھی نمائندگی لکھنؤ سے آنے والے شعرائے کرام اور مرزا دبیر اور ان کے صاحبزادے مرزا اوج کر رہے تھے۔ میر انیس کے خاندان کا اپنا مکتبہ شاعری سب سے الگ دہلی اور لکھنؤ کے مکاتب شاعری پر مشتمل تھا۔ جس کی نمائندگی ان کے خاندان کے افراد سے پٹنہ میں ہوتی تھی۔ یہ سب تھا مگر پٹنہ کی شاعری کا مزاج کچھ ایسا تھا کہ اس میں اس کی اپنی انفرادیت برابر نمایاں رہتی تھی اور یہی وجہ تھی کہ پٹنہ کے مکتب شاعری نے دہلی اور لکھنؤ کے مقابلہ میں اپنی جداگنہ حیثیت قائم کر رکھی تھی۔

باہر سے آنے والے کچھ استاد فن سخن گوئی نے اپنے شاگردوں کے جو حلقے قائم تھے ان میں سب سے بڑا حلقہ وحید الہ آبادی کے شاگردوں کا تھا جس میں شاہ مبارک حسین مبارک، شاہ محمد اکبر دانا پوری اور میر محمد باقر صاحب باقر ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ نئی دہلی کا بھی ایک چھوٹا سا حلقہ تھا جس میں شاہ نور الرحمن نور عرف شاہ لال صاحب نمایاں تھے۔ مرزا نادر شوتچی کے حلقہ تلامذہ میں مولوی صنعت اللہ صنعت عظیم آبادی اور عشرت گیادی تھے شمشاد لکھنوی کے شاگردوں میں زیادہ تعداد گیا کے شاعروں کی تھی۔ حکیم آغا حسن ازل لکھنوی جو وزیر علی لکھنوی کے شاگرد تھے۔ ان کے شاگردوں میں بشارت کریم احقر بہاری دنیائے شاعری میں اچھے مشہور ہوئے۔ مائل لکھنوی کے شاگردوں کا حلقہ پٹنہ میں محلہ مغل پورہ اور محلہ گزری کے دولت مند اصحاب پر زیادہ مشتمل تھا جن میں منجھلے نواب صاحب غنیمت تھے۔

نواب جعفر حسن خاں فیض، وزیر علی عبرتی اور شاہ الفت حسین فرید کے اٹھ جانے کے بعد پٹنہ میں شعراء کے نئے مختلف حلقے بہت سے قائم ہوئے۔ ان میں دو حلقے کافی ممتاز سمجھے جاتے تھے۔ ایک تو حضرت صغیر بلگرامی کا حلقہ تلامذہ تھا جو پہلے سے قائم تھا اور اس کا دائرہ بھی بہت وسیع تھا۔ اس میں نواب سلطان مرزا سلطان صغیر بلگرامی کے چہیتے شاگردوں میں تھے اور یہ حقیقت بھی ہے کہ سلطان صاحب بڑے اچھے شاعر بھی تھے۔ دوسرا حلقہ بعد میں قائم ہوا یہ حضرت شاد عظیم آبادی کے شاگردوں کا حلقہ تھا۔ انہیں دنوں حضرت صغیر بلگرامی نے اس کا دعویٰ کر دیا کہ شاد عظیم آبادی انکے شاگرد ہیں۔ حضرت صغیر بلگرامی کے اس دعوے کا اثر حضرت شاد عظیم آبادی کے حلقہ تلامذہ پر پڑا تھا اس لئے اس دعوے کی پرزور تردید حضرت شاد کی طرف سے ہوئی۔ یہ جھگڑا بہت دنوں تک چلتا رہا۔ اگرچہ حضرت صغیر بلگرامی کے دعوے میں ذرہ برابر بھی جان نہیں تھی۔ ادھر حضرت شاد کی شاعری بھی شباب پر تھی اور ان کی شاعری نے استادانہ رنگ بھی اختیار کر لیا تھا اس لئے ان کا حلقہ تلامذہ بڑھتا ہی گیا جس میں ہندو اور مسلمان شاعروں کی تعداد ترقی کرتی گئی۔

انہیں دنوں حضرت داغ دہلوی کی شاعری کی شہرت تمام ملک میں پھیلی ہوئی تھی۔ ان کا انداز بیان، ان کی معاملہ بندی اور ان کی زبان کا چٹخار عوام و خواص دونوں کو اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ پٹنہ کے اکثر نوجوان شاعروں کو ان کا رنگ بہت پسند آیا اور بہت سے حضرات خط و کتابت کے ذریعہ حضرت داغ کے شاگرد ہوتے گئے۔ یہاں مبارک حسین مبارک، مسٹر نصیر الدین نصیر اور مولوی نظام الدین بٹنی داغ کے شاگردوں میں خوب چمکے۔

ان سب حلقوں سے زیادہ ممتاز اور ذی اثر وہ ادبی حلقہ تھا جس کے روح رواں علامہ حکیم عبدالمید پریشانی تھے۔ حکیم صاحب دیگر علوم و فنون پر بھی عبور رکھنے کے علاوہ اردو فارسی اور عربی کے گراں قدر شاعر بھی تھے۔ یہ حلقہ ادب استاد

اور شاگردی کی بناء پر قائم نہیں تھا۔ بلکہ مصلحانِ فن اور ناقدانِ ادب و شعر کا یہ حلقہ تھا جس میں ہر فرد علومِ متداولہ کا ماہر اور شعر و ادب میں مستند استاد کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس حلقہ کی رونق حافظِ فضل حق آزاد، مولانا عبد الغفور شہباز، مولانا عبد الغنی دارٹی، نواب سید محمد آزاد، مولانا شوق نیوی، خاں بہادر خدا بخش خاں، جمیل، مولانا سید رحیم الدین حسرت ایڈیٹر الینچ، فشی عابد حسین عابد، شمس العلماء محمد یوسف رنجور اور میرے والد مرحوم سید ضمیر الدین احمد کے دم سے تھی اس ادبی حلقہ کی غرض و غایت زبان کی اصلاح، خیال و فکر میں تنوع اور نئے انداز سے شعر و ادب میں نئی روح پھونکنا تھی۔ سچ تو یہاں کے شعر و ادب کے نشاۃ ثانیہ کی ابتداء اسی حلقے سے ہوئی۔

پٹنہ میں اس وقت بھی شعر گو پردہ نشیں خواتین موجود تھیں۔ مشاعروں میں اگرچہ ان کی شرکت نہیں ہو سکتی تھی مگر ان کے اشعار صاحبانِ ذوق تک پہنچ جاتے تھے۔ شعر کہنے والی طوائفیں بھی تھیں۔ جو یہاں کے استادوں سے اصلاحیں لیتیں، اپنے مشتاقوں کے جھرمٹ میں مشاعرے کرتیں، اور محفلوں میں اپنی غزلیں لہک لہک کر گاتیں، پردہ نشیں خواتین شاعرات میں رضیہ خاتون جیلہ کا درجہ بہت اونچا تھا۔ یہ خاں بہادر خدا بخش خاں جمیل کی اہلیہ تھیں۔ دوسری پردہ نشیں خاتون جمال تخلص کرتی تھیں۔ یہ محلہ کیواں شکوہ کی رہنے والی تھیں۔ تیسری امیر النساء نام غریب تخلص تھا۔ طوائفوں میں زہرہ بائی، بندی جان تخلص ناز اور صاحب جان ان کا معشوق تھا۔ شاعرات میں اس وقت نور بھی تھیں۔ طوالت کے خوف سے ان کا تذکرہ چھوڑ رہا ہوں۔

پٹنہ کے مشاعرے

آج جس ماحول میں اور جس طرح مشاعرے ہوتے ہیں، وہ طریقہ اور شکل پٹنہ کے گذرے دنوں کے مشاعروں کی نہ تھی۔ اس دور میں مشاعرے پٹنہ میں دو طرح پر ہوتے تھے۔ ایک تو کسی مخصوص حلقہ کا مشاعرہ جو مختلف جگہوں میں آئے دن ہوتا رہتا تھا جس میں اس حلقہ کے استاد سے متعلق اسی حلقہ کے شعراء طرہی غزلیں

اور نظمیں پڑھتے تھے۔ ایسے مشعروں میں بالعموم باہر کے شعراء کو مدعو کیا جاتا تھا۔ دوسری طرح پر جو مشعرہ ہوتا تھا، وہ عام مشاعرہ ہوتا تھا۔ پنڈ کے کسی صاحب برکت استاد سخن یا ذی وجاہت قدرداں خن کی طرف سے منعقد کیا جاتا تھا۔ ایسے مشاعرہ میں اچھے خاصے اخراجات اٹھتے تھے۔ کیونکہ اس میں شہر کے تمام شعراء کو اور باہر کے شعراء مدعو کئے جاتے تھے۔ باہر کے شعراء کے لئے خاصا مہمان داری کا اہتمام کیا جاتا تھا، یہ مشاعرہ آٹھ بجے شب میں منعقد ہوتا اور رات بھر چلتا رہتا۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ صبح کی پہلی جھلک کے ساتھ تھوڑی دیر کے لئے ملتوی ہو کر پھر دس بجے دن سے شام تک جاری رہتا۔ ایسا ہونا شعراء کی تعداد پر منحصر ہوتا تھا۔ جس جگہ یہ مشاعرہ منعقد کیا جاتا وہ جگہ ایک خاصی بڑی تقریب کی جگہ بن جاتی۔ مکان کی خوب صفائی کی جاتی، شعراء کے بیٹھنے کے لئے کشادہ صحن میں بڑا شامیانہ لگایا جاتا جس کو ہر طرف سے قناتوں سے گھیر دیتے، شامیانے کے اندر صاف شفاف چاندنی کے فرش، کہیں قاینوں کے فرش ہوتے، اُس صرف چاندنی کے فرش ہوتے تو ان کے چاروں طرف کنارے کنارے انبی انبی قالینیں بچھاتے، ان پر لگاتار سفید برقی گاؤں لگے رہتے، شامیانے سے آریزاں شیٹے کے رنگ برنگے جھاڑوں اور قدیلوں میں موم بتیاں چڑھا دی جاتیں، جن کی روشنی میں شامیانے کا پنڈال دملتا رہتا، پنڈال کے بچوں بچ ایک خوبصورت کنول کا شمعدان بھی روشن کر کے رکھ دیا جاتا۔ صاحب مشعرہ چشم براہ شامیانے کے دروازے پر کھڑا آنے والوں کا استقبال کرتا۔ ہر ٹولی کے استاد اپنے شاگردوں کا حلقہ بنا کر بیٹھتے۔ اباہین مشعرہ کے آگے چاندی یا شیٹے کے بڑے طشتوں میں پن کی گھوریاں سفید صافیوں سے ڈھلی ہوئی رکھ دی جاتیں، دوسرے طشت میں چینی ڈیاں، الائچیاں اور قوام کی شیشیاں رکھی ہوتیں، جگہ جگہ قچ اور پیچوان لگا دیئے جاتے جن کی چلموں کا مشکبہ دھواں شائقین کو اپنی طرف متوجہ کئے رہتا۔ اگر گرمی کے دن ہوتے تو مشاعرے کے درمیان تھوڑی تھوڑی دیر پر برف میں ٹھنڈے کئے ہوئے طرح طرح کے

شربتوں کا دور چل رہا تھا۔ اگر سردی کا موسم ہوتا تو گرم گرم چائے کی پیالیاں رہ رہ کر سارے پنڈال میں گردش کرتی رہتیں۔ مشاعرے کا آغاز صاحب مشاعرہ اپنی طرح غزل سے کرتا۔ مصرعہ طرح مشاعرے کے ایک مہینہ قبل ہی تمام شعراء کو دعوت ناموں کے ساتھ بھیج دیا جاتا تھا۔ صاحب مشاعرہ کے پڑھنے کے بعد تو مشتق شاعروں کی باری آتی، پھر پختہ کار شعراء اپنی اپنی غزلیں سناتے۔

پڑھنے والوں کی علی الترتیب فہرست صاحب مشاعرہ تیار کر لیتا تھا۔ نام پکارنے کا رواج نہ تھا۔ اس لئے فہرست کی مطابقت سے پڑھنے کے لئے صاحب مشاعرہ یا اس کی ایما پر کوئی دوسرا آدمی بیچ بیچ میں رکھی ہوئی شمع کو اٹھا کر پڑھنے والے کے سامنے لے جاتا جس کا مطلب یہ ہوتا کہ شمع حاضر ہے غزل عنایت ہو۔ اسی طرح یہ شمع ساری محفل میں ہر پڑھنے والے کے سامنے گھومتی رہتی جو استاد ہوتے وہ آخر میں اپنی غزلیں پڑھتے۔ یہیں پر صاحب مشاعرہ کو اکثر دقت بھی پیش آتی کہ وہ استادوں میں سے پہلے کس کے آگے شمع لے جائے۔ ہر استاد یہ چاہتا کہ وہی سب سے آخر میں اپنی غزل پڑھے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا کہ کوئی تنگ مزاج استاد سب سے پیچھے نہیں پڑھوائے جانے پر خفا ہو کر بغیر پڑھے مشاعرے سے اٹھ جاتا۔ مگر جو سنجیدہ استاد ہوتے وہ آگے پیچھے پڑھنے کا خیال نہیں کرتے۔ مشاعروں میں اکثر شعر کے پردوں میں آپس کی چوٹیں بھی چلتیں۔ کبھی شعر پر، کبھی مضمون کی بندش پر، کبھی لفظ کی صحت پر، اعتراضات بھی ہوتے مگر بڑے قاعدے کے ساتھ۔ اعتراض کرنے والا یوں کہتا۔ ”حضرت پھر تو پڑھئے۔“ اس پر پڑھنے والا بھی چونک پڑتا اور دوسرے سنبھل کر بیٹھتے۔ عام طور پر شعروں پر خوب واہ واہ ہوتی۔ مگر اچھے شعروں پر استادوں کی صرف گردنیں ہل جاتیں۔ اگر ان کے منہ سے کبھی واہ نکل جاتی تو یہ شعر کی عام پسندیدگی کی سند سمجھی جاتی۔ کچھ عرصہ شاعر ایسے بھی ہوتے جو مشاعرے میں بیٹھے بیٹھے ہر شعر کا صرف طول و عرض ہی بتا کرتے۔

اس وقت کے شعراء اور صاحب ذوق حضرات کی فہرست اٹھا کر دیکھئے تو ہندو اور مسلمان دونوں کی تعداد برابر نظر آئے گی۔ اور آئے دن جو مشاعرے ہوتے رہتے ان کے بانی بھی کبھی ہندو ہوتے اور کبھی مسلمان ہوتے۔ آج اگر مہاراجہ جئے گوپال سنگھ ثاقب کے یہاں مشاعرہ ہے تو اس کے دوسرے دن نواب محمد علی خاں حیرتی کے یہاں محفل سخن گرم نظر آرہی ہے۔ شاہ مبارک حسین مبارک، نواب ہادی علی خاں فائر، نواب محمد حسین خاں حیرتی اگر بزم مشاعرہ سجاتے تو کنور سکھراج بہادر رحتی، راجہ گنگا پرشاد بدر اور رائے درگا پرشاد شاد بھی اپنے یہاں مشاعروں میں کچھ کم اولوالعزمی نہیں دکھتے۔ ان لوگوں کے علاوہ دوسرے ہندو اور مسلمان روسائے شہر، تاجر اور وکلاء بھی مشاعروں کے دلدادہ اور شعر و شاعری کے رسیا تھے جن کے سبب سے پنڈ کی گنگا جمنی شعر و سخن کی محفل دور دور تک ملک میں مشہور تھی۔

کنور سکھ راج بہادر کے یہاں ایک مشاعرہ

اس زمانے میں کنور سکھ راج بہادر رحتی کے یہاں کے مشاعرے سب سے زیادہ مشہور تھے، یہ حقیقت ہے کہ ۱۸۵۷ء کے بعد پنڈ کی بکھری ہوئی ادبی انجمنوں کو پھر سے جانے میں ان کا حصہ سب سے زیادہ نمایاں تھا۔ آج جہاں کنور سکھ راج بہادر رحتی کا نام آتا ہے وہاں انکی ریسانہ داد و دہش، علم پروری اور ان کی زندگی کے شاعرانہ رنگین ماحول کی یاد بھی ساتھ ہی ساتھ آتا ہے۔ یہ راجہ پیارے لال الفتی کے پوتے تھے۔ راجہ پیارے لال الفتی اپنے علم و دانش کے علاوہ شعر و شاعری میں بھی کافی مشہور تھے۔ یہ شاعر بھی تھے اور شعراء اور صاحبان علم کے سرپرست و قدرداں بھی تھے۔ اکبر شاہ ثانی نے عہد سلطنت میں متفرق معزز عہدوں پر دلی میں فائز رہے۔ آخر عمر میں جب حکومت کی ہوا بگڑتی ہوئی دیکھی تو دلی سے پنڈ چلے آئے اور ہمیشہ کے لئے یہیں کے ہو گئے۔ ان کا انتقال ۱۲۵۰ (ہجری) میں ہوا۔ فارسی میں بھی ان کا چھپا ہوا دیوان موجود ہے مگر فارسی میں ان کی مثنوی ”نیرنگ تقدیر“ سب سے مقبول و

مشہور ہوئی۔ افسوس ہے کہ اس مثنوی کے نسخے اب ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتے ہیں۔
کنور راج بہادر رحمتی نے اپنے دادا کا فارسی دیوان اور یہ مثنوی بھی چھپوائی تھی۔ راج
پیارے لال الفتی کے بیٹے کنور ہیرالال بھی شاعر تھے اور ضمیر تخلص کرتے تھے۔ اس
طرح دیکھئے تو کنور سکھ راج بہادر رحمتی کو شاعری باپ دادا دونوں سے ترکہ میں ملی تھی۔

کنور سکھ راج بہادر رحمتی کے یہاں ہر صیغے عام مشاعرہ ہوتا۔ باہر کے
شعراء بھی مدعو ہوتے اور پنہ کے بھی سب شعراء شریک رہتے۔ ان مشاعروں میں
ہندو اور مسلمان شعراء کی خن سخی نئے نئے گل بوٹے کھلاتی تھی۔ یہاں اردو اور فارسی
دونوں زبانوں میں غزلیں پڑھی جاتیں۔ ہندو اور مسلمان دونوں اردو اور فارسی میں
غزلیں پڑھتے اور مل کر داد خن دیتے۔ کنور سکھ راج بہادر رحمتی اپنے یہاں کے ماہانہ
مشاعروں میں بہتر سے نوجوان شاعر پروان چڑھے۔ حضرت علی محمد شاد عظیم آبادی کی
اوائیل شاعری انہیں مشاعروں میں پھلی پھولی۔

اگست ۱۸۷۸ء میں کنور سکھ راج بہادر نے حسب معمول اپنے یہاں کے
ایک ماہانہ مشاعرہ کے دعوت نامے مصرعہ طرح کے ساتھ ہر جگہ شعراء کے نام بھیجے۔
حضرت داغ دہلوی خاص طور سے مدعو کئے گئے تھے اور انہوں نے مشاعرے میں
شرکت کی دعوت قبول بھی کر لی تھی، کنور سکھ راج بہادر طبعا، نسباً اور ورثہاً ہر طرح
پر شاعر تھے۔ ان کی اولوالعزمی کا کیا کہنا اس دفعہ مشاعرے میں اہتمام بھی کچھ زیادہ کیا
گیا تھا۔ آپ اس مشاعرے کا کچھ حال منشی عبدالحق انجم کی لکھی ہوئی روداد سے ملاحظہ
فرمائیں جس کا تھوڑا سا اقتباس پیش کر رہا ہوں۔ منشی عبدالحق انجم مرزا رجب علی بیگ
سرور لکھنوی مصنف ”قسانہ عجائب“ کے شاگرد تھے اور محلہ سلطان گنج کے رہنے والے
تھے۔ دیکھئے اسلوب بیان اور عبارت آرائی میں انہوں نے اپنے استاد کا حق کس قدر ادا
کیا ہے ”۲۴ اگست ۱۸۷۸ء کو حسب معمول مشاعرہ اور شاعران مشرق و نازک خیالان
مغرب کا ہجوم واژدہام ہوا۔ اس ہچمدان پنہ دہن کفش بردار ارباب خن کے نام نامہ

آیا، قاصد فرخندہ قدم فشن سواری کو ساتھ آیا، بعد آنھ بیک سواری ہوا اور پہنچ دیکھا کہ قدم قدم پر دور وہ جھڑ قد آدم کھڑے ہیں۔ گلے سرخ و سبز چار سمت جڑے ہیں۔ سبحان اللہ! اس مکان رشک خیال کا کیا کہنا کہ جس کی صورت ظاہری کا یہ حال ہو کہ ایک نظر دیکھنے سے باطن کا دفع ملال ہو، اس کے اندر کی توصیف تو بیرون از تحریر ہے وبری از تقریر۔ ادھر قدم اٹھایا ادھر سراپا۔ خد بریں نے مرقع چشم میں نقشہ جمایا۔ فادحلی فی عبادی وادحلی حتی "کا مضمون مد نظر ہوا۔ دیوار گیری کی بیٹھک اُتر شاہ چین یا خازن عقیق کو نظر آئے، کنول دل ہو جائے، گھڑی ہر جہد اپنے قرینے سے جڑی، جس گھڑی انسان پاس جائے پیروں کھڑا رہ جائے، ایک پل چھوڑنے کو جی نہ چاہے ایسا محو ہو جائے، آئینے خوش آئین اس درجہ سبھل کہ دیدہ اسکندر حیران و تجل، صفائیں مقابل، صاحب دل، یہ سامان، نیچہ کر یہ شعر پڑھتا ہوا اندر آیا۔

چنان صفائے عمارت کہ در تماشاش - بدیدہ باز نہ اُرد و نگاہ از دیوار

دیکھا کہ ہر شعر نام دار و رئیس تہہ با قار مسند مغرق پر جلوہ گر ہے۔ چکنی ڈلی والا بچی ہر ایک کے پیش نظر ہے۔

مشاعر، بڑا شاندار رہا اور اس میں حضرت داغ کی شرکت بھی یقینی سمجھی جاتی تھی مگر عین وقت پر ان کا معذرت نامہ آیا، انہوں نے کسی ضروری کام کے بناء پر نہ آنے کی معافی چاہی۔ پھر بھی انہوں نے اپنی دو غزلیں طرح میں مرزا شغل دہلوی کے پاس پہنچ دی تھیں جو مشاعرے میں پڑھی گئی۔ حضرت داغ کی بھی غزل کا مطلع اور ان کا ایک شعر اس جگہ درج کرتا ہوں۔

اندھے تلون ابھی یہ تھے ابھی کیا ہو شوخی ہو تو شوخی ہو حیا ہو تو حیا ہو
بدلوں نے کبھی "حسینوں کی ادا ہے وہ کینہ بھی اچھا جو ترے دل میں رہا ہو

مرزا شائع دہلوی داغ دہلوی کے شاگرد بھی اور سوتیلے بھائی بھی تھے۔ ان کا بھی ایک شعر سن لیجئے۔

کچھ یاس سے تسکین دل مضطر کو ہوئی تھی!
پھر چھیڑ دیا ہائے تمنا کا برا ہو !!

یہ مشاعرہ حسب قاعدہ کنور سکھ راج بہادر رحمتی بانی مشاعرہ کی غزل سے شروع ہوا ان کا یہ مطلع اچھا تھا۔

جب سلسلہ جنباں یہ تری زلف رسا ہو عاشق ترا کس طرح نہ زنجیر پیا ہو
منشی کلا پر شاد عاجز نے اپنے رنگ میں یہ شعر بھی خوب کہا ہے۔

ہم عشق تباں چھوڑ تو دیں حضرت تاصح پر عمر بسر کرنے کی صورت کہو کیا ہو

اس وقت منشی امت رام الفت پٹنہ کے اچھے شاعروں میں تھے۔ ان کا ایک شعر اور ان کا مقطع حاضر ہے۔

لازم نہیں یوں غیر سے تفریح کی باتیں بڑھ جائے ہنسی میں جو کوئی بات تو کیا ہو
الفت جو وہ بت ہو گیا ہے غیر کا مانوس جانے دو اسے تم بھی کسی غیر کو چاہو
اس مشاعرے میں استادوں نے دو غزل کہی تھیں پڑھنے والے بہت تھے۔
تذکرہ مختصر کرتا ہوں۔ حضرت وحید الہ آبادی کا ایک مطلع اچھا تھا وہ سن لیجئے۔

سن کر جسے بے چین وہ بانی جفا ہو ایسا تو پھر کتا ہوا مضمون وفا ہو
حضرت شاد عظیم آبادی کا بھی یادگار مشاعرہ شعر خوب ہے۔

حالت وہ رومی دیکھ کے کہتے ہیں ہماری
اے شاد مرے سر کی قسم ہم کو نہ چاہو

حضرت داغ دہلوی پٹنہ آتے ہیں

ان ہی دنوں حضرت داغ دہلوی کی غزب سرائی کی ملک میں دھوم تھی۔ یہ حقیقت بھی ہے کہ ان کی زبان کی رعنائی نے جو رنگ برنگ کے پھول کھائے اور ان کی شگفتہ مزاجی نے غزل کی زمینوں میں جس انداز سے طرح طرح کے گل بوئے اگائے ان سے اردو کی گلستاں شاعری میں نئی بہاریں آئیں۔ اپنے شعروں میں موعود بندگی سے وہ مرقع پیش کر دکھایا کہ حسن و عشق لگاؤ کے پردوں میں ایک دوسرے کے ساتھ سرگوشیاں کرتے نظر آئے۔ بچپن سے قلعہ معلیٰ کی پاک دھلی ہوئی زبان میں ان کی شاعری پروان چڑھتی گئی اور غائب و ذوق و مومن کے سائے میں چھتی پھولتی رہی، اس لئے ان کی زبان کی حدوت، محاوروں کی لطافت اور خیالات کی شگفتگی و نزاکت کا یہ کہنا۔ محوروں کے دامن میں طویل سے طویل مرض مدح کو سمیٹ کر بڑے حسن کے ساتھ، دو لفظوں میں پیش کر دیتے اور زندگی کے گوناگوں مسائل کو بھی کبھی اپنے شعار میں اس طرح حل کر کے سنا دیتے، کہ فلسفی اور صوفی بھی حیران و ششدر رہ جاتے۔ ہندوستان کے ہر حصہ میں ایک بڑی تعداد ان کی شاعری کی ترویج ہو رہی تھی۔ بڑے بڑے شہروں میں جہاں بھی تزک و احتشام کے مشاعرے ہوتے تو ان سے بہ منت شہرت کی درخواست کی جاتی اور یہ ہر بار دے پر پنچھ نہ چھ مقرر کر کے مشاعروں کی شہرت دل دیتے۔ پٹنہ والوں کے دلوں میں بھی بڑی لگن تھی، کہ اس تاجدار غزل و قریب سے دیکھیں اور خود ان کی زبان سے ان کی غزموں کو سن کر لطف بخن اٹھائیں۔ یہاں کے مشاعروں میں اور خاص کر کے کنور سکھ راج بہادر رنیتی کے فی مشاعروں میں ان کو خصوصی دعوت نامے بھیجے گئے، مگر حسب معمول جواب میں ہر مرتبہ ان کا مقرر نامہ ہی آتا گیا۔ یہ تو خدا بھلا کرے حضرت داغ کی حسن پرست اور عشق پسند طبیعت کا کہ بالآخر پٹنہ والوں کی دن تہنا ۱۸۸۲ء میں برآئی۔ مئی ہائی جواب کے عشق کی کشش جب حضرت داغ کو رام پور سے

کلکتہ لے چلی تو ہر جگہ کے لوگوں سے جو آنے کے وعدے کر رکھے تھے وہ بھی یاد آئے۔ پہلے دلی گئے جہاں محبت بھری گود میں ان کے بچپن نے کروٹ لی تھی اور جس کے رنگین ماحول میں ان کی جوانی کا رنگ روپ نکھرا تھا۔ لال قلعہ کو دیکھا تو سینہ پر ایک تیر سا لگا۔ شہر کا جائزہ لیا تو آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ مشتاقوں کی یہاں کمی نہ تھی مگر آنکھیں دیکھی ہوئی صورتوں کو ترس رہی تھیں۔ پرانے احباب آئے تو ان سے گھل مل کر روئے۔ جتنے دن یہاں رہے ان میں زیادہ وقت گزری ہوئی باتوں کے تذکرے میں کٹا، دعوتیں بھی ہوئیں شعر و سخن کی صحبتیں بھی جمیں مگر ان کو تو وحشت سی تھی۔ دلی کی آبادی میں بھی ان کو ویرانی نظر آتی تھی۔ آخر وہاں سے چل پڑے اور لکھنؤ آئے۔ یہاں لوگوں نے ان کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ دو چار دن یہاں ٹھہرے اب کانپور کا نمبر تھا۔ یہاں بھی دو چار دن رک کر کے الہ آباد پہنچے، احباب کے اصرار پر دو چار دن یہاں بھی قیام کیا۔ یہاں سے روانہ ہوئے تو دیار جاناں کے راستے میں اب صرف پٹنہ ہی روک تھا۔ پھر یہاں کے لوگوں کی نیاز مندی بھی سامنے تھی۔ پٹنہ کو کس طرح بھولتے بیگم پور پٹنہ سیٹی اسٹیشن پر جب ان کی ریل رکی تو دونوں طرف کے پلیٹ فارم مشتاقوں سے بھرے ہوئے نظر تھے۔ لوگوں نے بڑی گرم جوشی سے خوش آمد کہا۔ خوب خوب ہار پہنائے اور ساتھ لے کر ان کو حضرت باقر کے گھر تک لائے۔ حضرت میر محمد باقر عظیم آبادی جو محلہ گڑھیا کے رہنے والے تھے، ان سے حضرت داغ سے خط و کتابت کے ذریعہ پہلے سے مراسم قائم تھے اسی بنیاد پر حضرت داغ کی قیام گاہ ان ہی کے گھر چنی گئی۔ اس موقع پر سب سے بڑی بات یہ نظر آئی کہ ہر حلقہ اور مکتبہ شاعری کے شعراء مجموعی طور پر بھی اور الگ الگ بھی حضرت داغ کی مہمانی کے منتظر تھے اور یہ جب تک پٹنہ میں قیام پذیر رہے، سب ان کو اپنا معزز مہمان سمجھا کئے۔ حضرت داغ نے اپنی مثنوی ”فریاد داغ“ میں رام پور سے کلکتہ تک اپنے سفر کا حال بھی لکھا۔ جب یہ رام پور سے چلے تو میر قطب الدین اشک ان

کے ہمراہ تھے۔ یہ میر قطب الدین اشک حضرت داغ کے مونس و دم ساز اور محبوب شاگرد بھی تھے۔ ان کے متعلق لکھتے ہیں۔

میرے ہمراہ میر قطب الدین
اشک ریزاں بہ حالت غمگین

جب پٹنہ پہنچے تو اس کے متعلق یوں کہا۔

میر باقر کے گھر قیام ہوا
خوب دعوت کا اہتمام ہوا

اپریل کے مہینے میں یہ سفر شروع ہوا تھا۔ دلی، کانپور لکھنؤ اور الہ آباد ہوتے ہوئے جب حضرت داغ پٹنہ پہنچے تو مئی کا مہینہ آگیا تھا۔ دن میں لو کی ہر طرف گرم باراری رہتی تھی۔ رات میں گرم ہوائیں چھن نہیں لینے دیتی تھیں، ان کی شکایت یوں کی ہے۔

یہ قیامت تھی شہر کی گرمی
دریائے گنگا شہر کے کنارے بہتا ہے
کاش گنگا میں ڈوبتی گرمی
اس پر گرمی کی یہ حالت تھی

ان کے اعزاز میں پہلا عام مشاعرہ حضرت میر باقر کے گھر پر ہوا۔ پٹنہ کے سب شعراء بلا تخصیص یہاں جمع ہوئے۔ شعراء نے اپنی اپنی غزلیں پڑھیں اور عوام و خواص نے حضرت داغ کو غزل پڑھتے ہوئے اپنے کانوں سے سنا۔ جو غزل حضرت داغ نے یہاں پڑھی وہ ہر جگہ مقبوض ہوئی۔ بعد میں اس غزل پر غزل ہر جگہ لوگوں نے کہیں، حتیٰ کہ حضرت امیر مینائی نے بھی اس پر غزل کہی ان کا مقطع ہے۔

امیر اچھی غزل ہے داغ کی جس کا مطلع یہ ہے
بھویں تنی ہیں خنجر باتھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں

حضرت داغ کی غزل کے دو چار شعر درج کر رہا ہوں۔ اس غزل کا مقطع تاریخی حیثیت رکھتا ہے، کیونکہ اس میں ان کے پٹنہ آنے کا ذکر بھی بڑے مزے میں آگیا ہے۔

بھویں تنی ہیں خنجر ہاتھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں
کسی سے آج بگڑی ہے کہ وہ یوں بن کے بیٹھے ہیں
الہی کیوں نہیں اٹھتی قیامت ماجرا کیا ہے
ہمارے سامنے پہلو میں وہ دشمن کے بیٹھے ہیں
نگاہ شوخ و چشم شوق میں در پردہ چھپتی ہے
کہ وہ چلن میں ہیں نزدیک ہم چلن کے بیٹھے ہیں
قسم دے کر انہیں سے پوچھ لو تم رنگ ڈھنگ اس کے
تمہاری بزم میں کچھ دوست بھی دشمن کے بیٹھے ہیں
یہ اٹھنا محفل میں ان کا رنگ لائے گا
قیامت بن کے انھیں گے بھسوکا بن کے بیٹھے ہیں
کوئی چھینٹا پڑے تو داغ کلکتے چلے جائیں
عظیم آباد میں ہم خطر ساون کے بیٹھے ہیں

اس مشاعرے کے بعد دعوتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ ہر شخص کی خواہش تھی حضرت داغ میرے گھر بھی آئیں، ماحضر تناول فرمائیں اور کچھ سنیں اور سنائیں: اسی درمیان میں محلہ منٹل پورہ کے چند صاحب ذوق رئیسوں نے حضرت داغ کے اعزاز میں ایک دوسرا عام مشاعرہ کیا۔ یہ طرہی مشاعرہ تھا۔ حضرت داغ کو بہ منت راضی کیا تھا کہ وہ بھی مصرعہ طرح پر ایک غزل ارشاد فرمائیں گے۔ مصرعہ طرح یہ تھا۔

”آباد کبھی خانہ زنداں نہیں دیکھا“ یہ مشاعرہ بھی بڑا کامیاب رہا۔ تمام

اساتذہ اور شعراء شریک مشاعرہ تھے۔ رات بھر محفلِ سخن گرم رہی۔ حضرت داغ نے جو طرحی غزل پڑھی اس کے چند شعر آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

اس سبب دل کو کبھی دیراں نہیں دیکھا اُس نیت کو کبھی اللہ کا مہم نہیں دیکھا
کیا ذوق ہے کیا شوق ہے سو مرتبہ دیکھوں پھر بھی یہ کہوں جلوۂ جاناں نہیں دیکھا
دب ہاتھ پڑا وصل میں شوخی سے کی کا پھر ہم نے ریاں کو ریاں نہیں دیکھا
کہتے ہو کہ بس دیکھ لیا ہم نے ترا دل دل دیکھ لیا اور پھر ارماں نہیں دیکھا

کیوں پوچھتے ہو کون ہے یہ کس کی ہے شہرت

کیا تم نے کبھی داغ کا دیواں نہیں دیکھا

حضرت داغ کا قیم پٹنہ میں آٹھ دن رہا۔ ظاہر میں تو پٹنہ کی بڑھتی ہوئی خاطر تواضع سے کھراگئے تھے جس کو یوں مثنوی میں لکھتے ہیں۔

آٹھ دن جو یہ پٹنہ کی یہ ہوئی وجہ جی اچھنے کی

مکر وجہ تو اور تھی۔ پورب سے چنے والی ہواؤں کے جھونکے بار بار پیام یار ارہے تھے۔ منزل مقصود اب نزدیک آئی تھی۔ آٹھ دن جوں توں کاٹ کر وہ کھلتے روانہ ہوئے اور یہاں پٹنہ کے لئے ان کی آمد ایف ایف ایف تارخ بن گئی۔

ڈاکٹر مبارک حسین مبارک عظیم آبادی اس وقت تقریباً تیرہ سال کی عمر کے تھے، انہوں نے حضرت داغ کی غزل سرائی بھی پٹنہ میں سنی تھی اور ان کا آنا بھی ان کو یاد تھا۔ وہ بڑے مزے میں حضرت داغ کی آمد کا حال بیان کرتے تھے۔ میں نے براہ راست یہ تذکرہ ان ہی سے سنا۔ اس وقت اپنی کمسنی کے سبب سے وہ حضرت داغ کے شاگردوں کے زمرے میں شامل نہ ہو سکے مگر کئی سال کے بعد شاگرد بنے اور بڑی حد تک انہوں نے اپنے استاد کے رنگ کو اپنی شاعری میں فروغ دیا۔

بادشاہ نواب صاحب کے یہاں کا ایک مشاعرہ

خدا بخشے بادشاہ نواب صاحب کو، ان کی ذات بھی پنہ کے لئے بڑی غنیمت تھی، جو کام کرتے بڑی اولوالعزمی کے ساتھ کرتے۔ بڑے جذباتی بھی تھے۔ جہاں اپنی عزت یا پنہ والوں کی عزت پر حرف آتا دیکھتے تو تھلا اٹھتے اور پھر اس کے استحقاق میں بوروں کے منہ کھل جاتے اور اس وقت تک دم نہ لیتے جب تک معترض کے منہ سے بھی عذر خواہی کے الفاظ نہ ٹکٹے لگے ہوں۔ دولت کی بہتات تھی اس لئے جو کام کیا اس کی ایک مثال قائم کر دی۔ اس جگہ جو واقعہ لکھ رہا ہوں اس کی ابتداء ایک شخص نامعلوم کے بھیجے ہوئے ایک پوسٹ کارڈ سے ہوئی۔ اگست کی آخری تاریخوں میں ۱۹۰۲ء کا زمانہ تھا کہ بادشاہ نواب صاحب مرحوم کے نام ایک پوسٹ کارڈ آیا۔ مرقوم تھا کہ جناب سید بادشاہ نواب صاحب تسلیم۔ سنتا ہوں کہ آپ مشاعرہ کرنے کو ہیں۔ آپ لوگ پوربی ہو کر شعر کہنا کیا جانیں۔ استادوں کی غزل دیکھ کر تک میں تک ملا دیجئے گا۔ یہ اللہ نے لکھنؤ و دہلی پر ختم کیا ہے۔ بھلا آپ اور یہاں کے جو اچھے شاعر ہیں، یہ طرح بھیجتا ہوں، ان میں کچھ بھی اگر موزوں کر دیں تو میں اپنی ناک بدلتا ہوں اور یوں تو واہیات بکنے کو سب موجود ہیں۔ کدز کی گنتی نہیں ہے۔ میں یہاں کے اچھوں کو کہتا ہوں۔ میں غریب الوطن ہوں۔ مشاعرے میں میرا جو ہر دیکھئے گا مگر ان طرحوں میں اگر آپ لوگ کہیں تو حال معلوم ہو۔ فقط ۲۵ اگست ۱۹۰۲ء

- (۱) قد ناپتی ہے زلفِ رسا سر سے پاؤں تک
- (۲) ہمارا سر تار سر دوش ہوئی دھوپ
- (۳) موت کا پیغام ہے اپنے لئے تاخیر صبح
- (۴) پر نور صورت رخ روشن ہے آفتاب
- (۵) تمہارے کوچے میں میری تربت برائے نام و نشان رہے گی
- (۶) پر جھاڑتے ہیں مرغِ سحر بولتے نہیں

اس پوسٹ کارڈ کو پڑھ کر بادشاہ نواب صاحب مرحوم کو کہاں تاب۔ فوراً ان ہی طرحوں کے ساتھ انہوں نے ایک عظیم الشان مشاعرے کا اعلان کر دیا۔ ہزاروں اشتہارات اورعلانات فوراً چھپے اور ہر جگہ تقسیم ہوئے۔ مشاعرے کی تاریخ ۱۸ اکتوبر ۱۹۰۲ء رکھی۔ مشاعرے کی جگہ ان کا عالی شان مکان بادشاہ منزل قرار پائی اس کا بھی اعلان ہوا کہ مشاعرہ پانچ سات دن چلے گا۔ شہر میں بھی اور باہر بھی سینکڑوں دعوتی رقعے شعراء اور صاحبان ذوق کو بھیجے گئے۔ ان کا خلوص دیکھ کر ”الینچ“ اخبار نے بھی ان کا پورا ساتھ دیا اور شہر کے معززین حضرات اور ہر طبقے کے ممتاز نمائندوں نے بھی لبیک کہی۔ پٹنہ کے ہر حلقہ کے سب شعراء کو ایک جگہ جمع کرنے کی یہ خداداد ترکیب ہاتھ آئی تھی کیونکہ اس وقت مشاعروں کی مختلف ٹولیاں ایک دوسرے پر سخت اعتراضات پھیل چکا تھا مگر اب گمنام چینیج کرنے والے نے پٹنہ کی عزت پر حملہ کر دیا تھا۔ ایسی حالت میں پٹنہ کی عزت کا سوا ذاتی وقار پر غالب آیا۔ سبھوں کو مل جل کر پٹنہ کی عزت بچانی تھی۔ ہوا بھی یہی کہ ایک دوسروں کی کدورتیں دھلیں، شعراء کے مختلف حلقے ٹوٹے اور اس موقع پر سبھوں نے فران ولی سے صرف عظیم آباد سے شاعروں کا ایک حلقہ بنایا۔ سب سے بڑی بات یہ نظر آئی، کہ الینچ، جو حضرت علی محمد شاد کا سب سے بڑا نکتہ چین تھا اور ان پر اعتراض کرنے والا تھا، اس نے محبت و رفاقت کا ہاتھ حضرت شاد کی طرف پہلے بڑھایا اور حضرت شاد اور ان کے حلقہ شاعری کے افراد بھی گزشتہ باتوں کو بھول کر الینچ سے گلے آئے۔

بادشاہ نواب صاحب مرحوم خرچ کے لئے نئے موقعے ڈھونڈتے ہی رہتے تھے، یہ موقع خوب ملا۔ باہر سے آنے والوں سے سئے رہائش کا پورا سامان، کھانے پینے کی آسائشیں قیام کے سئے اچھی جہیں، باہر سے بھی شعراء کافی تعداد میں آئے۔ علامہ حکیم عبدالحمید پریشان باوجود اپنی ضعیف العمری شریک مشاعرہ ہوئے۔ اب شہر میں کس کی مجال تھی کہ مشاعرہ سے ہٹے۔ مشاعرے میں ہر طبقہ کے لوگ موجود تھے

، پیر سٹر بھی، وکیل بھی، ڈاکٹر بھی حکیم بھی، سرکاری ملازم بھی، تجارت بھی اور رئیس و زمیندار بھی۔ ایسا نمائندہ مشاعرہ پٹنہ میں کبھی نہیں ہوا تھا۔ علامہ حکیم عبد الحمید پریشان، حضرت شوق نیوی، حضرت محمد علی شاد، حضرت حافظ فضل حق آزاد، حفیظ عظیم آبادی بھی اور حفیظ جونپوری بھی میر محمد یاقر اور خان بہادر مولوی خدا بخش خاں وکیل المتخلص بہ جمیل، نواب شمس العلماء سید امداد امام اثر، حضرت شاہ محمد اکبر اکبر داناپوری، یہ سب تو استادوں میں تھے۔ ان کے علاوہ سینکڑوں پٹنہ کے وہ ابھرتے ہوئے شعراء تھے جو چند دنوں کے بعد یہاں کے افق شاعری پر استاد ہو کر چلے۔ باہر سے حضرت احقر بہاری اور حضرت شاہ امین سجادہ نشین بہار شریف کے صاحبزادے بھی آئے۔ گیا پے بھی شاعروں کا بڑا قافلہ مولوی سید خیرات احمد وکیل اور حضرت عثرت گیاوی کے ساتھ آیا۔ اس طرح آره، مظفرپور اور دوسرے شہروں سے شعراء آتے گئے، صوبہ سے آنے والوں میں (سر) سید علی امام، مسٹر حسن امام، مسٹر نصیر الدین حسین نصیر (جسٹس)، سید شرف الدین، دکیوں میں مولوی محمد گئی وکیل، مولوی غلام قادر وکیل وغیرہ خان بہادر سید فضل امام، سرفراز حسین خان، میرے والد خان بہادر سید ضمیر الدین احمد، مولوی سید عبد المجید، سید ابراہیم حسین، میر یوسف حسین اور مولوی سید عابد حسین، تاجروں میں منت خاں صاحب سب سے آگے آگے اور ان کے ساتھ لکھی میاں تاجر بھی تھے۔ حضرت عبد الغفور شہباز اس وقت غالباً اورنگ آباد کالج دکن میں پروفیسر تھے۔ انہوں نے ہر طرح میں اپنی غزلیں اس مشاعرے کے موقع پر بھیج دی تھیں جو مشاعرے میں پڑھی گئیں۔

مشاعرے کے دن گزری کے بازاروں اور وہاں کی دوکانوں کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ لوگوں نے دکانوں کو بھی سجایا تھا۔ دوکانوں میں کہیں جھاڑ اور کوٹھیاں بھی تھیں، جہاں پر عظیم آباد کے شہر پناہ بچھی پھانک کی یادگار کاستون ابھی تک کھڑا ہے وہاں سے لے کر باؤلی ہال کی طرف جانے والی سڑک تک خوشنما جھنڈیوں، جگہ جگہ

خوبصورت محرابوں اور نظر فریب کاغذی اور ابر کی قندیلوں کا سر پر چھایا ہوا آسمان نظر آتا تھا۔ گزری کی شاہراہ کے سامنے بادشاہ منزل کی سجاوٹ قابل دید تھی۔ سڑک سے بادشاہ منزل تک جو راستہ گیا تھا اس کے دونوں طرف بانسوں کے پاڑھ باندھ کر شمایانے تانے گئے تھے، جن میں جھاڑ اور کونڈیاں آویزاں تھیں اور دوکاندار مزے کا بیوپار کر رہے تھے۔ اس مشاعرے کی شہرت پنڈے سے نکل کر دور کے علاقوں تک پہنچی ہوئی تھی۔ مشتاقانِ سخن کی ریل چل تھی۔ یہ مشاعرہ چھ دنوں تک جاری رہا۔ ۱۸ اکتوبر ۱۹۰۲ء کو گیارہ بجے دن میں شروع ہوا اور گیارہ بجے رات میں ختم ہوا۔ یہ پہلا دن تھا اس کے بعد اسی پروگرام کے ساتھ مسلسل پانچ دنوں تک چلتا رہا، اخبارات میں یہ نوٹس بھی نکالی گئی کہ گمنام اور غریب الوطن شاعر جنہوں نے نوازش نامے سے سید بادشاہ نواب کو یاد کیا ہے وہ ضرور کھلے بندوں مشاعرے میں آئیں۔

مشاعرے کا افتتاح بادشاہ نواب صاحب عشرتی بانی مشاعرے نے اپنی اس رباعی سے کی۔

کیا شکر عنایت فراواں ہوئے کیوں چشم نہ شرمندہ احساں ہووے
بخشی مجھے آبرو ہوئی روشن بزم اے عشرتی کیوں بزم نہ خنداں ہووے
سب سے بڑھی ہوئی مشاعرے کی بہار تو یہ تھی کہ شاد آزاد اعلیٰ بغل بیٹھے
تھے، ان کے پاس ہی حضرت شوق نیوی تھے۔ حکیم عبد الحمید پریشاں بھی سامنے ہی صدر
میں جلوہ افروز تھے۔ حضرت شاد پر سب سے زیادہ اعتراض کرنے والوں میں حضرت فضل
حق آزاد اور مولانا شوق نیوی، حضرت شاد کے ساتھ سیو و شکر ہو کر مل رہے تھے،
مختلف ٹولیوں کا یہاں پتہ بھی نہ تھا۔ عجب میل ملاپ کی یہ بزمِ سخن تھی۔ جس وقت حضرت
شوق نیوی نے یہ رباعی پڑھی تو فضا خوشی کی تالیوں سے بہت دیر تک گونجتی رہی۔

ہے اہلِ کمال سے یہ پنڈے آباد شاعر کے شاعر یہاں ہیں استاد
کامل ہیں یہاں یتیمزوں اہلِ سخن یہ ہیں وہ ہیں شاد ہیں وہ آزاد

پٹنہ پر نکتہ چینی کرنے والے گمنام اور غریب الوطن شاعر صاحب نے اپنے نام سے نوٹس تو ضرور دیکھی ہوگی مگر مشاعرے میں کھلے بند آنے کی ہمت نہ کر سکے۔ مشاعرہ ختم ہوا تو الینچ میں ان کا ایک مرسلہ شائع ہوا جس میں انہوں نے پٹنہ کے شعراء کو کم بضاعت کہنے پر معافی مانگی تھی اور لکھا تھا کہ حقا اور ایمانا کہتا ہوں کہ اگر لکھنؤ اور دلی کے اچھے شاعر کہتے تو ایسا ہی کہتے شاد آپ کے شہر میں باعثِ فخر ہیں۔ بنا میاں، افروز میاں، احقر بہاری، آزاد، شوق نیوی، مولوی امداد امام اثر، حفیظ، قسّم، بیتاب وغیرہ سب کی غزلیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ میں نے بڑے بڑے معرکے لکھنؤ و دہلی کے دیکھے ہیں اور رام پور میں بھی بہت رہا ہوں۔ میں شاگرد میر وحید مرحوم کا ہوں۔“ دوسرے مراسلے میں لکھا کہ آپ لوگ میرے قصور کو معاف فرمائیں اور یہ خط سب کے سامنے پڑھ دیں۔“

”غرض کہ یہ مشاعرہ بڑی شان سے ختم ہوا، جس کی چہل چہل برسوں لوگوں کو یاد رہی۔“

نواب جعفر حسن فیض و شاہ الفت حسین فریاد

اس دور کے سب مشاعروں کا تذکرہ لکھنا ممکن بھی نہیں اور یہ کتاب میں نے اس غرض سے ترتیب بھی نہیں دی ہے۔ میری غرض تو یہ ہے کہ ۱۸۵۷ء سے لے کر ۱۹۴۷ء تک کے زمانے کا کچھ حال قلمبند کر کے اپنے ناظرین کے سامنے پیش کر دوں۔ جس میں پٹنہ کی سماجی، ادبی، ثقافتی اور اشاعتی ہوئی تعلیمی تحریکوں کی لہر بھی آنکھوں کے سامنے آجائے اور گزری ہوئی صحبتوں کا خاکہ بھی تصور میں ابھر آئے، اسی ضمن میں گزرے ہوئے دور کے کچھ ممتاز شاعروں کا تذکرہ بھی کرنا ضروری سمجھتا ہوں جو صاحبانِ سخن اور ارباب فن اس جگہ چھوٹ جائیں ان کی تحقیر حاشا و کلاً مقصود نہیں۔ اس میں زیادہ تر میری کم بضاعتی ہے کہ میں ان کے احوال تک نہ پہنچ سکا۔ اور کچھ اس تذکرے میں طوالت کا خوف بھی اس درمیان میں آیا ہے اس کو ناظرین میری ایمان دارانہ معذرت سمجھیں۔

نواب سید جعفر حسن فیض

نواب سید حسن فیض کا مکان محلہ سنگی والا ان میں تھا۔ پٹنہ کے معزز روسائے شہر میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ علمی صلاحیت اور شاعرانہ عظمت کے لحاظ سے بھی یہ امتیازی حیثیت رکھتے تھے اور مصطفیٰ کے شاگرد تھے۔

پٹنہ والوں کی یہ عادت رہی ہے کہ وہ اپنے باکمالوں کو جلد بھول جاتے ہیں۔ اکثر یہ بات دیکھنے میں آئی ہے کہ ایسے فراموش کردہ باکمالوں کی قدرو منزلت جب پٹنہ سے باہر ہونے لگی، اس وقت پٹنہ کے لوگوں نے ان کی طرف توجہ کی ہے۔ زمانہ بدلتا جا رہا ہے اور اب بڑے شکر کا یہ مقام آگیا ہے کہ یہاں کے صاحب صلاحیت محققین بھی اپنے صوبہ کے کمشده جواہر پاروں کے احوال کو کرم خوردہ بستوں سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالنے میں مشغول ہیں۔ اس طرح کے ایک پرانے بستے سے نواب سید جعفر حسن فیض کا تذکرہ بھی نکل آیا۔ یہ ایک خاندان کا اجمالی تذکرہ ہے، جس میں گذرے ہوئے دنوں کے کچھ لوگوں کا ذکر ہے۔ سید نجات حسین خاں جو نواب سید جعفر حسن فیض کے عزیزوں میں تھے انھوں نے فیض کی زندگی میں یہ تذکرہ لکھا، دوسرے لوگوں کا حال بھی جو اس میں مذکور ہے، وہ بھی ان ہی کے خاندان کے افراد تھے۔ اس تذکرے کا نام ”تذکرۃ البرار“ ہے اور یہ فارسی زبان میں ہے۔ قاضی عبدالودود صاحب نے ”تذکرۃ البرار“ کا خلاصہ جولائی ۱۹۶۲ء کے ”معاصر“ میں شائع کیا۔ تذکروں کی ضمن میں نواب سید جعفر حسن فیض کا جو ذکر آیا ہے ان کے ساتھ ان کی کچھ غزلیں بھی درج ہیں۔ محمود علی خاں صبا عظیم آبادی جو فیض کے خاندان سے ہیں انھوں نے مجھ سے کہا کہ فیض کی جو غزلیں ”تذکرۃ البرار“ میں منقول ہیں وہ ان کی جوانی کی غزلیں ہیں۔ بعد کے زمانے کے کلام کا ذخیرہ جو فیض نے اپنے انتقال کے وقت چھوڑا وہ ان کے سالے شاہ تفضل حسین پٹنہ سے قصبہ محمودہ لے گئے۔ غرض یہ تھی کہ فیض کے کلام کا ذخیرہ ضائع ہونے سے بچ جائے اور وقت آنے پر کتبہ شکل میں شائع ہو سکے۔

اب اس کو اتفاق وقت یا جوئی چاہے کہیئے کہ قصبہ محمودہ میں بجائے محفوظ رہنے کے یہ ذخیرہ اس طرح باپرہاں حالی میں پڑا رہا۔ اس درمیان میں شاہ تنفصل حسین کا بھی انتقال ہو گیا۔ مدت کے بعد جب اس کی کھوج ہوئی تو یہ ذخیرہ گل سڑ کر خاک کا ڈھیر ہو چکا تھا۔ بہر حال ”تذکرۃ الابرار“ کا جو خلاصہ قاضی عبدالودود صاحب کی کوشش سے منظر عام پر آیا اس سے مجھ کو یہ فائدہ ہوا کہ جو حالات نواب سید جعفر حسن فیض کے متعلق میں نے اپنے بزرگوں سے سنے تھے اس کی بہت کچھ تصدیق ہو گئی اور سب سے زیادہ فائدہ یہ ہوا کہ جو کلام فیض کا لوگوں کی نظر سے پوشیدہ تھا وہ سب تو نہیں ہو آسکا، کچھ حصہ نظر کے سامنے آ گیا۔

نواب سید جعفر حسن فیض ۱۷۹۹ء میں پیدا ہوئے۔ اس وقت عظیم آباد بھی دولت و ثروت علم و فضل اور شعر و شاعری کا گہوارہ تھا۔ ساتھ ہی ساتھ ماحول کی رنگینی اور رقص و سرود کی محفلوں کو سجانے میں بھی لکھنؤ، دلی اور حیدر آباد سے کم نہ تھا۔ فیض کی جوانی رنگین ماحول میں بھلی پھولی۔ ان کے یہاں بھی راگ اور رنگ کی انجمنیں سجائی جاتیں۔ جہاں شاہد ان نازک ادا کے جلووں کی نقاب کشائی ہوتی اور لہراتی ہوئی تانوں کی فضا میں جوانی کی انگلیں پروان چڑھتیں۔ شریف خاندانوں کے افراد کی طرح ان کی تعلیم بھی اس وقت کے لحاظ سے پختہ بنیادوں پر ہوئی تھی، جہاں علوم متذللہ انہوں نے حاصل کیا وہاں موسیقی سے بھی ان کو قلبی لگاؤ تھا۔ ورزش، کشتی گیری، بانک پٹہ، گھوڑے کی شہسواری اور تیراکی میں بھی کسی سے پیچھے نہ تھے۔

چوں کہ فیض کو شاعری سے دلی تعلق تھا، جوانی میں اپنے اشعار سے حسن و عشق کے جذبات کی ترجمانی کرتے رہے۔ جب پختہ مزاجی آئی تو زندگی کے مسائل اور کائنات کے اسرار کی پردہ کشائی کرنے لگے۔ اب یہ جوانی کی سرحدوں کو پار کر چکے تھے اس لئے جوانی کے مشاغل کو چھوڑا اور مذہب کی سنجیدگی کو اپنایا۔ ان کے مطالعے میں اب حدیث و تفسیر و فقہ کی کتابیں رہنے لگیں۔ مذہبی شغف اور بڑھاپا تو ۱۲۵۶ھ میں پختہ

سے لٹھکے گئے اور اس وقت وہاں کے مجتہد العصر مولانا سید حسین کے سامنے زانوئے ادب تہہ کر کے علوم دینیہ حاصل کیا اور ایک مدت تک ان کی خدمت میں حاضر رہ کر پٹنہ واپس آئے۔

۱۸۶۶ء میں فیض کا انتقال ہوا۔ عذر کا ہنگامہ ان کے سامنے ہوا تھا۔ فیض اس وقت بوڑھے ہو چکے تھے۔ پٹنہ کو انھوں نے بڑی طرح لٹے دیکھا۔ عذر کے واقعات سے جس طرح ان کی شاعری متاثر ہوئی ہوگی، افسوس ہے کہ اس کا اندازہ ہم ان کے اشعار سے نہیں کر سکتے کیونکہ ان کے اس زمانے کے اشعار ان کے دوسرے مجموعہ کلام کے ساتھ تلف ہو چکے ہیں۔

تذکرۃ البرار کا خدامہ جو قاضی عبدالودود صاحب نے ترتیب دیا ہے اس میں فیض کے دو نمبر اور انتیس غزلیں ہیں۔ غزلوں میں سے چند اشعار پیش کر رہا ہوں۔

- ۱۔ مگر چاک ہے گہ پارہ گہے تار پریشاں
- عاشق کے گریباں کو گریباں نہیں کہتے
- ۲۔ تدبیر مرض بھی ہے مرض سے نہیں کچھ کم
- ہم فیض کسی درد کا چارہ نہ کریں گے
- ۳۔ خود سائی پہ تری محو ہے عالم پیار سے
- آئینہ بھی اسی عالم کا تماشا ہے
- ۴۔ ہم گرفتار بھی ہو کر نہیں سمجھے افسوس
- کون سی بات کا صیاد تماشائی ہے
- ۵۔ بعد مرنے کے بھی بلبل سے محبت نہ گئی
- سایہ گل میں ہم اڑتے ہوئے پردیکھ چکے
- ۶۔ ساتھ اکت سوختہ جاں تھا وہی مجنوں ہوگا
- دشت میں ناگہ لیلیٰ کا گذر دیکھ چکے

- ۷ جب رگ جاں نہیں آتی ہے نظر فیض تمہیں
تو ان آنکھوں سے تم اس بت کی کمر دیکھ چکے
- ۸ دامن تلک بھی تیرے نہ پہنچی ہماری خاک
ہم سے صبا کے دل میں بھی کیسا غبار تھا
- ۹ دل بستگی خزاں سے جو اپنی ہوئی ہے فیض
اب یاد بھی نہیں ہے کہ ذوق بہار تھا
- ۱۰ ہے نئے میں بھی وہی آن وہی اس کا غرور
مست ایسا کوئی ہشید نہ دیکھا نہ سنا
- ۱۱ داشت دل دیوانہ کو گلگشت سے کیا ہو
باغ اور ہے صحرا کی فضا اور ہی کچھ ہے
- ۱۲ ہے وصل کا کس دل کو نہیں ذوق مگر فیض
غم کھانے کا بھراں میں مزا اور ہی کچھ ہے

شاہ الفت حسین فریاد

شاہ الفت حسین فریاد کا یہ تذکرہ یہاں تمبر کا لکھ رہا ہوں۔ ان کے احوال زندگی سید علی محمد شاد نے ”حیات فریاد“ میں لکھ کر اپنی شاگردی کا حق ادا کر دیا ہے جس سے بہت کچھ ان کی زندگی کے تقریباً ہر پہلو پر روشنی پہونچتی ہے۔

شاہ الفت حسین فریاد ۱۲۱۹ھ میں پٹنہ میں پیدا ہوئے اور اپنی علمی صلاحیت کے باعث فضلاء عظیم آباد میں ایک اونچی جگہ حاصل کی۔ عالی خاندان ہونے کے باعث امرائے وقت سے بھی ان کو برابری تھی۔ نواب میر فیض علی خاں جو امرائے عالمگیری میں تھے ان کے نانہالی بزرگ تھے۔ ان رشتوں کے علاوہ حضرت فریاد اپنے زمانہ میں منصب عالی پر بھی فائز رہے، چنانچہ ناظم بنگال و بہار کی طرف سے گورنر جنرل کے دربار

میں ان کی سفیر کی حیثیت بڑی اہم تھی۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت فریاد فضلاء وقت میں ہونے کے علاوہ سیاست میں بھی آگے تھے اور دونوں طبقوں میں ان کو امتیازی حیثیت حاصل تھی۔ ان دو باتوں کے علاوہ فن شاعری میں بھی یہ مسلم الثبوت استاد تھے۔ فارسی اور اردو میں انھوں نے ہر صنف میں شاعری کی ہے۔ فارسی زبان پر قدرت حاصل تھی اس لئے اکثر فارسی ہی میں شعر کہتے تھے، مگر اردو شاعری میں بھی مستند مانے جاتے تھے۔ فارسی میں انھوں نے مثنوی بھی کہی ہے۔ قصیدہ گوئی میں بھی یہ اعلیٰ مقام رکھتے تھے۔ ان کے شاگردوں کا حلقہ اگرچہ بڑا نہ تھا، مگر جو تھے وہ اچھے شعر کہنے والے تھے۔ ان میں دو تو بہت ممتاز گذرے ہیں۔ ایک تو خان بہادر علی محمد شاد عظیم آبادی، دوسرے شمس العلماء نواب سید امداد امام اثر اور ان دونوں کی شہرت عالمگیر ہے۔ حضرت شاد عظیم آبادی نے ان کے متعلق اپنا حق شاگردی یوں ادا کیا، کہ حضرت فریاد کو بہار کے شعراء کی صف اول میں لے آئے۔ چونکہ حضرت فریاد کا واسطہ صوفی خاندان سے تھا اس لئے ان کی شاعری پر تصوف کا رنگ غالب ہے جس کی تشریح ان کے اس شعر سے ہوتی ہے۔

کعبہ و دیر میں جلوہ ہے نمایاں ان کا

دو گھروں کا ہے چراغ اک زرخ تاباں ان کا

حضرت فریاد کے صاحبزادے مسٹر دایوں مرزا انگلستان سے بیر مٹری پاس کر کے آئے تو حیدر آباد (دکن) میں اپنی پریکٹس شروع کی اور وہیں شادی کر کے آباد ہوئے پھر وہیں کچھ برسوں کے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ مسٹر دایوں مرزا کی اہلیہ مسز صفری دایوں چونکہ حیدر آباد ہی کی تھیں اس لئے وہ وہیں رہیں۔ ان کو سیاست سے بڑی دلچسپی تھی اور میں نے اسی سلسلہ میں ان کو دیکھا بھی۔ ایک دفعہ جب میں حیدر آباد گیا تو ان سے یہاں بھی میں نے حاضری دی تھی۔

حضرت فریاد کا انتقال ۱۲۹۳ ہجری میں ہوا۔ اس وقت پٹنہ بڑے بڑے علماء و فضلاء سے آباد تھا، پھر بھی ان کی جگہ جو خالی ہوئی وہ خالی ہی رہی۔

کنور سکھراج بہادر رجمتی

کنور سکھراج بہادر رجمتی کا ذکر ان کے یہاں کے مشاعروں کے بیان میں پہلے آچکا ہے اس لئے میں ان کے متعلق بیان کردہ بات کو ڈہرائی فضول سمجھتا ہوں۔ چونکہ ان کے حوصلے اور ان کے ذوق و شوق نے شعر و شاعری کے چرچے کو دوبارہ پسند میں بڑی حد تک فروغ دیا اور وہ یہاں کے مشاعروں کے صرف بانی ہی نہیں تھے، بلکہ ایک پختہ کار شاعر بھی تھے، اس لئے فارسی اور اردو کے ان کے چند شعر اس تذکرہ کے پڑھنے والوں کی ضیافت طبع کیلئے پیش کر رہا ہوں۔

۱ آئینہ دل میں ہے میرے یار کی تصویر گردن جو کبھی میں نے جھکائی نظر آئی
۲ جمال یار کی وہ شمع روشن ہے سر محفل

نظر جس کی پڑے دم بھر میں وہ پروانہ بنتا ہے
۳ کسی کی مست آنکھوں پر ہے رجمتی شاید کہ اس کے خاک سے بنتا ہے ساغر دیکھتے جاؤ
۴ یوں جستجوئے یار میں ہے بیقرار دل بھولا ہوا پھرے کوئی جس طرح راہ کا
سوز دروں سے جل کے جو نرمد ہے میری خاک چشم بتاں ملا مجھے گوشہ پناہ کا
۵ جب سلسلہ جذباں یہ تری زلف رسا ہو عاشق ترا کس طرح نہ زنجیر پیا ہو
نقشا ہوں کسی نے اسے بھیجوائی ہے مہدی ایسا نہیں غیروں کا کہیں رنگ جما ہو
۶ ہمیں چشم از صیادارم کہ اس خاکستر مارا

برواز رہ کہ گاہے آمدِ جانانہ می گردد!

۷ بوسہ یار چہ سازم طلب از شوق وصال

کہ یہ اس لطف ملاقات حجاب است امروز

بر لب بام بیا بہر تماشا اے شوخ

نالہ ام اشک وہ چنگ و رباب است امروز

شعر و شاعری میں درجہ متعین کرنا میرا مقصود نہیں، مگر اس میں شک نہیں کہ کنور سکھراج بہادر رجمتی کے یہاں کے مشاعرے نہ اپنی تہذیب و تمدن اور ہندو مسلم خیالی کے مثالی مشاعرے ہوتے تھے۔ کنور سکھراج بہادر رجمتی کو بھی ہم اگر ہندوستان کے گنگا جمنی سماج کا معمار کہیں تو پورے طور پر بجا ہوگا۔ وہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے دلدادہ تھے اور اس وقت ان کے رفقاءے کار اور ان کے ہم خیال بھی ایسے تھے جو اس دور کی ادبی فضا کو مل جل کر بہار بناتے رہتے تھے۔ ۱۸۷۱ء کے لگ بھگ کنور سکھراج بہادر رجمتی نے جو ایک فارسی طرح میں مشعرہ منعقد کیا اس کی طرح غزلیں بھی مجھے ان کے ”تحفہ رجمتی“ کے ایک پرچے میں ملیں۔ اس مشاعرے میں ہندو اور مسلم شعراء نے غزلیں کہیں۔ حضرت مولانا شاہ محمد سعید حسرت، جن کے علم و فضل کا پورا پند معترف تھا، انھوں نے بھی طرح میں غزل کہی۔ اس وقت تک اردو کے ساتھ فارسی زبان بھی ہندو اور مسلمان کی مشترک زبان تھی۔ اس مشاعرے میں غزلیں پڑھنے والے کافی تھے۔ میں ان سے صرف چند حضرات کے اشعار یہاں نقل کر رہا ہوں۔

کنور سکھراج بہادر رجمتی

شمع رویاں کہ بہ دل سوز نہانم دادند تابیاں حال کنم نیز زیانم دادند
باد و صد ناز و کرشمہ بسواں بوسہ عار کردند مگر لب بہ دہانم دادند
چاک کردم چو کتاں پیر بن صبر و شکیب جہوہ چوں بلا بہ چشم نگر انم دادند

جناب شاہ محمد یحییٰ صاحب یحییٰ

فیض عشق است کہ آزاد و شدم از تکلیف

دل کہ بے خطر از سود و زیانم دادند

مولانا شاہ محمد سعید صاحب حسرت

مستی دے خودی ولذت و کیفیت عشق ہمہ از تربیت پیر مقام دادند
اول از بوسہ آن لب دہنم برسند بعد ازاں آگہی از رازِ نہا دادند
صید معنی چو حزیں میکم اکنون حسرت دست و باز و بشکند کما دادند

مہاراجہ جے گوپال سنگھ بہادر ثاقب

باز ایں شیعہ دل را بہ سر سنگ زدند یاد از سندی ہائے یتاںم دادند
بخت یادِ شہدائے ثاقب مجبور بہ خیر مژدہ وصل ازاں جان جہانم دادند

مہاراجہ گنگا پرشاد بدر

دل بدادند مگر صاعقہ کردار تپاں چشم دادند مگر امشت نشانم دادند
شکوہ نیست بجز شکر و صبری اے بدر گرچہ صد داغ بدل ماہ رخاںم دادند
منشی ہر ہیر ناتھ محنتی

گفتم از ساقی کوثر کہ بدہ آب زلال یادہ ہوش مرا مسیگانم دادند
محنتی ہرزہ مہو بدیہ عشق بلاست کوچہ یار مرا جائے امانم دادند
سید امیر جان فرقتی

حسن گفتار کلیسی بہ زبانم دادند جلوہ برق تجلی بہ بیانم دادند
عیش می خواستم از رنج نشانم دادند آرزو بود بہارم کہ خزانم دادند
فرقتی دل جو بودے بہ یرم خوش بودے دل چہ دادند مرا دشمن جانم دادند

کنور سکھ راج بہادر رحتی کو کچھ غزلیں ادھر ادھر کچھ گلہ ستوں اور پرچوں میں مل جاتی
ہیں مگر ان کا دیوان مجھے باوجود تلاش کے بھی نہ ملا۔ غالباً وہ چھپا ہی نہیں۔ یہ تو ان کا

خلوص نیت تھا، کہ اس دور کے کچھ مشاعروں کا حال اور اس دور کے بہت سے ہندو اور مسلمان شعراء کے کچھ اشعار ان کے گلدستہ ”تحفہ رحمتی“ سے مل جاتے ہیں۔ اب یہ گلدستے بھی نایاب ہو رہے ہیں۔ چند سال قبل تک ان کے خاندان کے نام لیوا کنور جلدیش بہادر زندہ تھے۔ وہ بھی شعر کہتے تھے اور مشاعروں کا ان کو بھی شوق تھا۔

بابو کملا پرشاد عاجز

دیواں محلہ کے رہنے والے تھے اور پنڈ کے رئیسوں میں تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ سنا ہے کہ بڑے پڑگو تھے۔ مگر ان کا دیوان کیا ہوا، پتہ نہیں چلتا۔ یہ کنور سکھ راج بہادر کے خاص دوستوں میں تھے۔ ان کی ایک غزل کے دو تین شعر سن لیجئے۔

رو جو جودا جفا، کم نہیں چو اس کا ہمیں الم ہے قسم ہے جب تک دم میں دم ہے کبھی نہ ترک دہریں گے
چس لڑکپن کے ہیں راس بھی سے چلتے میں ہنسنے سے جوان ہم خدا جو ہو گئے تو اک قیامت پیا کریں گے
جنوں کے ہاتھوں سے تنگ آئے بیدار تو نوئے لئے رفوں کس طرف نہ نکلے کے یہ چاک کب تک سیاریں گے
نہ کر تو عاجز ہوں سے الفت اگرچہ ہے اُن کی بھولی صورت

یہی ازل سے ہے اُن کی فطرت ہمیشہ جو رو جفا کریں گے

حضرت وحید اللہ آبادی

ان کو آج کی دنیا سے شاعری استاد جانتی ہے، مگر زندگی میں ان کی واجبی قدر نہ لیا آباد نے کی نہ لکھنؤ نے۔ ان کی زندگی میں بھی یہی عظیم آباد پنڈ تھا جس نے ان کی شاعرانہ عظمت کو سب سے پہلے پہچانا۔ پوں کہ ان کو بھی پنڈ سے دلی لگاؤ تھا اور یہاں کی ادبی صحبتیں ہمیشہ ان سے رچی ہی رہتی تھیں اس لئے میں ان کا تذکرہ پنڈ کے

شعراء کے ضمن میں لکھ رہا ہوں۔ حضرت وحید الدہ آبادی کا پٹنہ میں زیادہ تر قیام جناب شاہ مبارک حسین مبارک کے یہاں رہتا تھا جو محلہ لودھی کنڑہ کے ایک صاحب و جاہت اور ذی مقتدر رئیس تھے۔ مبارک شعر و سخن کے دلدادہ تھے، شعر بھی کہتے تھے، شاعری کی محفلیں بھی سجاتے تھے اور یہ حضرت وحید الدہ آبادی کے شاگردوں کا حلقہ پٹنہ میں کافی بڑا تھا۔ ان کے شاگردوں میں شاہ مبارک حسین مبارک، میر محمد باقر شاہ محمد اکبر اکبر دانا پوری، ملا محمد ضمیر، قاضی نجم الدین، غلام علی رکن، امام الدین امام، وجیہ الدین باقر، آصف حسین آصف، فرحت حسین فرحت، اور بہت سے پٹنہ میں ان کے شاگرد تھے۔ میں ان کی غزلوں سے چند شعر یہاں نقل کر کے لکھ رہا ہوں۔ یہ اشعار ان غزلوں کے ہیں جو انھوں نے اپنی دوسری غزلوں کے علاوہ پٹنہ کے متعدد مشاعروں میں پڑھیں۔

۱ نظر نہ جائے گی اب اپنے ماسوا کی طرف

خراب ہو کے بہت آئے ہیں خدا کی طرف

۲ چمن سے جائیں گے پھر خاک اڑانے صحرا میں

ذرا بہار کا رنگ اگلے سال دیکھ تو لیں

۳ آج پھر شہر کے کوچے نظر آتے ہیں اداس

کس طرف لے گئی وحشت ترے دیوانے کو

اے جنوں تنگ ہوئی وسعت صحرا مجھ سے

اب کہاں جائے طبیعت کوئی بہلانے کو

میں نے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا

دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو

معطر ہے اسی کوچے کی صورت اپنا صحرا بھی

کہاں کھولے ہیں گیسویار نے خوشبو کہاں تک ہے

۵ اس میکدے میں کتنے سوپا کے مست ہیں

کتنے فقط شراب کی سوپا کے مست ہیں

- ۶ جو ہیں پاؤں کے آبلے اُن سے پوچھا
ہمیں کیا خبر کس بیاباں میں ہم تھے
- ۷ تمام خلق کو اب بے وفا سمجھنے لگے
طبیعت اُن سے پھری تو خراب ہو کے پھری
- ۸ نظر جو دزد تری جلوہ گاہ سے بھی گئی
بھٹک گئی وہ کچھ ایسی کہ راہ سے بھی گئی
- ۹ در گذرے غلہ سے ترے در کی زمیں تو ہے
شکر اس کا ہے کہ اپنا ٹھکانہ کہیں تو ہے!
- ۱۰ سن کر جسے چین وہ بانی جفا ہو
اتنا تو پھڑکتا ہوا مضمون وفا ہو
- ۱۱ محبت بھی ہوا کرتی ہے دل بھی دل سے ملتا ہے
یہ سب ہوتا ہے لیکن آدمی مشکل سے ملتا ہے
- ۱۲ مجھ سے پردہ نہ کرو شاید رعنا ہو کر
دور سے آیا ہوں مشتاقی تماشا ہو کر
- ۱۳ کب آئے ہو، کیا کام ہے، جاؤ گے، رہو گے
اتنا بھی نہ پوچھا تری محفل میں کسی نے

افسوس ہے کہ حضرت وحید الہ آبادی کے کلام کا بڑا حصہ نذر آتش ہو گیا۔ انکا آخری زمانہ تھا کہ ان کے گھر میں آگ لگی۔ حضرت وحید الہ آبادی آگ لگتے ہی گھر سے باہر آگئے۔ جب شعلے ان کے مخصوص کمرے کی طرف جانے لگے تو ان کو اپنے کلام کا مجموعہ یاد آیا۔ یہی ان کی زندگی بھر کی کمائی تھی باہر سے پلٹ کر کمرے میں پہنچے آگ تیز ہو چکی تھی کمرے سے نکل نہ سکے۔ جب آگ بجھی تو لوگوں نے دیکھا کہ یہ بھی اور ان کا سارا مجموعہ کلام بھی جل کر خاک ہو چکا تھا۔

مرزا نادر شوخی رامپوری

مرزا نادر شاہ خاں نام تھا۔ یہ غالب کے شاگردوں میں تھے، مگر تلمذ کا سلسلہ مختصر رہا۔ تلاش معاش میں بنارس آئے اور وہاں سے پٹنہ پہنچے، پھر یہیں سے گاہے گاہے کلکتہ بھی جاتے رہے۔ پٹنہ میں مہینوں ان کا قیام رہتا تھا۔ ان کا یہاں ایک چھوٹا سا حلقہ تلمذ بھی قائم تھا۔ یہاں کے مشاعروں میں صبغت اللہ اور دو ایک اور بھی ان کے شاگرد تھے۔ گیا میں حضرت گیادی کو ان سے تلمذ حاصل تھا۔ پٹنہ اس وقت شعر و شاعری کا ایک ممتاز مرکز تھا۔ باہر کے شعراء بھی یہاں آتے تو پٹنہ والے آنکھوں پر ہٹاتے۔ ان کی کماحقہ، قدر کرتے جس میں عصیت کا شائبہ بھی نہ تھا۔ مرزا نادر شوخی کے ساتھ بھی پٹنہ والوں نے وہی کیا جو دوسرے باکمالوں اور باہر کے شعراء کے ساتھ کرتے تھے، ان کی بھی عزت کی، ان کو بھی آگے بڑھایا مگر مرزا صاحب پٹنہ کے شعراء کو نیچا ہی سمجھتے رہے، فخر و مباہات میں اپنی ایسی باتیں کہہ جاتے، جو پٹنہ کے شاعروں کو گراں گذرتی۔ ایک دفعہ مرزا صاحب نے ایک مطلع ارشاد فرمایا اور اپنے اس مطلع کے متعلق یہ کہا ”میرے اس مطلع کے جواب میں کوئی ایسا ہی مطلع کہہ دے تو میں جانوں ذرا مرزا صاحب کا یہ مطلع بھی ملاحظہ فرمالیجئے۔“

شامیانہ جو میرے دل کی صفاء ہوتی دھوپ چمن چمن کے مری قبر میں آئی ہوتی حضرت صفیر بلگرامی اور پٹنہ کے دوسرے ممتاز شاعروں نے یہ مطلع سنا، تو خوب ہنسے اور اس مطلع کو بے معنی اور مہمل قرار دیا۔ مرزا صاحب نے یہ سنا تو بھر گئے۔ تو خوب پھر انھوں نے سکھوں کو دیا کہ ایک جگہ مقرر ہوا اور مطلع پر بحث کی جائے۔ چنانچہ جگہ بھی مقرر ہوئی اور وقت اور دن کا بھی تقرر ہو۔ حضرت صفیر بلگرامی اور دوسرے شعراء جب وہاں پہنچے تو مرزا صاحب غائب تھے۔ ان کی قیام گاہ پر آدمی بھیجا گیا تو پتہ چلا، کہ وہ سیدھے رامپور روانہ ہو گئے ہیں۔ ان کے دو تین شعرا گلے لوگوں سے سنے سنائے ہوئے حاضر خدمت ہیں۔

ہنا کروں کوئی میخانہ جی میں ہے شوخی کہ بعد مرگ زمانے میں یادگار رہے کچھ روز جوانی کے مزے لینے دے زاہد دو چار برس میں تو قیامت نہیں آئی!

حضرت صفیر بلگرامی

الحسینی و الواسطی بلگرامی شاد آباد کے رہنے والے تھے۔ شیخ امان علی، شاعر مکھنوی کے شاعر تھے۔ مرثیہ گوئی میں مرزا دیر کے شاعر ہوئے۔ سید فرزند احمد ان کا نام تھا جو محتاج تعارف نہیں۔ شاعری میں ان کی استادانہ حیثیت مسلم اثبات ہے۔ صاحب دیوان شاعر تھے۔ پٹنہ میں بھی اور پٹنہ سے باہر بھی ان کے شاعروں کا وسیع حلقہ تھا اور متعدد کارآمد کتابوں کے مصنف و مؤلف بھی تھے جن کی تعداد ساٹھ تک پہنچ گئی تھی۔ ان کی متعدد تصنیفوں میں ”رشتات صفیر“ آج بھی صحیح اردو جاننے میں رہنمائی کر رہی ہے۔ اغاظ کے صحیح محل استعمال میں اساتذہ کے شعروں کے استاد، تذکیر و تانیث میں بھی اساتذہ کی زبان سے ان کی صحت کا ثبوت یہ سب باتیں پورے شرع و بسط کے ساتھ رشتات صفیر میں پڑھنے والوں کو ملتی ہیں۔ اسی لحاظ سے اردو لغت میں اس کتاب کا پایہ آج تک بہت اونچا ہے۔ حضرت صفیر بلگرامی کا قیام زیادہ تر پٹنہ ہی میں رہتا تھا اور یہاں کی ادبی محفلوں کی اُرمی بڑی حد تک ان کی مرہون کرم رہتی تھی۔ ان ہی دنوں حضرت صفیر بلگرامی اور حضرت شاد کے درمیان استادی و شاگردی کا جھگڑا اٹھا۔ حضرت صفیر بلگرامی کا دعویٰ تھا کہ حضرت شاد نے اپنی غزلوں پر ان سے اصلاحیں لی ہیں اور حضرت شاد کا لکھا ہوا اعتراف نامہ بھی پیش کرتے ہیں۔ حضرت شاد، جو ان باتوں سے قطعی انکار تھا۔ یہ جھگڑا بہت دنوں تک چلتا رہا۔ پٹنہ میں دو روہ بن گئے تھے۔ ایک حضرت شاد کی طرفداری کرتا تھا، دوسرا حضرت صفیر بلگرامی کے دعوے کی پختی کا قائل تھا۔ یہ ضرور تھا کہ حضرت صفیر بلگرامی کے شاعر نواب سید تجمل حسین خاں عرف سلطان مرزا سلطان صاحب اور حضرت شاد میں ہمعصری کے سبب سے بڑا یاد نہ تھا۔ جوانی کے دن تھے۔ ساتھ مل کر غزلیں کہتے، ساتھ مل کر موسم کی بہاریں بونٹتے اور ساتھ مل کر محفل میث و نشاط سجاتے۔ حضرت صفیر بلگرامی اور حضرت شاد کا جھگڑا رفتہ رفتہ ختم ہو گیا، مگر ان دونوں حضرات کے گذر جانے کے

بعد پھر اس جھگڑے کو حضرت صفیر بلگرامی کے پوتے مولوی سید وصی احمد بلگرامی نے س۔ش۔ص کے عنوان سے ایک مزید مضمون لکھ کر دوبارہ زندہ کیا۔ یہ مضمون ماہنامہ ”ندیم“ گیا میں چھپا اور کچھ دنوں تک اس کی دعوم بھی رہی۔۔۔ ’س‘ سے مراد سلطان مرزا سلطان تھے۔ ’ش‘ سے حضرت شاد کے تخلص کا پہلا حرف اور ’ص‘ صفیر بلگرامی کے نام کی رہنمائی کرتا تھا۔ مضمون ادبیانہ تھا مگر اصل مقصد میں لوگوں کی تشفی نہ کر سکا۔ میری مراد پٹنہ کے رہنے والوں سے ہے۔ یہاں عام طور پر حضرت صفیر بلگرامی کے دعوے پر لوگوں کو یقین ہی نہیں تھا۔ مولوی سید وصی بلگرامی نے جو بھی ثبوت پیش کیا وہ حضرت شاد اور سلطان مرزا سلطان کے یارانہ سے یہ بات اخذ کر کے پیش کیا تھا کہ جب یہ دونوں اس طرح شیر و شکر تھے تو یہ کافی ثبوت تھا کہ سلطان مرزا سلطان کی طرح حضرت شاد بھی صفیر بلگرامی کے شاگرد تھے یہ گھوم گھام والا استدلال بھی عجیب تھا۔

حضرت صفیر بلگرامی کی زبان میں کافی لکنت تھی۔ اشعار پڑھنے میں الفاظ زبان سے الجھنے لگتے تھے اور مشاعروں میں اشعار کا پڑھنا ان کے لئے مصیبت ہو جاتا تھا۔ چنانچہ پٹنہ کے مشاعروں میں انھوں نے اپنی لکنت کی معذرت رباعیوں میں بھی کی ہے۔ آپ کے ملاحظہ کے لئے میں دو رباعیاں پیش کر رہا ہوں۔

کیا کہئے کہ طبع کیسی گھبراتی ہے لکنت مرے کہنے میں نہیں آتی ہے
اس عقدے کا باعث سخن تر ہے صفیر بھیجے جو گرہ اور بھی جم جاتی ہے

دوسری رباعی میں بڑے مزے کی تشریح کی ہے۔

ہے باعث مہر و آشنائی لکنت اس پردہ نشیں کو میرے بھائی لکنت
افشانہ ہو رازِ محبت کا صفیر بارے یہ زباں کے کام آئی لکنت

اب ان کے کچھ شعر بھی سن لیجئے۔

- ۱۔ کسی حالت میں اے واعظ نہیں نقصان رندوں کا
جو شیشہ ٹوٹ جاتا ہے تو پھر پیا نہ بنتا ہے
- ۲۔ کیا کیا گلوں پہ دورۂ افلاک ہو گئے
مُر جھائے، سوکھے، ٹوٹے گرے خاک ہو گئے۔
- ۳۔ بادۂ عشرت ہوش زبا تھارات جو میں نے جام لیا
بارے یہ جرات ساقی نے کی دوز کے مجھ کو تھام لیا
- ۴۔ راز الفت کا بیاں کس نے کیا کیا جانیں
ایک میں ایک ہو تم بس کوئی آیا نہ گیا
- ۵۔ بھلا تم تو بھلے ہو، میں بُرا ہوں محبت جھوٹ، میرا چاہنا جھوٹ
- ۶۔ آئے وہ میرے گھر تو رقیبوں کو لے کے ساتھ
یار ب قبول یوں بھی کسی کی دعانہ ہو
- ۷۔ بہار میں گل دلبہں سے کیا ہے سرگوشی یہ کانوں کان کسی کو خبر نہیں ہوتی
- ۸۔ تعزیر میں میری نہ کی کرستم ایباد وہ آج ہی ہو جائے جو کچھ روز بڑا ہو

حضرت صفیر بلگرامی کو نظم و نثر لکھنے پر پورا قابو تھا۔ ان کی تصنیفات میں تذکرۂ جلوہ خضر، بوستان خیال کی، اس جلدوں کا اردو میں ترجمہ نہایت قابل قدر ہے۔ آٹھ اردو کے دیوان جن میں دو دیوان ان کی زندگی میں چھپے۔ ”رثعات صفیر“ معرکہ آرا تصنیف جس کا تذکرہ پہلے ہی کر چکا ہوں، اور تصنیفات میں تین فارسی کے دیوان، چار فارسی کی مثنویاں، قصائد، رباعیات، قطعات اور سوخت ان کے علاوہ ہیں۔ صفیر بلگرامی کا انتقال پٹنہ ہی میں نواب سلطان مرزا صاحب کے گھر میں ہوا۔ یہ ۱۸۹۰ء کا زمانہ تھا۔

حضرت سخن دہلوی

پورا نام خواجہ سید فخر الدین حسن اور سخن تخلص تھا۔ دلی کے رہنے والے تھے، وہاں کے اہل زبان اور اہل قلم کے درمیان پردان چڑھے۔ شاعری کا شوق ہوا تو حضرت غالب جو اس وقت دلی میں موجود تھے۔ ان کو شاعری میں استاد اور رہنما بنایا۔ ۱۸۳۳ء میں دلی میں پیدا ہوئے۔ بہار کی خاک دامن کش تھی۔ دلی اور لکھنؤ کے بعد پٹنہ آئے۔ اسی کو گھر بنایا اور یہیں ۱۹۰۰ء میں انتقال کیا۔ ان کی پہلی شادی لکھنؤ میں ہوئی تھی۔ اس تعلق سے کبھی لکھنؤ میں رہتے اور کبھی دلی میں۔ دلی ان کو جان سے زیادہ پیاری تھی، اس پر ناز کرتے تھے اور جب کبھی دلی اور لکھنؤ کی بات نکل آتی، تو سرال پر وطن ہی کو فوقیت دیتے تھے۔ علی اور لکھنؤ کی زبان اور بیان کے معاملہ میں ”باغ و بہار“ اور ”فسانہ عجائب“ کا جھگڑا ان ہی کی توجہ سے زندہ ہوا۔ ۱۲۴ھ میں ایک داستان ”سروش سخن“ کے نام سے لکھی اور دلی کی زبان کے متعلق میر حسن دہلوی کی جانب داری کر کے مرزا رجب علی بیگ سرور کو ٹیکھا جواب دیا۔ یہی نہیں بلکہ ’سروش سخن‘ میں یہ بھی دکھایا کہ اگر دلی کے اہل زبان چاہیں تو عبادت آرائی اور قافیہ پیمائی کی مملکت میں بھی شان کج کلاہی دکھا سکتے ہیں چنانچہ اپنی رنگین بیانی اور سحر نگاری کا ڈنکا مرزا رجب علی بیگ سرور کی اقلیم سخن میں بجایا اور ایسی مفتی اور مستی عبارت لکھی کہ ان کی اس عبارت آرائی نے اس وقت کے لکھنؤ کے زبان دانوں میں تہلکہ ڈال دیا۔

”سروش سخن“ میں خاص بات جو نظر آتی ہے، وہ یہ ہے کہ سخن دہلوی کے یہاں داستان نگاری میں توازن ہے۔ مواعیات کا لحاظ ہر جگہ انھوں نے کیا ہے، نہ بے موقع طول بیانی کی ہے کہ داستان پڑھنے والا اکتا جائے اور نہ بیان میں بے محل ایسا اختصار برتا ہے کہ داستان کا مزہ ہی ختم ہو جائے۔ سخن دہلوی نے یہ داستان پڑھنے والوں کے دلوں کی دھڑکنوں کا اندازہ لگا کر لکھی ہے، تاکہ پڑھنے والے کے دل کی

۱۔ ہزن واقعات کی رفتار کے ساتھ بڑھتی گھٹتی رہے۔ اسی کو SUSPENCE کہتے ہیں جو اچھی داستان نگاری کے لئے بہت ضروری ہے۔ اپنی کتاب ”سروشِ خن“ میں خن دہلوی اس لحاظ سے حد درجہ کامیاب ہیں۔

اگر ”سروشِ خن“ میں خن دہلوی کی عبارت آرائی کی طرف آئیے، تو یہ بھی دیکھئے گا کہ سروشِ خن میں قافیہ پیمائی کا سلسلہ شروع سے آخر تک ہے مگر اس کے باوجود خن دہلوی نے بڑے اعتدال سے اور بڑی چابکدستی کے ساتھ قافیہ پیمائیاں کی ہیں اور وہ اس طرح پر کہ داستان کا ہر جملہ قافیہ پر نوتا تو ہے مگر ان میں قافیوں کی مہمل بھر مار نہیں، بکے جملوں کے درمیان جس طرح قافیوں کو لائے ہیں ان کو پڑھنے سے زبان کی صداوت اور کانوں کو ترنم کا نطف ملتا ہے۔ اس لحاظ سے بھی خن دہلوی کی طرزِ نگارش بہت اعلیٰ ہے۔

اب ”سروشِ خن“ کے دو تین مختصر اقتباس پیش کرتا ہوں۔

”آرامِ دل نے کہا اے محمود! بے سوس کا اندہ ولی ہے۔ خور کرو کہ ہم تن نہیں یہ ہماری خوش اقبالی ہے، حضرت عشق ہمراہ ہیں، ہمیں رنہ و آہ ہیں چتر داغ جنوں سر پر ہے، دل بے تاب رہ رہ سے، رنخ فرماؤ جنوں رکاب میں ہیں، جان واپق ناشاد زمرہ احباب میں ہے اس شان و شوکت کی سواری ہے، یہ سب تیاری ہے، پھر یوں کسی کو ہمراہ لیتا، کس واسطے تکلیف دیتا“

ایک اور نئی جگہ عبارت آرائی اور قافیہ پیمائی کا نمونہ دیکھئے۔

”تندر کے کانوں جب صنوبر سے کوش زد ہوتا تو بے اختیار کلیجے میں ۱۔ ہوتا۔ اپنے حال و خیال کے چنچیں مار مار کر رونے کو جی چاہتا تھا مگر یہاں بے افتائے راز سے سب ڈرتی تھی، زیادہ بے چین ہوتی تو یہ وہ آنسوؤں سے ربط کرتی تھی“

نخن دہلوی کی قادر الکامی کا ایک نمونہ سرورس نخن میں یہ بھی ملتا ہے کہ سنجیدگی کے ساتھ داستان کے بیان کے درمیان ایک جگہ وہ صنعت عاطلہ میں بھی نثر نگاری پر اتر آئے ہیں۔ یہ بھی ذرا ملاحظہ کر لیجئے۔

”حاصل کلام آرام دل سو گرام رو راہ الم اور سر سردار آوارہ عالم ہوا۔ اس کا طالع کم رسا محروم رہا، عاتے وصال موہم رہا۔ گو کہ اسدم آرام دل کا سہور محو کا عالم اور دیگر حال ہوا مگر سہل ہوا اس کو وہ، کہ ہر کس کو محال ہوا“

سرورس نخن کی تصنیف کے تیرہ سال بعد جعفر علی شیون لکھنوی نے ۱۲۸۹ھ میں ایک کتاب ”ظلم حیرت“ لکھی جس کا مقصد اصل میرامن دہلوی اور ان کے حمایتی نخن دہلوی پر لعن طعن کرنا تھا۔ جعفر علی شیون کو لکھنؤ کی جانب داری کرنی تھی وہ تو انہوں نے کی مگر اس ضمن میں تکلیف اور نخن سازی کے پردوں کو چاک کر کے آخر میں پھبتیوں پر بھی اتر آئے پھر اس سے بھی جی نہ بھرا تو ابتدال کی حدوں سے بھی بڑھ کر و شام دہی تک چلے ہوئے۔

بہر حال دلی اور لکھنؤ کی یہ جنگ جس نے لابی دنیا میں کچھ دنوں تک ہنگامہ مچا رکھا تھا اس کے اثرات رفتہ رفتہ کم ہو گئے اور جب سکون کے ساتھ ناقدین ادب کو میرامن ”دہلوی کی باغ و بہار“ اور مرزا رجب علی بیگ سرورس کے فسانہ عجائب پر تنقید نظر کرنے کا موقع ملا تو خواجہ سید فخرالدین حسن نخن دہلوی اور میر جعفر علی شیون لکھنوی کی داستانوں پر بھی ان کی توجہ گئی اور داستان پر تنقید نگاری کے لئے ضروری بھی تھا کیوں کہ دلی اور لکھنؤ کے طرز داستان نگاری کے اسلوب کے یہ دونوں الگ الگ آئینہ دار تھے جس کی بنیاد میرامن دہلوی اور رجب علی بیگ سرورس نے ڈالی تھی۔ حقیقت کو سامنے رکھتے تو یہ بات تنقید کے پردے سے صاف جھلکتی ہے کہ خواجہ فخرالدین حسن نخن دہلوی کا درجہ داستان نگاری میں سرورس سے کم اونچا نہیں ہے اور شیون کے مقابلہ میں تو یقینی بہت بلند ہے۔

خواجہ صاحب نے سر دس سخن، کے علاوہ بچوں کے لئے نصیحتوں سے بھری ایک کتب تہذیب النفوس، بھی لکھی جو سیدھے سادھے الفاظ میں دلی کی زبان کا نمونہ پیش کرتی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ شاعری میں بھی خواجہ سید فخر الدین حسن سخن نے دو تین دیوان چھوڑے ہیں۔ مگر ان کا ایک ہی دیوان جو ۱۳۰۲ھ میں مطبع نول کشور لکھنؤ میں چھپا وہ میر کی نظر سے گذرا ہے، اس میں غزلوں کے علاوہ قصیدے، استادوں کی غزلوں پر خمسے، مسدس، اور قطعات ہیں۔ شروع دیوان میں غالب کی ایک تقریظ اردو میں جو انھوں نے سخن کے دیوان کے لئے لکھی تھی، وہ بھی شامل ہے۔

سخن دہلوی نے اپنی پہلی لکھنؤ والی اہلیہ کے انتقال کے بعد شاہ آباد (آرہ) میں دوسری شادی کی۔ وکالت کا امتحان پاس کر چکے تھے۔ کچھ دنوں وکالت کرتے رہے پھر صوبہ بہار میں منصفی کا عہدہ قبول کر کے سرکاری ملازم ہو گئے۔ جب ان کی دوسری بیوی کا انتقال ہوا، تو انہوں نے تیسری شادی پنڈہ میں کی۔ ان کی یہ تیسری اہلیہ میر نجف علی وکیل کی پوتی تھیں۔ سخن دہلوی کو تینوں بیویوں سے اولادیں تھیں۔ اسی لئے ان کی اولادیں لکھنؤ، آرہ، اور پنڈہ تینوں جگہوں میں آباد ہیں۔ لکھنؤ اور آرہ کی اولاد میں سے کچھ لوگ بھوپال جا کر آباد ہو گئے، سخن دہلوی کو چونکہ بہار میں سرکاری ملازمت ملی اور یہیں ان کی دو شادیاں بھی ہوئیں، پھر پنڈہ کو گھر بھی بنایا۔ مگر اس کے باوجود انہوں نے اپنی زندگی میں لکھنؤ اور دلی کو بھی نہیں چھوڑا۔ زبان کے معاملہ میں وہ دلی کی زبان پر فخر کرتے تھے، کیوں کہ یہی ان کی مادری زبان تھی، پنڈہ کے مشاعروں میں شریک ہوتے، تو دلی کے شاعر کی آن بان نے شریک ہوتے۔

ان کی غزلوں کے دو چار شعر بھی ملاحظہ فرما لیجئے

ضعف سے طاقت گفتار نہیں ہے درندہ تنگ میں بھی تجھے اے دسعت صحر اکرتا

- ۲ بے جب میں بھی رقیبوں سے الجھ پڑتا ہوں مجھ میں اے جاں تری شوخی کا اثر آہی کیا
- ہائے رے حب وطن راہزنی کی تو نے یاد غربت میں بھی اپنا مجھے گھر آہی کیا
- ۳ کیوں سکوں تجھ کو بجائے طیش شوق ہوا صدمہ کیا اور کوئی اے دل شیدا پہونچا
- ۴ ہو گئے جامہ سے باہر نہ رہا تن کا ہوش غصہ دلوا کے انھیں خوب تماشا دیکھا
- ۵ پاس جو کچھ تھا ہوا نذر ترے دست جنوں آستیں میری، گریباں مرا، داماں میرا !
- ۶ پہنچے دینگے یہ دیر و حرم نہ مقصد تک انہیں کو میرے لئے سنگ راہ ہونا تھا
- ۷ اک یقیں میرا کہ کچھ بھی نہیں اور ب کچھ ہے اک ترلوعہ کہ ب کچھ بھی نہیں
- ۸ اس محبت کا برا ہو کہ تجھے اے ظالم یاس میں بھی بڑے ارمان سے ہم دیکھتے ہیں
- ۹ سنبھالا ہوش تو مرنے لگے حسینوں پر ہمیں تو موت ہی آئی شباب کے بدلے
- ۱۰ وعدہ حشر پہ تسکین ہو کیوں کر دل کو تم وہاں بھی تو یہ کہو گے نہیں یاد مجھے

حضرت مرزا مشاغل دہلوی

پورا نام شاہ محمد آغا عرف مرزا مشاغل تھا۔ آپ کے والد کا نام مرزا تراب علی تھا۔ مرزا مشاغل اس طرح حضرت داغ دہلوی کے دوسرے باپ سے سوتیلے بھائی تھے۔ آدمی صوفی منش اور آزاد طبیعت تھے۔ جب دلی کی صحبتیں اجاڑ ہوتی گئیں، تو یہ گھبرا کر دلی سے پٹنہ چلے آئے اور بہت دنوں تک پٹنہ میں رہے مشاغل دہلوی کو میر باقر سے بہت یارانہ تھا۔ پٹنہ میں کچھ دنوں ادھر ادھر رہ کر بخشی محلہ میں میر باقی کے پاس اٹھ آئے۔ یہاں بھی ان کا اپنا انتظام تھا۔ خوش حال تھے اس لئے آزاد منشی کے ساتھ دن گزارتے تھے۔ پٹنہ میں ان کے احباب کا وسیع حلقہ تھا۔ آدمی بڑے خوش مزاج بھی تھے اور مرنجاں مرنج بھی۔ سکھوں سے بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ ملتے اور جس جگہ جاتے ہاتھوں ہاتھ لئے جاتے۔ طبیعت بھی شگفتہ تھی اور ان کا کلام بھی شگفتہ ہوتا تھا۔ لوگوں کے سامنے اپنی غزلیں پڑھتے تو سکھوں کو پھڑکا دیتے اور مشاعروں میں

چھ جاتے۔ ان کو اپنی زبان پر نثر تھا۔ زبان کے معاملے میں ہمیشہ دلی کی جانب داری کرتے۔ یہی دلی ان کا گھر بھی تھا۔ جس زمانے میں مرزا مشاعل پٹنہ میں قیام پذیر تھے، لکھنؤ کے شعراء بھی کافی تعداد میں پٹنہ میں موجود تھے۔ ادبی صحبتوں اور مشاعروں میں دلی اور لکھنؤ کی بات نکل آتی تو مرزا مشاعل ان ادبی صحبتوں اور ان مشاعروں میں دلی کی زبان کی پورے طور پر نمائندگی کرتے۔ مرزا داغ کے شاگرد تھے اس لئے ان ہی کی طرح معاملہ بندی سے شعروں میں جان ڈالتے اور محاوروں کی لطافت سے زبان دانی کا کمال دکھاتے۔ مرزا داغ بھی ان کو محبوب رکھتے تھے۔ نور سکھراج بہادر کے یہاں ایک مشاعرے میں مرزا داغ نے شریعت کرنے کا وعدہ کیا تھا، مگر جب حسب وعدہ پٹنہ نہ آ سکے تو اپنی دو غزل، مشاعرے کی طرح میں پڑھنے کے لئے انھوں نے مرزا مشاعل کے پاس پڑھنے کے لئے بھیج دی اور اس مشعرہ میں مرزا مشاعل ہی نے مرزا داغ کی نیابت کرتے ہوئے ان کی دو غزل پڑھی۔ پھر مرزا داغ جب ۱۸۸۲ء میں پٹنہ آئے تو ان کو یہیں کھینچ کر انے میں بھی مرزا مشاعل کا ہی ہاتھ تھا۔ مرزا داغ کا میر باقر کے گھر قیام بھی مرزا مشاعل ہی کے سبب سے ہوا، کیوں کہ مرزا مشاعل خود بھی ان دنوں میر باقر ہی کے یہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔

کافی دنوں کے تک یہاں رہ کر مرزا مشاعل پٹنہ سے چلے تو گئے، مگر اپنے پیچھے شعر و شاعری کی صحبتوں کی رہنمائی داستان چھوڑ گئے۔ زمانے کی رفتار سے یہ داستانیں بھی منتی کیں۔ یہ باتیں میری پیدائش سے بہت پہلے کی ہیں۔ آج جب مرزا مشاعل کا تذکرہ لکھتے بیٹھ ہوں تو ان کے حالات کے متعلق بتانے والا بھی اب کوئی نہیں ملتا ہے۔ صرف یہ ہے کہ اب جی چھ لوگوں کو ان کا نام یاد ہے۔ ان کے اشعار کا بھی یہی حال ہے۔ دو تین شعر میری نظر سے گزرے ہیں میں ان ہی پر ان کے تذکرہ کا اختتام کرتا ہوں۔

۱۔ تم پاؤں زمیں پر تو رکھو سوچتے یا ہو کچھ فرض یہی ہے کہ قیامت ہی پاپا ہو
چھ پاس سے تسلیں، مضمون و ہوائی تھی پھر چھیڑ دیا ہائے تمنا کا برا ہو

۲ مقام عشق کی ہم پہلی چوکھٹ اس کو کہتے ہیں جسے سمجھے عبادت خانہ شیخ و برہمن اپنا جہاں کردی میں صورت آئنا جب کوئی ملتا ہے نظر پڑتے ہی پھر جاتا ہے آنکھوں میں وطن اپنا

ان کے استاد کے رنگ میں بھی بھر پور ان کا یہ شعر سن لیجئے۔

نہ ہو کیوں کر گماں تم پر پرائے دل چرانے کا

کہ عادت ہے تمہیں، اکثر چراتے ہو بدن اپنا

حافظ فضل حق آزاد

۷۔ ۱۹۰۶ء کا زمانہ میرے بچپن کا زمانہ تھا۔ تقریباً دو چار دن پر دو صاحب

میرے والد مرحوم کے یہاں آتے تھے اور والد مرحوم اور ان دونوں سے بڑے مخلصانہ اور برادرانہ انداز سے ملتے تھے۔ یہ دونوں حضرات لائبے چوڑے، گورے چہرے اور خوش وضع۔ ایک کی داڑھی منڈی ہوئی، چہرے پر تمکنت اور وقار، آواز میں بلند آہنگی، دوسرے صاحب کے چہرے پر کچی کچی داڑھی سنجیدہ صورت اور گفتگو میں متانت۔ یہ دونوں بزرگ سکے بھائی تھے جو بزرگ داڑھی کی الجھن سے آزاد تھے وہ حافظ فضل حق تھے اور ان کا تخلص آزاد تھا۔ ان کے چھوٹے بھائی جو داڑھی کے پابند تھے وہ شمس العلماء حافظ محب الحق تھے۔ اس وقت دونوں بھائی مستقل طور پر پٹنہ میں رہتے تھے۔

حافظ محب تو پوری زندگی پٹنہ میں بسر کر گئے مگر حافظ فضل حق آزاد ۱۲۔ ۱۹۱۳ء میں پٹنہ چھوڑ کر اپنے گاؤں شاہو بکھہ چلے گئے جہاں سے آکر اکثر یہ پٹنہ میں بھی کچھ رہ جاتے تھے مگر ان کا مستقل گھر اب شاہو بکھہ ہو گیا تھا، جو یوں بھی ان کا اصلی وطن تھا۔

حضرت فضل حق آزاد جب گھر پر ابتدائی تعلیم حاصل کر چکے تو عربی اور

فارسی کی انتہائی تعلیم حاصل کرنے کے لئے پٹنہ چلے آئے۔ ان کے ایک عزیز میر

لطیف حسین محلہ رانی پور میں رانی پور انسٹیٹ کے تحصیل دار اور مختار عام بھی تھے،

حضرت فضل حق آزاد بہت دنوں تک رانی پور میں ان کے ساتھ رہے۔ خان بہادر قاضی سید رضا حسین کی یہیں سنسراں تھی اور ان کی اہلیہ رانی پور اسٹیٹ کی شریک مالکہ بھی تھیں اس لئے قاضی رضا حسین صاحب بھی یہیں رہتے تھے۔ حضرت فضل حق آزاد پر قاضی رضا حسین کا کافی اثر پڑا۔ چوں کہ ایک ہی گھر میں رہتے تھے اس لئے یہ بھی قاضی صاحب کے ساتھ قومی تحریکوں میں شریک ہونے لگے اور یہ جذبہ جب اور بڑھا تو ان تحریکوں کو کامیاب بنانے کے لئے یہ بھی باہر جانے لگے۔ ایک دفعہ سر سید کے ساتھ جامعہ علی گڑھ کے لئے چندہ جمع کرنے حیدر آباد بھی گئے اس وفد میں مولانا شبلی اور مولانا حالی بھی شریک تھے۔

قرآن شریف کا حفظ حضرت آزاد نے تیرہ چودہ سال کی عمر میں ختم کر لیا تھا۔ پٹنہ میں جب تحصیل علوم کی تکمیل ہو چکی تو ان کے وہی عزیز میر لطیف حسین نے اپنی دسالت سے ان کی شادی بھی پٹنہ کے ایک معزز اور دولت مند گھرانے میں کرا دی۔ شیخ فضل الرحمن رئیس پٹنہ ان کے سالے تھے۔ کچھ دنوں بعد حضرت آزاد نے محلہ پیر بہوڑ میں ایک بڑا مکان سوا لیا اور یہیں رہنے لگے۔

انیسویں صدی کی آخری پوتھائی کا زمانہ ہندوستان میں قومی تحریکوں کے ابھرنے کا اور ادب و شعر کے پھلنے پھولنے کا زمانہ تھا۔ مغرب کی ہوائیں یہاں پہنچیں تو یہاں کے ماحول بھی اس سے متاثر ہوئے جس سے خیالات میں تنوع پیدا ہوا، بصارت میں وسعت آئی اور گرد و پیش کے حالات اور واقعات سے اثر پذیر ہو کر شعری بھی نئے اسلوب کے ساتھ، نئے افکار میں ڈھلنے لگی۔ چونکہ حضرت فضل حق آزاد درد مند دل رکھتے تھے اور ساتھ ہی ساتھ ایک بڑے خوشگوار شاعر اور قوم کے ہمدرد بھی تھے اس لئے ادب اور شعر کے ذریعہ سے بھی قوم کی اصلاح کی تحریک کی اشاعت کرنی چاہتے تھے۔ میرے نانا میر احمد حسین مرحوم کے گھر جو مجلس علم و ادب علامہ حکیم عبدالحمید مرحوم کی صدارت میں قائم ہوئی تھی۔ حضرت فضل حق آزاد اس

کے سرگرم ممبر بھی تھے۔ اخبار ”الینچ“ اور دوسرے ممتاز ماہنامے جو پٹنہ سے نکلتے تھے ان کے روح رواں ہونے کے علاوہ ہندوستان کے بہت سے رسالے، اخبارات اور علمی جریدوں میں بھی ان کے مضامین، قوی اور موضوعاتی نظمیں اور غزلیں بڑی مانگ کے ساتھ شائع ہونے لگی تھیں، ۱۹۰۲ء میں انھوں نے اپنا ایک ماہنامہ ”تاج“ بھی نکالا، جو کئی سال چلا اور ملک بھر میں مقبول ہوا۔

حضرت فضل حق آزاد شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے۔ تعلیم کی مشکل راہیں بھی بڑی حد تک مطالعہ، ذہانت اور اپنی ذاتی کدو کاوش سے طے کی تھیں۔ یہی سبب تھا کہ کسی کے سامنے نہ اپنی گردن نیچی کرتے تھے اور نہ کسی کو اپنے سے اونچا دیکھ سکتے تھے۔ خود اعتمادی طبیعت میں حد درجہ تھی اس لئے اپنی جنگ خود لڑتے تھے اور اس جنگ میں کسی کو اپنا معین و مددگار بنانا بھی گوارہ نہیں کرتے تھے۔ علمی مجلس ہو کہ بزم شاعری، ان کی حرف گیری سکھوں کو چونکائے رکھتی تھی۔ پٹنہ میں شاد اور آزاد کے معرکے بہت دنوں تک جاری رہے۔ جب ادھر میل ملاپ ہوا تو قوم کے ابھرتے ہوئے شاعر و مفکر علامہ اقبال سے نظریہ فکر و عمل کے معاملے میں ٹکر لینے لگے۔ شاد و آزاد کا قضیہ تو صرف زبان و شاعری اور ان کے لوازمات اور اسلوب تک محدود تھا، مگر علامہ اقبال سے ان کا تصادم زبان کے علاوہ سراسر اختلاف مواقف کی بنیاد پر تھا۔ قوم کی اصلاح کی راہ جس طرح پر علامہ اقبال پیش کرنے لگے تھے وہ سر سید احمد خاں کے مدرسہ فکر کی متعین کی ہوئی راہ سے بالکل مختلف تھی۔ حضرت فضل حق آزاد جو سر سید کے مدرسہ فکر کے پیرو تھے، وہ مسلمانوں کی ترقی کے لئے یہ ضروری سمجھتے تھے، کہ مغربی اقوام کے علوم و خصائل کو اپنا کر مادی دنیا میں ترقی اور کامیابی حاصل کی جائے۔ ایک شکست خوردہ قوم کو جس نے اپنے پرانے ہتھیار اپنے مغربی فاتحین کے سامنے ڈال دیئے تھے اسی قوم کو ابھارنے اور اونچا اٹھانے کے لئے حضرت آزاد یہ نسخہ تیار کرتے تھے کہ شکست خوردہ قوم پہلے مغرب کے اقوام کی تہذیب ان کے فلسفہ اور

ان کے علوم و ہنر کو سیکھتے، پھر ان کے مقابل بنے، علامہ اقبال ایک عظیم قوم و ملت کی طرح مسلم قوم کی شکست خوردگی، اس کی پسپائی اور ان کی چستی کے اسباب پر نہ تھا بلکہ جس کے استعموں سے ہم رہائے میں اقوام عالم کے قوی کی صحت مند تعمیر ہو سکتی ہے علامہ اقبال کو اپنے تبار ہوئے نسخہ پر ناز تھا جس کے تیر بہدف ہونے کی مثالیں وہ کثرت تاریخ کے اوراق سے پیش کرتے تھے اور دعویٰ کرتے تھے کہ یہ نسخہ حکیم اکملہ خالق کائنات کا ترتیب دیا ہے، اس سے اس کے فوائد ازیں اور ابدی ہیں۔ اقوام مغرب کی مادی صحت مندی کو وہ کھوکھلا بتاتے تھے اور کہتے تھے کہ ان قوموں کے اندر روحانیت کا فقدان ہے جس کے سبب سے ان مادیات پرست قوموں کا بیوی سوائے ایک خوش نما ہے روح ڈھانچے کے اور پتہ بھی نہیں۔ حضرت فضل حق آزاد نے علامہ کی اصلاحی نظموں پر جوابی نظموں میں تمقین بھی کی ہے، کبھی ان پر برس بھی پڑے۔ مگر علامہ اقبال نے جواب جواب کی رحمت بھی گوارہ نہیں کی۔ غالباً حضرت فضل حق آزاد کی بزرگ ملاحظہ کرتے ہوئے خاموش رہے۔ اس یکطرفہ تصادم سے صرف ایک بات اچھی نکل آئی یعنی حضرت آزاد کی نظموں میں شاعری کے لحاظ سے اچھی نظموں کا اضافہ ہوتا گیا۔

اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ پٹنہ کے ادبی ماحول کی پرورش میں حضرت فضل حق آزاد کا بڑا حصہ ہے۔ ان کے اعتراضات زبان کی خامیوں پر ان کی گرفت اور مضامین کی غلطیوں پر بے رحم ہے۔ جہد ان کی نکتہ چینی۔ ان سب کا یہ اثر ہوا کہ زبان کی صحت غماظ کے بر محل استعمال، عروض کی دانستہ علمی کتابوں کے مطالعہ کی ضرورت سمجھنے لگے محسوس کی اور شعر بننے اور نثر لکھنے میں محتاط ہوتے گئے۔ ان باتوں سے فوشتوں کی تین ان پر تعلیم بھی سوتی گئی اور مشاق سنبھل کر آئے بڑھنے لگے۔

مشاعروں میں حضرت فضل حق آزاد جہاں نوجوان شاعروں کو ٹریس مارک دیکر ان کی تعریف کرتے تھے اور ان کی ہمت بڑھاتے تھے۔ وہاں استادوں کی گرفت

کرنے کی تاک میں بھی لگے رہتے تھے۔ مشاعروں میں ان کی آمد استادوں میں ہیجان پیدا کر دیتی تھی ۱۹۲۳ء کا واقعہ مجھے یاد ہے۔ میرے بڑے ماموں سید عبدالحمید صاحب مرحوم کے مکان میں ایک بڑا مشاعرہ ہوا۔ رات اور اس کے دوسرے دن کی نشست تھی، حضرت شاد کے آنے کے اعلان کے بعد یہ اعلان ہوا کہ حضرت فضل حق آزاد بھی شریک مشاعرہ ہوں گے۔ اس خبر سے بڑی ہلچل ہوئی۔ نوجوان شعراء تو خوش تھے کہ ان کو بڑھ بڑھ کر داد داد دینے والا۔ ایک مسلم الثبوت استاد آرہا ہے، مگر استاد ان فن کے درمیان سرگوشیاں ہونے لگی تھیں۔ رات کے مشاعرے میں نہ حضرت شاد آئے اور نہ حضرت آزاد صبح کے وقت لوگوں کو خبر ملی کہ حضرت آزاد علیل ہو گئے ہیں اس لئے نہ آئیں گے۔ اس خبر کے بعد ہر شخص نے محسوس کیا کہ سارے بزم مشاعرے میں جو ایک ہیجان تھا اس کی جگہ اطمینان و سکون نے لے لی تھی۔

حضرت فضل حق آزاد کی ادبی محفلیں اگر دلچسپ تھیں تو ان کی نجی محفلیں بھی بڑی رہنمائی دیتی تھیں۔ گلستان علم و ادب میں اگر چہ بلند پایہ تھے تو بزم نشاط میں بھی ان کے قہقہے اہلین بزم کے قہقہوں سے اونچے اٹھتے تھے۔ انھوں نے زندگی کے ہر گوشہ بساط کی بہاریں لوٹیں اور جی بھر کر لوٹیں، اور اب اس سے زیادہ کہنا بے ادبی ہے۔

شعر و شاعری سے الگ حضرت فضل حق آزاد کے قابلہ مضامین جو ہندوستان کے ممتاز رسالوں اور اخباروں میں نکلتے رہے اگر ان کو بھی کھوج کھوج کر جمع کیا جائے تو سرمایہ علم و ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہوگا۔ ان مضامین کے علاوہ حضرت آزاد نے کئی کارآمد کتابیں تصنیف کی تھیں جو ان کی شاعری کے مجموعوں کی طرح شرمندہ طباعت نہ ہو سکیں۔ یہ بات شاید عام طور پر لوگوں کو معلوم نہ ہو کہ حضرت فضل حق آزاد فارسی کے بھی بڑے بلند پایہ شاعر تھے۔

زندگی میں ان کے کلام کے نہیں چھپنے کا باعث خود حضرت فضل حق آزاد تھے۔ جب دیوان شاد پٹنہ میں پہلی بار چھپا تو یہاں کے بہت سے صاحبان ذوق کی

خواہش ہوئی کہ اب حضرت آزاد کا مجموعہ کلام بھی پھینکا جائے۔ انجمن ترقی اردو بہار کے ارکان بھی اور دیگر حضرات بھی متعدد بار ان کے پاس گئے اور ان کے کلام بھی چھپنے کی اجازت مانگی۔ کبھی کبھی حضرت آزاد راضی بھی ہوئے، کلام کا پشتارہ صندوق سے نکالا بھی پھر پتھر سوچ کر حضرت آزاد نے داخل دفتر کر دیا۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ حضرت فضل حق آزاد رندی بھر دوسروں کی شاعری پر کڑی تنقید کرتے رہے، اب اگر ان کا کلام منظر عام پر آیا تو لوگوں کو بھی ان کے کلام پر سخت تبصرہ اور تنقید کرنے کا موقع مل جائیگا جس نے لئے یہ تیار نہیں تھے۔

حضرت آزاد اگر اس کوشش تو پہلے ہی سوچتے تھے آخر عمر میں بصارت بھی ختم ہو گئی تھی۔ سن بھی زیادہ آگیا تھا اس لئے ہاتھ پاؤں کھینچ کر دنیا کے ہنگاموں سے الگ شاہو بابہ میں بیٹھے رہے چھپاسی سہل کو پہنچے تو شاہو بابہ ہی میں ان کا انتقال ۱۹۳۲ء میں ہوا۔ حضرت آزاد نے ہر صنف شاعری میں ندرت اور صلاحیت سے شاعری کی۔ ہر صنف شاعری میں ان کے کلام کے نمونے پیش کرنا اس جگہ ممکن نہیں، کیونکہ یہ مختصر تذکرہ طوالت کا قائل نہ ہوگا۔ اس سے پہلے آپ دو چار بند ان کے لکھے ہوئے مرثیوں سے سنیں جس میں انہوں نے حضرت انیس اور حضرت دبیر کے رنگ میں کہنے کی بڑی کامیابی سے کوشش کی ہے۔

حضرت انیس کے رنگ میں تین بند ملاحظہ ہوں، پہلے دو بند میں دنیا کی بے ثباتی کا نقش کھینچا ہے۔

دو نور برآ کہ چشم فک جن سے تھی تنگ دو ہرمن کہ پھول سے بھی تھے نہیں سک
اک اس کی بانگین میں ریسوں کی سوزناک جنت تھی جب تو برق ملائی تھی تک سے تک
مقدس الموں سے جن کے قسم سے ملتے تھے
کانٹوں میں کھج گئے دو جو پھولوں میں ملتے تھے

یہ تار و پود ہستی کا پائیدار کیا دم ہے کھیل دم کا بھلا اعتبار کیا
ناداں فروغ جلوہ ہے اعتبار کیا یعنی ثبات زندگی مستعار کیا

کاغذ کی تار جس کا بھروسہ کوئی نہیں

پانی کا بلبہ کہ ابھی ہے ابھی نہیں

اب اس بند میں حضرت امام حسین کے صبر و ثبات سے عزم کی کیفیت دیکھئے۔
قانون میں رہ کے روح کو تھی تازگی وہی کھلائے تھے پھول پہ بو باس تھی وہی
تیور وہی، مزاج وہی، عزم بھی وہی حق کی طرف دھیان وہی شدہی وہی

یاد خدا میں دل ہمہ تن غرق اب بھی تھا

آگے جو حال دل تھا بلا فرق اب بھی تھا

اب ذرا مرزا دبیر کے شکوہ الفاظ کا پر تو ذیل کے دو بند میں ملاحظہ
فرمائیں صبح کی منظر کشی کرتے ہیں۔

تج سحر علم ہوئی بھاگی سپاہ رنگ غل طلب میں طعمہ مای ہوا نہنگ
خوداک طرف تھے لشکر انجم کے ہوش رنگ آتا تھا ایک رنگ تو جاتا تھا ایک رنگ

فولاد سیم، مشک طبا شیر ہو گیا

کافور قیر، دودھ شب تیر ہو گیا

انداختم افق سے جو سیلاب سیم ناب بے آب تھے نجوم فلک کے در خوش آب
ساتوں طبق چمک اٹھے صاف اٹھ کیا حجاب تھے سیم گوں خیام تو تھی تقری طباب

بلو سحر نسیم خوش انفاس بن گئی

صحرا کی ریگ ریزہ انفاس بن گئی

حضرت فضل حق آزاد کو ہر طرح کی نظموں کے لکھنے پر پوری قدرت تھی۔
بیانیہ نظمیں، موضوعاتی نظمیں اور اصلاحی نظمیں ان میں سے جن کو اٹھ کر پڑھئے، اس

میں ان کی انفرادیت ساتھ ساتھ قاری الکلامی کے نمونے ملتے جائیں گے۔ جہاں تک نظموں کے کہنے کا تعلق ہے حضرت آزاد ہندوستان میں نظم نگاروں میں صف اول کے نظم نگار ہیں۔ ان کی نظموں میں تخیل کی رفعت، جذبات کا زور اور منظر فطرت کی کامیاب مصوری کے ساتھ ساتھ سلاست و روانی اور تشبیہ و استعارے کی قدرت ناظرین کو بے ساختہ اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے، نمونے کے طور پر ان کی موضوعاتی میں سے دو نظمیں حاضر خدمت ہیں۔

نسیم صبح کی حسرت

اُف یہ جہاں جوش گل اف یہ بہار رنگ و بو نغمہ عندیب کے بجتے ہیں تار چار سو
پھولوں کو گدگدائی تو یہ کس کی آرزو الے کا ہو گیا جگر کس کے فراق میں لہو

چشم پر آب بن گئی شبنم لالہ اک طرف
بھر گیا خون خام سے گل کا پیالہ اک طرف

راز چمن نہ کھل سکا اکھ اُدھر اُدھر پھری خانہ بخت شاخ شاخ دشت و جبال دور پھری
کس کو خبر کہ بے خبر آدھرا آدھرا پھری ہاتھ لگانے سے شام پھری سحر پھری

لغزش گام ہو گئی، صرف خرام ہو گئی
یوں ہی نسیم صبح کی غمر تمام ہو گئی

پیام دوست

سب سے بلند آسمان اس سے بلند بام دوست عرش بریں مقام ہو کس کو کہوں مقام دوست
درد زبان خار و گل شام و پگاہ نام دوست کس نے سنا جو دے کیا پرک صبا پیام دوست
شورش جذب و شوق سے ہوش کسی میں کب رہا
مغنیہ جو کھل چلا تھا کچھ خندہ پہ زیر لب رہا
زرعش شوخ دیدہ کی آنکھ جھپک سکی نہ پھر آگے اُمنگ پر کلی کوئی چمک سکی نہ پھر
نکبت گل بھی دو قدم چل کے مہک سکی نہ پھر پپ جو ہوئی تو عندیہ کھل کے چمک سکی نہ پھر
عالم باغ رنگ و بو آئینہ بن کے رہ گیا
حسن ازل حجاز کے پردے میں چھن کے رہ گیا

اب آئیے اُن کی غزلوں کے کچھ اشعار بھی ملاحظہ فرمائیے۔ ان جواہر پاروں میں کہیں آپ کو غالب کے افکار کی چمک نظر آئے گی، کہیں آتش کی آزاد منشی کی صوفیانہ جھلک دکھائی دے گی۔ اور کہیں مومن خاں کی معاملہ بندی کا رنگ نظر کے سامنے گھوم جائے گا۔ مگر غور سے دیکھا جائے تو ان کی اپنی انفرادیت ہر جگہ صاف نمایاں ہوگی اور ان کی یہی انفرادیت ان کو ادنیٰ مقام دیتی ہے۔

۱۔ اللہ بچائے تمہیں دشمن کی دعا سے کجبت کہیں مانگ نہ لے تم کو خدا سے
۲۔ پھول ہو تم اور کانٹا ہے رقیب پھر وہی کانٹا گلے کا ہار ہے
۳۔ پرشش سے قیامت کی اتنا جو ڈراتا ہے اللہ وہاں واعظ کیا اور خدا ہوگا
۴۔ جہاں پر ختمی ہونے کا تھا قسمت کا افسانہ دل ایذا طلب نے پھر وہیں سے ابتدا کر دی
۵۔ ہوئے مراطل ہستی کہاں تمام آزاد ہوئے قافلہ اپنا میان راہ میں ہے
۶۔ وہ دن قرار ضبط و سکون کے گذر گئے اب چھیڑ کر تو دیکھ لے درد نہاں مجھے
کہتی ہیں پردے پردے میں اُن کی تجلیاں اک راز دار چاہیے اے راز داں مجھے

بے اٹھ میں خضر کا احسان کیوں خدا کے لئے

خود اپنی گمشدگی کو نہ رہ نما کر لیں

ادا شناس ہیں کیا رہروان کو چند دوست

پڑے جو خاک بھی آنکھوں میں قوتیا میں

۱۱۔ اب یہاں تک کہ وہ بھی نہ کی لہو نے

دھت میں بھی قید کا ہے عالم گھبرا ہے خیال چار سونے

۱۲۔ کو کہاں نصیب وہ داغ جو دل کو دینے ہیں ترزو نے

باری ہو لیکن این ساقی سرخ نے یہ دیا سب نے

نورین کے دھوئے ہیں دلتا آواز اک حرف آرزو نے

چرخ آنکھوں میں روشن ہو جس سے وہ شے

فنجے سانگ تھا جو دہن پھول بن گیا

زیر لب بھی وہ ہنسی ولولہ انگیز ہوئی

اے بے خبر خدا سے خدا کے سوانہ مانگ

بے شکایت دل آرام طلب سے ہم کو

جھپک ہے دیدہ بے خواب کی خواب عدم ہے کیا

خود نمائی آج دھوکا کھا گئی

اے برق شوخ تو ہی چھپا اپنے راز کو

۱۳۔ شب بخدا ہے ساقی سہاں سے

۱۴۔ وہ کل کھلا کے ہنس جو چامیری چھیڑ پر

۱۵۔ ہنس جس کی ختم ہوئی ہوا تیر ہوئی

۱۶۔ یہ کس طرح ہوں یہ خدا سے دعا نہ مانگ

۱۷۔ آج ہی وہ سے حسود نہیں ہوئی ہرگز

۱۸۔ یہ سستی یا ہے اس کے خواب سستی کی نگہاں

۱۹۔ آمید خاند نے خوابا نہیں

۲۰۔ شوخی تری چھیننے نہ دے کی بجز کو

یہ تو اردو میں ان کی شاعری کے نمونے ہیں، اب ذرا حضرت فضل حق آزاد کی فارسی زبان میں بھی قادر الکلامی کے نمونے دیکھئے۔ قصیدہ گوئی فارسی زبان میں شاعری کی بہت اہم مشکل صنف مانی گئی ہے۔ انوری، ظہر فارابی، خاقانی اور قاتانی کے مقابلے میں حضرت فضل حق آزاد کو لانا مقصود نہیں لیکن یہ تو ضرور کہوں گا کہ قصیدے کا شکوہ، تشبیہ میں فکر و زبان کا زور ان کی جگہ ایران کے بڑے شعراء کی صنف میں خود متعین کرتا ہے۔ انھوں نے قصیدے اور غزل گوئی میں بھی کمال کر دکھایا ہے۔ ان کے علاوہ فارسی میں ان کے قطعات، مثنوی اور دوسری نظمیں بھی ایسی ہیں جو ان کی علمی صلاحیت کے ساتھ ان کی شاعرانہ رفعت تکمیل پر دال ہیں، چوں کہ تذکرہ طول ہوتا جا رہا ہے اس لئے میں حضرت فضل حق آزاد کے ایک قصیدے کے چند شعر پیش کر کے یہ تذکرہ ختم کر رہا ہوں۔ اس قصیدے میں انھوں نے خاقانی کا رنگ بڑی کامیابی کے ساتھ اس طرح اختیار کیا ہے کہ مشکل ہی سے کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ قصیدہ خاقانی کا نہیں ہے۔

ظلمتِ شب بشرق نور در گرفت خسرو خاور بغرق تاج شہی بر گرفت
قہر افلاک را نور سحر زد بہ سیم یہ طہق خاک را شعور در زر گرفت
شعور ریز در نور طنطنہ خیز در خاک نخلخیز و نسیم بکھت گل سر گرفت
دزد بہ رخشندگی تپش خورشید یافت قطرہ بہ پابندگی صورت گوہر گرفت
ساغر گلگون مل رنگ گلستاں نکست نخل گلستاں ز گل بادہ بہ ساغر گرفت
سبزہ کہ بیگانہ وار رفتہ سوئے جو بہار دایہ فصل بہار آمد و در گرفت
زلف سخن را نسیم دے ہمہ شب تاب داد شاہد گل را چمن در زرد زور گرفت
شد گہرا اندر گہر ژالہ کہ بر گل قاد شد گرہ اندر گرہ نالہ کہ سر بر گرفت

خان بہار علی محمد شاد عظیم آبادی

بہار کی سر زمین ہمیشہ سے مردم خیز رہی ہے۔ یہاں ہر دور میں ایسی ہستیاں ملتی جائیں گی جنہوں نے ہر شعبہ زندگی پر اثر ڈالا ہے اور وہ صرف بہار ہی کے لئے نہیں ہندوستان کے لئے بھی باعث افتخار ثابت ہوئی ہیں۔ شعر و شاعری کے دنیا میں بھی اگلے وقت کے دنیا پتی، قاتل اور بید کے بعد کاملین فن کے پیدا ہونے کا یہاں سلسلہ باقی رہا۔ زمانہء بعد میں جس کی ایک بڑی نصرت شاد عظیم آبادی ہیں۔

حضرت شاد عظیم آبادی ۱۸۴۱ء میں پنڈہ میں پیدا ہوئے۔ ان کی جائے پیدائش محلہ جاتی ٹیچ متصل محلہ، تھوڑوہ ہے جو اصل ہے پہلے وہ دوپورہ کہا جاتا تھا اور اہل دول کا مسکن تھا۔ یہ خاندان بھی پنڈہ میں دوسرے امراء اور شرفاء کے خاندانوں کا ہمسر مانا جاتا تھا۔ نواب غلام حسین خاں مؤلف سیر المتاخرین حضرت شاد عظیم آبادی کے اہل کے بھائی تھے۔

حضرت شاد کی ابتدائی تعلیم شرفاء کے بچوں کی طرح ثقہ اور صاحب علم استادوں کے ذریعہ سے ہوتی رہی۔ فارسی اور عربی کی انتہائی تعلیم حضرت شاد نے مولوی سید اعظم علی پھلواروی، مولوی لطف علی عظیم آبادی اور سید مہدی شاہ سے حاصل کی۔ اس کے علاوہ طب کی کتابیں میزان الطب وغیرہ حکیم محمد وصی اور حکیم محمد علی لکھنوی سے پڑھیں۔ بیات اور شعریات میں حضرت شاد کے رہنما کچھ انہوں میں تصدق حسین اور وزیر علی عبدتی رہے۔ ہر عربی کے ساتھ شاعری کے ان کے اصل استاد الفت حسین فریا، تھے۔ ۱۸۵۱ء میں ایک اسٹول پنڈہ میں کھلا تو اس میں حضرت شاد کا وفد آرا دیا گیا مگر وہاں ان کی حیثیت نہ تھی اور اسٹول کو چھوڑ کر پھر مشرقی تعلیمات میں منہمک ہو گئے۔

حضرت شاد کے زمانے میں شعر، شاعری کا چرچا انہیں ہی میں مکتب خانے سے شروع ہو جاتا تھا۔ ابتدائی تعلیم کے ساتھ بچوں کو اساتذہ کے اشعار

بھی یاد کرائے جاتے تھے اور ان کو آپس میں بیت بازی کا بھی شوق دلایا جاتا تھا چنانچہ بچپن ہی سے حضرت شاد کو بھی شاعری کا چسکہ لگا۔ بڑے ہوئے تو اساتذہ کے دیوان راتوں کو پڑھتے اور کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتے مگر یہ سب اپنے والد سید عباس مرزا صاحب سے چھپ چھپ کر کیا کرتے تھے۔

جب حضرت شاد کی جوانی کا دور آیا تو ۱۸۵۷ء کے عذر کے بہت کچھ آثار مٹ چکے تھے اور نکھری ہوئی پریشان ادبی صحبتیں پھر سے جننے لگی تھیں۔ ان صحبتوں میں اکثر حضرت شاد بھی شریک ہوتے اور اپنی غزلیں پڑھتے، مگر حقیقت پوچھئے تو یہ کنور سکھراج بہادر رحمتی کے یہاں کے مشاعرے تھے جن میں پٹنہ کے تقریباً تمام شعراء سہ آتے تھے۔ یہیں اپنی غزلیں پڑھ کر حضرت شاد پر وان چڑھے تھے۔

ان ہی دنوں حضرت فرزند احمد صفیر بلگرامی اور حضرت شاد عظیم آبادی کے درمیان استاد اور شاگردی کا قضیہ اٹھا۔ حضرت صفیر بلگرامی حضرت شاد کو اپنے شاگردوں کے زمرے میں گنتے تھے اور حضرت شاد کو اس سے سراسر انکار تھا۔ اس وقت جناب سلطان مرزا سلطان کے گھر بھی ادبی صحبتیں خوب خوب جمتی تھیں اور عیش و نشاط کی محفلیں بھی سجائی جاتی تھیں۔ سلطان مرزا نواب بہادر سید ولایت علی خاں کے فرزند تھے۔ اصل نام تو تجمل حسین خاں تھا مگر پیار کا نام سلطان مرزا تھا۔ یہ بڑے ملنسار خوش خلق اور رنگین مزاج تھے اور حکومت کے کاموں میں بھی آگے آگے رہتے تھے۔ حضرت شاد کی ہم عمری کے سبب سے ان سے بڑا پارا نہ تھا۔ دونوں کی جوانی بھی دیوانی۔ افتادِ طبیعت میں چوں کہ دونوں کے یکسانیت تھی اس لئے بزمِ نشاط اور محفلِ ادب میں دونوں ساتھ ساتھ حصہ لیتے اور شعر و شاعری بھی کرتے۔ جناب سلطان مرزا کے یہاں حضرت صفیر بلگرامی کا اکثر قیام رہتا تھا اور جناب سلطان مرزا ان کے شاگرد تھے۔ چوں کہ حضرت شاد کی آمد رفت بھی تقریباً روزانہ جناب سلطان مرزا کے یہاں رہتی تھی اس لئے ہو سکتا تھا کہ حضرت شاد لفظ دو لفظ کے نئے لفظی

مشورے کے باعث صفیر بلراجی کے ممنون ہوں مگر اس سے تو تمہد کا رشتہ قائم نہیں ہو سکتا ہے۔ آپس کی صحبتوں میں بھی ایک دوست دوسرے دوست کو کبھی کبھی اسی ایک غلط فہمی کے رکھنے یا بٹانے کا مشورہ دے دیا کرتا ہے۔ غالباً کبھی ایسا ہوا ہوگا۔ اور حضرت صفیر نے اسی کام کو کافی سمجھ کر حضرت شاد کا نام اپنے شاعروں کی فہرست میں ٹانگ لیا ہوگا۔ اب میں اپنی کہوں، یہ حقیقت ہے کہ جب میں نے ہوش سنبھالا تو اپنے بزرگوں سے بھی اور دوسرے حضرات سے بھی یہی سنا کہ حضرت شاد کو حضرت شاہ افغت حسین فرید ہی سے تلمذ تھا۔ اس سے اُتر آگے بڑھئے تو حضرت شاد کی شاعری کا رنگ خود فیصد کرتا ہے کہ ان دونوں حضرات کا اسلوب جدا، آہنگ جدا اور انداز فکر بھی جدا ہے اور شاعرانہ مزاج ایک دوسرے سے میل نہیں کھاتا ہے۔

حسرت شاد کی شاعری میں زندگی کے ہر دور کی جھلک نمودار ہے۔ جوانی کی رنجشیں بھی ہیں، پختہ علمی کی فلسفانہ سنجیدگی بھی اور بڑھاپے کا حزن اور افسردگی بھی جب ان کی عمر بھر پور جوانی میں تھی تو انھوں نے زندگی کی بہاریں بھی لوٹیں۔ سلطان مرزا اور یہ ایک دوسرے کے ہمراز، مساز تھے۔ یوں تو یہ دونوں شاعری کیا کرتے تھے مگر ایک افغہ ایک ہی بحر اور ردیف و قافیہ میں الگ الگ دونوں نے غزل کہی۔ دونوں کی غزلوں میں جوانی کی سرمستیوں کا ہل ہے۔ عہد شباب کی گزری ہوئی بہاروں کا ماتم بھی ہے۔ دوچار شعر حضرت شاد کی غزل کے سنئے۔ پہلے شعر میں حسن کے ناز و نغز کی تصویر پیش کی ہے۔

کالی حنا میں، بان میں جمولے، دھانی دوپٹے، لٹ چھٹکائے

مجھ پہ یہ قد غنم آپ نہ آئیں، اُف ری جوانی ہائے زمانہ

اس ذیل کے شعر میں وصال یار کے سے اپنی تڑپ کی کیفیت لکھی ہے۔

پچھتے پیر اٹھ اٹھ کے نمازیں ناک رٹنی سجدوں پہ سجدے

جو نہیں جا برس کی دھانیں، اُف ری جوانی ہائے زمانے

پھر مقطع میں جوانی کے گذر جانے کا رونا ہے۔

شاد نہ وہ دیدار پرستی اور نہ وہ بے نشہ کی مستی

تجھ کو کہاں سے ڈھونڈ کے لائیں، اُف ری جوانی ہائے زمانے

حضرت شاد کا حضرت صفیر بلگرامی سے استاد دی اور شاگردی کا جھگڑا جب دب دبا گیا تو پھر دوسرا جھگڑا ان سے اور الینچ کے قلمی معاونین سے زبان و فکر اور اسلوب شاعری کے متعلق شروع ہو گیا اور یہ جھگڑا برسوں چلتا رہا۔ میرے خیال میں اس جھگڑے کی بنیاد حضرت شاد کی اس ذرا سی غیر محتاط طرز نگارش پر تھی جو انہوں نے اپنی کتاب نوائے وطن کے شروع کے ایک صفحہ میں زبان دانی اور زبان کی صحت کے متعلق لکھی تھی کتاب نوائے وطن جب ۱۸۸۴ء میں چھپی تو یہاں کے بہت سے صاحبان قلم کو اس کتاب کا یہ ٹکڑا کھٹکا :-

”مادری زبان کی فصاحت اگر ڈھونڈنی ہو تو زیادہ تر دو قسم کے لوگوں میں ڈھونڈو۔ شاہزادوں میں اور اعلیٰ خاندان کے امراء میں پہلے طبقے کے لوگ تو تمہارے صوبے میں نام کو بھی نہیں مگر دوسرے طبقے میں اب بھی کوئی نہ کوئی باقی ماندہ نکل آتا ہے۔ میں اپنے خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ میں نے اپنی زندگی کا ابتدائی حصہ انھیں ایسے لوگوں میں صرف کیا ہے اور اکثر زبان کی الٹ پھیر پر غور کرتا رہتا ہوں۔“

کوئی دلی والا اگر یہ کہتا تو صحیح ہوتا کیونکہ اردوئے معلّٰی خاص دلی کے قلعہ معلّٰی کی پرورش یافتہ زبان ہونے کے سبب سے شاہزادوں اور قلعہ معلّٰی سے تعلق رکھنے والے امراء کی سندھی زبان بے شک ہو سکتی تھی مگر عظیم آباد میں زبان کی اس طرح قید بالکل غلط تھی۔ یہاں اردو زبان اگر پھلی پھولی تو ان صاحبان علم اور کامیاب فن کا طفیل تھا جو زیادہ تر دلی کو عسرت و پریشانی کے سبب سے چھوڑ کر عظیم آباد میں آکر بس گئے تھے اور اردو زبان کی میراث بھی ان ہی حضرات سے عظیم آباد کے خواص و عوام نے ترکہ میں پائی تھی۔ بہر حال ”نوائے وطن“ میں حضرت شاد کی تحریر کا

مذکورہ بالا ٹکڑا ایک فتنہ انگیز چنگاری ثابت ہوا۔ حضرت آزادؒ عظیم آبادی کو تکرار اور جنگ کا ایک مشغہ ہاتھ آیا۔ ان کے ساتھ اس جنگ میں حضرت آزادؒ عظیم آبادی کی ایسی صلاحیت اور علمیت رکھنے والے اور دوسرے حضرات بھی شامل ہوئے جن میں سید رحیم الدین حسرت ایڈیٹر الہیچ سید عبدالغفور شہباز، سید عبدالغنی وارثی اور حضرت شوق نیوی بہت نمایاں تھے۔ اندر اندر علامہ حکیم عبدالحمید پریشانی تھے جو اپنے تبحر علمی کے باعث ہندوستان میں مشہور تھے۔ وہ شاعر بھی تھے مگر اس سے بڑھ کر شاعرِ گراں اور زبان کے محقق تھے میں یہاں پھر کہوں گا کہ اس ادبی جنگ میں ان حضرات کو یا دوسرے الہیچ کے قلمی معاونین کو حضرت شادؒ سے کوئی ذاتی خصومت نہ تھی۔ حضرت شادؒ پر اعتراض کرنیوالے ان کی شاعرانہ فکر کے مداح تھے، مگر ان کے فن اور زبان کے نقائص پر کڑی تنقیدیں کر کے ان کے افکار کو اور بلند اور ان کی شاعری کی زبان کو اور بھی پاک و صاف دیکھنا چاہتے تھے۔ کچھ دنوں تک تو معترضین کی نکتہ چینیوں پر خود حضرت شادؒ کو بھی خصومت اور مبالغہ کا دھوکا رہا، اور وہ گھبرا کر یہ کہہ اٹھے۔

مگلوں نے خادوں کے چھیننے پر بجز خموشی کے دم نہ مارا

شریف انجینئر کسی سے تو پھر شرافت کہاں رہے گی

مگر جب تنقیدوں کی اودیت پر کچھ دنوں کے بعد آپ کی نظر کئی تو بڑی کشادہ دلی سے اس کا پورا اعتراف بھی کر لیا۔

بتا دیا مجھے بچ بچ — راستہ چلنا خدا بھلا کرے اے شاد نکتہ چینیوں کا

اس بھٹڑے نے متعلق جوان کا اپنا خیال تھا وہ بھی سن لیجئے۔

اتفاقات سے پیش آتے ہیں بھٹڑے اے شاد — ورنہ دشمن کوئی میرا نہ کوئی حاسد ہے

میری بات کا دوسرا ثبوت بادشاہِ نواب صاحب مرحوم کے یہاں کے اس

تاریخی مشاعرے کی روداد میں بھی ملے گا جو ۱۹۰۲ء میں منعقد ہوا اور جہاں حضرت شادؒ

اپنے اگلے معترضین کے ساتھ خلوص و محبت کی فضا میں ایک ساتھ بیٹھے ہوئے نظر

آئے۔ حضرت شوق نیوی نے جو لکھنؤ میں حضرت جلال لکھنوی سے ادبی معرکہ جیت چکے تھے اور پٹنہ میں حضرت شاد کے بڑے نکتہ چینیوں میں کہلاتے تھے اس مشاعرے میں انھوں نے جو رباعی پڑھی وہ بھی سو فیصدی میری بات کی تصدیق کرتی ہے وہ رباعی ملاحظہ فرمائیں۔

ہے اہل کمال سے یہ پٹنہ آباد شاگرد کے شاگرد یہاں ہیں استاد
کامل ہیں یہاں کے سینکڑوں اہل سخن یہ ہیں وہ ہیں وہ شاد ہیں وہ آزاد
حضرت شاد کی طویل زندگی میں ان کے تقریباً سبھی ساتھی اٹھ گئے تھے۔ اسی کے متعلق ایک جگہ بڑی حسرت سے کہتے ہیں۔

مسافروں نے بندھے جگ کو اپنے توڑ دیا قریب گھر کے جو پہنچے تو ساتھ چھوڑ دیا
اُن کے ساتھیوں میں صرف فضل حق آزاد رہ گئے تھے مگر وہ بھی پٹنہ سے دور شاہو بگہ میں جا بے تھے۔ جب یہ پٹنہ آتے تو حضرت شاد کے یہاں کے مشاعروں میں بھی شریک ہوتے۔ اس وقت کی ان دونوں کی آپس میں ملاقات بھی دیکھنے کے قابل ہوتی تھی۔ خبر ہوئی کہ حضرت فضل حق آزاد آئے ہیں یہ سنتے ہی حضرت شاد بے تابانہ ان کی طرف بڑھتے۔ معانفہ ہوتا، اس کے بعد حضرت شاد اپنے مہمان کو لئے ہوئے اپنے خاص کمرے میں پہنچ جاتے جہاں شعر و شاعری سے زیادہ گزرے ہوئے زمانے کا تذکرہ چھڑتا، کبھی گزشتہ زندگی کی لغزشوں پر قہقہے لگتے۔ کبھی نہانی صحبتوں پر حسرت و غم کا اظہار کیا جاتا۔ اس درمیان میں مشاعرہ باہر والاں میں جاری رہتا۔ مشاعرہ ختم ہونے کے قریب دونوں کمرے سے نکلتے۔ حضرت شاد کا اصرار ہوتا کہ حضرت آزاد آخر میں غزل پڑھیں اور یہ حضرت شاد کے آخر میں پڑھنے پر مصر رہتے۔ حضرت شاد ہی آخر میں اپنی غزل پڑھ کر مشاعرہ ختم کرتے۔ اب تو سوائے شاہ محمد حسن بیکل عظیم آبادی، عطاء الرحمن عطا کا کوئی اور سید مظاہر علی مظہر کے

حضرت شاد کا کوئی ایسا شاگرد نہیں ہے، جو ۱۹۲۸ء تک قریب قریب روزانہ حضرت شاد کی خدمت میں حاضری دیتا رہا ہو۔ حضرت شاد کے یہاں کے مشاعرے کا حال میں نے انھیں سے سنا۔ جب ۱۹۲۷ء میں حضرت شاد کا انتقال ہوا تو حضرت فضل حق آزاد زندہ تھے۔ ایسا سنا تھا جس سے ادبی جنگ بڑی مدت تک اور پھر صبح کے بعد شعر و سخن کی محفلوں میں ان سے شعر سننے اور ان کو شعر سنانے کا لطف ملتا رہا ہو۔ ان کے مرنے پر حضرت آزاد کو رنج و غم نہ ہوا ہو گا۔ ان ہی دنوں جب پٹنہ میں حضرت شاد کی موت پر ایک عام تفریحی جلسہ منعقد ہوا تو حضرت آزاد نے اپنی چھوٹے صاحبزادے عزیز الحق عزیز کی معرفت اس جلسہ میں پڑھنے کے لئے ایک تفریحی نظم بھیجی جس کے ہر شعر میں حضرت شاد کے انتقال پر رنج و غم کا اظہار تھا اور ان کی شاعرانہ صلاحیت کی تعریف تھی چنانچہ جلسے میں یہ نظم پڑھی گئی اور بے حد مقبول ہوئی۔

۱۸۹۷ء میں حضرت شاد ایک دفعہ دہلی گئے اور وہاں سے پانی پت بھی پہنچے۔ اس وقت مولانا اطف حسین حالی پانی پت میں موجود تھے، ان ہی دنوں حضرت شاد نے ایک نظم میااد نبوی کے متعلق لکھی تھی۔ جب حضرت شاد نے یہ نظم حضرت حالی کو سنائی تو وہ بے حد خوش ہوئے اور سر سید کو جو اس زمانے میں علی گڑھ میں تھے ایک خط لکھ بھیجا کہ وہ حضرت شاد کو علی گڑھ میں مدعو کر کے میااد نبوی والی نظم ضرور سنیں، چنانچہ یہی ہوا۔ سر سید کا پانی پت ہی میں حضرت شاد کو دعوت نامہ موصول ہوا، جس میں علی گڑھ آنے اور نظم پڑھنے کی استدعا تھی۔ حضرت شاد جب علی گڑھ پہنچے تو وہاں ایک جلسہ ترتیب دیا گیا اور حضرت شاد نے اپنی نظم بڑے لطف کے ساتھ سامعین کو جلسے میں سنائی۔ یہی نظم بعد میں ظہورِ رحمت کے نام سے چھپی جس کے دو چار بند میں اس جگہ نقل کر رہا ہوں۔

سرتاجِ عرشِ نعتِ رسولِ زمانہ کی ہے آنکھوں کا ہے جو نورِ تولدِ زہاں کی ہے
زیبائشِ کلام ہے زینتِ بیاں کی ہے شہرتِ ملائکہ میں اسی داستاں کی ہے

وہ کون ہے جو مدح میں زطب ہلتساں نہیں
عالم میں ذکر ختم رسل کا کہاں تہیں
ان کے علاوہ کون شفیع الوریٰ ہوا عالم میں نام خواجہ ہر دوسرا ہوا
یہ قرب بھی کسی کو نہ اُن کے سوا ہوا گر ہم سخن ہوا تو انھیں سے خدا ہوا
پردہ وہ تھا کہ جس سے عیاں اصل نور تھا
حائل نہ طور تھا نہ کہیں فحل طور تھا
نعت میں اور بھی بہت سے بند ہیں اُن کو چھوڑتا ہوں۔ اب ”ساقی نامہ“ کے
دو تین بند سنئے۔

ہاں ساقیا کدھر ہے ادھر لائیے ظہور دے جلد جام نور میں بھر کر شراب نور
اُس آفتاب رخ کا دکھا دے ہمیں ظہور ہر کاہ جس کے جلوے سے بن جائے کوہ طور
ظاہر اسی کے حسن سے کل کائنات ہو عارض سے دن ہو زلف کے سائے سے رات ہو
ساقی تری دلا میں ترے رند مست ہیں سرشار کیف ساغر بزم الست ہیں
آنکھیں ہیں بند دھیان میں ساغر بدست ہیں کیوں ہوں نہ مئے پرست کہ سب حق پرست ہیں۔
مینا و جام و خم کے طرف لو لگائے ہیں بحرے کے واسطے ترے میوے آئے ہیں
ہم مئے کشوں کی تجھ پہ فدا جان ساقیا دے بلاؤ دلا ترے قربان ساقیا
بھولیں گے حشر تک نہ یہ احسان ساقیا شکر تھا کہ ہم ہیں مسلمان ساقیا
مئے دے کے خردی کا ہمیں تخت و تاج دے
کل پر نہ ٹال جو تجھے دینی ہے آج دے

حضرت شاد کے آخری زمانے میں نواب سراج الدین ساکل دہلوی پٹنہ
تشریف لائے۔ یہاں کی ایک ادبی صحبت میں حضرت ساکل نے جو غزل پڑھی،
اس کا مطلع بھی خوب رہا۔

ساکل آیا نہ کہو معتقد شاد آیا حلیب باب اثر، خلوم لہلاو آیا
ملاحظہ کیجئے۔ ایک اہل زبان استاد فن نے کس طرح اپنی عقیدت کا خراج
حضرت شاد کی خدمت میں پیش کیا ہے۔ اسی مطلع میں شمس العلماء نواب سید امداد

اہم اثر کی عظمت کا بھی اعتراف ہے اور اسی میں میر عنایت حسین امداد جو حضرت شاد کے پرانے شاعر تھے، ان کے ساتھ دلی تعلق کا بھی اظہار کیا ہے۔

حضرت شاد نے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری کی۔ فارسی میں بھی ان کی نظمیں، قطعات، قصیدے اور غزلیں ہیں مگر اردو کے کلام کے مقابلہ میں یہ بہت مختصر ہیں۔

حضرت شاد کے اردو کے کلام میں ہر قسم کی متعدد نظمیں، مرثیے، مثنویں، قطعات اور رباعیاں موجود ہیں، مگر حضرت شاد کے ساتھ یہ بات قیمت رہی کہ انھوں نے صرف غزل گوئی کو اپنا سرمایہ شاعری سمجھا اور اپنی غزلوں میں مردہ رنگ کو چھوڑ کے نفسیاتی پہلو نکالے جن کی وسعت میں انھوں نے میر کی آفاقیت، درد کے تصوت کا عرفان اور غالب کے فلسفے کا ادراک پایا اور پھر ان کو باہم ترتیب دے کر اپنی شاعری کا مزاج بنایا جس سے مکتبہ شاد کی بنیاد پڑی۔

حضرت شاد گراں مایہ اور خوشگو شاعر تھے اور اچھے نثر نگار بھی اردو نثر میں آپ کی تصنیف اور تالیف کردہ بہت سی کتابیں ہیں جن میں ان کا ناول ”صورتِ انیال“ اور ان کی دوسری کتاب ”صورتِ حال“ ساتھ ہی ساتھ تاریخِ گدھ اور تاریخِ جدید صوبہ بہار بھی اونچے درجے کی کتابیں ہیں۔

ان نے شاعری کے مجموعے مختلف طور پر چھپے۔ غزلوں کے چار دیوان ہیں۔ کلامِ شاد ان کی زندگی میں چھپا۔ پھر ان کے شاعرِ حمیدِ عظیم آبادی مرحوم نے غزلوں کا دوسرا مجموعہ ”مندانہ اہام“ کے نام سے چھپوایا۔ اس کے کئی سال بعد ان غزلوں کے دو اور مجموعے ”بادِ عرفان“ اور ”میکدہ عرفان“ شائع ہوئے۔ مرثیے بھی ان کے چھپ چکے ہیں۔ ان کی طباعت اور اشاعت بھی حمیدِ عظیم آبادی کی کوششوں پر ہوئی۔ آخر میں اب حضرت شاد کی چند غزلوں کے کچھ اشعار پیش کرتا ہوں۔

- ۱۔ خم ہیں لبریز سمجھ بوجھ کے پی اے مئے خوار
کوئی گرتے ہوئے پکڑے گا نہ بازو تیرا
صف آخر میں ہوں میں و آسٹا اے قافل
خوف یہ ہے کہ تھکا جاتا ہے بازو تیرا
- ۲۔ حقیقت نے تو اپنی سی بہت کی ہر طرح ڈھانکا
مگر گھبرا کے پردہ کھول دیتا ہے مجازان کا
- ۳۔ اکر مرتے ہوئے لب پر نہ تیرا نام آئیگا تو میں مرنے سے درگزر امرے کس کام آئیگا
کہاں سے لاؤں صبر حضرت ایوب اے ساقی خم آئیگا، صراحی آئیگی، تب جام آئیگا
۴۔ نہ جاں بازوں کا مجمع تھا نہ مشتاقوں کا میلا تھا
خدا جانے کہاں مرتا تھا میں جب تو اکیلا تھا
- ۵۔ ہزار مجمع خوبان ماہ رو ہوگا نگاہ جس پہ ٹھہر جائے گی وہ تو ہوگا
۶۔ زبان حال سے کہتا ہے ساری داستاں شب کی
ریخ حسرت زدہ دیکھو چراغ صبح گاہی کا!
- ۷۔ دے کے تھی سب مجھے صبر کا حوصلہ دیا جس کی طلب تھی ساقیا اس سے کہیں سوا دیا
مل نہ گیا ہو ساقیا دزد کہیں زلال سے تو نے ہلا کے جام مئے دل کو مرے ہلا دیا
۸۔ نقش کر میرے زمانے ترے جی میں جو آئے
- میں تو سادہ لئے اس دل کا ٹھیکہ آیا
- ۹۔ گستاخ تھا وہ پہنچ کیا پردہ شمع تک میں بد نصیب تھا مجھے مانع ادب رہے
- ۱۰۔ چونک غافل کہ نمایاں ہے سحر چیری کی چاہتا کیا ہے کہ اس سے بھی سویرا ہوتا
- ۱۱۔ مطلب یہی ہے کہ بس کہ ہمیں منہ لگائیے منہ تک رہا ہے دیر سے پیانہ آپ کا
- ۱۲۔ دیران کیجئے کہ دلوں کو بسائیے میکش تمام آپ کے، میخانہ آپ کا
- ۱۳۔ منجے ہیں میر، متبسم ساقی پینے والے تجھے پینے کا نہ انداز آیا

- ۱۳۔ جھڑے ہوئے ہیں دونوں جہاں قیدیوں کی طرح
اللہ رے سلسلہ تری زلف دراز کا !
- ۱۴۔ کچھ کہے جاتا تھا غرق اپنے ہی افسانے میں تھا
مرتے مرتے ہوش کیا باقی تیرے دیوانے میں تھا
- ۱۵۔ کیا جانیں رنم فقر ہے کیا احتیاج کیا
بو قل بھری ہوئی ہے گلے تک، امیر ہیں !
- ۱۶۔ تا قیامت رہے آئینہ سلامت یارب ہر حسیں کو ہے یہ دعویٰ کہ سکندر ہم ہیں
۱۷۔ تمنوں میں الجھایا گیا ہوں کھلونے دے کے بہایا گیا ہوں
۱۸۔ امیر جسم ہوں میعاد قید از معلوم یہ کس گنہ کی پاداش ہے خدا معلوم
سنی دکایت ہستی تو درمیاں سے سنی نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم
سفر ضرور ہے اور عذر کی مجال نہیں مزا تو یہ ہے نہ منزل نہ راستہ معلوم
ہمہ اپنے پاؤں کی طاقت بھی چاہنے اے پیر یہی نہیں تو مددگارئی عصا معلوم
- ۱۹۔ ہونڈو گے اگر سکوں ملکوں مٹنے کے نہیں نایاب ہیں ہم
تعبیر ہے جس کی حسرت و غم اے ہم نفو وہ خواب میں ہم
میں جیت و حسرت کا مارا خاموش گھڑا ہوں ساحل پر
دریائے محبت کہتا ہے آچھ بھی نہیں پایاب ہیں ہم
مرخان قفس کو پھولوں نے اے شادیہ کہا بھیجا ہے
آجہ جو تم کو آنہ ہوا یسے میں ابھی شاداب ہیں ہم
- ۲۰۔ ہمیں کیا بہا کہ بدل گئے بڑی حیرتوں کا مقام ہے
کہ وہی فلک ہے وہی زمین وہی صبح ہے وہی شام ہے
میں فدائے ساقی مہ لقا بھی میکشی کا ہے مسئلہ
وہی حکم دے تو حلال ہے وہی روک دے تو حرام ہے
- ۲۱۔ خموشی میں مصیبت اور بھی سنگین ہوتی ہے
تڑپ ائے دل تڑپنے سے ذرا تسکین ہوتی ہے
- ۲۲۔

۲۳۔ کام آئی تری اعجاز بیانی قاصد اس نے خوش کر تو دیا وعدہ فردا کر کے

لور کیا میری تمنا تھی فقط یہ کہ تجھے دل میں رکھ لوں کسی تدبیر سے اپنا کر کے

۲۴۔ ہزار نقش قدم مٹا کر زمانہ آنکھوں میں خاک ڈالے

جو تجھ سے چھوٹے ہیں انکو تیری تلاش اے کارواں رہے گی

۲۵۔ دیکھا کئے وہ مست نگاہوں سے بار بار جب تک شراب آئی کئی دور چل گئے

۲۶۔ کوئی بات نئی اے دل ناکام ہوئی شام سے صبح ہوئی صبح سے پھر شام ہوئی

۲۷۔ آخر ہے عریضی میں دل بھی ہے جان بھی

مردانہ باش ختم ہے یہ امتحان بھی

۲۸۔ کھینچتا ہے جرب بلبل اک طرف اک سو صبا

دم گھٹنا جاتا ہے کیا پھولوں کی بو مشکل میں ہے

۲۹۔ طریق عشق کی منزل تو ایک رستے لاکھ

قدم قدم پہ بکنے کا ڈر، محاذ اللہ

خون کے کھول دیئے منہ زہے کرم ساقی

میں پی تو لوں گا مگر اس قدر محاذ اللہ

۳۰۔ نگاہ شوق مجنوں فرش سے تا عرش جاتی ہے

کہاں تک پردہ محمل چھپائے روئے لیل کو

۳۱۔ تف ایسے قتل پہ مجھ سخت جاں کے اے قاتل

جو بڑھ کے غیر تری آستیں دراز کرے!

مرے حسابوں تو عاشق نہیں حریص ہے وہ

فراق و وصل میں کچھ بھی جو امتیاز کرے !!

۳۲۔ ساتھ دل کے جو نہ امید لگا رکھتا میں

پھر یہ حضرت کہیں ڈھونڈے بھی میسر ہوتے

۳۳۔ جھک کے صیاد نے جب پیار سے چہرہ دیکھا

تو گرفتاروں کی اک عید تہہ دام ہوئی

۳۴۔ کچھ نہ تھی داستان باغ و بہار

صرف بلبل کی خوش بیانی تھی

۳۵۔ ترا سہماں ہوں جہاں بٹھا سر عرش و روئے زمیں سہی

مجھے بیٹھ رہنے سے کام ہے کوئی جا نہیں تو نہیں سہی

میں در حرم سے شکاف سے تجھے جھانک لوں تھی یہی ہوں

یہ نہ ہو تو دور صومعہ جو قریب ہو تو وہیں سہی

صف اولیں تو ہے خاص صف دہاں پاؤں جائے کہاں شرف

صف آخریں سے بھی دور تر جو اشارہ ہو تو وہیں سہی

۳۶۔ بچا کے ہاتھ الگ سے الگ سبب لیتے

تھی کیا مجال کہ ساقی کا ہاتھ چھو لیتے

مبارک حسین مبارک

۱۸۵۷ء کے قبل اور بہت دنوں بعد بھی دولتمند رئیسوں کا گھر

اپنے حلقہ میں ایک چھوٹی سی ریاست کا نمونہ معلوم ہوتا تھا۔ انھیں گھروں سے آس

پاس سے رہنے والے سینئروں غریبوں کی پرورش ہوتی۔ اپنے حلقہ میں رفح عام کا کام

ان ہی کی توجہ اور فیاضی سے پتہ چلتا، حلقے کی مسجدیں، امام باڑے، خانقاہیں، مدرسے اور

ورزش گاہیں ان سب کی تعمیر اور نگہداشت سب ان کے ذمہ ہوتی۔ ان اداروں میں

مذہبی امور بھی انجام پاتے اور غریب بچوں کی دماغی اور جسمانی نشوونما کی ساری

سہولتیں بھی مفت میں ملتیں بہت سے رؤسا، توشابھی زمانے کے امراء اور معزز عہدہ

داروں کے خاندانوں سے تھے جن کے بزرگ پٹنہ (عظیم آباد) آکر بس گئے تھے۔ کچھ

ایسے بھی تھے کہ مصنفات عظیم آباد پٹنہ کے دیہاتوں کے بڑے بڑے زمیندار تھے مگر

بعد میں ان میں سے اکثر حسدات نے عظیم آباد پٹنہ کی رہنمائی صحبتوں اور دلچسپیوں کو

پسند کر کے عظیم آباد پٹنہ کو گھر بنا کر رہ پڑے تھے۔ شان و شوکت میں یہ پٹنہ کے

پرانے خاندانی امراء سے کم نہ تھے، بلکہ سچ پوچھئے تو ان نئے بسنے والوں کی مالی حالت پرانے بسنے والے امراء سے کچھ زیادہ ہی بہتر تھی۔ کیوں کہ پرانے امراء کی دولت میں گھن لگ چکا تھا اور یہ نئے بسنے والے اپنے اپنے دیہاتوں سے اند وختہ دولت و ذریعہ دولت ساتھ لائے تھے۔ ان کے یہاں دوسرے مشاغل کے ساتھ شعر و شاعری کا بھی چرچا رہتا۔ خود بھی پڑھے لکھے ہوتے اس لئے شعر بھی کہتے اور شاگردی میں کسی سے منسلک ہوتے۔ ان ریکسوں کی بدولت عوام میں بھی شعر و شاعری مقبول ہو رہی تھی۔ شعر و شاعری میں ہندو بھی مسلمانوں کے دوش بدوش تھے۔

شاہ مبارک حسین مبارک ان ہی نئے بسنے والوں کے ایک خاندان سے تھے۔ محلہ لودی کٹڑہ میں عالیشان حویلی میں رہتے تھے۔ نوکری پیشہ ملازمین کے لئے الگ مکانات تھے۔ شاہ مبارک حسین مبارک اپنے وقت میں پنڈے کی رنگین صحبتوں کی جان سمجھے جاتے تھے۔ ۱۲۶۹ھ میں پیدا ہوئے اور عمر بھی کافی پائی۔ گھر میں دولت کافی تھی، جو چاہا کیا اور داد عیش و عشرت بھی بڑھ چڑھ کر دی۔ پنڈے کے کہلاتے تھے، مگر دیہات میں بسنے والے اپنی برادری کے لوگوں اور رشتہ داروں کا سولہ آنہ خیال رکھتے تھے۔ ان کا مکان ان کے رشتہ داروں کے لئے ایک مہمان سرا تھا۔ غریب بچوں کی تعلیم و تربیت کا بھی سامان فراہم تھا جہاں نادار بچے مفت کھانا پاتے تھے۔ ان کے یہاں صرف رنگین صحبتیں نہ جمتی تھیں بلکہ علماء و مشائخ سے بھی بڑی راہ و رسم تھی۔ وہ بھی ان کے یہاں آتے رہتے تھے۔ اس طرح دنیاوی عیش و عشرت میں یہ دینی کاموں سے بھی غافل نہ رہتے تھے۔ شاہ مبارک حسین مبارک شعر و سخن کے بڑے دلدادہ تھے۔ آئے دن ان کے یہاں مشاعرے ہوتے باہر سے جو باکمال شاعر آتا اس کی بڑی آؤ بھگت کرتے۔ مشاعروں کا سلسلہ ان کے یہاں آخری وقت تک چلتا رہا۔ بڑی بات یہ تھی کہ پنڈے میں جو شاعروں کے چند گروہ بن گئے تھے، یہ ان میں سے کسی کے ساتھ منسلک نہ تھے۔ ان کے یہاں کے مشاعروں میں سب پڑھنے والوں کو یکساں داد ملتی اور سب کی

قدری جاتی شہ مبارک حسین مبارک حضرت وحید آہ آبائی کے شہر دتھے حضرت
 وحید برابر پٹنہ آتے رہے۔ پٹنہ میں ن کے شہر دہوں کا ایف بڑا حلقہ قائم تھا۔ جب
 حضرت وحید پٹنہ آتے تو کافی دنوں تک رہتے۔ شہ مبارک حسین بڑی عزت کے
 ماتیم ن کو اپنا مہمان بنا کر رکھتے شہ مبارک حسین مبارک کا دیوان مرتب تو ہوا مگر
 چاپ نہ ہوا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایف صاحب لے لے، اور دیوان اس طرح غائب
 ہوا کہ پھر نہ ملے۔ شہ رفیع الدین صاحب اینڈ وکیٹ جو ان کے پوتے ہیں وہ مجھ سے کہنے
 لے کہ دیوان کا چرانے والا برسوں ہم سبھوں کی نظر میں رہا مگر وہ رے اس کی بے
 غیرتی، کہ ہم سبھوں کی شرافت پسندی کے باوجود اس نے کبھی دیوان کا تذکرہ بھی نہ
 کیا۔ شہ مبارک حسین مبارک کا انتقال ۱۳۳۰ھ میں ہوا۔ ان کے صاحبزادے خان
 بہادر شہزادہ مل صاحب مرحوم بھی چھ شہر تھے، مگر ان کے دیوان کا بھی یہی حشر
 ہوا۔ ان صاحب کے تھے اس طرح چڑھا کہ پھر اس کا سراغ بھی نہ ملا۔

اب تیرا آپ بھی شہ مبارک حسین مبارک کے چند شعر سن لیجئے۔

۱۔ وہ جاں دشمن نہ وہی میں نہیں تھے وہاں ہیں دل کسی میں نہیں

وہ رے حلقہ رنگ ب رنگی سب میں ہے اور پھر کسی میں نہیں

پانہ ملی رہے اس سے بچا اور کوئی تو آرسی میں نہیں

۲۔ نہ بے امید نہ تیرے و تری محفل سے آتی ہے

تو یا آنکھوں میں پڑی دہشت دل میں آتی ہے

۳۔ قدم تیرے میں شان درخشاں ہے میں اور راہ میں ہوں فکر اور راہ میں ہے

۴۔ دل میں وطن دیا ہے ہمارا سے ساتھ ہیں

غربت میں ہم جہاں بھی ہیں منزل کے ساتھ ہیں

وہ جو نامور تھے زمانے میں ہیں ذکر من لو قسانے میں

مجھے دیر ہوگی بتانے میں یہی نام ہے کہ نشان نہیں

شمس العلماء نواب سید امداد امام اثر

بڑی مشکل ہے کہ شمس العلماء نواب سید امداد امام اثر کو اگر پٹنہ کے صرف ادبی حلقہ کے ساتھ مخصوص کر دوں تو یہاں اس وقت کے دوسرے ادارے اور دوسری انجمنیں ان کے بغیر سوئی دکھائی دیں گی۔ نواب صاحب ۱۸۳۹ء میں خلع پٹنہ کے ایک گاؤں کرائے پر سرائے میں پیدا ہوئے جہاں ان کے اجداد آکر بہت دنوں پہلے بس گئے تھے۔ نواب صاحب کا خاندان شاہان مغلیہ کے دور میں بھی بڑا معزز رہا، اس طرح خاندانی وجاہت میں ان کا گھرانہ صوبہ بہار میں بڑا ممتاز سمجھا جاتا رہا ہے۔ خان بہادر سید وحید الدین مرحوم صدر اعلیٰ تھے۔ اور اس کے علاوہ بڑے صاحب اثر و رسوخ بھی تھے۔ غدر کے ہنگامہ کے قبل اور بعد بھی انگریزی حکومت میں یہ سب معزز عہدوں پر رہے۔ اس کے علاوہ بہت سی کتابوں کے مصنف بھی تھے۔ نواب صاحب قابل باپ کی آغوش میں پلے۔ خداداد صلاحیت ملی تھی، جس نے ان کو ہر شعبہ علم میں پروان چڑھایا۔ سلف اور خلف دونوں طرف سے قدرت نے ان کو بڑا خوش قسمت بنایا تھا۔ باپ ان کے سید وحید الدین صدر اعلیٰ بڑے قابل، معزز اور بڑے نیک نام تھے۔ بیٹے سر سید علی امام اور سید حسن امام شہرت و قابلیت و افتخار میں آفتاب و ماہتاب بن کر چمکے۔ سر سید علی امام اور مسٹر سید حسن امام کے ایسے بیٹے کسی کو ملیں تو اس کی خوش بختی کی انتہا نہیں، مگر نواب صاحب کی سب سے بڑی خوش قسمتی یہ تھی کہ مشہور ہوئے تو اپنی ہی وجاہت اور علمی صلاحیت کی وجہ سے۔ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ بیٹوں کے طفیل میں ان کو نام آوری ملی بلکہ ان ہی سے بہت سی صفیں جو ان کے بیٹوں نے حاصل کیں، وہ ان کے لئے کامیابی میں بڑی حد تک معین و مددگار ہوئیں۔ نواب صاحب کچھ دنوں تک پٹنہ کالج میں علوم مشرقیہ کے پروفیسر رہے۔ یہی زمانہ تھا جب انھوں نے سر سید علی امام اور مسٹر سید حسن امام کو انگلستان بھیجا کہ وہاں جا کر یہ دونوں بیرسٹری کا امتحان پاس کریں۔

نواب صاحب کی مختلف حیثیت تھی اور ہر حیثیت ممتاز اور کامیاب بھی رہتی۔ مصنف، مؤلف، شاعر، نثر، تنقید نگار، وکیل، پروفیسر، حکیم، ڈاکٹر، زمیندار، کاشتکار، باغبان، اور بڑے شکاری جس حیثیت سے ان کو دیکھئے یہ مکمل ہی تھے۔ ایسی ہمہ گیر شخصیت شاید ہی ہمیں ملے گی غرض ہر محفل میں جو صفیں بچھتی تھیں یہ اس کی صف اول میں ہوتے تھے۔ بیوں کے اقبال نے ان کو بھی مرفہ الحال بنادیا تھا، اب ان کی زندگی بھی بڑی سم آہنی سے چلتی تھی۔ وقت گزاری کے لئے کاشتکاری بڑے پیمانے پر باغبانی، شیریں کاشتکار، وہ میں بانٹنا پھر وہ ستوں اور ہم خیالوں کی صحبت میں شعر و شاعری۔ اور پتہ وقت متاؤس میں تصنیف و تالیف کا کام ہوتا رہتا۔ جو شخص نواب صاحب کو یقین کی خوش وقتی پر رشک کرتا۔ اب درادیکھے کہ خوش قسمتی کس طرح پلٹ جاتی ہے۔ میں اس وقت مجدد عمر کی انتہائی منزلیں بڑے اطمینان و سکون سے طے کر رہے تھے، ایتھ بعد میرے پچھ مہینوں کے اندر سر سید علی امام اور مسز سید حسن امام کا انتقال ان کے سامنے ہوا۔ نواب صاحب خود نوے کے قریب پہنچ رہے تھے جہاں اپنے زون کی انتہائی کامیابی اور شہرت انھوں نے دیکھی، آخر عمر میں ان کے مرنے کا فخر بھی نہ ہوا۔ کاتار تھوڑی مدت کے اندر یہ وہ جانکاہ صدمے ہوش و حواس کھونے کو کم نہ تھے مگر ان کے صبر کی بھی انتہا تھی۔ بڑے صبر و شکر کے ساتھ یہ صدمے سہ گئے مگر مرنے کی زندگی ب معنی معلوم ہونے لگی۔ آخر ایک سال کے اندر ۱۹۳۵ء میں یہ بھی انتقال کر گئے۔

نواب صاحب ہر سب معاش سے فراغت مل چکی تھی۔ اس کی کوپورا کرنے کے بعد یہ علی امام اور مسز سید حسن امام موجود تھے۔ جب پٹنہ کانٹا کی پروفیسری چھوڑی تو بھی وہاں سے ہی رہا، ابھی ڈاکٹری میں وقت کٹوایا، پچھ دنوں زمینداری کے ساتھ کاشتکاری کرتے رہے۔ اس سے طبیعت بھر گئی تو اپنے چھوٹے بھائی سید یوسف امام سے تعلق زمینداری کے ساتھ کاشتکاری کا انتظام کر کے ہانات

لگانے لگے اور ان باغوں کی باغبانی کرنے لگے۔ پٹنہ اور کرائے پر سرائے کو چھوڑ کر آنگلہ جو گیا شہر کے مضافات میں ہی ہے، جا کر بسے اور گیا کو اپنا ہیڈ کوارٹر بنالیا۔

یہ سب کام تو تھے ہی مگر تصنیف و تالیف کا سلسلہ پھر بھی جاری رہا۔ علمی اور ادبی صحبتیں بھی جمتی رہی تھیں اور ہلکی پھلکی سماجی اور سیاسی تحریکوں میں بھی حصہ لیتے رہتے تھے۔ پٹنہ سے وابستگی کم نہیں ہوئی تھی۔ مہینہ میں دو چار دفعہ یہاں بھی آنا جانا ضروری تھا بلکہ ہفتہ کیسے، تو ٹھیک ہو گا۔ ان کے یہاں کی صحبتوں سے گرمی ہوئی طبیعتوں کو سہارا ملتا اور اس دور کے علمی اور ادبی تقاضے بھی پورے ہوتے۔ ان کی کتاب کاشف الحقائق اردو شاعری پر اچھی تنقیدی کتاب ہے، اس کے علاوہ اور بھی متعدد تصانیف ان کے قلم سے نکلیں، جن میں طب، زراعت اور باغبانی پر کار آمد کتابیں ہیں۔ دو ایک کتابیں مذہبی جھگڑوں پر بھی انھوں نے لکھی ہیں۔ عربی میں بھی مہارت تھی اور فارسی میں اعلیٰ درجہ کی صلاحیت تھی انگریزی زبان پر دسترس رکھتے تھے، ان کی شخصیت بہت پرکشش تھی۔ چہرے سے وقار اور وجاہت حد درجہ نمایاں، کشیدہ قامت ایسے کہ جس مجمع میں جائیں اس میں اونچے نظر آئیں۔ ساتھ ہی ساتھ بڑے بذلہ سنج اور بڑے خوش تقریر بھی تھے۔ ان کی گفتگو میں ایب مزہ ملتا تھا کہ سنتے رہتے اور جی نہ بھرے۔ اپنے زمانے کی مختلف دبستان شاعری کے ٹکراؤ سے ہمیشہ الگ رہے۔ چنانچہ اس کو خود کہتے ہیں۔

جھگڑوں سے شاعری کے ہمیشہ الگ رہا

شاید نہ صلح گل کوئی ہو گا مری طرح

شاہ الفت حسین فریاد سے ان کو بھی شاعری میں تلمذ تھا، اس واسطے سے یہ حضرت شاد عظیم آبادی کے استاد بھائی تھے۔ پٹنہ میں جو معرکے حضرت شاد اور الینچ سے چلتے رہے ان میں انھوں نے کسی کی بھی پاسداری نہیں کی۔ غالباً اس کے متعلق اوپر والا شعر انھوں نے فرمایا۔

مشاعروں میں بہت کم شرکت کرتے تھے اور اس کی ضرورت بھی کیا تھی۔ ان کا گھر خود شعر و سخن کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ شعراء خود کھینچ کر یہاں آتے تھے اور ان کے یہاں کی پُر لطف صحبت میں اپنے اپنے اشعار سنا کر دادِ سخن جی بھر کے پاتے تھے۔ خود ان کی مانگ دوسری جگہوں کی صحبتوں میں اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ لوگ چشم براہ رہتے تھے کہ یہ آئیں اور ان کو آنکھوں پر بٹھائیں۔ ان کے قدرداں اور ان کی صحبت کے متمنی ہندو اور مسلمان ہی نہیں بلکہ اس وقت کے انگریز بھی تھے جن کو اردو، فارسی اور شعر و سخن سے کافی دلچسپی تھی۔

نواب سید امداد امام اثر کو شاعری بڑی عزیز تھی، مگر شکار کا شوق اس پر غالب رہا۔ آپ کے پاس طرح طرح کی رافلیں اور بندوقیں ہر طرح کے شکار اور ہر موقع کے لحاظ سے موجود تھیں۔ یہاں کے راجے مہاراجے اور نوابوں کے ساتھ شکار میں اکثر ان کا بھی کیمپ لگتا۔ انگریزوں کے ساتھ بھی مل کر شیروں کا شکار کھیلتے۔ دھنواں منواں کا جنگل شیر کے شکار کے لئے گیا اور ہزاروں باغ کے درمیان بہت مشہور ہے۔ وہاں کیمپ لگائے جاتے، جنگل میں بانکا ہوتا، درختوں پر مانچے باندھے جاتے، ایک مانچے پر خود رافل اور بندوق لے کر بیٹھتے، دوسرے مانچوں پر ان کے اور احباب بیٹھتے، سکھوں کو ہدایت ہوتی، کہ ایسی خاموشی کے ساتھ بیٹھو کہ ہاتھ پاؤں تک نہ ملیں، شیر ذرا سی آواز میں ہوشیار ہو جائیگا تو زد پر نہ آئے گا۔ ممکن ہوتا تو پہلی گولی خود چلاتے۔ دوستوں کے ساتھ بڑی رعایت ہوتی۔ اگر ان کو پہلی گول چلانے کی نواب صاحب اجازت دیتے۔ سبھی ان کا لحاظ کرتے تھے۔ اپنی زندگی کے آخری دنوں میں، جبکہ اسی سال سے بھی اوپر پہنچ چکے تھے، اپنے شکار کے واقعات برابر لوگوں سے ایسی رنگین بیانی کے ساتھ کہتے تھے کہ، ان کے سننے میں شعر و شاعری کا لطف آنے لگتا تھا۔

نواب صاحب مرحوم کا ایک دیوان ان کی زندگی میں چھپا۔ یہ ان کے پہلے دور کا کلام ہے۔ ان کے آخری زمانہ کا کلام ابھی تک نہ چھپ سکا اور نہ لوگوں کے

سامنے آسکا۔ یہ بڑے تعجب کی بات ہے کیوں کہ خود نواب صاحب اگر چاہتے تو اپنے روپے سے دوسرا دیوان چھپوا سکتے تھے، اس کے علاوہ ان کی اولاد خود بھی دولت مند تھی، جو کچھ روپے لگا کر ان کی یاد کو منظر عام پر لا سکتی تھی۔

اب میں نواب صاحب کے کچھ اشعار آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں جو زیادہ تر ان کے پہلے دیوان سے اقتباس ہیں۔

۔ شام کو جب چراغ جلتے ہیں دل جلے سیر کو نکلتے ہیں
۔ ذرہ ذرہ غیرت خورشید ہے کس نے جھانکا روزِ دیوار سے
۔ مری طرف سے عدد کی طرف کیا منہ کو نکالا آپ نے یہ زخِ نیا حیا کے لئے
زہیں کھلی ہی نہیں اضطرابِ دل سے اثر اٹھائے رہ گئے ہاتھوں کو ہم دُعا کیلئے
۔ نالہ کرتا ہے نقضائے جفائے ہمدہ اس سے مقصود نہیں شکوۂ بیداد مجھے
۔ اپنی ہو حق سے نہ کر محفلِ رنداں برہم تو ہی اے شیخِ بڑا حق کا شناسا نکلا
۔ قول کر رہ گئے شمشیرِ دم کیا معنی حوصلہ اس میں ہمارا نہ تمہارا نکلا
۔ چشمِ مجنوں سے اگر پردہ غفلت اٹھ جائے اپنے ہی دل میں جمالِ رخِ لیلیٰ دیکھے
میں ہوں اے قیسؔ مجنوں کو بہ چشمِ عبرت پھاڑ کر پردہ محفل مجھے لیلیٰ دیکھے
۔ جنبشِ پا سے ہے امدادِ قیامت بپا

ساتھ محشر تری رفتار لئے پھرتی ہے

کہ کن خود تو سکبدوش ہوا پر شیریں

سر پہ الزام کا ہمارا لئے پھرتی ہے

۔ جفا نہیں ہوتی ہیں کھتا ہے دم ایسا بھی ہوتا ہے

کرم ہم پر جو ہے تیرا ستم ایسا بھی ہوتا ہے!

عدو کے آتے ہی رونقِ سدھادی تیری محفل کی

معاذ اللہ! انسان کا قدم ایسا بھی ہوتا ہے

نہ ر شکوہ ہدی ہے جب کی بدگلی کا

مجت میں ترے سر کی قسم ایسا بھی ہوتا ہے

بہیں بزمِ عدو میں ہا بگاتے ہیں تمنا سے

کرم ایسا بھی ہوتا ہے ستم ایسا بھی ہوتا ہے

نواب صاحب فارسی میں بھی شعر کہتے تھے۔ ان کے دیوان میں کچھ

فارسی کی غزلیں ہیں، ایک مختصر سی مثنوی ہے، دو منقبت میں قصیدے ہیں۔ یہ سب

ضمیمہ کے طور پر دیوان کے آخر میں شامل ہیں اور اس سے یہ ظاہر ہے کہ انھوں نے

باضابطہ طور پر اردو شاعری پر توجہ دی۔ نمونہ کے طور پر ان کے دو چار فارسی کے

اشعار بھی درج ذیل کر رہا ہوں:-

۔ داد و لم چہ سوز کہ شمعِ حریمِ دوست شبِ را بہ رنگِ من نتواند سحر کند

از جذبِ عشقِ دورِ مہندار اے اثرِ لیلی اگر بہ دادی مجنوں گزر کند

۔ زگر چوں نہ آب شود زہرہ عدد یکساں نمود گر یسعن و ناگر یسعن

۔ جرنٹوں ضنائیت بذاتِ بچے آفتابی ذلے خامیت جربا داری

حضرت شوقِ نیوی

درمیانِ قد، سانوا رنگ، داڑھی نہ لابی نہ نشنشی بلکہ قرینے کی درمیانی،

معمولی مگر صاف ستھرا لباس، نکتوں میں متانت، یہ تھے مولانا محمد ظہیر احسن شوقِ نیوی

مرحوم جو پٹنہ کی علمی اور ادبی انجمنوں میں اور تمام مشعروں میں اکثر محضرِ بدوش نظر

آتے تھے۔ وضعِ سیدھی سادی تھی، ظاہر میں عالمانہ ظہر کا پتہ نہ تھا، مگر جب بھر جاتے

تو ہر بات میں عالمانہ تجربے جھلکے لگتا۔ لبس پر گرفت کرتے تو سخی دم تک نہ چھوڑتے۔

نی پرانی منطقی دلیلیں پیش کرے خاموش کر دیتے۔ سنا ہے کبھی کبھی وضعِ اسناد بھی

نکٹوں میں خود کر لیا کرتے تھے اور ان کے بل بوتے پر سامنے کا معرکہ جیت لیتے تھے۔

موضع نہیں پٹنہ سے چند میل پورب شریفوں کی ایک پرانی بستی ہے، وہیں ۱۲۷۸ھ میں پیدا ہوئے۔ تاریخ پیدائش ان کے تاریخی نام ظہیر السلام سے نکلتی ہے۔ حضرت شوق نیوی عربی میں فارغ التحصیل تھے۔ درسیات کی کل کتابیں حضرت مولانا شاہ محمد سعید علیہ الرحمۃ، حافظ محمد عبداللہ مرحوم اور مولانا عبدالحی مرحوم فرنگی مکتبی کے زیر تعلیم رہ کر ختم کیں۔ اس پر بھی جب علم کی تشنگی نہ بجھی تو علم طب کی طرف توجہ کی اور حکیم سید باقر مرحوم سے علم طب تکمیل کی شاعری سے ادبی لگاؤ رکھتے تھے۔ حضرت شمشاد لکھنوی کے ارشد تلامذہ میں تھے اور غشی امیر اللہ تسلیم سے بھی انہوں نے کچھ فیض پایا تھا۔

حضرت شوق کی طبیعت کی جولانی علمی انجمنوں کو اور شعر و سخن کی محفلوں کو بھی ان کی جولان گاہ بنائے رکھتی تھی۔ مذہبی مسائل اور مذہبی عقائد پر جیسی ان کی زبان چلتی تھی ویسا ہی ان کا قلم بھی چلتا تھا۔ مذہبیات سے متعلق ان کی متعدد تصنیفیں ہیں۔ شعر و ادب کے متعلق بھی اور صحت زبان کے اصول پر بھی انہوں نے بہت سی کتابیں لکھیں جن سے ان کے مسلم الثبوت استاد اور بلند پایہ محقق ہونے کا پتہ چلتا ہے۔

اودھ پنج اور ایچ کے مستقل اور ممتاز مضمون نگار تھے اور ان دو اخباروں کے علاوہ ملک کے دوسرے مشہور اور سربرآوردہ اخبارات اور رسائل ان کے مضامین کو بڑی وقعت کے ساتھ چھاپتے تھے۔

پٹنہ کے شعر و سخن کے معرکے بڑی حد تک ان کے دم سے بہت دنوں تک جاری رہے، مشاعروں میں کسی شاعر کو ٹوک دینا، زبان اور لفظ کی صحت کا جھگڑا اٹھانا ان کیلئے آئے دن کی باتیں تھیں۔ یہی نہیں بلکہ حضرت شوق نیوی کی ہمت دیکھئے کہ لکھنؤ گئے تو حضرت جلال لکھنوی سے بھی، جو اس وقت ناخ اسکول کے استاد کہلاتے تھے، صحت زبان کے معاملے میں بھڑ گئے یہ معرکہ بڑا دلچسپ بھی اور بڑا سنسنی خیز بھی تھا۔

حضرت شوق کے اعتراضات ایک رسالے کی شکل میں تاریخ ہوئے جس کا نام سرمہ تحقیق تھا۔ شاردوں کو سب سے بڑھاکر حضرت جلال لکھنوی، ان کی آڑ میں جواب دیتے تھے مگر ہر جواب پٹ پڑتا تھا۔ جب یہ معرکہ بہت طول کھینچی تو حضرت جلال لکھنوی کے شاردوں نے ایک گمراہ کن خط حضرت شوق نیوی کی طرف سے رسالہ ”نغمہ بہار“ مورخہ فروری ۱۸۸۹ء میں چھپوایا جس میں حضرت شوق نیوی کا جعلی معافی نامہ درج تھا۔ یہ جعلی خط بھی بڑا مزیدار تھا۔ ذرا اس کا مضمون سنئے۔

”یہ جدید رسالہ ”سرمہ تحقیق“ لکھ کر اور ہدیہ ناظرین کر کے نہایت نادم اور کمال پیشیاں ہوں اور ہر بار اپنے اوپر نفریں کرتا ہوں کہ یہ کیا نادانی اور جہالت مجھ سے سرزد ہوئی کہ میں ایک قصبے کا رہنے والا اور قصبہ بھی وہ کہ عظیم آباد کے مضافات سے ہے لکھنؤ کے مضافات سے بھی نہیں۔ محاورات اہل زبان سے اس قدر نابلد کہ چھان بن کی جگہ چھان بین اکثر بول گیا ہوں اور علی ہذا القیاس اور محاورے بھی میری زبان پر ہیں کہ خلاف روزمرہ فصیح لکھنوی ہیں۔۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔ اور پٹا کٹت ہوں کہ اب ابھی ایسا امر مجھ سے وقوع میں نہیں آئے گا۔“

المشتم محمد ظہیر الدین شوق نیوی عظیم آبادی

حضرت شوق سب رکنے والے تھے انھوں نے فوراً اخبار ”مشیر قیصر“ میں اس جعلی خط کی تردید کی۔ چھان بین کے صحیح محاورے پر حضرت تپیش دہلوی جو اس اخبار کے ایڈیٹر تھے، انھوں نے حضرت شوق نیوی کی ہمنوائی کی اور صاف صاف لکھا کہ جعلی خط لکھوا کر حضرت جلال نے اپنی جفت مٹانی چاہی ہے سو وہ مٹ نہیں سکی۔ اُتر ہمت ہے تو رسالہ سرمہ تحقیق کا جواب دیں۔ پگڑی الجھ چکی تھی، مضامین اور اعتراضات کی بھرمار دونوں طرف سے شروع ہو گئی۔ حضرت شوق نیوی کی جرأت کا قائل ہونا پڑتا ہے کہ لکھنؤ میں بیٹھ کر سارے معرکے تنہا لڑتے گئے۔ سند کے لئے کھوج کھوج کر استادوں کے سے ایسے اشعار نکالے کہ مخالفین کو چپ ہی ہونا پڑا اسی

جنگ کے درمیان جب حضرت شوق نیوی کا ایک دوسرا سالہ ”ازاحتہ الا غلط“ نکل اور نواب رامپوری کی نظر سے گزرا تو انھوں نے حضرت شوق کو بڑی قدر دانی کے ساتھ لکھنؤ سے رامپور بلا بھیجا۔ حضرت شوق نیوی رامپور پہنچے تو ایک قصیدہ نواب رام پور کی مدح میں لکھ کر پیش کیا۔ نواب صاحب بہت خوش ہوئے۔ یہ قصیدہ حضرت شوق کے دیوان میں موجود ہے۔ نواب رامپور نے خلعت مرحمت فرمایا۔ انعام عطا کیا اور حضرت شوق نیوی کو اس اصرار تاکید کے ساتھ رخصت کیا کہ وہ سال میں دو بار ضرور رامپور آیا کریں۔

حضرت شوق نیوی کی طبیعت جنگجو ضرور تھی، اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا مگر ان کے دیکھنے والوں کو میں نے کہتے سنا ہے کہ وہ بڑی حد تک انصاف پسند اور فلسفہ بھی تھے۔ اگر بحث و مباحثہ کی تلخی مٹ جاتی تو اپنے مخالفین کے کمال کا اعتراف بھی کرتے تھے چنانچہ جب حضرت شاد عظیم آبادی سے ۱۹۰۲ء میں میل ملاپ ہوا اور بادشاہ نواب صاحب مرحوم کے مشہور چھ طرحی مشاعرے میں پنشن کے مختلف گروہ کے کل شعراء دلی کدورتوں کو صاف کر کے اس مشاعرہ میں شریک ہوئے تو حضرت شوق نیوی نے اس مشاعرے میں جو رباعی پڑھی وہ میرے بیان کی پوری طور پر تصدیق کرتی ہے۔ رباعی یہ ہے۔

ہے اہل کمال سے یہ پنشن آباد شاعر کے شاعر یہاں ہیں استاد
کامل ہیں یہاں کے سینکڑوں اہل سخن یہ ہیں وہ ہیں یہ شاد ہیں وہ آزاد
حضرت شوق نیوی کے شاعروں کا حلقہ بھی وسیع تھا۔ اس میں دہلی کے ایک شاہزادے مرزا زبیر الدین زبیر بھی نظر آتے ہیں جن کی تصنیف موج سلطانی ”مہاراجہ در بھنگہ“ نے چھپوائی تھی۔ اسی کتاب میں شاہزادہ زبیر الدین زبیر نے حضرت شوق نیوی کے ساتھ اپنے رشتہ تلمذ کا ذکر بھی کیا تھا۔ حضرت شوق نیوی

کے آخری زمانے میں مولانا ابوالکلام آزاد بھی ان سے مشورہ فرماتے گئے۔ مولانا ابوالکلام آزاد اپنی کتاب ”آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی“ میں کہتے ہیں ”وہ (شوق نیوی) بہت جی رگاکر اصلاح دیتے تھے اور بعض اوقات غزل کے ساتھ ایک صفحے کے قواعد بھی جن کا تعلق اشعار زیر اصلاح سے ہوتا تھا، لکھتے تھے۔“

حضرت شوق نیوی نے زیادہ عمر نہ پائی، چوالیس سال کی عمر میں ان کا انتقال ہوا اور اس وقت ہندوستان کے اکثر مشہور شعراء نے ان کی رحلت کی تاریخیں کہیں۔ تاریخ کہنے والوں میں حضرت عبدالعلی آسی، حضرت جلیل مانڈویاری اور حضرت مارہروی وغیرہ بھی تھے۔

جہاں تک حضرت شوق نیوی کی شاعری کا تعلق ہے، یہ کہنا پڑتا ہے کہ انہوں نے مملکت شاعری پر صرف اپنے تئیر کے زور پر قبضہ جمالیا تھا۔ حق پسند اور صاف گو ہو تو ان کے ایسا ہو کہ اپنی شاعری کے متعلق اور اپنے دیوان چھپوانے کے بارے میں خود کہتے ہیں ”مگر حق بات تو یہ ہے کہ موجودہ دیوان بھی باوجود اس قدر انتخاب کے پسند نہیں، پھر پھپھوایں تو کیا پھپھوایں“ غرض ان کی زندگی میں ان کا دیوان نہ چھپ سکا۔

جب ۱۳۲۲ھ مطابق ۱۹۰۴ء میں ان کا انتقال ہوا تو لوگوں کو یہ خواہش ہوئی کہ ان کا دیوان چھپ ہی جائے۔ اب ان کی غزلیں اکٹھی جانے لگیں تو پتہ چلا کہ بہت سی غزلیں ضائع ہو چکی ہیں اور بہت سی نظموں کا پتہ ہی نہیں ہے۔ بہر حال جس طرح ممکن ہو ان کے کلام کو ایک جامع کر کے ایک دیوان مرتب ہوا اور یہ ۱۹۰۸ء میں شائع ہوا۔ ان کے دیوان میں غزلوں کے علاوہ فارسی میں ایک نعتیہ قصیدہ صنعت مسجع میں ہے۔ باقی کچھ قصیدے اردو میں ہیں، کچھ رباعیاں ہیں اور قطعات ہیں۔ قل اس کے کہ میں ان کی غزلوں میں سے چند اشعار آپ کے سامنے پیش کروں، آپ ان کی کچھ رباعیاں سن لیجئے۔

۱۔ عاشق وہی جس کے ہولیوں پر دم سرد ہے عشق اسی کو جس کا چہرہ ہو زرد
 شاعر وہی جس نے چوٹ بھی کھائی ہے ہے شعر اسی کا جس کے دل میں ہو درد
 ۲۔ وحشت نے پٹک پٹک کر سر پھوڑ دیا ناصح نے سخت کہہ کے دل توڑ دیا
 آخر نہ اٹھا بتوں کا بار غم عشق بھاری پتھر تھا چوم کر چھوڑ دیا
 ۳۔ جب بخور میں بھی شان ادا نکلے گی ٹوٹے ہوئے دل سے آہ نکلے گی
 وہ کونے کو بھی جو اٹھائیں گے ہاتھ اے شوق مرے دل سے دعا نکلے گی
 اب اُن کی غزلوں کے کچھ اشعار بھی سن لیجئے:-

۱۔ ستم و خور کی فریاد سے ہم در گذرے ایسے گھبرائے ہوئے تم سر محشر کیوں ہو
 ۲۔ اس مقدر کو ہمارے نہ مقدر کہئے کسی معشوق کا بگڑا ہوا تیور کہئے
 مجھ کو دیکھا جو بُرے حال تو منہ پھیر لیا رحم دل اب انھیں کہئے کہ ستمگر کہئے
 ۳۔ دل شوق حسینوں سے لگانا نہیں اچھا ہو جاؤ گے بدنام زمانہ نہیں اچھا
 ۴۔ مجھ کو سمجھایا اسی کے سنانے ناصح مشفق کی بھی کیا بات ہے
 ۵۔ دل بھی مجھے ملا تو بڑا بے وفا ملا کم بخت یہ بھی اس بُت کافر سے جا ملا
 ۶۔ ہیں یہ نیرنگیاں زمانے کی ایک رات ان کی اک ہماری رات
 ۷۔ آنکھ میں رہ نہ کہلاؤ گے تم پردہ نشیں خانہ دل میں رہو صاحبِ عصمت کی طرح
 ۸۔ فتنہ حشر بھی لیتا ہے بلائیں اٹھ کر کس قیامت کی ادا ہے تری انگڑائی میں
 ۹۔ جو تم کو جانتے ہیں اور بھی ہیں مشکل میں یقین والوں سے بہتر گمان والے ہیں

۱۰۔ دل رمزِ آشنا ہی کچھ حقیقت تک پہنچتا ہے
 کوئی سمجھے گا کیا چشمِ فسوں گر کے اشاروں کو
 تمہارے وعدہ فردا میں پہلو ہے قیامت کا
 تسلی ہو تو کیوں کر ہو تمہارے بیقراروں کو

۱۱ جفا ہو یا وفا ہو تیرے پابند رضا ٹھہرے

جو تڑپایا تو تڑپے ہاتھ دل پر رکھ دیا ٹھہرے

۱۲ تیرا اسلام مرا کفر برابر اے شیخ تیری تسبیح کا رشتہ مرے زنا میں ہے شاعری میں سچ پوچھئے تو حضرت شوق نیوی کا نام ان کی مثنوی حسن اور شیاں سندرہ کے سبب سے مشہور ہوا۔ ”مثنوی سوز و گداز“ بھی اس کا نام ہے یہی سوز و گداز اُس کے بیان میں ہر جگہ کار فرما ہے۔ بہت دنوں تک اس مثنوی کے اشعار پڑنے کے ہر شخص کی زبان پر تھے۔ کہانی اور ساتھ ہی ساتھ انداز بیان بھی اس قدر درد و غم میں ڈوبا ہوا ہے کہ چھ لوگوں کو آج تک اس کہانی کے سچ ہونے پر یقین ہے۔ ”سوز و گداز“ کے علاوہ بھی حضرت شوق نیوی کی اور بھی چند مثنویاں ہیں جو معمولی درجے کی ہیں۔

علی انور شاہ

علی انور شاہ محلہ خواجہ کلاں سے رہنے والے خوش حال بزرگ تھے۔ ان کو شعر و شاعری کا جنون تھا، ہر مشاعرہ میں ضرور شریک ہوتے تھے اور خود بھی اپنے گھر پر آئے ان مشاعرہ کرتے تھے۔ یوں بھی ہر وقت دو چار شاعروں کو سمیٹے ہوئے بزمِ سخن گرم کئے رکھتے تھے، راستہ بھی چلتے تو ذہن میں اشعار کو ترتیب دیتے چلے جاتے۔ راستے میں کسی سے ملاقات ہو تو طبعِ سبک کے بعد مزاج پر سی کرتے اور شعر سناتے گتے۔ ان کے شراروں کا ایک جھوٹا سا حلقہ بھی تھا۔ کچھ دنوں حضرت غالب سے تلمذ کا شرف ان کو حاصل رہا۔ پھر حضرت دبیر لکھنوی سے استفادہ کرنے لگے۔ یہ ان کے لئے سنان بھی تھا یونکہ حضرت دبیر مرثیہ خوانی کیسے پڑھتے تھے اور یہ ان کے دامن سے لگے ہوئے ہر وقت ان کی حضوری میں رہتے تھے۔ عمر بھر شاعری کا پیچھا انھوں نے نہیں چھوڑا۔ دم آخر شاعری سے ایسی نفرت ہو گئی کہ جب مرنے لگے، تو یہ وصیت کر گئے کہ ان کا سارا کلام دریا ند کر دیا جائے۔ یہی سبب ہے کہ ان کے اشعار دو چار جو پڑانے حضرات کو یاد رہ گئے ہیں، ان کے سوا اب ڈھونڈنے

سے بھی نہیں ملتے ہیں۔ ان کا زمانہ بھی کتور سکھراج بہادر اور حضرت صفیر بلگرامی کا زمانہ تھا۔ پرانے لوگوں سے سنا ہے کہ اپنی پوری جائیداد انھوں نے شعر و شاعری کی نذر کر دی تھی اور جس زمانہ میں شاعری کا شوق بڑھا ہوا تھا، ان کے یہاں کے مشاعرے بڑے رنگین ہوا کرتے تھے۔ اب ان کے دو چار اشعار بھی سن لیجئے۔

- ۱۔ مائل حسن پرستی ہے طبیعت اپنی خلق میں عشق بتاں سے ہوئی خلقت اپنی
- ۲۔ من و سلوی ہے توکل میں جو آگے آیا روز اللہ کے گھر ہوتی ہے دعوت اپنی
- ۳۔ دل پہ قابو نہیں بے بس ہیں علی انور شاہ آہی جاتی ہے حسینوں پہ طبیعت اپنی
- ۴۔ کچھ ایسے واقعات مرے دل کے ساتھ ہیں جیتے تو ہیں مگر بڑی مشکل کے ساتھ ہیں

میر محمد باقر، باقر عظیم آبادی

یہی باقر ہیں جن کے متعلق حضرت دہلوی نے اپنی مثنوی ”قریاد داغ“

میں اپنے پٹنہ کے قیام کے بارے میں کہا تھا۔

میر باقر کے گھر قیام ہوا خوب دعوت کا اہتمام ہوا

پٹنہ میں میر محمد باقر، باقر عظیم آبادی کا زمانہ بھی وہی تھا جو حضرت

شاد اور آزاد کا زمانہ تھا۔ محلہ گور ہٹ پٹنہ سیٹی میں رہتے تھے۔ حد سے زیادہ منکسر مزاج

، خلیق اور وضع قطع میں نستعلیق تھے۔ شاعروں میں جاتے تو صدر سے دور کہیں کسی

ایک گوشہ میں بیٹھنے کی کوشش کرتے۔ مگر لوگ ان کو اٹھا کر صدر مقام میں لا کر بیٹھا

دیتے۔ صوفی منش تھے، پیری مریدی کا بھی سلسلہ تھا، جہاں مریدوں کا حلقہ تھا وہاں

شاعری میں بھی شاگردوں کا ایک چھوٹا سا حلقہ بنا رکھا تھا۔ اعلیٰ درجہ کے خوشنویس بھی

تھے اس فن میں بھی پٹنہ میں بہت اچھے اچھے ان کے شاگرد تھے، جھگڑے بکھیرے کے

آدمی نہ تھے، سب سے جھک کر ملتے تھے اور یہی ان کی ہر دلعزیزی کا سبب بھی تھا۔

مرزا شاعل دہلوی بہت دنوں تک ان کے ساتھ ان کے مکان میں رہے۔ اسی قربت و

رہا اسکے باعث جب حضرت آغا ۱۸۸۲ء میں پٹنہ آئے تو حضرت باقر ہی سے یہاں مقیم ہوئے۔

حضرت باقر پٹنہ کے خوش حال لوگوں میں تھے۔ چوں کہ دل کے صاف بھی، خلیق بھی اور احباب پرست بھی تھے اس لئے دوستوں سے ان کا گھر ہمیشہ بھرا رہتا تھا۔ پٹنہ میں شاعری کے جھڑوں سے بھی ہمیشہ کنرہ نش رہے، اس لئے ان کے گھر پر جو برابر شعر و سخن کی صحبت گرم رہتی تھی، اس میں زیادہ تر ان کے شاگرد اور ان سے احباب ہی شریک رہتے تھے۔ حضرت وحید الدہلوی کے شاگرد تھے اس لئے کچھ استاد کے رنگ سے بھی اتر پڑے ہوئے اور کچھ ان سے تصوف کا رنگ ان کی شاعری میں جھلکا۔ دونوں کا امتزاج ان کی شاعری میں نمایاں طور پر ظاہر ہے۔ ۱۹۲۷ء میں ان کا انتقال ہوا، اس وقت ان کی عمر ۷۵ سال سے اوپر جا چکی تھی۔

ان کی زندگی میں ان کا یوں چہرہ و مقبول ہوا۔ ان کی غزلوں کے چند اشعار بھی آپ ملاحظہ فرمائیں:-

۱۔ نظر بدکانہ کر خوف اشعارِ رخ سے نقاب

حسنِ جاناں! ہے مرا عشق نگہبان تیرا

جب تجھی کو نہیں دیکھا تو بھلا کیا دیکھا

روئے پر آئے تو کیا بہ گیا دریا دیکھا

۲۔ دیکھتے تھے یوں مارا زمانہ دیکھی

سہرا ہونے لگے تھے کہ عموں میں یہ تنہا ہوتا

۳۔ جہود دیکھنے کا اب و نہاد وقت آئے گا

آپ خلوت میں ہیں کیا زینت محفل ہو کر

۴۔ کچھ حال غریبوں کی مصیبت کا نہ پوچھو

بات پہ رو دیتے ہیں غربت بھی ہے کیا چیز

۵۔ انھیں جب پاپے والوں کی صورت ہی سے نفرت ہے

تو چہ نہ ت یہ ہے کیونکر کسی کے دل میں رہتے ہیں

۷ ہزار پروردگار میں گور ہے وہ ضیا نہیں ہے کہ چھپ سکے

میں مگر اس کے جمال کے کہ نہیں بھی ہے تو نہیں نہیں

۸ نہ نکلا کام جب تعمیر سے کچھ تو اب تقدیر بے سماں کو دیکھیں

۹ شکایت مقصدی عشق ہے اس کا لگہ کیوں ہے

زباں پر عاشق بیدل کے کیا کچھ دل سے آتی ہے

۱۰ گئی تھی جانبِ راہِ ثواب اپنی نگاہ ہوا حجاب جو حائل گناہ سے بھی گئی

۱۱ مجازِ لاکھ حقیقت کا رنگ دکھلائے مگر وہ بات کہاں فرقِ راہِ راہ میں ہے

۱۲ کس غضب کی ہے تخیلی کہ ٹھہرتی نہیں آنکھ

دیکھ سکتا ہی نہیں جلوۂ جاناں کوئی

۱۳ یہی تسکین کو مضطر ہمیں ہوتے نہیں دیتی

کہ اس کا ہر جگہ پر لا اُپالی کارخانہ ہے

۱۴ اس کے زانو پہ مرا رہے خدا کی قدرت کیا سے کیا ہو گئی دم بھر میں حقیقت میری

۱۵ میرے نزدیک تو ہے آپ کی خواہش کا نام میں سوا اس کے نہیں جانتا قسمت کیا ہے

سید عبید الغفور شہباز

انیسویں صدی کے آخری دور میں جن حضرات نے اردو نظم و نثر میں

مغرب کی روح پھونکی، فرسودہ اور پیش پا افتادہ خیالات کو ہٹا کر ان میں نئی جان ڈالی اور

ادب کو صحت مند اور توانا بنا دیا وہی حضرات اردو ادب میں سنگِ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔

حضرت شہباز بھی ان ہی باکمالوں میں سے ایک تھے۔ مگر یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ بڑا

حصہ ان کی بکھری ہوئی ادبی تخلیقات کا منظر عام پر نہ آسکا۔ ان ادبی تخلیقات میں ان

کے علمی ادبی اور اصلاحی مضامین ہیں، ان کے انشائی مقالے ان کی طنز و ظرافت سے

بھری نظمیں ہیں اور ان ہی میں موضوعاتی اور نیچرل شاعری کا بھی بڑا ذخیرہ ہے۔ ان

میں سے کچھ تو دیکھوں گے پاس بیٹھوں میں بطور یادگار رہ گئے کچھ نریشہ دور کے معیری ادبی پریوں میں اور لکچر اور ادوارہ پنج کی پرانی فائلوں میں بند پڑے ہیں اور ان میں صرف ایک حصہ وقت فوقت چھپ کر کتابی شکلوں میں اوٹوں کے سامنے آیا۔ کاش اگر ایسا ہو جائے کہ حضرت شہباز کی وہ کل ادبی تحقیقات جن میں نظم و نثر کے جواہر پارے شامل ہیں اور جو ابھی تک بکھری ہوئی ادھر ادھر تنج سر بستہ کی شکل میں دفن ہیں جمع کر کے ستار کر دی جائیں تو ادب کے ہر پسو میں جو اضافتیں ان کے قلم سے جرتی ہیں، وہ آج کل کے نئے نئے لکھنے والوں کی منزل و اور بھی آسان بنادیں۔

مولوی سید عبدالغفور شہباز ۱۸۶۰ء سے قبل پیدا ہوئے۔ موضع سر مہرہ جو بارہ سب ڈویژن کا ایک حصہ ہے اور ضلع پٹنہ میں شامل ہے، وہی ان کا مولد اور وطن تھی۔ قاضی اور فرسی کی تعلیم ختم کر کے انھوں نے جب انٹرنیشن کا امتحان پاس کیا تو اس کے بعد کچھ دنوں تک تلاش روزگار میں ادھر ادھر بھٹکتے پھرے۔ ان کی پریشانی دیکھ کر ان کے نسبتی بھائی سید عبدالعزیز سب جج جو اس وقت مظفر پور میں تھے انھوں نے حضرت شہباز کو اپنے پاس منظر پر میں بلایا۔ اسی زمانے میں سید محمد آزاد، جو بعد میں نواب بنی ہوئے اور بنال، بہار ازیس کے انسپٹر جنرل آف رجسٹریشن بھی ہوئے، بھی اپنی رجسٹریشن کے عہدے پر وہیں تعینات تھے۔ یہیں حضرت شہباز کی نواب محمد آزاد سے ملاقات ہوئی۔ اتفاق سے اس وقت سید محمود آزاد بھی جو نواب سید محمد آزاد کے بھائی تھے وہ بھی ملت سے منظر پر اپنے بھائی کے پاس آئے ہوئے تھے۔ سید محمد آزاد بڑی صلاحیت کے حامل تھے۔ غرض ان دونوں بھائیوں کی ملاقات نے حضرت شہباز سے بڑی ادبی کارروائی کا رونا ہوا۔ مظفر پور میں قیام کے دوران حضرت شہباز کی ادبی صلاحیت اور طرز نگارش نے سید محمود آزاد اور نواب محمد کو ان کا گردیدہ بنا دیا تھا۔ چنانچہ جب ملت سے انہار "الاسلطت" کے اجراء کی بات طے ہوئی تو ان دونوں بھائیوں نے نواب بہار عبداللطیف خاں سے سفارش کر کے حضرت شہباز کو

اخبار ”دار السلطنت“ کا ایڈیٹر مقرر کرادیا۔ یہ ۸۳-۱۸۸۲ء کا زمانہ تھا۔ حضرت شہباز کی ادارت نے اخبار کو بھی اور خود ان کو بھی بہت کچھ فائدہ پہنچایا۔ اخبار کے اور ایسے اور اس کے مضامین کے باعث اخبار ہر جگہ مقبول ہوا اور ساتھ ہی ساتھ حضرت شہباز کا شمار بھی بلند پایہ مضمون نگاروں میں ہونے لگا۔ کچھ دنوں بعد احباب کے اصرار سے ایک دوسرا جریدہ ”نمائش“ کلکتہ سے نکالا، یہ بھی بہت مقبول ہوا، ان ہی دنوں میرے والد خان بہادر سید ضمیر الدین احمد کلکتہ پریسٹنسی کالج میں تعلیم حاصل کر رہے تھے، نواب بہادر عبداللطیف اور سید محمود آزاد کے یہاں بھی ان کا آنا جانا تھا، والد مرحوم سے حضرت شہباز کے تعلقات کلکتہ میں اور بھی بڑھتے گئے۔ ۱۸۸۵ء میں جب نواب بہادر عبداللطیف خاں بھوپال میں وزیر مقرر ہوئے تو وہ حضرت شہباز کو بھی اپنے ساتھ بھوپال لے گئے۔ اسی سال میرے والد مرحوم بھی کلکتہ پریسٹنسی کالج میں اپنی تعلیم پوری کر کے پٹنہ آگئے تھے۔ کچھ دنوں کے بعد حضرت شہباز نے بھوپال چھوڑا تو پٹنہ آئے۔ اس وقت نواب سید محمد مظفر پور سے پٹنہ آگئے تھے۔ حضرت شہباز کا پٹنہ میں ان ہی کے یہاں قیام ہوا۔ اس زمانے میں اخبار ”الینچ“ کا اجراء مولوی سید عبدالرحیم کر چکے تھے اور یہ اخبار ان کی ادارت میں پٹنہ ہی میں نہیں بلکہ صوبہ بھر میں اور اس سے باہر بھی مقبول ہو رہا تھا اور لکھنؤ کے ”اودھ الینچ“ اخبار کے مقابلے کا اخبار سمجھا جانے لگا تھا۔ مولوی سید رحیم الدین اپنے اخبار ”الینچ“ میں مشغولیت کے باعث میرے دو ماموں اور مولوی سید عبدالمجید صاحب اور مولوی سید عبدالحفیظ صاحب کو تعلیم دینے کی خدمت سے سبکدوش ہو چکے تھے، میرے نانا میر احمد حسین صاحب کو ایک معلم کی فکر تھی کہ وہ ان کے دونوں لڑکوں کو صدر گلی میں رہ کر تعلیم دے سکے۔ میرے نانا میر احمد حسین صاحب نے جب میرے والد سے یہ غرض بیان کی تو والد مرحوم کی نظر حضرت شہباز کی طرف گئی جو اس وقت پٹنہ میں موجود تھے، چنانچہ میرے والد مرحوم نے حضرت شہباز کو راضی کر کے میرے دونوں ماموں کی تعلیم ان کے سپرد کرادی۔

کی سسے میں حضرت شہباز نواب سید محمد کے یہاں سے صدر گلی اٹھ آئے۔ مولوی سید رحیم الدین کے تحتات الیچ اخبار نکالنے کے بعد بھی صدر گلی سے ختم نہیں ہوئے تھے۔ اس وقت صدر گلی ہی اخبار الیچ کا صدر دفتر تھا۔ یہیں اخبار کے کل مضامین مرتب ہوتے تھے اور اس کی پالیسی بنتی تھی۔ علامہ خلیفہ عبدالحمید پریشانی کی علمی اور ادبی صحبتیں یہیں صدر گلی میں میرے قاتل میرے احمد حسین صاحب کے گھر روزانہ بعد مغرب منعقد ہوا کرتی تھی جن میں مولوی سید رحیم الدین، مولوی عبدالغنی وارثی، شمس احمد، مولوی محمد حسین صادق پوری فاضل جہاد حسین جہاد اور اکثر نواب سید محمد اور حافظ فضل حق آزاد بھی حصہ لیتے رہتے تھے۔ انہوں نے بعد میرے والد سید ظفر الدین احمد حضرت شائق نبوی، حافظ نذیر الرحمن وغیرہ بھی اس ادبی صحبت میں شریک ہوئے۔ صدر گلی کی یہ ادبی صحبتیں سولہ آنے حضرت شہباز کے مزاج کے مطابق تھیں، سچے پوچھنے تو پتہ ہی میں حضرت شہباز کو پتہ میں رہنے کا ایک فائدہ یہ بھی ہو کہ صدر گلی میں رہنے کے زمانے میں انھوں نے انگریزی تعلیم ہی، اسے پاس کر کے مکمل کر لی چند سال تک صدر گلی کی ادبی صحبتیں رفتہ رفتہ سانی ہوتی گئیں۔ سب سے پہلے شمس احمد، مولوی محمد حسین صادق پوری کا انتقال ہو گیا، چھ دنوں بعد ۱۸۹۲ء میں میرے احمد حسین نے رحلت کر لی، ان کے انتقال کے بعد مولوی عبدالغنی وارثی حکومت حیدر آباد میں ملازم ہو کر حیدر آباد چلے گئے۔ یہ حیدر آباد پہنچے تو انھوں نے حضرت شہباز کو بھی وہاں پہنچا۔ حضرت شہباز حیدر آباد میں پہلے تو ہوم ڈیپارٹمنٹ میں مولوی عزیز مراد خان ماسٹر کے فرائض نبھاتے رہے مگر چھ دنوں ہی میں یہ اور تک آہا کالج میں مدرسہ (پیشہ) کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ حضرت شہباز کے سے یہ تقرری ابھی نکلی ہوئی تھی اور تک آہا ہی میں ان کو بہت چھ تالیف و تصنیف کا موقع ملا۔ حضرت شہباز حیدر آباد، ان کے اور تک آباد کالج میں کئی سال رہے۔ اس کے بعد ریاست بھوپال سے جب ان کو سررشتہ تعلیمات کے ڈائریکٹر کے عہدے

کی پیش کش آئی، تو یہ بھوپال چلے گئے۔ بھوپال ہی میں ان کی دوسری بیوی کا انتقال ہوا۔ ان کی یہ بیوی دہلی کی تھیں۔ بیوی کے انتقال کے بعد حضرت شہباز بھی سخت بیمار پڑے اور بھوپال کی نوکری کو خیرباد کہہ کر اپنی سسرال دہلی چلے گئے۔ ان کی بیماری کی خبر جب کلکتہ میں نواب سید محمد کو اور ان کے دوسرے احباب کو ملی تو سمجھوں نے اصرار کیا کہ یہ کلکتہ چلے آئیں۔ یہ کلکتہ آئے تو ان کا باقاعدہ علاج شروع ہوا، مگر ان کی زندگی کے ایام ختم ہو چکے تھے۔ ۱۹۰۸ء کے نومبر کے مہینے میں فالج کے ایک سخت دورے میں حضرت شہباز کا کلکتہ میں انتقال ہو گیا۔

سب سے پہلے بہار میں جن حضرات نے نئے انداز اور نئے اسلوب میں نظمیں لکھیں، وہ حضرت فضل حق آزاد اور حضرت عبدالغفور شہباز ہیں۔ ان دونوں کا زمانہ بھی ایک تھا اور مدتوں پٹنہ میں ان کی باہمی ادبی نشستیں بھی چلتی رہیں۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی تھی کہ یہ دونوں ملک میں اصلاحی اور اخلاقی تحریک کے علمبردار بھی تھے اور فکر و تخیل میں نئے رجحانات کے زبردست طرفدار بھی، مگر ان کے باوجود نظم نگاری میں دونوں کی تلک یا اسلوب جو کہیں بڑی حد تک مختلف ہے، اُر فضل حق آزاد کی نظموں میں الفاظ کی شوکت اور بلاغت کا طغیہ ملتا ہے تو شہباز کی نظموں میں زبان کی سادگی اور نہ کاری کا حسن نظر آتا ہے۔ فضل حق آزاد دماغوں پر چھا جانا چاہتے ہیں اور شہباز دلوں میں اترنے کی کوشش کرتے ہیں۔ فضل حق آزاد اپنی نظموں کے لئے اونچے اونچے مضامین ڈھونڈ کر لاتے ہیں اور شہباز پیش پا افتادہ چیزوں میں فطرت کے حسن کا جلوہ دکھاتے ہیں۔ مجھے شہباز کی شاعری پر تبصرہ مقصود نہیں۔ یہاں تو ان کی زندگی کا ایک مختصر تذکرہ پیش کر رہا ہوں، جس کے ضمن میں ان کی شاعری بھی لازمی طور پر آجاتی ہے۔

شہباز اپنے عصری ماحول سے کافی طور پر متاثر تھے۔ یہی زمانہ تھا کہ اصلاح قومی کی تحریکیں چل پڑی تھیں اور کامیابی بھی ہو رہی تھیں۔ سر سید احمد خان

کے ساتھ کام کرنے والے اصلہ جی اور تعلیمی تحریک کے پیغمبروں کو ادب و شعر میں سمو کر قوم کے سامنے پیش کرتے تھے جن میں مولانا حالی اور مولانا شبلی پیش پیش تھے۔ شہباز کے دل میں بھی قوم کا درد تھا ان کی آنکھیں قوم میں اصلاح و تعمیر کی روح کو کار فرما دینا چاہتی تھیں، چنانچہ ان کی شاعری میں اکثر و بیشتر قومی اصلاح کے نسخے ملیں گے۔ ان کے رباعیات کا بھی ایک سرا قدر ذخیرہ ہے۔ یہ رباعیوں مروجہ فکر و نظر سے ہٹ کر اس طرح لکھی گئیں کہ ان میں زندگی کے مختلف نفسیاتی پہلو نمایاں ہوئے اور توازنات زندگی کے تجربے نئے اقدار میں اجاگر کئے گئے۔ ان رباعیوں میں مغربی طرز فکر کی پوری جھلک ہے۔ شہباز سے پہلے کسی نے ایسے انداز فکر میں کبھی رباعیاں نہیں کہی تھیں۔ رباعیوں میں اس نئی طرز فکر کے بانی شہباز ہی ہیں۔ اگر نظموں کی طرف آئیے تو ان میں نظیر اکبر آبادی کی بصیرت اور ان کے مشاہدات کی جھلک ملے گی۔ اکبر الہ آبادی کے طنز و ظرافت کی بھی کہیں کہیں چاشنی ملے گی، ان کے زبان کی روانگی میں تو اکبر الہ آبادی کی زبان و سلاست کا پورا بہرہ نظر آتا ہے۔

شہباز نے ہر صنف میں شاعری کی مثنوی بھی کہی جس کا نام "پنجہ خورشید" ہے۔ مسدس بھی کہے اور نظمیں بھی کہیں، جن میں فطری اور موضوعاتی دونوں طرح کی نظمیں موجود ہیں۔ ان کی غزلوں میں بھی انفرادیت ہے جن میں شوخی بھی ہے نزاعت بھی ہے اور اسداتی تمکین بھی۔ انگریزی نظموں کے ترجمے بھی ان کے کلام میں ہے جن میں شاعری کی روح تبدیل قلب کے بعد ویسی ہی تازہ اور شگفتہ نظر آتی ہے۔ شہباز کا کمال انگریزی کی ایک نظم "دی ہر میٹ" (The Hermit) کے ترجمہ میں اور زیادہ نظر آتا ہے۔ انھوں نے اس نظم کو بھاشا میں ترجمہ کر کے حسن میں چار چاند لگا دیے ہیں۔

اب ایک بات اور سنئے۔ شہباز سنجیدہ، صاف ستھری اور طنز و ظرافت والی شاعری جہاں کرتے تھے وہاں بزل گوئی میں بھی بڑی استادی سے کامیاب شاخصانے

لگاتے تے، مرزا ادبیر کے ایک شاگرد مشیر لکھنوی ہزل گوئی میں بہت مشہور تھے۔ انھوں نے ایک ”شہر آشوب“ لکھا جس میں ایک مغلے اور ایک طوائف کا قصہ بڑی عریانی کے ساتھ قلمبند کیا ہے۔ یہ ”شہر آشوب“ مغلے اور طوائف کی جنگ پر بلا فیصلہ ختم ہوتا ہے۔ شہباز نے اس شہر آشوب کا ستم ”قاضی کا فیصلہ“ لکھ کر اور آگے بڑھا دیا ہے۔ ہزل گوئی میں زبان و بیان کی عریانی اور وہ بھی لکھنؤ کے طرز فکر کے اندر جو شہباز نے ”قاضی کا فیصلہ“ کے نام سے ستم میں پیش کیا ہے وہ مشیر لکھنوی کی زبان و فکر پر پہلو مارتا ہے۔ میرے پاس وہ شہر آشوب مع ستم کے موجود ہے مگر وہ ایسا عریاں اور فحش ہے کہ میں اس تذکرے میں اس کا اقتباس بھی پیش کرنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ شہباز کے متعلق ایک بات اور بھی سن لیجئے جو اکثر ان کے سولنج نگاروں کو غالباً معلوم نہ ہوگی۔ شہباز گانے کے بڑے رسیا تھے اور اس فن میں ان کی دانست اچھی خاصی تھی۔ جس زمانے میں ان کا قیام صدر گلی میں تھا، انھوں نے فن موسیقی پر ایک کتاب بھی لکھی تھی مگر قدرت کی ستم ظریفی یہ تھی کہ جتنا بھر موسیقی سے ان کو دلی لگاؤ تھا اتنا ہی ان کا گلا اور آواز اس کا ساتھ نہ دیتی تھی۔ راگ راگینوں پر قابو ضرور تھا مگر آواز ایسی ناسازگار کہ خود اپنی آواز سے شرماتے تھے۔ اسی لئے اپنے ساتھیوں کے سامنے گانے سے بھی بھاگتے تھے۔ میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ رموز موسیقی کی بھی شہباز نے ایک کتاب بڑی تحقیقی اور کارآمد لکھی تھی۔ جب تک یہ پٹنہ میں رہے یہ کتاب نہ چھپی۔ غالباً شہباز نے آخر میں اس کو بھی روڈی کی ٹوکری میں ڈالا کیونکہ ان کے تذکروں میں بھی مجھے کہیں بھی پھر اس کا ذکر نہیں ملا۔

اب آئیے اور تھوڑی دیر شہباز کے گلستان شاعری کی بھی گلگشت کیجئے۔ میں آپ کی سیر کے لئے ان کا کچھ مطبوعہ اور کچھ غیر مطبوعہ کلام پیش کرتا ہوں۔ یہ گلہائے مضامین اتنے دافر اور اتنے رنگ برنگی ہیں کہ ان کو پیش کرنے کا دامن تھامنا مشکل ہے۔ بہر حال ان کی فطری شاعری کی متعدد نظموں سے چار نظموں کے الگ الگ تھوڑے تھوڑے اشعار حاضر خدمت ہیں۔

دودھ پلاتی ستیا

ستیا ہے جو دودھ پاتی قدرت کی سے یہ دھاتی
چھ چھ بچے چنے ہوئے ہیں ایک جگہ سب کئے ہوئے ہیں
پاؤں میں نیچے ہاتھ ہیں اوپر چھاتی پر منہ لیمن اسکوئزر
چھاتی نہیں یہ نہہ میں دبی ہے منہ سے ٹی یہ مے ٹھی ہے
بس کو دیکھو ہے وہ مرے میں نکھیں بند بولی ہیں نشے میں
حس سے ان پر مئے ہے برستی رشک کی جا ہے ن کی مستی
ظاہر میں ہے لونی ستیا باطن میں ہے ہا الغلیہ
اپنی محبت پر اڑی سے شفقت کی تصویر کھڑی ہے
حس کی پپ چاپ کھڑی ہے نطرت گویا آپ کھڑی ہے
ر پتھ پتھ آک و برسات ازم پتھ پتھ نیچے کو دبائے
جام محبت ہے چھٹکاتی رنگ الفت ہے جھٹکاتی
انساں کے ر وہ ہاں نے وہ ہی دن میں گھبرا اٹھے
پر ستیا کے ضبط و دیکھو تنہا پالتی ہے چھ چھ کو
حلف برابر فرماتی ہے صبراتی ہے نا آتاتی ہے

ایک ان کی بڑی انہی نظم "نساں صاحب" ہے اس میں سے آپ کی
تقریب کے نئے چند بند درج ذیل کر رہا ہوں۔ اس نظم میں بانس کے درخت کی حکایت
ہے۔ جنگلوں میں بانس کے پودوں کا انساں وہاں کا ماحول، پھر اینٹوں سے بچھڑ کر ایک
بانس کا انسان نے ہاتھ من اور نڈا بن کر خاں صاحب کا قتب پانا۔ میرے خیال میں یہ
نظم چھپ کر بھی لوگوں کے سامنے پیش نہیں ہو سکی۔

”خاں صاحب“

گرم بہ ظاہر، ٹھنڈا ہوں میں مضبوطی کا جھنڈا ہوں میں
موٹا اور مستنڈا ہوں میں گانٹھ گٹھیلا ڈنڈا ہوں میں
آٹھ پہر ہوں اینڈا کرتا

رٹک ہے مجھ پر گینڈا کرتا

خاں صاحب کہلاتا ہوں میں لڑ کر جی بہلاتا ہوں میں
سر جس کا سہلاتا ہوں میں خوں میں اسے نہلاتا ہوں میں
پڑتا ہوں جس پہ سنبھل کر

رہتا ہے فوارہ اچھل کر

کیا ہی ہو بھیڑ بھڑ کا میں نکل آؤں مار کے دھکا
دیکھ لے مجھ کو چور اچکا رہ جاتا ہے ہکا بگا
ڈاکو ٹمک ہیں سبے ڈبکے

چھوٹے ہوئے ہیں سب کے چھکے

بتم برچھا پٹھری کناری میں ہوں اکیلا سب پر بھاری
کھار میری چھوٹیں کاری ہو گئیں سب تلواریں آری
ٹوٹ گئیں تیروں سے بھالیں

چھوٹ گئیں ہاتھوں سے ڈھالیں

چالاکی کا پتلا ہوں میں اونچ اور نیچ بتاتا ہوں میں
دیکھنے میں گو اندھا ہوں میں پیٹ میں آنکھیں رکھتا ہوں میں
بوڑھے ہیں مجھ سے طاقت پاتے

اندھے ہیں مجھ سے رلو پہ آتے

اخبارِ اودھ پنج لائنوں میں ایک نظم ننھی منی شاعری کے عنوان سے چھپی تھی، یہ نظم اسی دور سے شاعری تھی۔ اس میں ایک بچی نے اپنے معصومانہ انداز میں خدا کے پاس ایک عرضی بھیجی تھی اور استدعا کی تھی کہ اس کے شیر خوار ننھے منے بھائی کو دانت عطا کئے جائیں شہباز نے بچی کی عرضی کا جواب خدا کی طرف سے جس حکیمانہ انداز میں دیا ہے وہ قابلِ ملاحظہ ہے، شہباز کی نظم کے چند اشعار پیش کر رہا ہوں

”نئے بچوں کے دانت کیوں نہیں نکلتے“

پس خدا کے اس بچی کا لے کے فرشتہ جب خط پہنچا
 موبہ یا دل طرزِ ادا نے جس دیا خط کو پڑھ کے خدا نے
 خدہ قدرت ہاتھ میں لے کر نکھی شرح یہ اسی عرضی پر
 اے معصوم اے بیوی بچی دیکھ کر تیری نیت سچی
 چاہتی ہے یہ میری مرضی ہو منظور یہ تیری عرضی
 لیکن یاد رہے یہ تجھ کو یاد تھا دانت بنانا مجھ کو
 پر اس میں ایک مجید ہے گہرا وقت ہے یاں ہر کام کا ٹھہرا
 وقت سے پہلے کام اگر ہو درہم برہم ہو اتر ہو
 دانت بھی سر اس کے بنوا دوں کیوں کر روٹی گوشت کھلا دوں
 دانت ہیں کر چکی دئے پیٹ گئے بن پاؤں چلنے
 کیوں یوں خوش ہے بچہ؟ بولو ناخن سے یہ عقدہ کھوا
 خوش ہے وہ اپنی حالت پر شکر کے شربت سے ہے زباں تر
 کام زباں سے دودھ سے رکھتی شربت کی ہے لذت چمکتی
 عیش بدن میں مچ جاتا ہے جو پیتا ہے بچ جاتا ہے
 بھوک گھڑی بھر ٹل جاتی ہے یہی پٹکا جھل جاتی ہے
 فکر سے فارغ ہو جاتا ہے چھاتی سے نگ کر سو جاتا ہے

شہباز کی ایک نظم ”آموں کا بچپن“۔ آموں کے درخت سے لے کر آم کے پھلوں کی تیاری تک جوار قتائی حالت نظر کے سامنے آئی ہے۔ کچھ انھوں نے اس نظم میں بتائی ہے۔ کافی لانی نظم ہے اس نظم کا صرف ایک ٹکڑا پیش کرتا ہوں، چوں کہ پوری نظم کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔

آموں کا بچپن

پھاگن کا ہے مہینہ عشرت کا دور آیا مہکا ہوا ہے صحرا باغوں میں مور آیا
چہرے سے پتے پتے کے خرمی عیاں ہے جو شاخ آم کی ہے اک شاخ زعفران ہے
شاخیں جھکی ہوئی ہیں ٹھناتا ہوا ہے جو پیڑ آم کا ہے دولھا بنا ہوا ہے
نقش و نگار زریں تحریر ہو رہے ہیں جو پیڑ باغ میں ہیں کشمیر ہو رہے ہیں
اس باغ میں ہیں جتنے بادِ مہا کے جھونکے مڑے ہیں گوشِ جاں میں سرسبز کیڑوں کے
عشرت کی کروٹیں جوں جوں بدل رہی ہیں بس کیریاں ہی سانچے سانچے میں ڈھل رہی ہیں
شاخوں میں جب زمرہ کی طرح یہ پھیلیں گی چوں کے دامنوں میں یہ کیریاں
اب شہباز کی رنگین کلامی دیکھئے۔ ان کی ایک نظم ہے ”ہنسی“۔ یہ بڑی
طولانی نظم ہے۔ اس میں انھوں نے ہنسی کے فلسفہ پر بحث کی ہے۔ اس نظم سے چھانٹ
کر کچھ شعر ہدیہ ناظرین کر رہا ہوں۔

قدما کہتے تھے دنیا کو کہ ہے دارِ محن قد کو کردار سمجھتے تھے تو زلفوں کو رسن
دیکھتے رہتے تھے ہر دم لحد و مرقد کو نخلِ تابوت سمجھتے تھے نہالِ قد کو
پٹی رہتی تھی ہنسی ہونٹوں پر منحوس سے دلا ت کھلتے بھی تھے تو کھلتے تھے باؤس سے
جیسے بیمار کبھی پی کے دوا ہنستا ہو ٹوٹے چولھے پہ کبھی جیسے تواہنستا ہو
میر قدرت سے بھی وہ غم کا اثر لیتے تھے آنکھیں بھر آتی تھیں وہ دیکھ بدھ لیتے تھے
شکر مدد شکر کہ اب اگلا زمانہ بدلا باتیں اگلی وہ گئیں ڈھنگ پڑانا بدلا
شام میں بھی نظر آتے ہیں سحر کے جلوے ہر دُعا ئے سحری میں ہیں اثر کے جلوے
رات آتی ہے نظر زلف مسلسل کی طرح آہاں ہندوں سے ہے شوخ کے آجکل کی طرح

اب ذرا دیکھئے کہ جب جذبات بدلے تو صبح کی ہنسی بھی کس طرح کیف
آور معلوم ہونے لگی۔

چہرہ صبح سے بچے کو ہیں۔ شب کی زلفیں شکل ہٹ کر ہیں پکڑنے کو طرب کی زلفیں
خط ابض نہیں، آتی ہے نظر نور کی مانگ اے اثر! اب تو دعا، اپنے لئے حور کی مانگ
ہے صبا منہ سے دوپٹے کو بٹاتی جاتی ہے بھٹک حسن کی کچھ پٹھ نظر آتی جاتی
مہر سہا، نہ کوئی بل جیس لیتی ہے بستر خواب پہ خود صبح بنی لیتی ہے
نیم باز آنکھیں ہیں مستی کی دکائیں کھولے جن کے دامن میں نکالیں ہیں نہیں کھولے
اب تو پتا ہی نہیں کوئی نگار آنکھوں میں کیونکہ چھایا ہے قیمت کا نمد آنکھوں میں
پائنتی جبکہ جگانے کو شعامیں آئیں ذرتی ذرتی کہ جگائیں نہ جگائیں، آئیں
کروٹیں صبح قیمت کی بدلتی انھی آنکھیں باتھوں سے اک انداز سے ملتی انھی
بوجھ ہلکا سا کسی دوش پہ دیتی انھی کچھ عجب شان سے انگڑائیاں لیتی انھی
منہ ڈھالنے کو نہ کلثوم نہ مریم دوزی آفتاب لئے خورشید کا شبنم دوزی
جو بن آیا نظر اس خور کا اُمندا اُمندا منہ کا دھونا تھا کہ ایک نور کا دریا اُمندا
چمکی پیشانی پہ اقبال ضیا بن کے ہنسی دلی گانوں پہ خوش آئند حیا بن کے ہنسی

شہباز کی ایک لطیف ظریفانہ نظم ”بوسہ“ ہے جس میں بوسہ کی زبانی کہی
گئی ہے۔ یہ بھی لانی نظم ہے۔ چند شعر اس نظم کے پیش کر رہا ہوں۔ بوسہ کی تعریف
بوسہ ہی کی زبانی کیجئے۔

سنو یاز نکتہ یہ منہ چومنے کا کہ کھانا نہ میٹھا مگر ہوں مزے کا
سمجھتے ہیں، مرد گو مجھ کو پیکا ہے میری ہی سر فتح مندی کا ٹیکا
ملاحت ہے مجھ میں نمک آہ بھرتی ادا مجھ کو قند مکرر ہے کرتی
اگر لب ہوں نے گوں تو سے کا مزہ ہے غرض مجھ میں ہر ایک شے کا مزہ ہے

اب بوسہ کی ہمت کی تعریف سنئے۔

بڑھاتا ہوں ہمیں ہاتھ شیریں لیوں پر کبھی ہوں لیوں پر کبھی غنچوں پر
کبھی میں ہوں گالوں پہ گل ہو کے کھتا کبھی ہوں لیوں سے میں لب ہو کے بہتا
جہاں بزم رنگیں ہے، رنگیں ہے مجھ سے جہاں لعل شیریں ہے، شیریں ہے مجھ سے
مزا ہے ہر اک دل کو میری لگن میں مری شمع روشن ہے ہر انجمن میں
شہباز کی سنجیدہ نظمیں بھی بڑے اونچے درجے کی ہیں جن میں اعلیٰ
مضامین کے ساتھ خیال و فکر کا تنوع ہے، سلاست ہے اور روانی ہے۔ ان کی ایک نظم
ہے۔۔۔ ہیرے اور کوئلے کی لڑائی، اس نظم کے چند شعر درج ذیل کرتا ہوں۔

ہیرے نے کہا اک دن کوئلے سے مخاطب ہو میں مہر ہوں کردن ہو، ہوں مادا کر شب ہو
گر تیغ پہ ہو قبضہ مرغ ہو قبضے میں گر تاج پہ ہو سایہ ہم رتبہ کو کب ہو
جو مجھ سے ہوا نزدیک اقبال سے ہے نزدیک شاہی کا مقرب ہو جو میرا مقرب ہو
ترشے ہیں مرے پہلو روشن ہیں مرے جوہر جو ہر ہے یہ انساں کا اس طرح مہذب ہو
باطن ہے میرا روشن مشرب ہے مرا صافی لازم ہے کہ یوں صافی ہر شخص کا مشرب ہو
اور تو کہ تیری عظمت کر چھائے زمانے میں سورج ہو تو چھپ جائے دن ہو تو وہیں شب ہو
ہو شعلہ فشاں جس دم بڑھ جائے شرارت میں شعلے سے ترے پیدا زہر دم عقرب ہو
جل جل کے جلاتا ہے پاتا ہے جسے خرم جب سوخت ہوں کل مطلب حاصل ترا مطلب ہو
افسردہ ہو تو جس دم افسردہ ہو بے معنی افروختہ ہو جس دم افروختہ بے ڈھب ہے
یہ سن کے ہوا کو نکلا انگشت کے زینے پر سر کرم جو اب اس جاپوں خوش موئد ہو
ماتا کہ تیرے جوہر خورشید کے ہیں جوہر ماما کہ ترا جلوہ یہ جلوہ کو کب ہے
ظاہر پہ نہ جا میرے آئندہ سیاہی کے ظاہر ہیں سویا لے دل سے تو مخاطب ہو
ترکیب پہ ظاہر کی تعریف نہیں زیبا خود میرے ہی اجمال سے جب تو بھی مرکب ہو

پہیدے میں خدا جانے کتنے ہی جگر قوتے ہر ایک کی تیری برہمچی کی لٹی دب ہو
گو جتنے کو جلتا ہوں پر اتنی تسلی ہے جلتے سے میرے سداں راحت کا مرتب ہو
فیتی میں تجرت میں لیس کام آکر مجھ سے ہر ملک ہو شستہ ہر قوم مہذب ہو
دب گیس کی صورت میں میں شہر کروں راتیں یہ ریل یہ اسٹیم جو ہو مرا مرتب ہو
ہے میرے ہی شعلے سے یہ آتش سیمائی زہ اب کو جو غم کے تریاتی بھرت ہو
سردی سے اڑتے ہوں دب شہر اندھونوں شاہوں کے قنبر کا حاصل مجھے منصب ہو
انہد کے گھنٹے آتے ہیں نظر مجھ سے یہ آٹا ہیں جن میں کھینچہ مطلب ہو
پھر قن آکر کزریں چھ زیر زمیں مجھ کو میں تیرا منصب ہوں تو میرا منصب ہو
شہباز پڑک انھے روح اسدی سن کر کر کھل جوہر سے یہ نظم حلقہ ہو

یہیں پڑنے میں شہباز نے انگریزی کی ایک نظم "سرم آف آلف" کا
ترجمہ بڑی قدر اگلائی ہے ساتھ یہ تھا۔ ان کی یہ نظم غیر مطبوعہ ہے۔ چند شعر اس
نظم کے بھی سن لیجئے۔

نہ کہو مجھ سے کہ یہ عمر ہے اک موج سراب نہ کہو مجھ سے کہ یہ زیست ہے بخواب خواب
خواب حالت ہے جداگانہ یہ حالت وہ نہیں دیکھتے خواب میں جو کچھ ہیں حقیقت وہ نہیں
زندگی حق ہے حقیقت ہے، نہیں خواب، خیال اور تغیر ممانی، نہ کہ بستی کا زوال
خاک ہیں خاک میں مل جائیں گے تب یہ ظاہر اس کے مورد غرور، راج نہیں، ہیں اجسام
زمینوں کے یہ سوانح ہمیں آیت ہیں سبق ان کی تاکید میں کیوں ہم بھی نہ لے جائیں سبق
جہاں ملک عدم قافلہ دب راسی ہو نقش پادشت زمانہ میں ہمارا بھی ہو
نقش پاخضرہ سالک ہمت ہو جائے قطع امید نہ ہو قطع مسافت ہو جائے

پٹنہ کے قیام کے دوران میں کئی برسوں کے بعد شہباز صدر گلی سے منتقل ہو کر بائگی پور چلے بھی گئے تو بھی اُن کی ادبی نشست کا سلسلہ صدر گلی میں جاری رہا۔ جب کوئی نئی نظم یا غزل یہ کہتے تو صدر گلی کی صحبت میں خاص کر کے علامہ عبدالحمید صاحب کو سناتے۔ ان ہی دنوں شہباز نے ایک انگریزی نظم ”سام آف لائف“ کا اردو نظم میں ترجمہ کیا تھا۔ حسب دستور شہباز نے حکیم صاحب موصوف کو اپنی یہ نظم سنائی تو حکیم صاحب نے فرمایا ”عزیزم شہباز! ہندی میں بھی تو کسی انگریزی نظم کا ترجمہ منظوم کر کے سناؤ“۔ شہباز نے کہا ”بہت بہتر“ دوسری دفعہ آئے تو گولڈا سمجھ کی انگریزی نظم موسوم یہ ”دی ہرمت“ (The Hermit) کا ترجمہ بھاشا میں منظوم کر کے لائے۔ اس صحبت میں اُن کے سبھی ساتھی موجود تھے۔ یہ نظم شہباز نے پڑھی تو خوب واہ وہ ہوئی۔ میرے ماموں مولوی سید عبدالحفیظ صاحب بھی موجود تھے۔ بہت دنوں کے بعد جب شہباز کا تذکرہ آیا تو اس نظم کی شانِ نزول کا قصہ ان ہی نے مجھ سے بیان فرمایا۔ چونکہ یہ نظم طویل اور کرم خوردہ ہے جو جگہ جگہ پر پڑھی نہیں جاتی اس لئے اس کو بد یہ ناظرین کرنے سے قاصر ہوں۔

حضرت شہباز نے مغربی انداز فکر کو رباعیوں میں سمویا ہے جن میں خیالی جام و سیو کا کیف اور حسن و عشق کی واردات تو کم ملیں گی، مگر مسائل زندگی کے نوبہ نوحل اچھوتے انداز میں ملتے جائیں گے۔ کہیں کہیں مشرقی طرز فکر بھی چھلک پڑیگا نئے اسلوب بیان کے ساتھ انھوں نے کثرت سے رباعیاں کہیں جن کا مجموعہ سید محمد آزاد کے دیباچہ کے ساتھ شہباز کی زندگی ہی میں شائع ہوا تھا۔ ان کی رباعیوں میں سے کچھ رباعیاں آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

نفس کی چوری

کی بھی اس نے کبھی نہ باخدا کی چوری کی بھی اس نے کبھی نہ باخدا کی چوری
دن رات یہ کام چور ناقربانِ نفس کرتا ہے نبی کی یا خدا کی چوری

دلغ کی تعریف

آتی ہے یہ آواز خود اپنے سر سے شایاں ہے نلکھ رکھیں گر آب زر سے
دنیا کے عجائبات مجھ میں ہیں بھرے بہتر ہوں میں ہر ایک عجائب گھر سے

صبح خیزی

صد شکر کہ وقت صبح سو کر اٹھے غنچوں کی طرح شگفتہ ہو کر اٹھے
ہر طرح دل حزیں نے پائی راحت گو عمر کی ایک رات کھو کر اٹھے
غم کا طمان

بے چین نہ ہوں غموں میں، غم چھ بھی نہیں دم بھر کی یہ نہیں ہے، الم چھ بھی نہیں
پائے گا ہر اک دکھ میں بہت کچھ آرام کر دل میں یہی سمجھ کہ "ہم" کچھ بھی نہیں

ہمدرد قوم کی صفت

غیرت میں، فراست میں، شجاعت میں ہو فرد ہمت میں، مردّت میں عبادت میں ہو فرد
"اچ" سے مشیت سے تعالیٰ سے ہو دور اتنا ہو کوئی تو قوم کا ہو ہمدرد

بیوی کی تعریف

ہے بیوی ہی راہ زندگانی میں انیس ہے بیوی ہی منزل مشقت میں جلیس
بے چین ہو دل تو ہے مفرج مجنون زخمی ہو اگر جسم تو مرہم ہے نفیس

حضرت شائق عظیم آبادی

سید نظیر حسین شائق مرحوم محلہ نون گولہ کے رہنے والے تھے۔ اگلے
دفتوں میں ان کے گھر میں امارت و تروت رہ چکی تھی۔ اب بھی معرّین میں ان کا شمار
تھا۔ پرانے زمانے کی بچی جادہ پر بے فکری کی زندگی بسر کرتے تھے اور وقت
گزاری کے لئے شعر کہتے۔ مجمع اصحاب کی زینت بڑھاتے اور اس طرح اپنا جی بہلاتے
تھے۔ حضرت شاد کے معتمد علیہ شاعر تھے۔ استاد پر جہاں کسی نے اعتراض کیا یہ الجھ
پڑتے۔ استاد کے لئے سینہ سپر بنے ہوئے ہر جگہ ساتھ رہتے تھے۔ طبیعت بڑی شگفتہ

تھی۔ دوستوں کی محفل ان کے دم سے گلزار رہتی تھی۔ گفتگو میں کشش ایسی تھی کہ مجمع کو فوراً اپنی طہر ف مخاطب کر لیتے تھے۔ حاضر جوابی کا یہ عالم تھا کہ ایک کہیے تو اس کا سو جواب برجستہ ضلع جگت میں سن لیجئے۔ مشاعرہ ہو، بزم نشاط ہو یا مجمع عام ہو یا خلوت خاص ہو، یہ ہر جگہ ہاتھوں ہاتھ لئے جاتے۔ میں نے ان کو دیکھا ہے، دراز قد، وجہہ صورت، خاصے گورے چٹے آدمی تھے۔ میرے ہوش کے زلزلہ میں ان کے چہرے سفید لائبی داڑھی خوب زیب دیتی تھی۔ ہونٹوں پر ہر وقت مسکراہٹ کھیلتی رہتی تھی اور آنکھیں گردش کرتی ہوئی ہر چیز کا جائزہ لیتی رہتی تھیں۔ شعر بھی بڑے دینگ آواز میں پڑھتے تھے۔ شعر گوئی میں ان کا اپنا خاص انداز تھا۔ ان کو گزرے ہوئے کافی دن ہو گئے مگر ان کا دیوان ابھی تک غیر مطبوعہ ان کے عزیزوں کے پاس پڑا ہوا ہے۔ میں ان کے چند اشعار ناظرین کی ضیافت طبع کے لئے یہاں پیش کر رہا ہوں۔

۱۔ شائق نے کیا قول اسلام شاید زرخ سے نقاب سر کی
۲۔ دل بھی سب ایک سے نہیں ہوتے کوئی شیشے کے کوئی پتھر کے
ہم سا کافر ابھی پڑھے کلمہ پہلے زرخ سے کوئی نقاب تو سر کے
۳۔ کوئی تو بات ہے ساقی کے میکدے میں ضرور کہ دور دور سے میخوار آ کے پیتے ہیں!
خدا ٹھکانے لگائے حباب کی محنت ہوا ابھار کے لے تو چلی ہے ساحل کی
تھکے ہوئے تھے مسافر عدم کے کچھ ایسے کہ چلتے چلتے بھی رستے میں ایک منزل کی

رائے بھوانی پر شاد آزاد

یہ مہاراجہ رام نرائن موزوں کے خاندان کے پس ماندگان اور پٹنہ کے رئیسوں میں سے تھے۔ یہ ہندو مسلمان کے مساوات اور یک جہتی کے حامی تھے۔ ان دنوں کی گنگا جمنی صحبتوں میں شعر و سخن کا بھی چرچا رہتا تھا۔ اس وقت اردو، فارسی دونوں کی زبان تھی۔ یہ بھی شعر کہتے تھے، ان کا دل بڑھانے کے لئے ان کے مصاحبین اور ان کے روزانہ ملنے جلنے والے احباب موجود تھے۔ ان کے یہاں بھی مشاعرے ہوتے اور یہ بھی دوسروں کے یہاں مشاعروں میں جاتے۔ حضرت شاد کی استاد کی کا دور

دورہ تھا۔ یہ بھی ان کے شہر ہو۔ استاد بھی دل بڑھاتے تھے۔ طبیعت موزوں پالی تھی اس کے چہرہ اچھے شعر بھی نکال لیتے تھے۔ حضرت شاد سے پہلے ہی ان کا انتقال ہو گیا۔ یہ صاحب دیوان تھے۔ ایک مثنوی بھی لکھی تھی، مگر نہ ان کا دیوان چھپ سکا اور نہ ان کی مثنوی۔ اب تو زمانہ ہی بدل گیا ہے۔ کون بتائے کہ ان کے دیوان اور ان کی مثنوی کا کیا مشہر ہوا۔ تلاشِ جہتو کے بعد ان کے چھ شعر ملے جن کو آپ کے ملاحظہ کے لئے لکھ رہا ہوں:-

۱۔ یوں گرین سبدہ بتوں کو بے سبب جب ہمیں اللہ ہی سے کام ہے
دشمن جاں اب ہمارا ہے قرب جاں شادی کا یہی انعام ہے
۲۔ ندرائش مجھ سے یوں دل مغرور ہو گیا تجھ سے گنہ کیا دل مجبور ہو گیا
۳۔ اس سرا کا بھی بند کارخانہ ہوا کوئی سحر تو کوئی شرم کو روانہ ہوا
۴۔ رتی مسنح حوادث اور دراندازی تو بحرِ غم سے ہمارا مہور ہو جاتا

بابو گوئد و حسن لعل مضطر

یہ تھے تو ماڈواڑی، گریباں کی گنگا جمنی تہذیب ان کے رُگ و پے میں
رشتہ لگی تھی۔ ان سے والدِ ماڈواڑ سے پنڈ سے آئے۔ یہیں انھوں نے تجارت شروع کی
جس میں ان کو بہت فوٹ ہو۔ بابو گوئد و حسن لعل مضطر کی جائے پیدائش عظیم آباد
تھی۔ تریف خاندانوں کے بچوں کی طرح ان کی تعلیم و تربیت اسی قاعدے سے ہوئی
جو مرن تھا۔ اور واری میں کافی مہارت تھی۔ ان سے والد کا انتقال ہوا تو تجارت اور
ان کا سودا کی کاروبار ان سے متعلق سوار انھوں نے اپنے بیوپار میں اور بھی ترقی کی۔ پنڈ
کے رئیسوں اور شریفوں سے یہاں آنا جانا تھا۔ اپنے بیوپار سے وقت نکال کر یہ بھی
بھی بھی رئیس رئیس جات اور شعر و سخن کی بزم بھی منعقد کرتے۔ یہ زمانہ وہ تھا
کہ ہر ہندو اور مسلمان رئیس اور شریف پنڈ میں اردو کو اپنی مادری زبان سمجھتے تھے اور

سب کے سب ایک متحدہ تہذیب میں رنگے ہوئے نظر آتے تھے۔ بابو گو بردھن لعل مضطر نے ارد گرد بنظر ڈالی تو سکھوں کو شعر و سخن کا رسیا پایا۔ آدمی ذہین اور طباع تھے، یہ بھی شعر گوئی کی طرف مائل ہوئے اور شعر کہنے لگے۔ یہ کنور سکھراج بہادر رجمتی کے آخری دنوں کی بات ہے کہ بابو گو بردھن لعل مضطر کا نام بھی مشاعروں میں آنے لگا اور یہ بھی شاعروں کی صف میں جگہ پانے لگے۔ یہ کس کے شاگرد تھے اس کا پتہ نہیں چل سکا۔ اب تو ان کے گذرے ہوئے بھی بہت دن ہو گئے اور پٹنہ کے لوگ ان کو بھول گئے ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام کا بھی کچھ پتہ نہیں مگر ان کے دو ایک شعرا بھی پڑانے لوگوں کی زبان پر ہیں، ان کو پیش کر رہا ہوں:-

کہتی ہے روح تن سے نکلنے کے واسطے اتنے جھوم غم ہیں کہ رستا کہاں مجھے
مملو عتاب سے ہے ہر اک حلقہ زلف کا بتلا تو لے کے جاتا ہے اے دل کہاں مجھے

رائے ایشوری پرشاد عطا عظیم آبادی

یہ محلہ کالی استھان میں رہتے تھے۔ انگریزی اور فارسی پر کافی عبور تھا۔ ایک بڑے خاندان کے رکن تھے اور پٹنہ کے معزز اور دولت مند رجمیوں میں ان کا شمار تھا۔ حضرت شاد کے شاگردوں میں تھے۔ پٹنہ کی شعر و سخن کی محفلیں ان سے اُجاگر رہتی تھیں۔ مشاعروں میں بڑے اہتمام سے جاتے تھے۔ شعر کہنے سے جتنا ان کو لگاؤ تھا، اس سے زیادہ فن و عروض سے دلچسپی رکھتے تھے۔ عروض کے فن کے متعلق دو ایک کتابیں بھی لکھی تھیں جن میں ایک کا نام ”عروض ایشوری“ تھا۔ یہ کتاب ان کے زمانے میں چھپی بھی تھی۔

رائے ایشوری پرشاد عطا کی ذات بھی دلچسپ تھی، ان کی گفتگو بھی دلچسپ ہوتی تھی، ان کا شعر پڑھنا بھی دلچسپ ہوتا تھا۔ غرض یہ کہ ہمہ وجوہ دلچسپ تھے۔ احباب کے سامنے اپنا شعر پڑھتے، تو فن عروض کے نکات بڑی شرح و بسط کے ساتھ سمجھاتے جاتے۔ اشعار کے معنی اور مضمون پر زور نہیں دیتے بلکہ عروض کے

قواعد کے پورا ہونے کو شعر کی جان سمجھتے تھے۔ مشاعروں میں جات تو غزلیں پڑھنے والوں کی ہر غزل کے شعر کی سب سے آہستہ آہستہ تقطیع کرتے جاتے۔ کوئی شعر اگر تقطیع سے رہتا تو مشاعرے میں ہی ڈک دیتے۔ مشاعروں کی غزلوں کے متعلق کوئی پوچھتا کہ اسے صاحب کس کی غزل نامیاب رہی؟ تو جواب دیتے بھئی! یہ کیوں نہیں پوچھتے کہ کس کی غزل تقطیع سے سڑی ہوئی نہ تھی، میں تو غزلوں کی قدر و قیمت، فن عروض کے قواعد میں پورا ترنہ سے لگاتا ہوں۔ ان کے ساتھ یہی ہوتا تھا کہ مشاعروں میں غزلیں ختم ہو جاتیں اور یہ ان کی تقطیع میں لگے رہتے۔ خود غزلیں لانی لانی کہتے تھے، اُھونڈ ڈھونڈ کر قافیے لاتے اور بعض تو ایسے سننے والے چکرا جاتے۔ اکثر و بیشتر ان کی غزلیں فن عروض میں ان کے کرب کا مظاہرہ ہوتیں۔ جب یہ پڑھنے کو بیٹھتے تو لوگ حیران رہتے۔

بیکلی بیوی کا انتقال ہوا تو ایک میسائی عورت سے شادی کر لی تھی۔ یہ ہندوستان میسائی میم تھی۔ اس لئے اب ان کے گھر کے ٹھنڈے ٹھنڈے ہاتھ سب انگریزی ہو گئے تھے۔ ہر چیز میم صاحب کی مرضی کے مطابق ہوتی تھی۔ ان کا گھر ایک انگریز کا سارا آٹھ معلوم ہوتا تھا جن میں صرف ایک ہی چیز ہندوستانی تھی اور وہ بھی خالص ہندوستانی تھی اسے اسٹوری پر شادو کا اپنی ذات، کیر والہاس، واڑھی اور مونچھیں منڈی ہونی، اس کے پاس بھی باہل منڈے ہوئے یا قینچی زدہ ملنے کا انداز پورا ہندوستانی، بات چیت ہندوستانی، ان کے صاحب ہندوستانی دوران کے مشاغل بھی ہندوستانی۔ ان کی میم میسائی تھی اور مہرہ میسائی رہی۔ اس سے دو بیٹے رائے صاحب کو تھے۔ بڑے کا نام مدیم سہا اور چھوٹے کا نام اڈون سہا تھا۔ انگریزی طرز پر ان دونوں کی تعلیم بچپن ہی سے ہوتی تھی۔ لباس، نشتہ اور رہنا سہنا ان دونوں کا کبھی کبھ انگریزی تھا۔ ان کا مذہب بھی میسائی تھا۔ یہ سب کچھ تھا مگر رائے پلے ہندو تھے۔ کیا مجال کہ ان کے مذہبی عقائد میں ذرا جی فرق آیا ہو۔ مذہبی پابندی کے ساتھ رواداری بھی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اپنی میسائی بیوی اور میسائی بیٹوں کے ساتھ بڑے میل ملاپ کے ساتھ زندگی بسر کر گئے۔ یہی حال مسلمان دوستوں کے ساتھ تھا۔

غالباً ۱۹۲۱ء یا ۱۹۲۲ء میں رائے ایشوری پرشاد کا انتقال ہوا۔ ان کے بعد ہی ان کا زوال شروع ہو گیا۔ ان کے دونوں بیٹے تعلیم یافتہ، نیک، منسب سب کچھ تھے، بڑے کی شادی الہ آباد کے ایک عیسائی گھرانے میں ہوئی تھی۔ چھوٹا بیٹا اڈون سنہا انگلستان سے بیاہ کر ایک پکی میم لے آیا تھا۔ ان دونوں کے بڑھتے ہوئے اخراجات نے اور زمینداری کے معاملات کی عدم واقفیت نے آمدنی میں خلل ڈالا۔ آمدنی سے اخراجات پورے ہوتے نظر نہ آئے تو میلکم سنہا اور اڈون سنہا قرض لینے پر اتر آئے۔ زمینداری پر قرضہ چڑھتا گیا اور زمینداری کے مواضعات نیلام ہوتے چلے گئے۔ بوڑھی میم اسی درمیان میں مر گئی۔ آخر رائے صاحب کی ساری زمینداری نیلام ہوئی اور شاید کچھ بکی بھی ہو، اور ان کے دونوں لڑکے آخر میں سرکاری نوکری کرنے پر مجبور ہوئے۔ ابھی تک انگریزی حکومت کا زمانہ تھا۔ اس لئے دونوں کو اچھی ملازمتیں مل گئیں، پھر اچھے حالت آ گئے۔ اڈون سنہا کا انتقال غالباً ۱۹۳۶ء میں ہوا۔ اس کے چند سال بعد بڑے بھائی میلکم سنہا کا انتقال ہوا۔ میری دونوں بھائیوں سے ملاقات تھی اور حقیقت پوچھئے تو باپ کا اثر اندر اندر دونوں بھائیوں پر کافی تھا۔ ظاہر میں تو صاحب بہادر مگر دل ان کا ہندوستانی تھا۔

رائے ایشوری پرشاد عطا کا مجموعہ کلام کافی ضخیم تھا۔ اس میں غزلیں قطعے، رباعیاں، مسدس، مخمس، وغیرہ سب کچھ تھے مگر افسوس ہے کہ یہ مجموعہ نہ چھپ سکا۔

میں ان کے دو چار شعر جو مل سکے آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں۔

خدا کے واسطے اتنا تو کہہ دو میرے قاتل سے قیامت ہے ترا آنکھیں چرلا اپنے بسل سے
گرے ہر ہر قدم پر منہ کے بل مستی میں لے ساقی بہت رسوا ہوئے میکش نکل کر تیری محفل سے
شکر ہم کس کا کریں ناصح بتا جو کہ شاکر ہے وہی مشکور ہے

ڈاکٹر سید مبارک حسین مبارک عظیم آبادی

نئی تحریکیں، قوموں میں صحت مند اب اور نئے شعور کی تخلیقی صلاحیتیں ہمیشہ پیدا کرتی رہی ہیں اور کرتی رہیں گی۔ یہی سبب ہے کہ ہر دور اپنے وقت کے نمائندوں سے پہچانا جاتا ہے اور نئی محنتیں ان ہی کے فکر کے اقدار سے جیتی بھی ہیں۔ یہ نمائندے اٹھ گئے تو وہ مخصوص دور بھی ختم ہوا۔ جب ذوق، سوچ و غالب کے بعد دلی میں ان کے دور کی بساط اٹھی تو میر مہدی بھڑو، حالی اور داغ کا دور شروع ہوا۔ جب یہ دور بھی اپنی آخری منزل پر پہنچا، تو اپنے دور کے خن فہم حضرات کو حالی نے اس طرح متنبہ کیا۔

داغ، بھڑو کو سن لو کہ پھر اس گلشن میں نہ سنے گا کوئی بلبل کا ترانہ ہرگز پنہ میں بھی اپنے دور کے آخری نمائندہ حضرت مبارک عظیم آبادی نے جب اپنے وقت کی بہار کو خزاں ہوتے دیکھا تو بول اٹھے۔

ان کا بھی اب پھل سے مہارک ہے چل چوڑا چھو پھول رہ گئے ہیں جو اگلی بہار کے یہی نہیں بلکہ انہوں نے اپنے دور کا اختتام بھی دیکھا۔ اس پر کس حسرت سے کہتے ہیں۔ سر بہ زانو ہیں مبارک اس اخیر میں ہم آہ کل تھے ہم جن صحبتوں میں آنے آیا ہو گئیں نئی محفلوں کو سنو رتے دیکھتے تو آہیں بھرتے ہیں۔

دکھ جلے ہوں مبارک تو ہمیں کیا مطلب جس سے دل اپنا بہلتا تھا وہ محفل نہ رہی

اگرچہ اگلی محفل ختم ہو چکی تھی، پھر بھی ایک اکیلی شمع ایک مدت تک مونس و دمساز جلتی رہی اور اپنی روشنی سے گزری ہوئی بزم کی عکاسی کرتی رہی۔ کوئی اس کے دل سے پوچھتا کہ محفل کی محفل اٹھ گئی اب تو اکیلی کس لئے جل رہی ہے؟ مگر یہ تو کوئی ہم دم و ہمارا ہی پوچھتا، رایتے سب کے سب ایک ایک کر کے پہلے ہی اٹھ چکے تھے۔

۱۸۶۸ء میں سید مبارک حسین مبارک عظیم آبادی، پٹنہ ہی کی خاک سے اٹھے اور نوغصہ برس کو پار کر کے اسی خاک کے پیوند ہو گئے۔ عظیم آباد کے ایک سربر آوردہ خاندان کے فرد تھے، ان کے والد سید فدا حسین بہت دنوں تک منصفی کے عہدے پر ممتاز رہے۔ علم و ادب میں بھی کافی دستگاہ رکھتے تھے اور اردو فارسی میں اچھے شعر کہتے تھے۔

حضرت مبارک عظیم آبادی نے گھر پر فارسی کی تعلیم حاصل کی، اس کے بعد انگریزی کی تعلیم کی طرف رجوع کیا۔ انٹرنس ہی میں تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھا۔ عزیزوں سے خانہ جنگی شروع ہوئی۔ بنا بنایا گھر بگڑا تو کسب معاش کی فکر ہوئی۔ پہلے طب کی تعلیم کی طرف توجہ کی۔ اس سے دل ہٹا تو ہو میو پیٹھک کا درس لینا شروع کیا اور اس فن میں تکمیل حاصل کی تو ڈاکٹری شروع کر دی۔ حضرت مبارک کو بچپن سے شعر کہنے کا شوق تھا۔ ان کے والد روکتے تو چھپ چھپ کے شعر کہتے اور اپنے مخصوص دوستوں کو سناتے۔ پہلے مولوی حسن جان خاں سہراوی سے اصلاح لیتے تھے، اس کے بعد علامہ حکیم عبدالحمید پریشاں مرحوم کے پاس اصلاح کے لئے آئے حضرت داغ دہلوی کا اس وقت تمام ہندوستان میں بڑا شہرہ تھا۔ ان کا کلام سنا تو اپنی منجلی طبیعت کے مطابق پایا۔ ان ہی کے حلقہ ملازمہ میں داخل ہو گئے۔ حضرت مبارک نے طبیعت بھی بڑی رنگین پائی تھی۔ اس پر شاعری کا شوق سونے پر سہاگہ ہوا۔ ڈاکٹری نام کو رہی۔ شاعری نے سولہ آنے اپنا لیا۔ یہ بھی قسمت کی بات تھی کہ حضرت داغ سے وابستہ ہوئے، کیوں کہ حضرت مبارک کو بھی طبیعت کا ابھار استاد ہی کی طرح ملا تھا، ان ہی کے رنگ میں رنگتے چلے گئے۔ حضرت مبارک کے کلام کو پڑھئے تو ان میں آپ کو سولہ آنہ حضرت داغ ہی کی زبان کا چھدرہ اور ان کے طرز بیان کے مکمل نمونے ملیں گے۔ وہی شوخی، وہی حلاوت اور وہی بی معاملہ بندی نظر آئے گی، مگر ساتھ ساتھ اکثر جگہ آفاقیت بھی جھلکتی جائے گی جو حضرت مبارک کی انفرادیت پر دال ہے۔ حضرت

بنجود دہلوی مرحوم، حضرت سائل مرحوم جو حضرت دانش کے جانشین بہتے تھے اور دونوں نے برابر اعتراف کیا کہ استاد کی شاعری کا پورا پر تو حضرت مبارک کی شاعری میں دکھائی دیتا ہے۔ عظیم آباد نے بھی ان دو مسکن کی انفرادیت کے لحاظ سے ممتاز جگہ دی۔ اُر حضرت شاد عظیم آبادی کے رنگ نے یہاں کی شاعری کو بڑی حد تک اپنے رنگ میں رنگ دیا تھا مگر حضرت مبارک کا اپنا رنگ بھی وہ چوہا تھا کہ ہر بزم مشاعرہ میں وہ نمایاں رہا۔ حضرت مبارک نے شعر و سخن کی صحبتوں میں اہل سخن کے ہمز باں ہو کر جو کہا وہ اپنے ہی رنگ میں کہا۔ یہ کماں نہیں تو کیا ہے کہ جہاں بزم سخن میں حضرت شاد کی شاعری آفتاب بن کر چمکی وہاں حضرت مبارک عظیم آبادی کی شاعری نے جو شمع روشن کی اس کی بونہی پورے طور پر ضو قلمن نظر آتی رہی۔

حضرت مبارک عظیم آبادی شاعری کے لئے بنے تھے اور وہ بھی ان کی کائنات زندگی بن کر آخر دم تک ان کا ساتھ دیتی رہی۔ حضرت مبارک اور ان کی شاعری کا ایک دوسرے سے چوں دامن کا ساتھ دیکھ کر حکومت ہند نے بھی حضرت مبارک عظیم آبادی کے نذران زندگی کے لئے ان کے آخری زمانے میں ایک سو روپے کی ماہوار پنشن کا حیات مقرر کر دی تھی۔ اس طرح عظیم آباد کا ایک کامل فن شاعر عسرت اور مالی پریشانیوں سے اپنے آخری ایام میں صرف اپنی شاعری کی بدولت بچ گیا۔ حضرت مبارک عظیم آبادی کا مکان میرے مکان سے نزدیک محض خواجہ گداں میں تھا۔ ہمیشہ سے میرے والد کے پاس ان کا آنا جانا تھا۔ اس وقت حکیم عبدالحمید مرحوم زندہ تھے اور ان کی یادگار علمی صحبتیں بھی میرے مکان میں چل رہی تھیں۔ (یہ میری پیدائش سے قبل کا زمانہ ہے جو میری پیدائش کے چھ دنوں بعد تک جاری رہا) حضرت مبارک بھی ان صحبتوں میں قریب قریب شریک ہو جاتے۔ جب علامہ حکیم عبدالحمید پریشانی علمی صحبتیں ختم ہوئیں اور اس کے بعد حکیم صاحب مرحوم بھی انتقال کر گئے تب بھی حضرت مبارک والد مرحوم کے پاس آتے اور ان کو اپنے

اشتراک سناٹے۔ میرے دو ماموں میر عبد الحمید مرحوم اور خان بہادر ابراہیم حسین صاحب مرحوم سے بھی حضرت مبارک کو بڑا پارا نہ تھا۔ دونوں پاس ہی محلہ ٹیڑھی گھاٹ میں رہتے تھے۔ ایک دن حضرت مبارک میر ابراہیم حسین صاحب مرحوم کے پاس آئے اور کہنے لگے دیکھا آپ نے! حضرت شاد نے اپنے ایک مقطع میں اپنی آبرو تو بڑھائی مگر عظیم آباد کی عظمت کو مٹی میں ملا دیا اور پھر حضرت شاد کا یہ قطعہ پڑھا۔

مجھ ہی پر شاد پڑتی ہیں نگاہیں نکتہ سخنوں کی وطن خوش نام ہے جس وقت تک باقی ہے دم میرا
میر ابراہیم حسین مرحوم مسکرا کر بولے کہ اگر ایسا ہے تو آپ اپنے کسی مقطع میں اپنے ساتھ وطن کو بھی سر بلند کر کے دکھائیے۔ جواب میں حضرت مبارک نے اپنی نئی غزل کا یہ مقطع سنایا۔

مبارک بھی اسی خاک عظیم آباد سے اٹھا سلامت وہ زمیں یادب جو مردم خیز ہوتی ہے
آدمی مرنجان مرنج، لڑائی جھگڑے سے دور، سب کے دوست اور سب کے مداح تھے۔
جس جگہ پہنچ گئے شعر و شاعری چھڑ گئی۔ اپنا شعر سناٹے، دوسروں کا سنتے، خوش دلی سے داد لیتے اور فراخ دلی سے داد دیتے۔ پڑھنے کا طریقہ بھی سب سے نرالا تھا۔ مشاعروں میں شعر پڑھتے پڑھتے کھڑے ہو جاتے، الفاظ کے ساتھ ساتھ اپنے تیور سے اور اپنے ہاتھ کے اشاروں سے شعر کے معنی کی تصویر پیش کر دیتے۔ جوش میں آتے تو پڑھتے پڑھتے خود بھی شعر کی تفسیر بن جاتے۔ اپنے دور کے سب شاعروں سے پارا نہ تھا۔
حضرت شاد عظیم آبادی کے یہاں بھی جا کر برابر ان کا کلام سنتے اپنا کلام سناٹے۔ یہی مراسم حضرت فضل حق آزاد، حضرت شوق نیوی، میر باقر عظیم آبادی، حفیظ جونپوری اور شمس العلماء نواب امداد امام اثر کے ساتھ بھی تھے۔ حضرت شاد اور حضرت آزاد کی جنگ مشہور تھی، مگر یہ ان کے بھی دوست تھے اور ان کے بھی۔ نواب امداد امام اثر سے سسرالی قرابت تھی۔ نواب صاحب سن میں ان سے کافی بڑے تھے، مگر شاعری میں حضرت مبارک کو برابر کا درجہ دے رکھا تھا اور محبت بھی کرتے تھے۔ ایک دفعہ کا

واقعہ ہے کہ حضرت مبارک مجھ سے بیان فرمانے لگے کہ برسات کے دن تھے۔ کالی کالی لٹا میں اُمنڈ اُمنڈ کر آسمان پر منڈا رہی تھیں اور میں نواب سید امداد امام اثر کے پاس ٹھہرا ہوا تھا۔ نواب صاحب نے مجھ سے فرمایا کہ ”عزیز! اس وقت کوئی تازہ غزل سناؤ۔“ میں نے اپنی نئی غزل کا یہ مطلع پڑھا۔

”گھٹا اٹھی ہے کالی اور کان ہوتی جاتی ہے صراچی جو بھری جاتی ہے خلی ہوتی جاتی ہے
نواب صاحب مرحوم نے اس مطلع کی سجد تعریف کی اور کہنے لگے
”میاں! تمہارا مطلع کسی اور بات کا بھی پتہ دیتا ہے۔“ میں نے پوچھا ”وہ کیا ہے؟“ فرمایا
”سچ بتاؤ کبھی مئے ساری بھی کی ہے؟“ جواب دیا استغفر اللہ! میں نے تو آج تک ایک
بوند بھی نہیں چکھی۔“ نواب صاحب بولے ”پھر تو کمال ہے۔ یہ مطلع سوائے رند میخوار
کے کوئی دوسرا کہہ نہیں سکتا۔“ اسی غزل کا جب مطلع سنا تو اٹھ کر مجھے گلے لگایا اور دیر
تک سینے سے لگائے رہے۔ مطلع کو بار بار پڑھتے اور کہتے کہ ”واللہ تم عارف باللہ ہو۔“

مہدک میں تصدق اپنے اس شوق تصور کے مجسم اب وہ تصویر خیالی ہوتی جاتی ہے
حضرت مبارک دوستی کے بھی بڑے پتے تھے۔ کسی سے اگر صرف
داقت اور تھوڑی سی رسم و راہ بھی ہوئی تو اس کو زندگی بھر نبھاتے، دوستی تو اس
سے بہت بڑی چیز تھی۔ اپنے دوستوں اور احباب پر ہمیشہ جان چھڑکتے رہے۔ دیکھئے اپنی
احباب پرستی کو یوں بیان فرماتے ہیں۔

”والفت دست ہوں تاجِ دعا ہی دل سے نکلی ہے اُر دشمن کے گھر بھی مجمع احباب دیکھا ہے
نہ کسی پر اعتراض کرتے نہ کسی کو کسی پر اعتراض کرنے بولتے، اگر کسی نے ان کے
سامنے کسی پر اعتراض شروع کیا تو کہتے۔“ چھوڑو بھی اس قصے کو! ہاں ذرا میرا یہ شعر تو
سنو۔ اس طرح گفتگو کا رخ بدل دیتے۔ آدمی بڑے باہد حق اور حسن پرست تھے۔ چھوٹا
ہو یا بڑا، اگر طبیعت گدگداتی تو مجمع ہر ہوا محفل خاص، دو ایک جملہ بارود کس
دیتے۔ ایک دفعہ خسرو پور میں میرے ایک کمسن عزیز سے ان کی ٹہ بھینٹ ہو گئی، دیر تک

ان کو بڑے غور سے دیکھتے رہے، پھر مجھ سے پوچھا ”یہ کون صاحب ہیں؟“ میں نے کہا ”یہ میرے چھوٹے سالے ہیں۔“ یہ سن کر پھر ان کی طرف دیکھا اور بلا تکلف اپنا یہ مقطع پڑھنے لگے:-

لالہ رخوں میں عمر گزاری اور بہاریں بھی لوٹیں

آج بھی گل سے گالوں والے مجھ کو مبارک پیارے ہیں

اس وقت سن شریف آپ کا ستر سے کم نہ ہو گا۔ بے چین طبیعت حضرت مبارک کو ایک جگہ چین سے بیٹھنے نہیں دیتی تھی۔ بیگوسرائے میں رہتے تھے، وہاں ڈاکٹری بھی شروع کر دی تھی، طبیعت گھبرائی تو مظفر پور چلے آئے، کچھ دن وہاں بھی ڈاکٹری کا بکھیرا پھیلایا۔ وہاں بھی جی نہ لگا تو خسرو پور اور بہار شریف کے درمیان گشت لگاتے رہے۔ کبھی خسرو پور میں کچھ دن رہتے کبھی بہار شریف میں دو چار مہینے گزارتے۔ اسی درمیان خسرو پور لٹ لٹا کر ختم ہوا تو بہار شریف میں چند سال پاؤں توڑ کر بیٹھے رہے۔ سب کچھ مگر جہاں رہے بار خاطر ہو کر نہ رہے۔ کھانے پینے کا اپنا انتظام رکھتے، نوکر ہر جگہ ساتھ رہتا، وہ ان کا کھانا پکاتا، خود بھی کھاتے، احباب کو بھی کھلاتے۔ اللہ تعالیٰ بڑا مسنب الاسباب ہے، کبھی ان کو دوسروں کے پاس حاجت روائی کیلئے جانیکی اور ہاتھ پھیلائی ضرورت نہ پڑی۔ ان کے بعض عزیز اور احباب ایسے تھے جو ان کی ضرورت کا خود خیال کرتے تھے۔

زندگی کے آخری دنوں میں اپنے اہل و عیال سے کٹ کر اور دوسری

جگہوں سے اکٹا کر پھر پٹنہ آگئے اور میرے ماموں زاد بھائی سید اکبر حسین ایڈوکیٹ جو بعد میں پٹنہ ہائی کورٹ کے جج ہوئے) کے آبائی مکان میں رہنے لگے تھے جو محلہ ٹیڑھی ٹھاٹ میں ہے۔ ٹیڑھی ٹھاٹ محلہ اور ان کا اپنا محلہ خواجہ کلاں جہاں ان کا اپنا آبائی مکان (اب جو پک پکا کر ختم ہو چکا تھا) آنے سامنے ہے۔ ٹیڑھی ٹھاٹ میں رہنے سے ایک حد تک ان کو ذہنی سکون ملا تھا اور ان کے بچپن

کے ماحول کی کم از کم یاد تازہ ہوئی تھی۔ میز بھی گھاٹ کے مکان میں ان کیلئے ایک خاص کمرہ علیحدہ مخصوص کر دیا گیا تھا جس سے لگا ہوا غسل خانہ اور چھوٹا سا باورچی خانہ بھی تھا۔ ایک نوکر بھی تھا جو ان کی خدمت بھی کرتا تھا اور ان کا کھانا بھی پکاتا تھا۔ جو کوئی ان کی ملاقات کو جاتا، بڑی خاطر تواضع کرتے چائے پاتے، پان کھلاتے اور پھر اپنے اشعار سناتے اور اسی درمیان میں اپنی زندگی کے بہت سے رننیں قصے بھی سناتے جاتے، خود بھی ہنستے دوسروں کو ہنساتے، اس کے بعد پھر اشعار سناتے گتے۔ کہتے تھے اب تک جو زندہ ہوں اس کی وجہ یہ ہے کہ فکر و غم کو پاس بھٹکنے نہیں دیتا ہوں کیوں کہ یہی فکر و تردد انسان کو کھا جاتا ہے۔ تم نوجوانوں کے ساتھ جوان بن جاتا ہوں کہ زندگی کا بوجھ ہلکا معلوم ہو، بوڑھوں سے گھبرا کر اس لئے بھاگتا ہوں کہ میں بھی بوڑھا ہوں کہیں بڑھاپے کی قنوطیت مجھ کو بھی نہ لگ جائے۔ زندگی بسر کرنے کا یہ تجربہ نسخہ اپنے ایک قطع میں اکثر سنیا کرتے تھے۔

یہ غمکدہ ہے اس میں مبارک خوشی کہاں

غم کو خوشی بنا کوئی پہلو نکال کے

باوجود اس کے بھی کبھی گزرے ہوئے زمانے کی یاد ستاتی بھی

تھی اور گردش روزگار سے جی گھبراہی اٹھتا تھا، چوں کہ مجھ پر بڑی کرم فرمائی کرتے

تھے ایک دن رکشہ سے اتر کر سیدھے میرے کمرے میں آئے۔ میں تعظیماً اٹھ کھڑا ہوا،

جب وہ ایک آرام کرسی پر بیٹھ چکے تو فرمانے لگے "مجھ پر دو تین دن سے افسردگی کا

موڈ طاری ہے۔" میں نے کہا "آپ اور افسردگی؟"۔ جواب میں فرمایا میاں میں بھی

انسان ہوں اور کبھی کبھی انسان ہونے کا ثبوت دینا ہی پڑتا ہے، کیا تمہیں یاد نہیں کہ

غالب نے اس کو اس طرح کہا ہے۔

کیوں گردش مدام سے گھبرا نہ جائے دل انسان ہوں پیالہ د ساغر نہیں ہوں میں

خیر چھوڑو اس قصے کو، میں تم کو اپنی ایک رباعی سنانے آیا ہوں جو میری افسردگی کے موڈ میں خود بخود ٹپک پڑی ہے۔“ پھر بڑے جذباتی انداز میں یہ رباعی پڑھنے لگے:

وہ موسم گل نہ وہ گل ترباتی وہ دور رہا نہ وہ دور ساغر باقی
اک کیفیت خار آنکھوں میں ہے کچھ نقش بہار کے ہیں دل پر باقی
وہ رباعی پڑھ رہے تھے اور ان کے چہرے کا اتار چڑھاؤ ان کی دلی کیفیت کی ترجمانی کر رہا تھا۔ رباعی ختم ہوئی تو تھوڑی دیر تک آسمان کی طرف دیکھتے رہے اس کے بعد اسی حالت میں داغ کا یہ شعر پڑھا۔

آپ گھبرائیں نہیں جوڑ سے توبہ کر لیں

آپ پچھتائیں نہیں داغ کا حال اچھا ہے

اس کے بعد چہرے پر تبسم کے آثار نمایاں ہوئے۔ چہرہ شگفتہ ہوا تو قہقہہ لگا کر ہنسے اور کہنے لگے۔ ”ہستاد بھی غضب کرتے تھے، کیا مقطع کہہ گئے ہیں۔ چلو اب شکوہ شکایت سب ختم۔“

اسی طرح ہنستے بولتے زندگی بسر کرتے رہے۔ نوے کے اوپر پہنچ چلے تھے مگر اس وقت تک جوانی کی شگفتہ مزاجی طبیعت میں موجود تھی۔ غم و فکر کس کو نہیں ہوتا مگر بڑی ہمت والے تھے کہ ان سے کبھی طبیعت کو اثر پذیر نہیں ہونے دیا۔

ایک دفعہ ٹیڑھی گھاٹ میں ان ہی دنوں سخت بیمار پڑے، ان کی ضعیف العمری کو دیکھ، جو ان کا معالج ڈاکٹر تھا، وہ بھی گھبرا اٹھا اور ہم سب بھی۔ ہم سبھوں کی پریشانی کو دیکھ کر حضرت مبارک کی طبیعت پر بھی اثر پڑا۔ میں ان کی عیادت کو دوسری بار گیا تو مجھے دیکھ کر اپنا یہ شعر پڑھنے لگے۔

جس کو رہنا ہے رہے قیدی زنداں ہو کر

ہم تو اے نفسو بچاؤ کے دیوار چلے!

میں نے ان کو تسلی دی کہ آپ کیوں ناامید ہوئے جاتے ہیں، جلد ہی آپ اچھے ہو جائیں گے ہوا بھی یہی کہ دو چار کروٹیں لے کر یہ ٹھیک ہو گئے۔

اپریل ۱۹۵۸ء میں نوے سال سے آئے بڑھ چکے تھے کہ میڑھی حادث میں ان کا انتقال ہوا۔ اس کی غزلوں کا مجموعہ ”جہوہ دآغ“ کے نام سے ان کی زندگی میں چند سال پہلے چھپ چکا تھا۔ اس سے بھی قبل ان کی نظموں کے دو مجموعے موسوم پہ ”مرقع سخن“ بھی شائع ہو چکے تھے۔ ان کی رباعیات قصیدے، نظمیں اور غزلیں بڑی تعداد میں اب بھی نامطبوعہ باقی ہیں۔ خدا کرے ان کے صاحبزادے سید نذیر حسین ان کو پیچوا سکیں۔

اس جگہ نمونے کے طور پر پیش کرنے کے لئے ان کے چھپے ہوئے مجموعہ کلام ”جہوہ دآغ“ سے ان کے اشعار سے انتخاب میں بھی مجھے بڑی دقت پڑی۔ ”جہوہ دآغ“ ان کی غزلوں کا خود انتخاب ہے۔ منتخب دیوان سے شعروں کا چننا کوئی معمولی بات نہیں۔ ہر شعر انتخاب کے لئے دامن پکڑتا ہے۔ اس لئے کچھ ادھر سے کچھ ادھر سے میں نے اشعار چن لئے ہیں اور ان کو آپ کے ملاحظہ کے واسطے درج کر رہا ہوں۔

- ۱۔ کھنچ گیا خود بھی ترے نقشے کے ساتھ کھینچنے والا تری تصویر کا
- ۲۔ بجھے کی جو نہیں وہ مرے دل کی گت ہے دم بھر میں جو جا بھی نکھ بھی وہ طور تھا
- ۳۔ ریشیں تھیں، آپ تھے، مدے کی رات تھی میں تھا، تسلیاں تھیں، دل نہ سہور تھا
- ۴۔ زلف درازپاؤں کی زنجیر ہوئی آپ اپنے دام میں وہ گرفتار ہو گیا
- ۵۔ اس پال سے چوٹے تو یسے چلے گا کام یہ بھی خبر ہے کیا دم رفتار ہو گیا
- ۶۔ مینا بھی بھرا، جام بھی نہ بڑا ہمارا پیتے نہیں اللہ رے پرہیز ہمارا
- ۷۔ مجھ پہ دورے نہ بہر گل و گلشن ڈالے ہم نے دیکھا ہے گلستاں کا بیاباں ہونا
- ۸۔ سنو گے تو پھڑک جا لے تم بھی کہیں کیا ہم نے مانگی ہے اعاء کی
- ۹۔ احساں جناب خضر کی اور پر دھریں مجھ کو تو میرے شوق نے رستہ بتا دیا
- ۱۰۔ رحمت ان پر جو شہیدانِ محبت گزرے ان کا مرنا کہ خضر آپ کا جین اچھا
- ۱۱۔ حشر میں حشر، قیامت میں قیامت ہوتی دوسرا تیرے برابر کا جو قائل ہوتا
- ۱۲۔ کہ کی تیری گلی میں تو خطا کون کی کی میں نے تو اور بھی کوچہ ترا گلزار کیا

۱۱ ہم اڑتے اڑتے دام میں دانست آگئے کیا جانے جی میں کیا دم پرواز آگیا
۱۲ تو تو احسان جتاتی ہوئی آتی ہے صبا یوں بھی آتا ہے کوئی مرغ گرفتار کے پاس
۱۳ ہوائے شوق کے جھونکے مبارک رہو گے تم پس پردہ کہاں تک
۱۴ ہماری موت ہے ہاتھوں کا پابند رس ہوتا

کہ ہم وخت کے مدے دل لگی دامن سے کہتے ہیں
۱۵ جبیں پر خاک ہے یہ کس کے در کی بلائیں لے رہا ہوں اپنے سر کی
۱۶ کچھ اس انداز سے صیاد نے آزاد کیا جو چلے پھٹ کے قفس سے وہ گرفتار چلے
جس کو رہنا ہو رہے قیدی زنداں ہو کر ہم تو اے نفوس پھاند کے دیوار چلے
۱۷ گھٹا اٹھی ہے کالی اور کالی ہوتی جاتی ہے ضرائج جو بھری جاتی ہے خالی ہوتی جاتی ہے
۱۸ سنور چک بھی خدا را میرے زلف خم بہ خم ولے

کہ کالی رات میری اور کالی ہوتی جاتی ہے
مبارک میں تصدق اپنے اس مشق تصور کے

مجسم اب وہ تصور خیالی ہوتی جاتی ہے
۱۹ زبیں در لیں ہم دل جلوں سے کیوں لے شمع

بس اپنا قصہ سوز و گداز رہنے دے
۲۰ حکمت تو دیکھئے یہ حکومت تو دیکھئے

دل کا سوال کرتے ہیں آنکھیں نکال کے یہ غمکدہ ہے اس میں مبارک خوشی کہاں

غم کو خوشی بنا کوئی پہلو نکال کے ۲۱ کیا جانیں کب بہار ہوئی کب خزاں ہوئی

ہم تو یہ سمجھے گردش ہفت آسماں ہوئی آئی ہوئی بلا کی طرح محتسب ملا

حلقے میں میکشوں کے ازاں پر ازاں ہوئی ۲۲ مبارک تم کو بربادی مبارک

کہ وہ خوش ہیں تمہیں برباد کر کے ۲۳ بغل میں رات ہم نے غیرت مہتاب دیکھا ہے

تمہیں اس خواب کی تعبیر ہو کیا خواب دیکھا ہے

«الفت» ست ہوں تا صبح دعا ہی دل سے نکلی ہے

اگر دشمن کے گھر بھی مجمع احباب دیکھا ہے

خدا کے سامنے لے فسب بچ بولنا ہوگا

میرے شیشے میں مے دیکھی ہے: غناب دیکھا ہے

تمہیں لے چلے ہیں بھری انجمن سے

انتہاء ہو گئی تعبیر کی!

آپ کا اختیار ہے سب پر آپ پر اختیار کس کا ہے

یہاں مشق صورت پر سستی رہی

خدا جانے مہنگی کہ سستی رہی

۲۴ میرے دیدہ و دل کی چوری تو دیکھو

۲۵ جو زمیں تھی وہ آسمان ہے آج

۲۶ آپ کا اختیار ہے سب پر

۲۷ وہ شکل اپنی ہر دم بدلتے رہے

ملی روز ہم قاتل مستوں کو مے

۲۸ یہاں دیکھا، وہاں دیکھا، لور دیکھا، لور دیکھا

تجھے ٹھپنا کہاں اے جلوہ جانا نہ آتا ہے

قبر ہر گام پہ گل پوش ہوئی جاتی ہے

اسی پہ شمع ہماری برابری ہوگی

مرے گلے پہ کسی دن مری مٹھری ہوگی

کسی غریب کی فریاد کب سنی ہوگی

تھامنا، اڑتے ہیں پردے بام کے

بہت ساحل پہ دیکھے میر ساحل دیکھنے والے

۲۹ رونے والے مری قبر کے میں تجھ پہ غار

۳۰ اسی پہ نازا گھڑی دو گھڑی جلی ہوگی

جو آپ چاہتے ہیں ہوگی ہاں وہی ہوگی

تمہارے کان سرود آشنا خدا رکھے!

۳۱ روکنا جھوٹے ہوائے شوق کے

۳۲ حریف موج و کرداب و عظام کم نظر آئے

۳۳ کرم کر، پھونک دے لے برقی یہ تنکے نشیمن کے

امیروں تک نہ اڑ کر سرگذشت آشیاں پہنچے

ہزاروں مرحلے طے ہو گئے اک جام میں ساقی

سلامت تیرا مے خلد کہاں سے ہم کہاں پہنچے

۳۴ وہی شاطر ہے محبت کا جسے ہر دم اک بات نئی ہوتی ہے

حضرت حفیظ جونپوری اور پٹنہ (عظیم آباد)

غالباً سن اٹھارہ سو پانچویں یا تیرانوے کا زمانہ تھا کہ ایک صاحب جوان عمر جونپور سے پٹنہ آئے۔ صاف ستھرے، ہنس مکھ چہرہ، بڑے باندھاق، بذلہ سنج، رنگین مزاج اور خوش وضع مگر طبیعت کے کچھ تیز، لانا باقد، داڑھی منڈی اور مونچھیں بڑھی ہوئیں، شاعر بھی اور ایسے کہ اپنے اشعار سنانے کے ساتھ دوسروں کے اشعار سننے کا بھی شوق پہلے تو دو چار دن صادق پور کی سرائے میں نکلے پھر محلہ گڑھیا میں ایک مختصر مکان کرایہ پر لے کر اٹھ آئے۔ ان کے اسباب میں ایک بڑا بکس اور بھی تھا جس میں شیشے کی بڑی بڑی کنڑیاں تھیں اور ان کنڑیوں میں جونپور کے طرح طرح عطر بھرے ہوئے تھے۔ شہر کے شرقاء اور رئیسوں سے ان کا پہلا تعارف عطر فروش کی حیثیت سے ہوا۔ گفتگو میں باصلاحیت ذی علم آدمی معلوم ہوئے تو لوگوں کی مخاطبت ان کی طرف بڑھی۔ یہ زمانہ پٹنہ والوں کی بے فکری اور رنگ رلیوں کا تھا۔ بزم نشاط اور شعر و شاعری کی محفلیں بھی ہر جگہ جمتی تھیں۔ یہ صاحب رنگین مزاج بھی تھے اور شاعر بھی۔ لوگوں سے پہلی ملاقات میں ہی شیر و شکر ہو گئے۔ ابھی ان کو آئے زیادہ دن بھی نہیں گذرے تھے کہ نجی صحبتوں کے علاوہ مشاعروں میں بھی ان کی مانگ ہونے لگی۔ یہ تھے حافظ محمد علی حفیظ جونپوری پٹنہ میں اس وقت استادان فن شاعری حضرت شاہ، حضرت آزاد، علی باقر آباد، نواب امداد امام آثر، حضرت شوق نیوی اور میر باقر کے علاوہ ابھرتے ہوئے شعراء میں نیا صاحب موج، لاڈلے صاحب بیتاب، ڈاکٹر مبارک، حافظ نذر الرحمن حفیظ، نظیر حسین شائق، ابوالخیر خیر در بھنگوی اور حکیم قہیم یہاں کے مشاعروں پر چھائے رہتے تھے، حفیظ جونپوری بھی کھینچ کر ان ہی میں مل گئے۔ حفیظ جونپوری کے طرز بیان نے خصوصیت کے ساتھ ان کو پٹنہ کے شعراء میں جگہ دی۔ ایک تو منجلی طبیعت کے آدمی تھے، اس پر طرہ ان کی عاشق مزاجی اور رند مشربی، پھر کلام میں شوخی، معاملہ بندی، ادائندی، حرمان و مجبوری کے گلے اور وصال یار کی تڑپ،

ان سب نے مل کر ان کی شاعری کو اس وقت کے مذاق کے مطابق خوب چمکا رکھا تھا۔
ان کے متعلق جلد یہ راز بھی کھلا کہ ان کا پنڈ آنا بھی۔

رشتہ در گردنم اگندہ دوست می بردہر جا کہ خاطر خواہ است
کی طرح پر ہوا ہے۔ ایک شاہدِ رعنا کے پیچھے کشن کشن پنڈ آگئے ہیں۔ یہ کچھ نہیں
ہولی بات نہ رہی۔ ان کی غزلوں کے اکثر شعر بھی اس کی غمازی کرتے تھے اور یہ بھی
دوستوں میں اپنے عشق و محبت اور فراق و وصال کی رودادیں بیان کرتے تھے، چنانچہ یہ
مقطع اسی کے بیان میں ہے۔

چھوڑا ہے جس کے واسطے ہم نے وطن حقیقہ

سب جانتے ہیں نام اب اس کا بتائے کون

اسی عشق کے ہاتھوں برسوں سے خانہ برہا اور سرگراں رہے
جو پورا چھوٹا تھا تو دوسرے شہروں کی خاک چھانستے ہوئے پنڈ آئے تھے کہ یہاں کچھ
سکون ملے اور کچھ پیچھے تو پنڈ ہی میں ان کو بہت دنوں تک سکون ملا بھی اور اسی لئے وہ
یہاں برسوں رہ گئے اور اتنی مدت تک رہ گئے کہ پنڈ والے بھی بھول گئے تھے کہ یہ
پنڈ کہ ہیں یا جو پورے۔ ان کی عطر فروشی کچھ اس وجہ سے بھی تھی کہ ”تقریب کچھ
تو بہرہ دقت پاپے“ اور کچھ اس لئے بھی کہ غریب الوطنی میں روزانہ کے خرچ کے
لئے پیسے آتے رہیں۔ یوں تو یہ کاشتکار گھرانے کے کھاتے پیتے آدمی تھے، یہ دوسری
بات ہے کہ گھر ہی چھوڑ دیا تھا۔ پھر وہاں سے پیسے کیوں منگاتے۔ انھوں نے اپنے گھر کا
دروازہ اپنے بند کر رکھا ہے، مگر ان کی شخصی جاہلیت نے ہر جگہ ان کے لئے دروازے
کھول دیئے تھے۔ پنڈ میں شاہدِ ان بازاری کی بھی کمی نہیں تھی، مگر یہ تو یہاں ایک
دوسری ہی ناخوہ مشوہ طرزِ ازلے پیچھے کھینچ کر آئے تھے۔ محبت میں کبھی اس سے ہنتی اور
بھی ٹکڑی، پھر صلیح صفائی ہو جاتی۔ انہی اشغال میں ان کی شاعری بھی زوروں پر چلتی
رہی۔ ان ہی دنوں مظفر پور کے صاحبِ وجاہت اور ذی سلم دو بھائی مولوی اجاز حسن

خاں اور مولوی سید ریاض حسن خاں کے یہاں دیوان محلہ میں مقیم تھے۔ ان دونوں بھائیوں کے یہاں پڑھے لکھے لوگوں کا مجمع رہتا تھا اور ایسوں کی یہ دونوں بھائی بھی قدر کرتے تھے۔ اعجاز حسن خاں غالباً شاعر نہ تھے مگر بڑے سخن فہم اور نکتہ رس تھے، چھوٹے بھائی ریاض حسن خاں شاعر تھے اور شاعری میں حضرات داغ سے ان کو تلمذ تھا۔ آئے دن ان کے یہاں شاعری کی نجی صحبتیں گرم رہتیں۔ حفیظ جونپوری کی بھی ان کے یہاں آمد و رفت تھی۔ ربط بڑھا تو حفیظ جونپوری ان کے ساتھ مظفر پور بھی پہنچے۔ وہاں ایک نوجوان رئیس سید ظفر حسن خاں جو ان دونوں حضرات کے چچا زاد بھائی تھے، ان سے حفیظ جونپوری کی ملاقات ہوئی۔ ظفر حسن خاں کے نسبتی بھائی سعادت علی خاں ضلع در بھنگ میں علاقہ پیغمبر پور کے مالک اور دولتمند زمیندار تھے، اتفاق سے وہ زندگی کی بہار لوٹنے کے بڑے دلدادہ تھے۔ حفیظ جونپوری ظفر حسن خاں کی وساطت سے سعادت علی خاں کے یہاں پہنچے۔ یہاں دولت کی افراط تھی، نوابی دربار لگا رہتا تھا اور زندگی کی رنگارنگ دلچسپیوں کی بھی انتہا نہ تھی۔ حفیظ جونپوری سعادت علی خاں کے ساتھ خسلک ہو گئے اب ان کی جو لا نگاہ پٹنہ، مظفر پور اور در بھنگ تین جگہوں میں بنی ہوئی تھی مگر مرکزیت پٹنہ ہی کو حاصل تھی۔ ایک تو یہاں ان کے مرکز حیات کی قیام گاہ تھی، دوسرے ان کی دلی دوست بھی سب پٹنہ میں تھے اور اسی سبب سے ان کا یہاں کا پھیرا مہینے میں دو چار بار ہو جاتا تھا۔ اس طرح یہ سلسلہ برسوں جاری رہا۔ آخر ایک دن وہی حادثہ رونما ہوا جو عام طور سے شاہد ان بازاری کی بیوفائی سے ظاہر ہوا کرتا ہے یعنی ان کی محبوبہ ایک دولتمند کے گھر بیٹھ گئی۔ اسی واقعہ کی طرف حضرت حفیظ جونپوری یوں اشارہ کرتے ہیں۔

غیر کے بس میں انھیں سن کر یہ کہہ اٹھتا ہوں ایسی تقدیر بھی اللہ غنی ہوتی ہے

جب پنہ میں رہنے کا واسطہ اور سبب ہی ختم ہو گیا تو منظر پور اور
در بھنگ میں کیا رہا تھا۔ یہ برسوں کی جی بھائی صحبتیں چھوڑ کر پھر وحشت میں
دوسرے شہروں کی خاک اڑانے لگے۔ چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں۔

حَفِظَ ان سے ہوا قطع تعلق چھٹا ہم سے عظیم آباد صد حیف
آدنی خود در تھے اس لئے انھوں نے اس سے منہ کی کوشش بھی نہیں
کی۔ یہ بات ان کے اس شعر سے ظاہر ہے۔

روکنے کو مجھے غیرت کے سوا اس در پر کوئی دریاں نہ رہا کوئی تہیاں نہ رہا
پنہ سے اُٹھے تو کچھ دنوں لکھنؤ، دلی اور کانپور میں رہے۔ جب وحشت
دل کم ہوئی تو پھر پنہ کی صحبتیں یاد آئیں اور یہ پھر پنہ واپس آئے۔ پنہ میں دوبارہ
آنے کے متعلق کہتے ہیں۔

حَفِظَ آنا ہوا ہے پھر عظیم آباد میں اپنا

پھر اگلے دلوے پیدا ہوئے اب دیکھتے کیا ہو

اب پاؤں کی بیزی اتر ہی چکی تھی، آنکھیں بھی ماسوا کے جلوں کے لئے
آزاد ہو گئی تھیں، مزاج میں آوارہ گردی ابھی تک باقی تھی۔ اپنی اس آوارہ گردی کو
یوں بیان کرتے ہیں۔

بہت ہے ہو جو کی شاخ گل پہ عمر بسر چمن میں تنکے پھنے کون آشیاں کیلئے
یہی زمانہ پنہ میں شاعری میں ان کے انہماک کا بھی زمانہ تھا۔ سعادت
علی خاں اور ظفر حسن خاں نے گھ ان کے لئے اب بھی ویسے ہی کھلے ہوئے تھے۔
منظر پور، پیغمبر پور اور پنہ پھر ان کی جوار نگاہ بنا۔

صحبتوں میں دی حسن و عشق کے چرچے اب بھی تھے، راگ اور رنگ کی
محملیں اب بھی جیتی تھیں۔ ان کی رومانی شاعری انھیں ماحول میں نئے گل بوٹے پھر
کھلا رہی تھی۔

حضرت حفیظ کے متعلق یہ کہنا کہ وہ اپنے رنگین مشاغل میں بالکل کھوئے ہوئے تھے بالکل غلط ہوگا، کم از کم پٹنہ کے اکثر ماہنامے جن میں ان کی رنگین غزلیں اکثر شائع ہوتی رہتی تھیں، اس بات کا بھی ثبوت دیتی ہیں کہ قومی نظمیں بھی سنجیدہ طور پر ان کے قلم سے نکلیں۔ ”الینچ“ اخبار کے پرچوں کو اٹھا کر دیکھئے تو طرح طرح کی متعدد نظمیں، قطعے اور مسدس ان میں ملیں گے جن میں قومی سدھار کی راہیں انھوں نے بتائی ہیں اور قوم کو علم و عمل کی طرف متوجہ کیا ہے۔ شاعرے تو ان کی زندگی کے جڑولائیٹک بن گئے تھے۔ نہ یہ کسی شاعرے میں بغیر جائے رہ سکتے تھے اور نہ شاعرے بغیر ان کے گرمی اور دلکشی پیدا کر سکتے تھے۔ یہ میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ ان کے اور پٹنہ والوں کے درمیان سے مغائرت کے پردے اٹھ چکے تھے اور یہ اس طرح یہاں کے لوگوں کے ساتھ گھل مل گئے تھے یہ خود بھی بھول گئے تھے کہ یہ پٹنہ کے ہیں یا جونپور کے، مگر ایک دفعہ اسی زمانے میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا، کہ ان کی حساس طبیعت کو تھوڑی دیر کے لئے ٹھیس لگ گئی۔ واقعہ یہ تھا کہ پٹنہ میں کچھ اور بھی لکھنؤ کے شعراء رہتے تھے ان میں سے دو ایک نے پٹنہ والوں کی شاعری پر ناجائز اعتراضات کئے۔ دونوں طرف سوال و جواب کا سلسلہ شروع ہوا مگر جلدی ختم بھی ہو گیا کیوں کہ اعتراض ہی مہمل تھے۔ ان ہی دنوں ایک مشاعرہ ہوا کبھی شعراء شریک تھے، پٹنہ کے بھی اور باہر سے آئے ہوئے جو یہاں مقیم تھے وہ بھی۔ مشاعرہ شروع ہوا تو پٹنہ والوں کی کبیدہ خاطری ظاہر ہوئی۔ جس طرح تمام مشاعروں میں بلا امتیاز اور بلا تفریق پٹنہ کے اہل ذوق باہر کے شعرا کو بھی داؤ نہن دیا کرتے تھے اس شاعرے میں وہ اگلی بات نظر نہ آئی۔ باہر کے دو چار شاعروں نے اپنی غزلیں پڑھیں مگر شاعرے میں ساٹا رہا۔ حفیظ جونپوری بھی موجود تھے۔ پٹنہ والوں کی سرد مہری ان کو کھلنے لگی۔ بہر حال غزل ان کو بھی پڑھنی ہی تھی۔ ان کی باری آئی تو ان کی غزل شروع ہونے سے قبل ہی بڑے اشتیاق کے ساتھ لوگ ان کی طرف متوجہ ہو جاتے تھے، اس دفعہ ان کو

گر، گرمی نظر نہ آئی۔ بہر کیف انہوں نے اپنی غزل شروع کی جس کا مطلع یہ تھا۔
 بیٹھ جاتا ہوں جہاں چھوٹ کھئی ہوتی ہے ہائے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے!
 ادھر انہوں نے اپنا یہ مطلع پڑھا ادھر واہ واہ کا طوفان اٹھا،
 مغائرت کی حدیں جو دوسروں نے بھی قائم کر دی تھیں، ایک دم سے گریں اور ان کے
 دلی احباب اٹھ کر ان کے گرد آ بیٹھے۔

حفیظ جونپوری نے زندگی کی تمام رودادیں اور وارداتیں کھل کر بیان کی ہیں
 اسی لئے ان کی شاعری میں ان کی زندگی کے تمام نقوش صاف ابھرے ہوئے نظر آتے
 ہیں اور سچ پوچھئے تو یہی حقیقی شاعری بھی ہے جس میں شاعر اپنے واردات قلبی کو بے
 تباہانہ پیش کر دے۔ ان کی خمریات میں حضرت ریاض خیر آبادی کا کیف ملتا ہے مگر ذرا
 سا اس فرق کے ساتھ کہ حضرت ریاض سنی سنائی ہوئی کیفیتوں کو اپنے اشعار میں بیان
 کرتے ہیں اور یہ اپنی زندگی کی وارداتی حالت موہ موہ کہہ سناتے ہیں۔ خمریات میں
 ان کے دو چار شعر سن لیجئے۔

۱۔ مجھ سا بدست کوئی رند قدت نوش نہیں ب بہار آئی تھی اتنا بھی مجھے ہوش نہیں
 ۲۔ لحاظ تو بہ کا دشمن ہے یہ برسات کا موسم

گھٹا ہو لپچائے نہ جی کہنے کی باتیں ہیں!

۳۔ غضب سے ڈر ہے ہیں زہر پر رحمت کے پتے ہیں ادھر بدلی برستی ہے ادھر واعظ برستا ہے!
 ۴۔ شرم سے آنکھ کی مست کی جھلک جاتی ہے چوم لیتا ہے جو شیشہ کوئی پکانے کو
 ان کی طبیعت کی شوخی سے ان کی غزلیں گلزار ہنی ہوئی نظر آتی ہیں اور سچ
 پوچھئے تو یہی طبیعت کی شوخی اس کی شاعری کا طرہ امتیاز بھی ہے۔ دو چار اشعار اس
 مضمون میں ملاحظہ فرمائیے۔

۱۔ ہاتھ پائی سے یہی مطلب بھی تھا کوئی منہ چومے کلائی تھام کے
 ۲۔ کیوں مجھ سے ہے یہ مفت کی تکرار کیا ہوا اچھا جو میں نے کر ہی لیا پیار کیا ہوا

مجھ سے کبھی ملی، کبھی اغیار سے لڑی ہو خاک اعتبار تمہاری نگاہ کا
 ہم جو تجھ سے پھریں خدا سے پھریں یاد ہے کچھ، یہ قول کس کا تھا؟
 پٹنہ میں ان کا پہلا دور میری پیدائش سے قبل کا زمانہ تھا۔ ان کا آخری دور
 میرے بچپن کے دن تھے۔ میرے والد مرحوم کے یہاں بھی حضرت حفیظ آتے تھے
 مگر ان کا آنا اور پٹنہ میں ان کا رہنا مجھے یاد نہیں۔ میرے چچا مولوی کریم الدین احمد
 صاحب مرحوم ہانگی پور محلہ مہندرو میں رہتے تھے۔ حضرت حفیظ کی آمد و رفت ان کے
 یہاں زیادہ تھی۔ آخری دور ان کا زیادہ تر پیغمبر پور سعادت علی خاں کے پاس گذرا۔
 مولوی صاحب کریم الدین احمد صاحب مرحوم، مولوی ابوالخیر خیر اور ڈاکٹر مبارک عظیم
 آبادی سے بہت سے واقعات میں نے حفیظ جونپوری کے متعلق سنے۔ حضرت خیر
 در بھنگوی بھی انھیں کے زمانے میں سعادت علی خاں کی ملازمت میں منسلک تھے اور
 ڈاکٹر مبارک حفیظ جونپوری کے دلی دوستوں میں سے تھے۔

غالباً ۱۹۰۹ء یا ۱۹۱۰ء میں حضرت حفیظ جونپوری نے پٹنہ کو ہمیشہ کے لئے خیر
 باد کہا۔ یہ گئے تو مگر اپنی صحبتوں کی اور اپنی شاعری کی دیرپا گونج پٹنہ میں جھوڑ گئے۔ اس
 کا ثبوت یہ ہے کہ آج بھی ان کے اشعار یہاں لوگوں کی زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں۔
 پٹنہ سے جونپور واپس آگئے تو جوانی کا نشہ اتر چکا تھا، ولولے سرد پڑ چکے تھے اور طبیعت
 میں وحشت کی جگہ قرار و سنجیدگی آگئی تھی۔ اب گذری ہوئی زندگی کا جائزہ لیا تو نامہ
 اعمال کے سارے دفتر سیاہ نظر آئے اور فرائض زندگی پس پست پڑے سسکتے دکھائی
 دیئے، اس لئے پہلا کام حضرت حفیظ جونپوری نے یہ کیا کہ اجڑے ہوئے گھر کو آباد
 کیا، پھر بیوی بچوں سے ملے تو زندگی کی حقیقی مسرت سمجھ میں آئی ان کی فطرت میں
 عشق کی خمیر تو پہلے ہی سے ملی ہوئی تھی اب عشق مجازی کے بدلے عشق حقیقی کی
 گرمی دل میں پیدا ہونے لگی اور یہ تپش دل سکون کی تلاش میں بزرگان دین کے
 آستانوں تک لے جانے لگی۔ اس کیفیت کو بڑی حسرت سے اپنے ایک شعر میں یوں

کہتے ہیں۔

اک دھن بندھی ہے عالم دار فکلی میں بھی منزل کی جستجو ہے پس کارواں مجھے
آخر کار تلاش حق کا ان کو راستہ مل ہی گیا۔ ۱۹۱۳ء میں انھوں نے حضرت
مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے ہاتھوں بیعت کر معرفت الہی کا درجہ حاصل
کر لیا۔ چنانچہ اس کے متعلق ان کا یہ شعر سنئے۔

زمانے کی روش کو پھر حقیقت مست کو دیکھو

سنور جاتا ہے وہ جو مرشد کامل سے ملتا ہے!

بیعت کرنے کے بعد ان کی وضع قطع میں بھی بڑی کایا پلٹ ہوئی۔ انہی
مونچھیس کٹ کر حد شرعی تک پہنچیں تو صفا چٹ گالوں پر شرعی داڑھی بھی ابھر آئی۔
اس کو بھی ایک دوسرے شعر میں یوں کہتے ہیں۔

”بھگوان حقیقت اب ہے مسلمانوں کی صورت میں نہ دیکھا جس نے ہو، دیکھے وہ حالت کا بدل جاتا
حضرت حقیقت جو پوری کی خصوصیت یہ تھی کہ بات بات پر برستہ شعر کہتے
تھے، ان کی پرگوئی کے سب قائل تھے۔ غزلوں کے اشعار، قطعے، رباعیاں، سہرے اور
قصیدے اس طرح فی البدیہہ کہتے تھے کہ حیرت ہوتی تھی۔ ان کے برستہ شعر کہنے کا
واقعہ سن لیجئے۔ سید ظفر حسن خاں رئیس مظفر پور کے یہاں کچھ دنوں مصاحبت میں یہ
منسلک تھے۔ اسی زمانے میں ظفر حسن خاں کی شادی ہوئی۔ شادی کی محفل جہی ہوئی
تھی، شہ نشیں پر ظفر حسن خاں دولہا بنے بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ بھی ان کے قریب بیٹھے
ہوئے تھے۔ ریاض حسن خاں مرحوم نے حضرت حقیقت جو پوری سے کہا کہ ”حقیقت
صاحب آپ نے اس موقع کے لئے کوئی سہرا بھی نہ کہا۔“ حقیقت جو پوری چمک اٹھے اور
کہنے لگے۔ ”کہنا تو نہیں ہے مگر ایک سہرا اب برستہ سنئے۔ یہ کہہ کر اٹھے اور دولہا
کے سامنے کھڑے ہو کر برستہ فر فر سہرا سنانے لگے۔ اشعار تھے کہ بلاز کے ہوئے ان
کے منہ سے نکل رہے تھے، سکھوں کو حیرت تھی، پہلے سب محو حیرت تھے۔ دو ایک

صاحب سے انہوں نے یہ فرمائش کی تھی کہ ”بھئی لکھتے جاؤ۔ یہ سب شعر برجستہ کہہ رہا ہوں۔ چند رہ شعروں کا یہ سہرا ہے اس کا ایک شعر سنئے:

ہے کلائی میں جو کنگنا تو گلے میں بدھی طرہ ہے لٹ پٹی دستار کے اوپر سہرا
مقطع یوں ہے۔

موتیوں سے بھری منہ کو تو صلہ کم ہے حفیظ غالب و ذوق کے لکھا ہے برابر سہرا
حفیظ جونپوری حضرت امیر مینا کی کے شاگرد تھے، اس پر یوں فخر بھی کرتے
تھے۔

حفیظ اپنا سخن بھی مستند ہے کہ ہوں شاگرد امیر لکھنوی کا

حضرت حفیظ جونپوری کے کلام میں ہر صنف شاعری کے نمونے ملتے ہیں اور
یہی انکی قادر الکلامی کی دلیل ہے۔ ان کے دو دیوان چھپے، پھر بھی پٹنہ اور لکھنؤ کے
پرچوں اور اخباروں میں ان کے اتنے منتشر غیر مطبوعہ کلام دبے پڑے ہیں کہ ان کو
تلاش کر کے اگر چھپوایا جائے تو ایک تیسرا ضخیم مجموعہ کلام اور نظر کے سامنے آجائے۔
ان کا پہلا دیوان عہد رنگین کی یادگار ہے جس میں جوانی کی سرمستیاں، مئے دو آتشہ کا
سرور، جام دینا کی کھنک، حسن و عشق کا جلوہ جفا و جور کا شکوہ اور معشوق کی پیان شکنی کا
گلہ بھر پور ملتا ہے۔ ان کی غزلوں میں شوخی بھی ہے، معاملہ بندی بھی ہے اور معشوقوں
کی پیان شکنی کا گلہ بھر پور ملتا ہے۔ ان کی غزلوں میں شوخی بھی ہے، معاملہ بندی ہے
اور معشوقوں کی ادا بندی بھی ہے۔ یہ دیوان ۱۹۰۳ء میں چھپا۔ ان کا دوسرا دیوان جو دس
برس کے بعد ۱۹۱۳ء میں چھپا اس میں حضرت حفیظ کا مزاج شاعری بہت کچھ بدلتا ہوا
نظر آتا ہے۔ اس دیوان میں اگر ان کے پہلے دیوان کی کہیں جھلک دکھائی دیتی ہے تو
ساتھ ہی ساتھ سنجیدگی کے اسلوب میں حقیقت بینی کی کوشش بھی نمایاں معلوم ہوتی
ہے، جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ان کی آنکھیں اب دور تک جانے لگی ہیں اور ان کا دماغ

اب تصوف کے رموز کے کشد میں مزا محسوس کرنے لگا ہے اور یہ بھی کہ حسن مجازی بے بضاعتی سے بھرا کر اب یہ حسن حقیقت کی تلاش میں سرگرداں نظر آتے ہیں۔
اب آپ ان کے پہلے دیوان کے کچھ اشعار سنئیے۔

- ۱۔ ان کی شوخی بھی ہوئی ہے مرنے و شہت کا جواب ہاتھ ڈالا جو گریباں میں گریباں نہ رہا
- ۲۔ تم ہمیں ہاتھ اٹھا کر اس واسے کو سو دیکھنے والے یہ سمجھیں کہ دعاء کرتے ہیں
- ۳۔ لاگ ہے ہم سے عدو کو تو عدو سے ہمیں رشک ایک ہی آگ میں ہم دونوں جلا کرتے ہیں
- ۴۔ جب تری یاد میں تڑپا ہے تو رشک ابھی کیا اپنے ہی دل پہ ہوا غیر کا دھوکا ہم کو
- ۵۔ آپ بدنام ہوئے میرے جب سے بچ ہے یہ تو فرمائیے کس نے کیا رسوا مجھ کو
- ۶۔ تہمت ہو بھول چوک کی پیغامبر کے سر شکووں کا لطف کیا جو کوئی درمیاں نہ ہو
- ۷۔ نلوں سے لڑ رہی ہے صدائے جس جو آج ظلم کردہ رملہ کوئی پس کارواں نہ ہو
- ۸۔ بعد تو یہ بھی دہی یاد ہے مئے خلنے کی گردش آنکھوں میں پھرا کرتی ہے پیانے کی
- ۹۔ کہیں نہ آنکھوں سے یارب عیاں ہو حسرت دل نگاہیں دیکھ رہا ہے وہ بدگماں میری
- ۱۰۔ ترا مزان نہیں یہ تری نگاہ نہیں گھڑی گھڑی جو بدلتی رہے زباں میری
- ۱۱۔ قہر ڈھائے گی اسیروں کی تڑپ اور بھی الجھیں گے حلقے دام کے!
- ۱۲۔ دنیا میری نگاہ میں صحرائے یاس ہے جس دن سے جی لو اس ہے عالم اُداس ہے
- ۱۳۔ آیا جو میں تو بیٹھو نہ ٹنہ پھیر کر اُدھر دیکھو اُدھر تمہیں سے مری التماس ہے
- ۱۴۔ چٹکیاں لینے کو پہلو میں رہا ایک نہ ایک تو نہیں تو ترے ارمان ستانے آئے
- ۱۵۔ مجھ سے بڑھ کر اُن کو ہیں مجبوریاں کہہ نہیں سکتے محبت ہو گئی!
- ۱۶۔ بیٹھ جاتا ہوں جہاں چھاؤں کٹی ہوتی ہے بائے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے
- ۱۷۔ نہیں مرتے ہیں تو ایذا نہیں جھیلی جاتی اور مرتے ہیں تو پیاں شکنی ہوتی ہے
- ۱۸۔ حسن عمل ہے صورت زیبا کا دیکھنا نیت درست ہو تو حقیقت مجاز ہے

اس کے بعد اب دوسرے دیوان کے کچھ شعر ملاحظہ فرمائیے۔

۱۔ کلیم غش میں گھڑی دو گھڑی رہے ہونگے یہاں تو جا کے نہ پھر ہوش عمر بھر آیا
۲۔ کہاں کھو دیا ہلے اس بے خودی نے اُسے جس طرح دیکھا تھا نہ دیکھا
۳۔ کسی طرح دل صید میں جگہ نہ ہوئی بنا کے ہم نے نفس کو بھی آشیاں دیکھا
۴۔ ملتے ہیں اُسے بغیر دلیل جائیں کیوں عالم مثال میں ہم
ہلے رہے سلوگی محبت کی آگئے پھر کسی کی چال میں ہم
۵۔ ہوتی ہے ایک جام میں دونوں جہاں کی سیر

اب ہم کہاں، مباحثہ کفر و دیں کہاں
۶۔ ابھی سب کچھ ابھی کچھ بھی نہیں یہ اپنی ہستی ہے
نفس کی آمد دشت سے تماشاگاہ منزل ہوں
۷۔ وعر محمل نشیں دشت میں مجنوں دل پھرتی ہے
وعر مجنوں کو یہ سودا کہ میں لیلائے محمل ہوں
۸۔ مجھے یاس کیوں جانا مجھے مجبور کیوں سمجھا
نہ میں انکا ہوا دم ہوں نہ میں بیٹھا ہوا دل ہوں
۹۔ بے کی نہیں تری درگاہ میں یہ ہے ایماں
بلا سے میری دعا، مستجاب ہو کہ نہ ہو
۱۰۔ کفر میں کبھی ایمان چھپا ہوتا ہے
ہم کو کعبے کی ہوس لے گئی بت خانے میں
۱۱۔ ہمدی طرح دل کو تمام کر آہیں بھراے مجنوں
تڑپ کر آپ لیلیٰ پردہ محمل سے نکلے گی
۱۲۔ کون و مکاں کی سیر رہی اضطراب میں
پھینکا ہے آج دل نے کہاں سے کہاں مجھے
۱۳۔ اک دھن بندھی ہے عالم داماندگی میں بھی
منزل کی جستجو ہے پس کارواں مجھے
۱۴۔ موج ہوا ہے زینت معراج بیخودی
کیا لے اڑی ہے بیعت حیرمغاں مجھے
۱۵۔ اُترا ہو ضعف کا یہ امتیاز بھی نہ رہا
رسن گلے میں ہے پھانسی کی یا کریاں ہے
۱۶۔ چمک کے رہ گئی بجلی اُدھر پس پردہ
ادھر حواس ہیں اتر نظر پریشاں ہے
۱۷۔ قیامت سے نہیں کم منزل ہستی کا ہنگامہ
کہیں ایسے میں بھی شور جرس معلوم ہوتا ہے
۱۸۔ دوائے گم کردگی، شوق کہ اس کو چے میں
رہنما غیر کا نقش کف پا ہوتا ہے
۱۹۔ بہت آہستہ ذرا اے پیار کر لہ! کھیل جائے نہ مدارات کے شانے میں

حضرت حفیظ جون پوری کے انتقال کی تاریخ معلوم نہ ہو سکی۔ غالباً انیس سو سولہ یا سترہ میں ان کا انتقال جو پوری میں ہوا حزیں کا یہ شعر ان کی عمر بھر کی سرِ مردانی پر صادق آیا۔

حزیں از پائے زہ پیا بے سر گشتی دیدم!
سر سے شوریدہ برہالین آسائش رسیدایں جا!!

نبأ صاحب موج

نبأ صاحب اسی نام سے مشہور تھے۔ اصلی نام سید رضا تھے۔ نبأ پیار کا نام بزرگوں کا رکھا ہوا تھا۔ موج تخلص کرتے تھے۔ نواب بہادر سید ولایت علی کے بھتیجے نواب سید محمد حسن خاں فطحتی کے صاحبزادے تھے۔ ہاتھ پاؤں بجل، درزش کا شوق، گیہواں رنگ، مینہ قد، ہر بات سے ان کی متانت ٹپکتی تھی۔ آدمی کم آمیز تھے، مگر جس سے دوستی ہو گئی پھر عمر بھر کیسے اُسی کے ہو گئے۔ عربی فارسی میں اچھی دستگاہ تھی۔ خوش نویسی میں استادانِ حیثیت رکھتے تھے۔ موسیقی کا بھی شوق تھا اور پنجہ کشی میں دور دور مشہور تھے۔ ایک دفعہ لکھنؤ کے ایک مشہور پنجہ کشی پنہ آئے۔ یہ نبأ صاحب موج کا نام سن کر آئے تھے ان کے یہاں پہنچے اور ان کے ساتھ پنجہ کشی کا اشتیاق ظاہر کیا۔ نبأ صاحب نے کہا کہ پہلے میں برف منگواتا ہوں۔ برف کا ایک بڑا ٹکڑا آپ اپنے ہاتھ میں لے لیں، اور دوسرا اتنا ہی بڑا ٹکڑا میں اپنے ہاتھ میں لیتا ہوں۔ برف کے ٹکڑے کو آپ دا بنے ہاتھ کی مٹھی میں مسل مسل کر پچھلائیں اور اسی طرح میں بھی پچھلاؤں گا۔ جب برف کا ٹکڑا مٹھی میں تھل جائے تو ہم دونوں مقابلے کیلئے پنجے ملائیں۔ چنانچہ برف آئی۔ دونوں نے برف کا ایک ٹکڑا اپنے ہاتھ کی ہتھیلیوں میں دبا اور اس کو انگلیوں کی مدد سے مسنے گئے۔ دس پانچ منٹ تک تو لکھنؤ والے حضرت اس طرح کرتے گئے، جب ہتھیلی اور انگلیاں شل ہونے لگیں تو گھبرا کر برف کے ٹکڑے کو ایک

طرف ڈال دیا، ان کو دیکھ کر نبا صاحب ہنسے اور کہنے لگے کیوں حضرت کیا حال ہے؟ لکھنؤ والے بولے ”ارے صاحب انگلیاں کام ہی کی نہ رہیں۔“ مگر نبا صاحب نے پورے کلزے کو اپنی ہتھیلی میں گھلا دیا، اس کے بعد کہنے لگے ”آئیے اب مقابلہ ہو جائے۔ ان کے مد مقابل نے حیرت سے پوچھا کیا آپ کی انگلیاں ابھی تک شل نہیں ہوئیں؟“ نبا صاحب نے جواب دیا ”کچھ تو ضرور ٹھنہ گئی ہیں، مگر بھرا اللہ ابھی کام کی ہیں۔ آئیے آئیے بچے ملائیں۔“ مگر ان کے حریف کی انگلیاں اس وقت تک قابو میں نہیں تھیں۔ آخر لکھنؤ سے آئے ہوئے حضرت معذرت کر کے تادم ہو کر مقابلے سے بھاگ کھڑے ہوئے۔

محلہ صدر گلی میں میرے مکان کے سامنے ان کا عالی شان مکان تھا۔ پڑانے زمانہ کی یادگار بڑے وضعدار رئیس تھے۔ مالی حیثیت اگرچہ دوسروں کے مقابلے میں کم تھی مگر رکھ رکھاؤ میں کسی سے پیچھے نہ تھے، کبوتروں کے بڑے شوقین تھے۔ ہر نسل کے سینکڑوں کبوتر پالے ہوئے تھے۔ اسوقت کبوتر بازی کا پٹنہ میں لوگوں کو عام طور سے شوق تھا۔ ہر طرف کبوتروں کی ٹیکڑیاں اڑتی ہوئی نظر آتی تھیں۔ یہ ٹیکڑیاں اڑتے اڑتے آپس میں مل جاتیں، کچھ دیر تک تو یہ ٹیکڑیاں ایک ساتھ ہوا میں اڑتی رہتیں۔ پھر اپنے مالکوں کی آواز پر مختلف ٹکڑیوں کے کبوتر یک بہ یک بڑے غول سے پھٹتے اور ان کی ٹکڑیاں اپنے مالک کے کونٹھوں کی طرف مڑتیں اور غوطہ مار کر چھت پر اتر آتیں۔ اکثر دوسری ٹکڑیوں کے کبوتر بہک کر آجاتے اور یہ کبوتر مال غنیمت سمجھے جاتے۔ کبوتروں کے باہم مل کر اڑنے کی یہ سیر بھی قابل دید ہوتی تھی۔

نبا صاحب موج کو پتنگ بازی کا بھی شوق تھا۔ اپنے ہاتھ سے پتنگ کی تیلیں بناتے اور اپنی پتنگ خود تیار کرتے۔ ڈور کے لئے نخ خود ہی بانٹتے، مانجھا بڑے اہتمام سے نخ پر چڑھاتے اور ایرے غیرے سے پتنگ کی کبھی چچ نہیں لڑاتے، یہ سب میری آنکھوں دیکھی باتیں ہیں۔ اگرچہ میری کم عمری تھی مگر یہ سب باتیں مجھے یاد ہیں۔ طبیعت بھنی بڑی سوزوں پائی تھی۔ بے دھڑک عمدہ عمدہ شعر کہتے تھے۔ ایک طرح سے

شاعری ان کے ورثے میں آئی تھی۔ ان کے والد نواب سید نواب محمد حسن فطحتی خود بھی اچھے شاعر تھے اور وزیر علی عبرتی کے شاگردوں میں تھے۔ نیا صاحب موج حضرت شاد عظیم آبادی کے چھوٹے بھائی کی لڑکی سے بیاہے ہوئے تھے، اس طرح حضرت شاد کے عزیز قریب ہوتے ہوئے ان کے شاگرد بھی تھے۔ پہلے حضرت شاد بھی ان سے محبت کرتے تھے مگر آخر میں کسی وجہ سے خفا ہو کر ان کی طرف التفات کم کرنے لگے۔ اکثر بڑے شاعروں میں جو کمزوری ہوتی ہے حضرت شاد بھی اس سے مرمانہ تھے۔ کبھی ایک شاگرد کو اوپر چڑھانا اور دوسرے شاگرد کو اس کے مقابلے میں نیچے گرانے بعض استادوں کا اکثر مشغلہ رہا ہے۔ نیا صاحب موج کے ساتھ بھی ایسا ہی واقعہ پیش آیا۔ ان ہی دنوں بادشاہ نواب صاحب مرحوم کے یہاں ایک طرحی مشاعرہ تھا۔ حضرت شاد اور ان کے سبھی شاگرد اس مشاعرے میں مدعو تھے۔ مشاعرے کے لئے جو غزل نیا صاحب موج نے کہی تھی جب اصلاح کے لئے حضرت شاد کے سامنے پیش کی تو انھوں نے اپنے پاس رکھ لی اور فرمایا کہ بعد میں اصلاح کے ساتھ واپس کر دیں گے۔ حضرت شاد نے بغیر اصلاح دیئے ہوئے نیا صاحب موج کی غزل ان کو واپس بھیج دی مگر اپنے ایک شاگرد کی غزل پر پوری توجہ سے اس طرح اصلاح دی کہ خود ان کی غزل کا پورا اندازہ اور پر تو اس غزل میں ابھر آیا۔ نیا صاحب موج کو پہلے ہی خبر مل گئی کہ اس مشاعرے میں ان کا رنگ پھیکا کر دیا جائے گا۔ یہ مشاعرے میں تو گئے مگر حقیقت حال کو جانتے ہوئے انھوں نے اسی دن سے شعر کہنا چھوڑ دیا اور مرتے دم تک پھر ایک شعر بھی نہ کہا۔ ان کا اپنا عالی شان مکان ان کو اس نہ آیا، والد پہلے ہی تھے اس برادری کے ایک بڑے کو متنبی کر لیا تھا۔ وہ جب جوان ہونے کو آیا تو اس کو سانپ نے کاٹا اور وہ فوت ہو گیا۔ مکان کی نحوست اب ان پر پورے طور پر ثابت ہو چکی تھی اس لئے اس مکان کو فروخت کر کے انھوں نے محلہ باغیہ گلابی میں دوسرا مکان خرید لیا تھا۔ یہ صدر گلی سے لگا ہوا محلہ ہے۔ چند سال یہاں رہے۔ ابھی باون ترپن ہی کی عمر ہو گئی کہ ان پر فالج کا سخت دورہ پڑا اور اسی میں ان کا انتقال اپریل ۱۹۱۷ء میں ہو گیا۔

افسوس ہے کہ ان کے کلام کا مجموعہ مفقود ہو گیا۔ یوں تو دو ایک صاحب کے نام بتائے جاتے ہیں کہ وہ ان کے انتقال کے بعد لے اڑے مگر اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ اصل واقعہ کیا ہے۔ ان کے کوئی اولاد بھی نہ تھی اور بہت دن ہوئے ان کی بیوہ بیگم صاحبہ کا بھی انتقال ہو گیا۔ اب کون بتائے کہ حقیقت میں ان کا دیوان کون صاحب اٹھا کر لے گئے۔ لوہر ادھر سے ان کے چند اشعار جو دستیاب ہوئے ہیں ان کو پیش کر رہا ہوں۔

۱۔ خیر یارب بلبل نا کام کی مشیت پر اور یہ کشاکش دام کی

خود گرے لیکن چھلکنے دی نہ مئے اپنے سر لے لیں بلائیں جام کی

۲۔ یہ جام تو آخر کا غضب ڈھا گیا ساقی ایسی تو کبھی تو نے پلائی ہی نہیں تھی

اللہ غنی اس ننگہ تاز کا عالم پلٹی تو خدائی کی خدائی ہی نہیں تھی

۳۔ تمنا دل سے رخصت ہوتی ارمان جاتے ہیں سر اسے کلروں کا کوچ ہے مہمان جلتے ہیں

کوئی گاہک نہیں جنسی وفا کا اس زمانے میں چلو ہم خود بڑھائے دیتے ہیں دوکان جاتے ہیں

خدا معلوم یہ کیسا اثر ہے ان کے وعدے میں کبھی پورا نہیں ہوتا مگر سب مان جاتے ہیں

۴۔ وہ ہزار تیغودی تھی پہ مجال کیا ہے ساقی کہ ہم نور میکدے کا کوئی راز فاش کرتے

۵۔ ہر اک سوال کا میرے دیا ہے اس نے جواب عجب شے ہے دل درد آشنا میرا

۶۔ خود اپنے کان سے اس نے سنا ہے راتوں کو اب اور چاہتی کیا ہے اثر دعاء اپنا

ہے جن کے ہاتھ میں صبح وصال شام فراق انھیں کو موج سمجھتے ہیں ہم خدا اپنا

۷۔ ممکن ہے دل کبھی اُسے بے پردہ دیکھ لے تجھ پر وثوق اے ننگہ دور میں نہیں

قاتل مرے لبو کی شہادت نہ دے سکے اتنی چڑھی ہوئی بھی تو کچھ آستیں نہیں

اے موج دل تباہ ہوا عشق کے بغیر سچ ہے کہ پھر مکان ہی کیا جب مکیں نہیں

۸۔ سچ ہے غریب بلبل کیونکر نہ چال چو کے دم اس چمن میں لاکھوں پھیلے ہیں رنگ و بو کے

آخر بہار آئی نکڑے اڑا گریباں دو دن کو مفت احساں لینے پڑے رفو کے

۹۔ سنیں سنیں نہ سنیں اُن پر زور کیا نا صحیح تو کیا اب اس لئے ہم ترک مدعا کر لیں

لاڈلے صاحب بیتاب مرحوم

حضرت شاد عظیم آبادی کے شاعر دوں کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ اس میں بوڑھے بھی تھے جوان بھی تھے اور کچھ ایسے کم سن بھی تھے جو پروان چڑھ کر جوان ہوئے اور اب جن کا بوڑھوں میں شمار ہے اور آج ان کے جانشین کہلاتے ہیں، میں نے حضرت شاد کے کچھ ایسے شاعروں کا تذکرہ اٹھایا ہے جو میرے زمانہ میں پختہ مشق شاعر اور استاد کی حیثیت رکھتے تھے اور پھر اس فہرست کو بھی محدود کر کے صرف ان حضرات کو پیش کیا ہے جن پر لوگوں کی آنکھ برابر پڑی رہتی تھی۔ پہلی نگاہ سید علی خاں عرف لاڈلے صاحب بیتاب پر پڑتی ہے جو محلہ مغپورہ سے رہنے والے تھے اور فوجداری کے بڑے کامیاب مختار تھے۔ پنڈہ سینی کورٹ میں پریکٹس بھی کرتے تھے۔ عربی فارسی اور انگریزی میں کافی صلاحیت رکھتے تھے۔ پہلے تو پنڈہ سینی کے محمدن انجلیو عرب اسکول میں ماسٹری کرتے تھے پھر مختار کاری شروع کی اور اس پیشے میں انتہائی عروج تک پہنچے۔ یہاں کے ہر حلقہ میں ان کی عزت تھی۔ بڑے چھوٹے سکھوں سے یارانہ تھا۔ حد درجہ منسار، منکسر مزاج بھی تھے طبیعت بھی بڑی رسائی تھی مقدمات کی اندھا دھند میں شعر کہنے کی مہلت بہت کم ملتی، پھر بھی وقت نکال کر شعر کہہ ہی لیتے تھے۔ حضرت شاد خود ان کی بڑی عزت کرتے تھے اور ان پر فخر بھی کرتے تھے حضرت بیتاب کو موقع ملا، تو مشاعروں میں ضرور شرکت کرتے، مگر بڑائی جھگڑے سے پہلو پٹے رکھتے تھے میرے والد مرحوم کے پاس برابر آتے تھے، کبھی ملاقات کی نیت سے اور کبھی مقدمات کے سلسلے میں، کیونکہ میرے والد مرحوم پنڈہ سینی کورٹ کے جج کے صدر آئیری مجسٹریٹ تھے۔

۱۹۰۷ء کا واقعہ ہے کہ شاد نواب صاحب مرحوم کے یہاں دھوم دھام کا

مشاعرہ تھا باہر سے بھی شعر مدعو ہو کر آئے تھے۔ مختلف استادوں کی ٹولیاں الگ الگ حلقہ بنائے بیٹھی تھیں، اگلے جھگڑے آرچہ ختم ہو چکے تھے پھر بھی مختلف ٹولیوں کی

شاعرانہ چشمیں باقی تھیں۔ غزل پڑھنے والوں کو دوسری ٹولیوں کے شاعروں سے کھل کر واہ نہیں مل رہی تھی۔ اسی درمیان لاڈلے صاحب بیتاب کے پڑھنے کی باری آئی۔ انہوں نے غزل شروع کی غالباً رسمی طور پر تہذیباً دوسری ٹولیوں کے دو چار شاعروں نے نیچی آواز میں ”واہ“ کہی اور تعریف میں دس پانچ گردنیں بھی ملیں۔ جب لاڈلے صاحب بیتاب غزل کے حسن مطلع پر پہنچے۔

تڑپ کے رہ گئی بلبل قفس میں اے صیاد۔ یہ کیا کہا کہ ابھی تک بہار باقی ہے

اس وقت تحسین و آفرین کا وہ شور ہوا کہ درودیوار گونج اٹھے۔ پوری غزل مرصع تھی۔ دوسرے شعر نے مشاعرہ میں قیامت ڈھادی۔

سبیل ساقی کوثر نثار ہے جاری۔ پکار ہے کہ کوئی بادہ خوار باقی ہے غالباً ۱۹۳۰ء یا ۱۹۳۱ء کا زمانہ تھا، حضرت شاد گزر چکے تھے اور ان کی جگہ پر اب پٹنہ میں لاڈلے صاحب ان کے جانشین تھے۔ ان ہی دنوں حضرت صفی لکھنوی پٹنہ آئے۔ نواب سید احمد علی خاں مرحوم نے اپنے مکان واقع سگلی دالان میں ایک مختصر سی بزم مشاعرہ ترتیب دی۔ اصل مہمان حضرت صفی لکھنوی تھے۔ لاڈلے صاحب بیتاب خاص طور سے بلائے گئے، اور بھی دو چار پٹنہ کے شعراء شریک تھے۔ میں بھی شعر سننے والوں میں موجود تھا۔ اس مخصوص بزم میں حضرت صفی لکھنوی نے اپنی مشہور غزل پڑھی جس کے دو تین شعر مجھے یاد ہیں، انہیں آپ بھی سنیں۔

ایک ٹوٹا ہوا آئینہ سہی۔ دل کی آخر کوئی قیمت ہوگی
نزع کا وقت ہے بیٹھے رہیے آپ اٹھے تو قیامت ہوگی
آپ اور گور غریباں کی طرف ہاں کوئی تازہ ضرورت ہوگی
اس غزل پر خوب واہ واہ ہوئی۔ اس کے بعد حضرت صفی نے لاڈلے صاحب بیتاب سے فرمائش کی کہ دو چار شعر سنائیں۔ حضرت بیتاب نے تعمیل فرمائش میں جو غزل سنائی۔

اس کے بھی دو چار شعر آپ سن لیجئے۔

دوب جانے کے سوا عشق میں چارا ہی نہیں
اس سمندر کا کسی سمت کنارہ ہی نہیں
سننے آئے ہیں کہ اک روز قیامت ہوگی
آپ نے زلف پریشاں تو سنوارا ہی نہیں
باز ہم ایسے تھوڑے سے کہ جس نے اب تک
ایک نقش بھی ترا ٹھیک اتارا ہی نہیں
کیا ہے دریائے محبت کے ادھر کیا معلوم
تیری تلواریں نے اُس گھاٹ اتارا ہی نہیں
پارسائی میں ہے فرد اس کی حیا اے بیتاب
شوق آلودہ نظر اس کو گوارا ہی نہیں

غزل ختم ہوئی تو حضرت صفی اٹھ کر لاڈلے صاحب بیتاب سے پٹ گئے اور کہنے لگے
آپ کو سننے کے بعد حضرت شاد کو سننے کی تمنا پوری ہو گئی۔

حضرت شاد اکثر اپنے شاگردوں کو لاڈلے صاحب بیتاب کے پاس اصلاح لینے
نے بھیج دیتے۔ اس لئے لاڈلے صاحب بیتاب کے بہت سے استاد بھائی ان کے شاگرد
بھی ہیں، مگر اس اخلاق و اعصار کو دیکھئے کہ زندگی بھر ایسے حضرات کے ساتھ لاڈلے
صاحب بیتاب صرف استاد بھائی کے ایسا سلوک کیا کئے اور استادی اور شاگردی کا لفظ ان
کے متعلق کبھی زبان پر نہیں آئے۔ حضرت یاس یگانہ عظیم آبادی، حضرت شاد کے بھی
شاگرد تھے اور حضرت بیتاب سے بھی، جس کا انھوں نے اعتراف خود اپنے کلام میں کیا ہے۔
لاڈلے صاحب بیتاب اپنے کلام کا بیش بہا ذخیرہ چھوڑ گئے تھے جو بہت دنوں
تک لوگوں کی بے اعتنائی سے سب سے کس میر سی کے عالم میں پڑا رہا۔ مولوی سید
انوار کریم صاحب جو محمدن انٹرنیٹ اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ انھوں نے اردو کے

صاحبانِ ذوق پر بڑا کرم کیا کہ حضرت حمید عظیم آبادی کی وساطت سے کلام بیتاب چھپوا کر شائع کرا دیا۔ کلام بیتاب کے چھپنے کی خبر آئی تو ہم سمجھوں کو بڑی خوشی ہوئی۔ لیکن جب کلام بیتاب ہاتھوں میں پہنچا تو سخت حیرت ہوئی کہ اتنے کہنے مشق اور شاعر کا کلام اور اتنا مختصر۔ لاڈلے صاحب بیتاب کی شاعری کی عمر لگ بھگ پچاس سال رہی ہوگی اور کم و بیش اتنی ہی غزلیں کلام بیتاب میں چھپی ہیں، اس پر تعجب نہ ہو تو کیا ہو۔ غزلیں یقینی طور پر کافی تھیں۔ خدا جانے بقیہ غزلوں کا کیا حشر ہوا۔ اب لاڈلے صاحب بیتاب کے چند اشعار آپ ملاحظہ فرمائیں:

۱۔ تمہاری چارہ گری کو سلام ہے میرا کہ ایک زخم کو سوز خم اک رفونے کیا
۲۔ توڑ ڈالا ترے دیوانوں نے زنجیروں کو آف رے مستانہ وہ عالم تری انگڑائی کا
۳۔ کمال عصمت محبوب میں سمجھتا ہوں کہ عشق تک ہوا اس کا تو غائبانہ ہوا
۴۔ آرزو خاک ہوئی، خیر یہی خاک سہی اڑ کے چھوٹے گی سلامت رہے داماں تیرا
۵۔ اسی قدر تو ہے سرمایہ تجس عقل کہ کچھ زمیں کی خبر ہے نہ آسماں کا پتا
۶۔ اسی جانب کو بخود ہو کے مجنوں دوڑ جاتا ہے غبار اٹھتا نظر آتا ہے جس جانب بیاباں میں
تری تلون نے مار ڈالا تری نہیں اور ہاں کے صدقے

نہ جانے پھر شام ہوتے ہوتے نہیں رہسکی کہ ہاں رہے گی

۷۔ نمود عشق اے بیتاب اک شان شہودی ہے جب ابھرے تو سمجھو یہ بھی ہے اک موجِ دیا کی
۸۔ دل گنگناہ تصور ہوا میرا جس دن دی سارنخ بنا ہے مرے بتخانے کی
۹۔ دیکھئے زلف کا چھلکا نہ پڑے شانے پر ٹوٹ جائے کہیں زنجیر نہ دیوانے کی
۱۰۔ حسرت دید کی خود آنکھ مری دشمن ہے جب نقاب اٹھتی ہے کجنت جھپک جاتی ہے
۱۱۔ نگاہ مست جو ساقی کی ہر طرف پھرتی بس ایک جام میں سب کو سرور ہو جاتا
۱۲۔ اسیری کا گلہ کیا، ہاں شکایت ہے تو اتنی ہے قفس کے سامنے پاتا ہوں اجڑے آشیانے کو
۱۳۔ اک برق طور کے چمک اٹھنے کی دیر تھی پھر چشم شوق تھی نہ دل ناصبور تھا

۱۵ عقل دوڑائی بہت کچھ تو گماں تک پہنچے کچھ حقیقت بھی ہے اسل کی کہاں تک پہنچے
 لڑائی ان سے نظر کھنچ گئے اردان کے معر کے عشق کے اب تیر و کہاں تک پہنچے
 سرخی خار مغیوں یہ پتہ دیتی ہے کہ نور سے ترے دیوانے یہاں تک پہنچے
 ۱۶ اثر نہ پوچھے راتی کی مست آنکھوں کا یہ دیکھئے کہ کوئی ہوشیار باقی ہے
 کھلی ہوئی ہیں وہ زلفیں اسیر ہو چاہت ہنوز سسے اختیار باقی ہے

میر عنایت حسین امداد

چوک شکار پور سے بیٹم پور اسٹیشن (پٹنہ سیٹی ریلوے اسٹیشن) کی
 طرف جانے والی سڑک سے پورب ایک گلی ملتی ہے جو دور تک چچ و خم کھاتی
 ہوئی محلہ دھولپورہ (دول پورہ) میں نکلتی ہے، اس گلی میں داخل ہو جائیے تو
 تھوڑی دور ہی جا کر نوٹے پھوٹے پرانے عالی شان مکانات کے کھنڈر ملتے جاتے
 تے جن کے نام و نہاد احاطوں میں شستہ مسجدیں بھی ہیں، امام باڑے بھی
 ہیں۔ کہیں یہ بھی دیکھتے گا کہ ایسے گرے ہوئے عالی شان مکانات کے احاطوں
 کی دیواریں بھی کڑچلی ہیں۔ یہاں اب صرف کھنڈر ہی کھنڈر نظر آئیں گے اور
 ان مکانات کی نیو پر بجائے عمارت کے گوبی کی کاشت دکھائی دے گی۔ اسی
 راستے میں ”میر اشرف کا مقبرہ“ بھی ملتا ہے جس کے ویران اور شکستہ حال
 احاطے میں خوبصورت مسجد، امام باڑہ اور تالاب بھی ہے۔ میر اشرف کشمیری
 بڑے تاجر تھے اور اور مغلیہ میں ”افضل تربت“ کے عامل بھی رہ چکے تھے۔
 آپ راستہ چلتے جاہے تو محسوس کیجئے گا اس پورے علاقے میں دن کے وقت
 بھی قبرستان کی خاموشی کا عالم ہے اور سچ پوچھئے تو یہ ہونا بھی چاہئے ایک طرح
 پر ان ویران علاقوں کو پٹنہ کی نزاری ہوئی عظمت اور تہذیب و تمدن کا قبرستان
 ہی کیسے جن پر نہ اب کوئی رونے والا ہے اور نہ ان علاقوں میں پرانے بسنے

والوں کے پس ماندگان میں سے بھی سوا دو چار کے کوئی نظر آتا ہے۔ ان ہی علاقوں میں ایک محلہ لال اہلی کے نام سے بھی منسوب ہے۔ میر عنایت حسین صاحب مرحوم امداد اسی محلہ کے رہنے والے تھے خاندانی عظمت و دولت بہت کچھ جاچکی تھی اور جو بچ رہی تھی اس کے بچائے بزرگوں کے نقش قدم پر چل رہے تھے۔ پرانے زمانے کو دیکھا تھا اس لئے خاندانی رکھ رکھاؤ کا بڑا خیال تھا، اور تھے معزز خاندان کے ایک رکن، جو پٹنہ میں وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ بڑے خداترس، منکسر مزاج اور بااخلاق بزرگ تھے۔ اپنے سے چھوٹوں کے ساتھ بھی اس طرح جھک کر ملتے کہ ان کے اخلاق و آداب کو دیکھ کر طبیعت شرماتی۔ اپنے خاندان مکان میں رہتے تھے۔ ایک بڑے احاطے کے اندر، سامنے سڑک سے لگا ہوا بڑا سا پھانک، اندر جایئے، تو بڑے کشادہ محن میں خوبصورت چمن بندی، پورب طرف مردانہ مکان سے لگا ہوا زنانہ خانہ اور کشادہ محن کے پچھم جانب ان کے احاطے کے اندر ہی مسجد بھی اور امام باڑہ بھی کھانے پینے کو اللہ نے دے رکھا تھا اس لئے وقت گزاری کے لئے کوئی مشغلہ جی کو بھایا تو وہ شعر و سخن ہی کا مشغلہ تھا۔ شاعری بھی عجیب چیز ہے، اس سے ادب کی بھی خدمت کیجئے، اپنی خودی کو بھی بہلایئے اور نت نئی محفلیں بھی سجایئے یہ مشغلہ اس وقت کے بزرگوں کا عام مشغلہ ہو گیا تھا جس پر آج کل کے چند ترقی یافتہ نوجوان بغیر سمجھے بوجھے اعتراض بھی کر بیٹھتے ہیں۔ بہر حال میر عنایت حسین امداد نے جب شاعری کو اپنایا تو خود بھی اسی کے ہو کر رہ گئے، ہر وقت ان کے پاس شاعروں کا مجمع رہتا، آئے دن چھوٹے بڑے مشاعرے ہوتے، استادوں کی مشکل غزلوں پر غزلیں کہی جاتیں اور اسی ماحول میں صبح سے شام ہوتی اور شام سے آدمی رات! ان کے استاد حضرت شاد عظیم آبادی نزدیک ہی پاس کے محلے حاجی گنج میں رہتے تھے۔ وقت نکال کر

وہاں بھی روزانہ پابندی کے ساتھ جاتے اور استاد کے یہاں کی صحبت اور تھوڑی دیر بیٹھ کر بہت کچھ فیض پاتے۔ حضرت شاد سے قریبی لگاؤ بھی تھا اس لئے اندرونی اور بیرونی معاملات میں اس گھر کے قریبی مشیر کار بھی تھے۔ جب کوئی بڑا مشاعرہ شہر میں ہوتا اور حضرت شاد اس میں شرکت کرتے تو یہ استاد کے ہمرکاب رہتے۔ مشاعروں میں اگر تلخی پیدا ہونے لگتی تو اپنی صلح جو طبیعت سے اس تلخی کو دور کرنے کی کوشش کرتے۔ ان کی نیکی، ان کی سادہ دلی، ان کا انکسار اور ہر ایک کے ساتھ ان کے پر خلوص اخلاق نے جہاں ان کو ہر دلعزیز بنا رکھا تھا وہاں ان خصوصیتوں نے بہت سے لوگوں کو ان کی شاعرانہ صلاحیتوں پر پردہ ڈالنے کا موقع بھی فراہم کر دیا تھا۔ اپنے منہ سے میر عنایت حسین امداد اپنی شاعری کا کبھی تذکرہ نہیں کرتے۔ بغیر کسی کی خواہش کے اپنا کلام خواہ مخواہ نہیں پڑھتے، دوسروں کے اشعار کی بے حد تعریف کرتے اور جب اپنی غزلیں پڑھتے تو کہیں پر ان کے پڑھنے میں شاعرانہ تغلی کا شائبہ بھی نہ ہوتا۔ شاعر تھے مگر کبھی کسی پر منہ نہ آئے اور ان پر اگر کبھی اعتراض ہوتا تو مسکرا کر ہل دیتے۔ دوسروں کو مشعوں میں آگے بڑھاتے اور خود پیچھے بیٹھتے۔ جہاں جاتے اپنے استاد بھائیوں کی صلاحیت کا ذمہ لے پٹتے اور ہر طرح اپنے سے بڑھ چڑھ کر جگہ دیتے۔ دنیا کا حال تو معلوم ہی ہے۔ کم سخن اور منکسر مزاج والوں کو آگے بڑھنے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ یہی ان کے ساتھ ہوا۔ آج جہاں حضرت شاد کے شاگردوں کا ذکر آتا ہے وہاں حضرت امداد بہت پیچھے صف آخر میں دکھائی دیتے ہیں۔ میں نے ان کو دیکھا ہے، ان کی خوبیاں میری آنکھوں کے سامنے ہیں، اس لئے میرے دل میں ان کی عزت و وقعت ہے۔ ان کو اٹھے ہوئے کافی مدت ہو گئی۔ چوتھریس کی عمر میں ۱۹۳۳ء میں انہوں نے انتقال کیا مگر افسوس ہے کہ آج تک ان کا مجموعہ کلام مسودوں میں کسمپرسی کے عالم

میں پڑا ہے جنہوں نے ان کا کلام سنا ہے، ان کی شاعرانہ صلاحیت کے معترف ہیں اور جنہوں نے نہیں سنا ہے ان کے لئے حضرت امداد کے چند اشعار ضیافت طبع کے لئے پیش کر رہا ہوں۔

- ۱۔ کہتے نہ تھے نقاب کا پردہ کہاں تک دیکھو نگاہ والوں کی آخر نظر گئی
 - ۲۔ قاصد جو کہ گیا ہے وہی مانتا ہوں میں اس کے سوا حدیث کوئی معتبر نہیں
 - ۳۔ آئینہ ان کا ہے، آئینہ کری اُن کی ہے کس طرح پھر نہ وہ دعویٰ کریں یکائی کا
 - ۴۔ سارا ظلم عالم ہستی کا ٹوٹ جائے محشر پیا ہو یار جو ترچھی نظر کرے
 - ۵۔ خدا کے واسطے مجھ کو مزہ تو لینے دو پیام یار کو دہرا کے پھر ذرا کہنا
 - ۶۔ مزاج شمع کو امداد پر دانے سمجھتے ہیں بہت مشکل ہے ورنہ سوز سے دمسد ہو جاتا
 - ۷۔ ساحر سوز و فاقے کیا دونوں کو تمام شمع محفل میں سلامت ہے نہ پر لائے ہے
 - ۸۔ شبنم الجھاؤ میں زلفوں کے کبھی حیراں ہے آئینہ نکلتا ہے منہ آپ کا حیرت سے کبھی
 - ۹۔ فسانہ گو کو بھی نیند آگئی کہانی پر وہ بات رہ گئی جو حاصل فسانہ تھی
 - ۱۰۔ نکلو پردے سے کہ مشتاق بھری محفل ہے انجمن کیا جو نہ ہو انجمن آراء کوئی
 - ۱۱۔ سرخ ہے دامن صحرائے جنوں کو سوں تک راہ بھولا تو نہیں یاد پیا کوئی
 - ۱۲۔ ہر نفس پر یہ گمں ضعف سے ہے پیے میں جھللاتا ہے چراغ نہ دلاں کوئی
 - ۱۳۔ الہی خیر! نہ جانے گلوں پہ کیا کوری چمن میں آج صبا بد آئی ہے
 - ۱۴۔ ایک منزل پہ پہنچ جاتا ہے سب کو اکدن کیوں جھگڑتا ہے مسافر ہے سر راہ ہے تو
 - ۱۵۔ اک ظلم نظری یاں کی ہے ساری یہ بہار ورنہ گل کیسے صبا کیسی، خیاباں کیا
 - ۱۶۔ ایک پرداز میں چاہوں تو نفس کو توڑوں پاس صبا کا ہے ورنہ یہ زنداں کیا
 - ۱۷۔ واصل بحر جو قطرہ ہوا وہ بحر ہوا نوعیت ایک ہوئی فرق نمایاں کیا
- ہم لاکھ چاہیں یہ کہ قیامت پیا نہ ہو
مخد آپ کو جو ہو تو ابھی کیا سے کیا نہ ہو

مرزا واجد حسین یاس یگانہ چنگیزی

مرزا واجد حسین یاس یگانہ چنگیزی ۸۳-۱۸۸۲ء میں پٹنہ میں پیدا ہوئے۔ پٹنہ میں ایک محلہ چاند ماری کا ٹرھا جو وسیع محلہ مغپورہ کا ایک حصہ ہے، وہیں ان کا گھر تھا۔ بچپن ہی سے بلا کے ذہین تھے۔ گھر پر تھوری بہت عربی و فارسی پڑھ کر پٹنہ کے محضن اینگلو عربک اسکول میں داخل ہوئے۔ ذہانت کے ساتھ طبیعت میں بغاوت کا بھی مادہ تھا۔ اپنے معلموں سے بھی لڑتے تھے، اسی لئے جتنا بھراہ کائنات ان کیلئے پڑھنے کے تھے اتنا نہ پڑھ سکے اور اسکول کی تعلیم صرف انفرنس تک مکمل کر کے انگریزی تعلیم کو بھی خیرباد کہا۔ یہ تو ان کی ذہانت اور ذکاوت کا کرشمہ تھا کہ جو پڑھا اس کو یاد رکھا اور پھر بعد میں اپنے ذاتی مطالعوں سے اپنے علم میں اضافہ کرتے گئے بچپن ہی سے شعر گوئی کا بھی شوق تھا۔ ہم عمروں کی نولیں بنا رکھی تھیں۔ ان ہی نولیوں میں مینہ کر خود شعر کہتے اور اپنے ہم عمر ساتھیوں سے بھی شعر کہواتے۔ مزہ تو یہ تھا کہ بچپن کی اس شعر و شاعری کی بہ زعم خود اپنے ساتھیوں کے استاد بھی بن گئے تھے۔ ان کے محکمہ کے بزرگوں کو جب یہ خبر ملی کہ بچوں کی ایک ٹولی ہے جس میں بچے شعر و شاعری کرتے ہیں اور مشاعرے بھی منعقد کرتے ہیں جہاں ان کے علاوہ باہر کے لوگ مدعو نہیں کئے جاتے، تو ان بزرگوں کو بڑی حیرت ہوئی۔ یہ زمانہ پٹنہ میں شعر و شاعری کے عروج کا زمانہ تھا، ساتھ ہی ساتھ بے فکری کا بھی، اس لئے ہر جگہ مشاعرے منعقد ہوتے رہتے تھے۔ بہت سے پڑھے لکھے اصحاب شاعری میں استادانہ صلاحیت بھی رکھتے تھے، چنانچہ حافظ سید نذیر الرحمن حفیظ جو ایک مشہور خاندان کے سربراہ حضرت مولانا سید شاہ محمد سعید صاحب مرحوم کے نواسہ اور چانشین اور بڑے خوش گوشاعر محکمہ

مغلپورہ ہی میں رہتے تھے، یہ مرزا واجد حسین یاس کی ذہانت اور بچپن ہی میں ان کی شاعرانہ صلاحیت کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور پکڑ کر اپنے یہاں لے گئے، اس لئے یہ کہتا درست ہوگا کہ یاس عظیم آبادی کے پہلے استاد اور ان کی شاعری کو شاعرانہ اصول پر ٹھیک ٹھیک چلانے والے سب سے پہلے استاد ہیں۔ نذر الرحمن حفیظ ہی تھے۔ یاس تیزی کے ساتھ یہاں کے نوجوانوں میں شہرت میں آگے بڑھ رہے تھے۔ نیا صاحب موج اور لاڈلے صاحب بیتاب اس وقت پختہ مشق ہو چکے تھے، بلکہ استادوں کی حیثیت میں ان کا شمار ہونے لگا تھا۔ یاس دونوں حضرات کے یہاں بھی اب حاضری دینے لگے۔ حضرت شاد اس وقت مشہور زمانہ استاد موجود تھے۔ یاس ان کی خدمت میں پہنچے۔ یہ یاس کی جوانی کا زمانہ تھا۔ چند غزلوں پر یاس نے حضرت شاد سے اصلاح لینے میں بھی ان کی باغیانہ ہنج نظر آتی ہے۔ اکثر مشاعرے میں حضرت شاد کی اصلاح کو ہٹا کر اور حذف کر کے غزل پڑھ دیتے۔ حضرت شاد کو یہ بغاوت پسند نہ تھی اس لئے انہوں نے حضرت لاڈلے صاحب بیتاب کے پاس اصلاح خن کے لئے ان کو حوالہ کر دیا، حضرت بیتاب مرنجاں مرنج آدمی ہر حال میں خوش تھے۔ حقیقت بھی یہ تھی کہ یاس رسنا شاگردی اور استاد کی کا رشتہ قائم رکھے ہوئے تھے۔ ان کی فطری صلاحیت شاعری میں ان کو سہارا دے کر بہت آگے بڑھا چلی تھی اور پختہ مشق کے ساتھ ان کی خود بینی بھی بڑھ رہی تھی۔ ان ہی دنوں ان کی شادی لکھنؤ کے ایک گھرانے میں ہوئی اور یہ لکھنؤ چلے گئے۔ وہاں پہنچ کر ان کی شاعرانہ شوریدہ سری وہاں کے شعراء سے ٹکرا لینے لگی۔ کئی سال کے بعد یہ پٹنہ آئے۔ اس وقت تک ان کی شاعرانہ خود بینی انتہا کو نہیں پہنچی تھی۔ ان ہی دنوں پٹنہ میں مشاعرہ ہوا تو یاس بھی اس مشاعرے میں شریک ہوئے۔ غزل کے علاوہ انہوں نے ایک نیا قطعہ بھی پڑھا جس میں پٹنہ کے شعراء سے

اپنی عقیدت کا اظہار کیا تھا۔ اس کے دوچار شعر میں یہاں نقل کر رہا ہوں۔

کون ہوں کیا ہوں مجھے بھی دیکھ لیں اہل وطن

کوچہ گرد لکھنو خاکِ عظیم آباد ہوں

مرد جاہل ہوں مگر جہل مرکب سے بڑی

مرد خود ہیں ہوں نہ میں خود ساختہ استاد ہوں

ہوں ادب پروردہ آغوشِ بیتاب و حقیقت

ناز اس پر ہے کہ خاکِ آستانِ شاد ہوں

کچھ لوگوں کا یہ بھی کہنا ہے کہ جب پٹنہ سے پہلی دفعہ لکھنو گئے تھے

تو اس وقت لکھنو میں پیارے صاحبِ رشید موجود تھے۔ یہ اپنی غزلوں پر اصلاح

کے لئے ان کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے مگر پیارے صاحبِ رشید کا رنگ ان

کی آنکھوں میں نہ چھا اور اصلاح لینے کا خیال ہی یاس نے ترک کر دیا۔ ہو سکتا

ہے یہ واقعہ صحیح ہو مگر لکھنو جانے سے قبل ہی یہ اصلاح کی بندھنوں سے آزاد

ہو چکے تھے اور شاعری میں انہوں نے اپنا راستہ الگ متعین کر لیا تھا، اس لئے

پیارے صاحبِ رشید کے پاس اصلاح کیلئے یاس کا جانا مجھے تو قرین قیاس نہیں

معلوم ہوتا کیونکہ اپنے متعلق ”فاتح لکھنو“ کا لقب اپنی زبان میں بار بار دہرانا اس

کی دلیل ہے کہ یہ اس وقت کے لکھنو کے شعراء کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔

یہ لکھنو سے پٹنہ پہلی دفعہ واپس آئے تو کافی مدت تک پٹنہ میں رہ

گئے۔ ان کا قیام متحدہ سنگی داران میں سید ابوالحسن خان کے گھر میں تھا۔ پرانے

ہم صحبتوں کی جھرمٹ میں یہ شعر و شاعری کرتے رہے اس کے بعد جب

دوبارہ لکھنو گئے تو پٹنہ نہ آئے۔ دوبارہ لکھنو جانے کے کچھ دنوں بعد یہ

حیدر آباد میں سب رہنمائی کے عہدے پر حکومت حیدر آباد کی طرف سے

مقرر ہوئے۔ اسی درمیان میں ان کی شاعرانہ خودستائی اور خود بینی زور پکڑ چکی

تھی۔ لکھنؤ کے شعراء سے الجھ ہی چکے تھے، اب حضرت غالبؒ پر پل پڑے۔
 کبھی حضرت غالبؒ کے چچا بننے، کبھی حضرت غالبؒ کو اپنا چچا بناتے، یاسؒ سے
 یگانہ چنگیزی بھی بن چکے تھے۔ اب صرف میر تقی میرؒ ان کے خیال میں ان
 کے مقابل شاعر تھے۔ ان کے بعد سارے گزرے ہوئے اور موجودہ شعراء
 اردو ان کے سامنے ہیج تھے کبھی جب خود بنی کا نشہ کم ہوتا اور حالات کا جائزہ
 لیتے تو حقیقت کا احساس ہوتا، چنانچہ ان کا ایک مطلع جو ان کے حقیقت حال کا
 آئینہ دار ہے، اس کو پیش کرتا ہوں۔

خودی کا نشہ چڑھا ہوش میں رہا نہ گیا

خدا بنے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا!

۱۹۱۳ء کا زمانہ تھا اور یہ لکھنؤ کے شعراء سے شعر، زبان اور عروض
 کے معرکے لڑ رہے تھے۔ یہ اکیلے تھے اور دوسری طرف لکھنؤ کے سارے
 شعراء۔ یہ معرکے بھی کبھی یادگار ہیں۔ یہ معرکے شعر و ادب کی حدود سے
 آگے بڑھ کر ذاتیات تک جا پہنچے تھے۔ یہ اپنی زبان و قلم سے سب کو
 جھنجوڑتے تھے۔ اگر کبھی زخم بھی کھاتے تو اس کی پرواہ نہیں کرتے۔ ان ہی
 دنوں پٹنہ سے ایک ہفتہ وار اخبار ”مشیر بہار“ نکلتا تھا، جس کے ایڈیٹر مشہور
 صحافی اور اہل قلم لکھنؤ کے ظفر الملک علوی مرحوم تھے، یاسؒ نے اخبار ”مشیر
 بہار“ میں اشاعت کے لئے ایک غزل لکھنؤ سے بھیجی۔ غالبؒ کی ایک غزل پر
 یاسؒ کی یہ غزل تھی۔ غالبؒ کا مطلع یوں ہے۔

بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا رکھو یا رب یہ درگنجیدہ گوہر کھلا
 اسی سلسلے میں آپ ذرا غالبؒ کا ایک یادگار شعر بھی سن لیجئے۔

منہ نہ کھلنے پر وہ عالم ہے کہ دیکھا ہی نہیں

زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پر کھلا

یاس نے اپنی غزل کے ساتھ ظفر الملک علوی صاحب سے نام ایک خط بھی لکھا تھا۔ میرے بچپن کا زمانہ تھا کہ اس خط کا مضمون مجھے تھوڑا بہت یاد ہے، وہ اس طرح پر کہ میرے والد مرحوم اخبار ”مشیر بہار“ کے شیڈنگ ڈائریکٹر تھے اور ظفر الملک علوی صاحب روزانہ ان کے پاس آتے تھے اور خطوط جو ان کے نام سے بھی آتے تھے ان کو دکھاتے تھے۔ اس طرح وہ خط میں نے پڑھا۔ چوں کہ غالب کی غزل پر یاس کی غزل تھی، میں نے غزل جس کے شامل ان کا خط بھی تھا ظفر الملک علوی صاحب سے مانگ کر اپنے پاس رکھ لیا تھا، وہ خط اور غزل تو نہ معلوم کیا ہوئے مگر خط کا مضمون اور غزل کے دو چار شعر یاد رہ گئے ہیں۔ خط کے سرے الفاظ تو یاد نہیں مگر مطلب یہ تھا کہ مبداء فیاض نے شعر گوئی کی صلاحیت صرف وہ شخصوں کو ودیعت کی۔ اگلے زمانے میں میر تقی میر تھے اور آج کل میں ہوں۔ اس کے بعد ظفر الملک صاحب سے استدعاء تھی کہ وہ ان (یاس) کی غزل کو اخبار ”مشیر بہار“ میں شائع کر دیں تاکہ لوگ دیکھیں کہ غالب نے جو غزل کہی تھی اس سے کتنی زیادہ یہ غزل چوکھی ہے۔ ظفر الملک صاحب لہنوئے رہنے والے ایک تو یوں ہی یاس سے جلتے ہوئے تھے غالب کی غزل پر یاس کی غزل دیکھی تو اور بھی جل گئے۔ یاس کا خط اور ان کی غزل اخبار ”مشیر بہار“ میں شائع تو کر دیا مگر اپنی طرف سے بلا کسی ایڈیٹوریل نوٹ کے صرف یہ عنوان خط اور غزل کے شروع میں بڑھا دیا ”اپنے منہ میاں مٹھو“۔ یاس کی وہ غزل اب چھپ بھی گئی ہے اور ان کے مجموعہ کلام ”آیت وجدانی“ میں موجود ہے۔ اُس یاس کی خود ستائی کو الگ کر کے دیکھ جائے تو یہ کامیاب غزل ہے، دو چار شعر اس غزل کے آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

واں نقاب اٹھی کہ صبح حشر کا منظر کھلا یا کسی کے حسن عالم تاب کا دفتر کھلا
چپ لگی مجھ کو گناہ عشق ثابت ہو گیا رنگ چہرے کا اڑا رازِ دل منظر کھلا
سرخ خوں سے زرد چہرے پر ہے یکطرفہ بہد دیکھئے رنگ جنوں کیسا مرے منہ پر کھلا
صحتِ واعظ میں بھی انگڑائیاں آنے لگیں راز اپنی میکشی کا کیا کہیں کیونکر کھلا
ہاتھ الجھا ہے کریاں میں تو گھبراونہ یاس بیڑیاں کیونکر کشیں زنداں کا در کیونکر کھلا

یاس ان ہی دنوں حیدر آباد میں رجسٹری کے عہدے پر مقرر ہو کر چلے گئے۔ یہی زمانہ ہے کہ دنیائے ادب میں یاس خوب چمکے۔ ہر طرف سے واہ واہ نے ان کی رعونت اور خود ستائی کو اور بھی ہوا دی جب حیدر آباد کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر لکھنؤ واپس آئے تو ان میں تھوڑی بہت بجز یہ نفسی چونچ رہی تھی وہ بھی ختم ہو گئی۔ پہلے تو شعر و شاعری میں نئے اور پرانے استادان فن سے بغاوت کرتے تھے اب اللہ اور رسول سے بھی بغاوت کرنے لگے۔ کہیں کہیں شعروں میں بھی ان کی بغاوت ظاہر ہو جاتی ہے حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں گستاخیاں کرنے لگے تو لکھنؤ والے ان کو برداشت نہ کر سکے اور اس کا رد عمل یہ ہوا کہ ہر طبقے کے مسلمان ایسے بپھرے کہ ندرے طور پر ایک دن تمام شہر میں اس کی تذلیل کرتے پھرے غالباً ۳۲-۱۹۴۰ء میں ان کا انتقال ہوا اور یہ سر پھرا اور باغی شاعر ہمیشہ کے لئے چپ ہو گیا۔

بہر حال یہاں تو ان کی شاعری کا تذکرہ مقصود ہے۔ یاس عظیم آبادی نے علم عروض میں متعدد کتابیں لکھی ہیں جو چھپیں اور خوب فروخت بھی ہوئیں۔ ان کی شاعری کے بھی کئی مجموعے چھپے۔ اس میں شک نہیں کہ یاس ایک قادر الکلام شاعر تھے، زبان پر بھی قدرت تھی اور بیان میں بھی معنی

آفرینی تھی۔ ادھر ادھر سے میں نے ان کے کچھ اشعار چنے ہیں، ان کو پیش کر رہا ہوں۔

- ۱۔ مجھے دل کی خطا پر یاس شرمنا نہیں آتا
مجھے اے ناخدا آخر کسی کو متہد دکھانا ہے
- ۲۔ نیرنگ حسن و عشق کی ۱۰ آخری بہد
- ۳۔ یاس اچھی نہیں گستاخی دست و حست
کسی کے ہو رہو اچھی نہیں یہ آزادی
- ۴۔ دل آگاہ نے بیکار میری رہ کھوئی کی
پرائے درد کی کوئی نگہبانی کرے کب تک
- ۵۔ اے ہر چلنے والے کاش جلتا بھی تجھے آتا
بے کعبہ نہیں کہ ساری خدائی کو دخل ہو
- ۶۔ یہ کسی نے کرم رفتار فنا کی رہ کھوئی کی
کرتازان ساحل کود پڑتے ذم نکل جاتا
- ۷۔ کناہ بے حقیقت کو قلم نے کتنا چکا یا
فلک نے بھول نعلیاں میں ڈال رکھا تھا
- ۸۔ نگاہ مضطرب کی حد ہے فانوس خیالی تک
جو بد کچے تو آنسو پوچھنے والے بھی ل جاتے
- ۹۔ ٹہنی میں لغزش مستانہ اڑ گئی و اللہ
سزائے عشق بقدر گناہ ناممکن
- ۱۰۔ ہنوز گوش بر آواز غیب ہے کوئی
پلٹ کر پھر وہی آواز بازگشت آئی
- ۱۱۔ صبح و شام زندگی خواب پریشاں ہی سی
۱۲۔ حسن بے رنگ کہیں رنگ پکڑ سکتا ہے
- ۱۳۔ پرایا جزم اپنے نام لکھواتا نہیں آتا
بہانہ کر کے تھا پارا تر جانا نہیں آتا
- ۱۴۔ تربت تھی میری اور کوئی اشکبار تھا
دامن یار کو کیا اپنا گریباں سمجھا؟
- ۱۵۔ کسی کی زلف سے لازم ہے سلسلہ دل کا
بہت اچھا تھا انجام سفر سے بے خبر ہوتا
- ۱۶۔ حقیقت کھل نہ جائے اضطراب راز داں ہو کر
یہ جلتا کوئی جلتا ہے کہ وہ جائے دھواں ہو کر
- ۱۷۔ دل میں سوائے یار کسی کا گذر نہیں
بخا کر پردہ فانوس میں شمع جھپٹاں کو
- ۱۸۔ کبھی توزیت مشکل آزماتی مرگ آساں کو
پڑک اٹھا ہوں میں جب دیکھا ہوں فرد عصیاں کو
- ۱۹۔ ہم اُن کو ڈھونڈتے یا اپنی جستجو کرتے
قیامت تھی اگر پردانہ شمع یقین ہوتی
- ۲۰۔ شریک رنج و غم دامن سے پہلے آتشی ہوتی
تو بے گناہوں سے اچھے گناہ گار رہے
- ۲۱۔ یہی بہت ہے کہ برہم حراج یار رہے
امیدوار ازل اب تک انتظار میں ہے
- ۲۲۔ جو سے نہ حوصلے فریاد بے اجازت کے
کچھ حقیقت کا بھی جلوہ باطل میں ہے
- ۲۳۔ پردہ جب تک نہ کوئی نچ میں حاکم ہو جائے

اگلے زمانہ کی خواتین

پٹنہ کے جس دور کا یہ تذکرہ لکھ رہا ہوں ، اس وقت شاعری کا ذوق ہر طبقہ میں پھیلا ہوا تھا۔ رئیسوں سے لے کر تعلیم یافتہ عوام کے حلقہ میں بھی شعر و شاعری کا چرچا تھا۔ مشاعرے آئے دن ہوتے رہتے تھے اور طرحی غزلوں پر خواتین بھی آزمائی طبع کرتی تھیں اور ان کی غزلیں کبھی کبھی ان کی طرف سے مشاعروں میں پڑھی بھی جاتی تھیں اور داد و تحن حاصل کرتی تھیں۔ یہ شاعرہ عورتیں زیادہ تر اونچے گھرانوں سے تعلق رکھتی تھیں اور یہی وجہ تھی کہ ان کے جذبات کی پاکیزگی ان کے کلام میں نمایاں رہتی تھی۔ اس وقت کوئی بھی شریف گھر ایسا نہ تھا جہاں عورتوں کو ضروری تعلیم نہ دی جاتی ہو۔ صاحب علم استانیاں کثرت سے ملتی تھیں۔ اکثر ان شریف گھرانوں کی بچیاں ، استانوں سے اپنی تعلیم مکمل کر کے اس وقت کے مستند علماء و فضلاء سے بھی عربی اور فارسی میں درس لیتی تھیں۔ شاعری چونکہ سوسائٹی کا جزو لاینفک بن گئی تھی ، اس کا چرچا عورتوں تک بھی پہنچتا تھا اور یہ بھی پردہ کے اندر رہ کر سنجیدہ اشعار کہتیں جن میں معنی آفرینی بھی ہوتی اور رعنائی کلام بھی ملتی۔ اس شاعرانہ ماحول سے طوائفوں کا طبقہ بھی متاثر تھا اور اس کو متاثر ہونا بھی چاہئے تھا۔ کیونکہ تخریل کی رعنائیوں میں ان ہی کے یہاں کی معاملہ بندی ، ادابندی اور عیش کوشی کی جھلک نظر آتی تھی۔ طوائفوں میں جو زیادہ پڑھی لکھی ہوتیں ، وہ شعر خود کہتیں اور جن کی علمی صلاحیت کم ہوتی، وہ اپنے نیاز مندوں سے اپنے لئے غزلیں لکھواتیں اور محفلوں میں لہک لہک کر گاتیں۔

ادب و شاعری کا ذوق صرف پڑھی لکھی عورتوں تک ہی محدود نہیں تھا۔ مجھے اپنے بچپن کا زمانہ یاد ہے کہ گھر کی بڑی بوڑھی خدامائیں اور مائیں

ایسی شستہ اور صاف رو، بوقتِ تھیں کہ آج کل کی عورتیں تو خیر مر رہی ہیں زیادہ تر ایسی شستہ زبان نہیں بولتے ہیں۔ کتابی قلم اور فسانے ان کو خوب یاد تھے۔ رات میں بچے کہانیوں کی فرمائش کرتے تو یہ خدایا میں بچوں کو یہ کتابی قلم سنائیں گفتگو میں یہ خدایا میں بدستہ اور حسبِ حال اشعار پڑھتیں۔ زیادہ تر یہ خدایا میں اف اور ب سے بھی آشنا نہ تھیں مگر ان کی گفتگو سن کر رونی ان کو جاہل نہ کہہ سکتا تھا۔ بات یہ تھی کہ شریف خواتین جن کے ساتھ یہ خدایا میں مسلک رہتی تھیں خود تعلیم یافتہ ہوتی تھیں اور اپنی ماماؤں کو بھی اپنے فیش صحبت سے غیر تعلیم یافتہ بناتی تھیں اور ان کی زبانوں کو بھی شین قاف سے درست رہتی تھیں۔ بات یہ تھی کہ اس وقت شریف گھروں کی بڑیاں جو ناتواں ہوتی تھیں، جس سے نہیں باہر برادری میں بھی ملنے کے لئے مشکل سے جاتی تھیں۔ بھابیوں میں وہی ان کی خدایا میں ہوتی تھیں جو ان کی خدمت سے بے متحرک نہ جاتیں، وہی ان کا دل بھی بہاتیں، شریف بڑیاں پڑھی لکھی ہوتیں اس لئے وہ اپنی خدایا میں اور ماماؤں کو بھی تعلیم سے ایک حد تک روشناس براتیں، دینیات، تاریخ اور ادب کی کتابوں سے مضامین اور قلمی نکتیں اور یہ خدایا میں بھی اپنی اگلا سران و سنیتیں اور بڑھی حد تک علمی اشارات سے بہرہ مند ہوتی رہتیں۔ میرے بچپن میں میری ایک بوڑھی کھیلانی تھی، وہ میری نانی ماماؤں کی ہم سن خالہ تھی۔ جب میری نانی صاحبہ کا انتقال ہو گیا تو میری والدہ مرحومہ سے پاس رہنے لگی۔ سچ پوچھتے تو اسی میری بوڑھی کھیلانی نے بچپن میں مجھے سنا ہی تھا کہ رات میں کہانی کہہ کر سب سے پہلے سنائے۔ اس سے کہانی بننے کا انداز بھی بڑا دلفریب ہوتا۔ سچ بیچ میں شعر بھی پڑھتی اور پھر کہانی کو آئے بڑھاتی۔ یہ باہل پڑھتی لکھی نہ تھی مگر زبان ایسی صاف کہ رونی نہ سمجھ سکے کہ پڑھی لکھی نہیں ہے۔ میں اس کو مانی کہتا تھا۔ ایک دفعہ

میں نے پوچھا کہ نانی یا یہ سارے کتابی قصے تمہیں کہاں سے معلوم ہوئے اور یہ جو تم طرح طرح کے اشعار پڑھتی ہو، تم نے کس سے سیکھے؟ ہنس کر کہنے لگی ”بیٹا یہ تمہاری نانی اماں کا تصدق ہے، وہی سب کچھ پڑھ کر ہم سبھوں کو بتاتی تھیں میں نے پڑھنا لکھنا تو نہیں سیکھا مگر مذہب کی باتیں، اسلامی تاریخ کے قصے اور دوسری کتابوں کے قصے اور کہانیاں جو میں ان سے سنتی رہی سب یاد ہو گئے“

اس کے بعد زمانہ بدلا، عورتوں کی قید بند جب ڈھیلی ہونے لگی تو علمی مشاغل میں بھی سہولتیں آنے لگیں۔ فطرتاً عورتوں کو ادب و شعر کی طرف زیادہ میلان ہوتا ہے، اس لئے آج کل کے زمانے میں بھی عورتیں ادیب و شاعرہ ملیں گی۔ فرق یہ ہے کہ اگلے زمانے کی عورتوں کی ادبی تخلیقات یا تو منظر عام پر نہ آئیں یا ان ہی کے ساتھ دفن ہو گئیں، مگر آج ترقی کے دور میں وہ اپنی تخلیقات کی خود محافظ ہیں، چونکہ اس جگہ موجودہ دور کی ادیب اور شاعرہ خواتین کا تذکرہ لکھنا مقصود نہیں ہے اس لئے صرف گزشتہ دور کی چند شاعرات کے متعلق تھوڑا سا تذکرہ لکھ کر اس بات کو ختم کر دوں گا۔

گزشتہ دور میں قدامت پسندی کا معیار یہاں کی پردہ نشین خواتین میں بھی اور یہاں کے شرفاء میں بھی اتنا بڑھا ہوا تھا کہ زیادہ تر شریف خواتین کے اشعار بھی پردے سے باہر نہیں آتے تھے۔ یہ میں نے بار بار سنا ہے کہ اس زمانے کے شرفاء اس کو بالکل پسند نہ کرتے تھے کہ ان کی عورتوں کا کلام منظر عام پر آئے۔ یہی وجہ ہے کہ پردہ نشین شاعرہ خواتین کے نام بھی لوگوں کے سامنے نہ آ سکے۔ مولوی فصیح الدین بلخی مرحوم نے بڑی کدو کاوش کے بعد جو کتاب ”تذکرۃ نسوان ہند“ لکھی ہے، اس کتاب کی جب میں نے مدد مینی چاہی تو مخصوص دور کی شاعرات کی فہرست میں جو شریف خواتین کے نام مجھے ملے،

وہ وہی تھے جن کے نام باداویہ مجھے بھی معلوم تھے اس لئے ان سے چند خواتین کا تذکرہ حاضر خدمت ہے۔ طوائفوں میں جو شاعرات اس دور میں تھیں اور جن کی شاعری کا چرچا اس وقت تھا ان میں سے دو تین کا تذکرہ اس جگہ شامل ہے۔

پردہ نشین شاعرہ خواتین

منیر النساء منیرہ قلیں - اصل نام منیر النساء تھیں۔ رئیس گھرانے کی خاتون تھیں ان کے والد نے گھر پر ان کو فارسی اور عربی کی تعلیم دوائی۔ ان کے شوہر بھی صاحبِ علم تھے اور ان کا نام شاہ ریقت حسین چشتی کابل پوش تھا۔ شادی سے پہلے ان کی زندگی اپنے ماں باپ کے ساتھ لکھنؤ میں گزری تھی اس لئے زبان بڑی شستہ تھی۔ یہ پتہ نہیں چلا کہ شاعری میں کس کی شاعرہ تھیں۔ ان کے کلام کا مجموعہ ان کے چوتے رئیس الحق صاحب کے پاس موجود تھا جو وہ شعر بہاؤ اس شعر پند میں رہتے تھے، مگر بد قسمتی سے یہ مجموعہ عبادت شاہ مندرہ احسان نے ہار دیا، ان سے دو تین شعر سن سنبے۔

۱۔ کرتی ہوں رات دن میں زیارت رسول کی

چرتی ہے اپنی آنکھوں میں صورت رسول کی

۲۔ نہ رہو احرار میں یہ رنجور کو پاؤ شربت دیدار مجھ کو

روں بے تک بدائی میں تڑپتی باؤ جد اے سرکار مجھ کو

۳۔ منیہ وندی ہے اپنی نیکی کی ڈیوڑھی کی

کسی کے در سے ہے اس کو تو کوئی کام نہیں

غریبہ - بیٹہ - ایک خوش باش متعاطی الحال شریف میر برت علی تھے۔ انہوں نے دور کی شادی ایک پڑوسی ناکھی پردہ نشین عورت سے کی یہی وہ باحیا اور صاحبِ عصمت خاتون تھیں مگر شعر و شاعری کی بڑی دلدادہ۔ شعر بھی اچھا کہتی

تھیں، نام امیر النساء تھا اور تخلص غریب کرتی تھیں "مشاہیر نسواں" میں بھی ان کا ذکر آیا ہے۔

ان کے بھی دو تین شعر ملاحظہ ہوں :-

۔ لو اور وہ چلنے لگا میرے نام سے

دل اپنا مرد آہ شرر بار نے کیا

کھانا نہ تابہرگ مرا یہ معاملہ

رسوائے شہر مجھ کو دل زار نے کیا

۔ دل کو در پردہ جلایا مثل شمع کیوں غریب

وہ جو پروانہ ہے غیروں پر تو ہو، کچھ غم نہ کر

جمیلہ :- اس دور کی ممتاز شاعرہ رضیہ خاتون جمیلہ بھی تھیں۔ ان کے والد مولوی تھیں علی کلکتہ کے رئیسوں میں تھے۔ گھر پر اردو، فارسی اور دینیات کی کتابیں پڑھیں۔ شروع ہی سے شعر و سخن کا شوق تھا۔ جب ان کی شادی خدا بخش خان بہادر سی آئی ای بانی خدا بخش اور نخل ابراہیری اور پٹنہ کے ممتاز وکیل سے ہوئی تو شعر گوئی کا شوق اس سبب سے اور بھی بڑھا کہ خود خدا بخش خاں شعرو شاعری کے ولدادہ اور ادب لطیف کے حامل تھے۔ رضیہ خاتون نے اپنا تخلص بھی شوہر ہی کے تخلص پر رکھا۔ خدا بخش خاں شاعری میں جمیل تخلص کرتے تھے اس لئے انہوں نے جمیلہ تخلص پسند کیا۔ جمیلہ بڑی عابدہ و زاہدہ اور پیر پرست بھی تھیں۔ شاہ جمال الدین صاحب سے ان کو بیعت تھی۔ ۱۹۲۱ء میں ان کی وفات ہوئی ان کا سن پیدائش ۱۸۶۸ء تھا۔ شوہر کے مرنے کے بہت دنوں بعد ۵۳ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ جب خدا بخش خاں حیدر آباد میں چیف جسٹس کے اہلی عہدے پر گئے تو یہ بھی ان کے ساتھ گئیں۔

اور وہیں ان کے ساتھ رہیں۔ ان کے زمانے میں پنڈت شعروادب کا گہوارہ تھا۔ آئے دن مشاعرے ہوتے رہتے۔ مشاعروں میں ان کی غزل کی بھی فرمائش کی جاتی۔ اکثر مشاعروں میں ان کی طرف سے دوسرے لوگ غزل پڑھتے تھے۔ کبھی انکے گھر میں پس پردہ بیٹھ کر مخصوص شعراء کو اپنا کام بھی سناتی تھیں۔ خدا بخش خاں مرحوم کے چھوٹے صاحبزادے ولی الدین خدا بخش گرچہ مجھ سے سن میں چند سال بڑے تھے، مگر مجھ سے اور ان سے کافی یارانہ تھا۔ عدالت دیوانی میں ہم دونوں پریکٹس کرتے تھے، وہ ذہن پروری کے مقدمات کی طرف زیادہ جھکے رہتے تھے، پھر روزانہ ملاقات ”جہلی کلب“ میں ہو جاتی تھی جو پنڈت کی عدالت سے ملتی ہے۔ ولی الدین خدا بخش، خدا بخش اور نیشنل لاہری کے سکریٹری اور اہلیرین بھی تھے اور یہ بھی اتفاق کی بات تھی کہ برسوں ان کے زمانے میں میں بھی حکومت کی طرف سے نام زد کردہ لاہری کی ٹینک کمیشن کا ممبر تھا۔ ولی الدین خدا بخش اپنی اپنی والدہ کے اشعار سناتے تھے اور ان سے سنے ہوئے نمیدائے اشعار سے مجھے ہمیشہ نیا معیار شعری کی عظمت پہنچاتا تھا۔ معلوم ہوئی۔ مولانا فصیح الدین ٹٹنی ریہہ بنیاد رکھتے تھے، اسی سلسلے میں محمود احمد کرانہوں نے نمیدائے کے ساتھ دیوان خدا بخش اور نیشنل لاہری کے نکالے۔ افسوس کی بات ہے کہ جمیلہ کا کوئی دیوان چھپ کر شائع نہیں ہوا۔ میں تو اسی وقت تک سمجھتا ہوں کہ کسی طرح یہ سات دیوان مرتب کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ بے حد پڑ کو بھی تھیں اور قارئین کا کام بھی تھیں۔ نمیدائے وہ ایک اشعار مجھے ولی الدین خدا بخش سے سنے ہوئے یاد رہ گئے ہیں، صرف ان ہی پر میں اتنا بھی کرتا ہوں، مگر اب مولانا فصیح الدین ٹٹنی کے ”تذکرہ نوان ہند“ سے بھی جمیلہ کے چند شعر مل گئے ہیں، اس لئے ان میں سے جن کر کچھ اشعار پیش کر رہا ہوں۔

- ۱۔ یہ کیا ہے؟ آج تمہیں بت دیا تم نے
- جواب کیوں نہیں دیتے مرے سوالوں کا
- ۲۔ چار سو اس کی جستجو کیسی
- دشت و صحرا کی آرزو کیسی
- اس سے آخر جیلہ کیا چاہوں
- دل نہیں ہے تو آرزو کیسی
- ۳۔ آنکھوں سے حق نے پردہ غفلت اٹھا دیا
- خواب و خیال میری نظر میں جہاں ہے اب
- ۴۔ حیرتی کیونکر نہ ہوں طالب ترے دیدار کے
- اک جھٹک سی دیکھ کر آئینہ حیراں ہو گیا!
- ۵۔ اے دل زار چین لینے دے
- بے اجل کوئی مر نہیں سکتا
- ۶۔ اے جیلہ نہ ملا بت نہ ملا مجھ کو خدا
- میں تو اس ہستی موہوم میں بہار آئی
- ۷۔ تم کو جیلہ گرم عاشق دکھائیں گے
- ہنستا ہے آج دامنہ ابر نیہار دل

شعر گو طوائفیں

معشوق :- میں اپنے بچپن میں ضیاء عظیم آبادی اور معشوق کی داستان عشق سنا کرتا تھا اور یہ شعر بھی جو ضیاء سے منسوب ہے اس وقت اکثر لوگوں کی زبان پر جدی تھا۔
 اک ہوک جگر میں اٹھتی ہے اک درد سادل میں ہوتا ہے
 میں راتوں کو اٹھ کر روتا ہوں جب سارا عالم سوتا ہے
 ضیاء اور معشوق کے عشق کی جگر سوز کہانی بہت دنوں تک پٹنہ کے لوگوں کو یاد رہی۔ ضیاء پٹنہ کے ابھرتے ہوئے نوجوان شاعروں میں تھے۔ صاحب جان ایک شاہد رعنا سے آنکھ لڑ گئی اور ایک ہی نظر میں دونوں ایک دوسرے کے

وہ و شیدا ہو گئے۔ صاحب جان کوٹھے پر کی بیٹھنے والی طوائف ایک کم بضاعت نوجوان پر محبت میں جان جھنڑ کے یہ عجیب بات تھی۔ مگر عشق خانہ خراب کسی کو کب چھوڑتا ہے صاحب جان جن کا تخلص معشوق تھا، ایک لمحہ بھی ضیاء سے علیحدہ ہونے کو تیار نہ تھی۔ ضیاء کا بھی یہی حال تھا، نہ گھر کی پرواہ اور نہ اپنے سندھ بدھ کی معشوق کے لوگوں نے دیکھا کہ اس عشق و عاشقی کے چکر میں یہ سونے کی چڑیا کہیں ہمیشہ کے لئے نہ اڑ جائے اس لئے اس کو لوگ کلکتے لے گئے۔ کلکتہ پہنچ کر جب معشوق پر یہ حال کھلا کہ ضیاء سے علیحدہ کرنے کے لئے وہ کلکتہ لائی گئی ہے، اس نے زہر کھا کر ضیاء کے فراق میں جان دے دی۔ اتفاق دیکھئے کہ یہ مثل ”دل رایہ دل رہسیت“ پٹنہ میں ضیاء کے متعلق صادق اتری۔ اسی دن ضیاء نے بھی زہر کھا لیا۔ ایک ہی دن ضیاء اور معشوق نے مر کر فرہاد اور شیریں کا درجہ حاصل کر لیا۔ معشوق کا صرف ایک شعر مل سکا وہ آپ بھی سن لیجئے۔

اداسی کا بھی یہ سماں یاد رکھنا ذرا دیکھتے جاؤ مہ فن کسی کا !

بندی جان ناز : محلہ گورنمنٹ میں رہتی تھی۔ میں نے اس کو دیکھا تو بوڑھی ہو چکی تھی۔ یہ میرے بچپن کا زمانہ تھا اور اس کے بھائی کوڑا شاہ کی فقیری کا شہرہ پٹنہ سے نکل کر تمام مضافات میں پھیل چکا تھا۔ اس وقت بندی جان ناز کی بیٹی کا شباب پٹنہ میں قیام میں : صادر ہوا تھا۔

بندی جان ناز کے متعلق یہ سنا کہ اشعار بہت اچھا کہتی تھی مجھے اس وقت جبکہ یہ تذکرہ لکھ رہا ہوں، سوائے دو چار شعر کے اور اس کے اشعار نہ ملے۔ اس وقت تو اس کا گھر نہ ہی ناپید ہو گیا ہے۔ کوڑا شاہ کی قبر آج بھی مرجع عوام ہے۔ قل بھی وہاں ہوتا ہے، عرس بھی ہوتا ہے مگر بندی جان ناز کا نام لینے والا کوئی بھی اب وہاں نہیں ہے جس سے اس کی غزلوں کا سرخ لگایا جاسکے۔ حکیم آغا

حسن ازل لکھنوی کی شاگرد تھی۔ حکیم صاحب پٹنہ ہی میں رہتے تھے اور ان کے شاگردوں کا حلقہ بھی یہاں وسیع تھا۔ ناز کے دو تین شعر جو مل سکے وہ حاضر ہیں۔ شب وصل کرتے ہو عاشق سے حجت نکالا ہے تم نے یہ جھگڑا کہاں کا ! چھٹا ہوں میں یاروں سے بھولا ہوں منزل نشان دے مجھے اب کوئی کارواں کا یہ خنجر یہ سردنوں حاضر ہیں اسدم ارادہ ہودل میں اگر امٹاں کا

امیر جان امیر : نہ جانے یہی امیر جان طوائف ہے جس کو مولوی فصیح الدین بلخی مرحوم نے شمیم خن کے حوالہ سے اپنی کتاب ”تذکرہ نسوان ہند“ میں اس کا نام امیر بخش امیر لکھ دیا ہے مجھے اس کا پتہ نہیں چل سکا۔ بہر کیف بچپن میں سنا تھا کہ امیر جان طوائف پٹنہ میں ایک مشہور طوائف گذری ہے اور وہ شعر بھی کہتی تھی۔ شمیم خن میں امیر بخش طوائف کو پورنیہ کی رہنے والی لکھا گیا ہے۔ یہ بہت ممکن ہے کہ وہ پورنیہ سے پٹنہ چلی آئی ہو یا دونوں جگہوں میں اس کے گانے بجانے کا بازار لگتا ہو۔ امیر بخش اور امیر جان میں بھی زیادہ اختلاف نہیں معلوم ہوتا ہے میں اپنے کانوں سے سنے ہوئے بیان پر اعتماد کر کے اس کو پٹنہ ہی کی کہوں گا۔ اتفاق یہ بھی دیکھے کہ اس کے دو شعر جو شمیم خن میں ہیں، یہ بھی وہی ہیں جو عند اللہ کرہ میں نے کچھ لوگوں سے بچپن میں سنے تھے۔ دونوں شعر ملاحظہ ہوں۔

کھل گیار از نہاں پیتے ہی اک ساغر عشق

اب شرف لے گئے غافل ترے ہشیاروں پر

☆☆☆☆

عرصہ محشر میں اس کا قرب بھی مل جائیگا

اپنی جاہم ڈھونڈ لیں گے صاحبِ محفل کے پاس

تمت بالخیر





سید بدرالدین احمد

پیدائش : ۱۸۶۲ء - وفات : ۱۹۸۳ء

آج قومی اتحاد یا قومی ایکتاء پر ہندوستان میں پھر کافی زور دیا جا رہا ہے، اس کے حصول کے لئے پروگرام اور اسکیمیں بن رہی ہیں مگر ان سب سے زیادہ کارآمد چیز جو ہو سکتی ہے وہ یہ ہے کہ اگلے دور کے واقعات اور تذکرے، جن کا تصور بھی اب متا جا رہا ہے، ان کو اجاگر کر کے لوگوں کے سامنے پیش کئے جائیں اور اس وقت کے سماج کا ایک خاکہ بھی نظروں کے سامنے رکھ دیا جائے۔ اگر ایسا کیا گیا تو ہندوستان میں بسنے والے اس نتیجے پر خود ہی پہنچ جائیں گے کہ قومی ایکتاء کوئی نئی چیز نہیں بلکہ یہ تو وہی ترکہ ہے جس کو ہمارے آباؤ اجداد ہمارے لئے مشترک وراثت کے طور پر چھوڑ گئے تھے۔ میں نے اسی غرض سے اس کتاب میں اگلے دور کے کچھ تذکرے اور اس وقت کا ایک خاکہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے تاکہ منتشر اجزائے قومی کو پھر سے سمیٹنے میں ان سے مدد مل سکے۔ (اسی کتاب سے)